

خبر



جشنواره فیلم کودک و نوجوان همزمان در تهران و اصفهان

مدیر ارتباطات و اطلاع‌رسانی سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، از آغاز ثبت نام خبرنگاران و منتقدان در تهران و اصفهان و انتشار فراخوان انتخاب خبرنگاران نوجوان خبر داد.

به گزارش ایسنا به نقل از ستاد اطلاع‌رسانی سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، محسن دلیلی با اعلام این خبر افزود: بر اساس آنچه در شورای جشنواره، تصمیم‌گیری و برنامه‌ریزی شده، امسال قرار است طبق روال سال گذشته، فیلم‌های راه‌یافته به بخش مسابقه، در خانه جشنواره تهران و اصفهان برای اصحاب رسانه و بخشی از داوران کودک و نوجوان نمایش داده شود.

او ادامه داد: طی یک سال و نیم گذشته که همه دنیا درگیر ویروس کرونا بود، تغییرات زیادی را در سبک زندگی و نحوه برگزاری رویدادهای مختلف شاهدبودیم که جشنواره‌های

سینمایی نیز از این امر بی‌نصیب نبودند.

دلیلی با بیان اینکه سال گذشته در سخت‌ترین شرایط کووید ۱۹ کشور و در حالی که مشکلات زیادی پیش‌روی ما در برگزاری جشنواره سی و سوم بود، اولین جشنواره آنلاین کشور را برگزار کردیم، تأکید کرد: نمره این نوع برگزاری و تجربیات آن در نوجوان برگزار شد، شاهد بودیم و امسال نیز قصد داریم همچنان پایگاه نمایش آنلاین جشنواره را حفظ کنیم تا کودکان و نوجوانانی که قصد تماشا یا دوری فیلم‌ها را دارند از هر دو ظرفیت نمایش آنلاین و فیزیکی بتوانند استفاده کنند.

مدیر ارتباطات و اطلاع‌رسانی سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اظهار کرد: خوشبختانه امسال تعداد قابل توجهی از همکاران رسانه‌ای ما واکنشبه‌شده‌اند و تا شروع جشنواره، این تعداد بیشتر هم خواهد شد. بنابراین در نظر داریم تا امسال در نمایش آثار و نشست‌های پی‌اس آن، میزبان اصحاب رسانه در خانه جشنواره (به میزبانی تهران و اصفهان) باشیم تا ضمن ایجاد فضای برای تعامل فعالان سینمای کودک و نوجوان و رسانه‌ها، بتوانیم شاهد انعکاس خوب برگزاری این دوره جشنواره در رسانه‌های داخلی و خارجی باشیم. او ضمن دعوت از خبرنگاران و اعضای انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران جهت ثبت‌نام در سایت جشنواره، افزود: کاسان، خبرنگاران (مکتوب، مجازی و رادیو تلویزیون) و منتقدانی که تمایل دارند ما را در اطلاع‌رسانی جشنواره سی‌وچهارم همراهی کنند می‌توانند به پورتال جشنواره به نشانی **www.portal.icff.ir** مراجعه و نهایتاً تا ۷ مهر در بخش «ثبت‌نام اهالی رسانه» نسبت به تکمیل فرم ثبت نام، اقدام کنند.

دلیلی ابراز امیدواری کرد: امیدواریم اصحاب رسانه همچون دوره‌های پیشین با سعه صدر و رویکرد حرفه‌ای خود، نسبت به انعکاس دیدگاه صاحبان آثار، هنرمندان و اخبار و اطلاعات این جشنواره تلاش کنند و علاوه بر نگاه انتقادی سازنده و مستدل، به وجوه اثرگذار و ابعد مختلف جشنواره سی‌وچهارم نیز بپردازند تا شاهد توسعه و اعتلای سینمای کودک و نوجوان و این رویداد مهم باشیم.

به گفته مدیر ارتباطات و اطلاع‌رسانی سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، فراخوان انتخاب خبرنگاران نوجوان نیز امروز منتشر شد. بر اساس این فراخوان، ثبت نام نوجوانان ۱۴ تا ۱۸ ساله از امروز ۳۱ شهریور آغاز می‌شود و تا ساعت ۲۴ سپتامبر به پایان خواهد رسید.

دلیلی افزود: نوجوانان می‌توانند برای ثبت‌نام به پورتال جشنواره به نشانی **www.portal.icff.ir** مراجعه کنند اما بر اساس فراخوان اعلام شده، اولویت با متقاضیانی خواهد بود که دوره های آموزش رسانه‌ای، نویسندگی سینمایی و دیگر دوره‌های مرتبط را گذرانده باشند و پادر این زمینه سابقه فعالیت عملی داشته باشند.

چند سالی است که حول و حوش اول مهر ماه، یعنی زادروز استاد فقید محمدرضا شجریان، استاد آواز ایران، موضوع نامگذاری روزی به نام روز ملی موسیقی داغ می‌شود. ماجرا از حدود ۲۰ سال پیش شروع شد، در آن زمان اهالی موسیقی به این نتیجه رسیدند که روزی را به نام روز ملی موسیقی در تقویم ثبت کنند. جرقه چنین پیشنهاداتی حدوداً مصادف بود با تلاش‌های اهالی سینما برای نام گذاری روز ملی سینما. با این همه عده‌ای در ابتدا سالروز تولد ابوالحسن صبا یعنی چهاردهم فروردین را به عنوان روز ملی موسیقی پیشنهاد دادند و پس از آن روز تولد فارابی به عنوان این روز پیشنهاد شد. اجماع بر سر این بود که سالروز تولد فارابی به عنوان روز ملی موسیقی انتخاب شود و پس از پذیرفتن این پیشنهاد توسط شورای فرهنگ عمومی در کمال تعجب این درخواست در مراحل بعدی رد شد. ولی جالب‌تر از همه این است که با تمام این پیشنهادات به علاوه پیشنهاد بعدی یعنی انتخاب اول مهرماه به عنوان روز ملی موسیقی که مصادف است با زادروز استاد محمد رضا شجریان، پس از گذشت دو دهه تلاش هنوز هیچ اتفاق خاصی در این زمینه نیفتاده است! اما چرا تصمیم‌گیری در این زمینه نیاز به گذشت این همه سال دارد؟

اختلافات زیاد و اتحاد نداشتن اهالی موسیقی، مخالفت مسئولان و متولیان فرهنگی با این امر یا هر چیز دیگری می‌تواند پاسخ‌ها به این پرسش باشد، ولی اینکه کدام یک از این پاسخ‌ها بیشتر به واقعیت نزدیک است موضوعی است که همواره در هاله‌ای از ابهام باقی مانده است. با وجود این نبود اتحاد و همدلی و حتی بعضاً دشمنی میان عده‌ای از هنرمندان موضوعی است که نمی‌توان از آن چشم‌پوشی کرد. بی شک مدغده مشترک هر هنرمندی تلاش در جهت اعتلای فرهنگ و هنر ایران و به وجود آوردن فضایی بازر برای فعالیت‌های هنری افراد به ویژه نسل آینده است. بدیهی است که نهاده‌اوسازمان‌های مربوطه باید بستر برابری دستیابی به چنین اهدافی فراهم کنند، ولی نباید فراموش کرد که در صورت نبود اتحاد، همدلی و تسامح میان اهالی موسیقی یک نهادن در چنین مسیر طولانی هرگز امکان‌پذیر نخواهد بود.

سال گذشته پس از آنکه استاد شجریان پس از سال‌ها بیماری، در فانی راوداع گشت، بار دیگر موضوع نامگذاری روز ملی موسیقی، همزمان با اول مهر ماه یعنی تولد این استاد شجریان پررنگ شد. داریوش پیرنیانک، دبیر و سخنگوی شورای عالی خانه موسیقی ایران، از ثبت اول مهر به نام روز ملی موسیقی گشت و حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه‌موسیقی نیز در سخنانش پس از آن تأکید ورزید. این پیشنهاد در روزهای بعد با نامه‌های اعضای خانه موسیقی به خانه‌موسیقی ایران شکل جدی‌تری به خود گرفت.

نوربخش، درباره این موضوع به رسانه‌ها گفته بود: «نامه‌ای از سوی خانه موسیقی به شورای فرهنگ عمومی ارائه شده است و در صورت پذیرش این پیشنهاد و تصویب آن از سال آینده اول مهرماه به‌عنوان روز ملی موسیقی در تقویم ما ثبت می‌شود. ما پیگیر

آیا جنجال‌ها برای نام‌گذاری روز ملی موسیقی پایان یافته است؟

طنابکشی بر سر روز ملی موسیقی

گروه فرهنگ و هنر – تقویم را که ورق بزنیم روزهای بسیاری را می‌بینیم که به عنوان روزهای ملی مناسبت‌های گوناگون نامگذاری شده‌اند. سال‌ها است که موضوع نامگذاری روزی در تقویم به نام روز ملی موسیقی مورد بحث است. مناسبت‌های گوناگونی نیز برای این منظور مطرح شده است، از روز تولد فارابی گرفته تا تولد محمدرضا شجریان.



مصادف با سالروز وفات صفی‌الدین ارموی در سالنامه رسمی ایران به تاریخ ششم بهمن ماه خیر داده است. در توضیحات این خواننده، آهنگساز و پژوهشگر موسیقی ایران آمده است: «با پیگیری و گفت‌وگوهایی که انجام گرفت، روز موسیقی به مناسبت وفات استاد برجسته نوای خوش، صفی الدین ارموی پذیرفته و پس از سپری کردن روال قانونی، به تأیید شورای عالی انقلاب فرهنگی رسید.»

بر این اساس ششم بهمن ماه به نام روز «آواها و نواهای ایرانی» برای نخستین بار در گاهشمار رسمی کشور در سال ۱۴۰۱ درج خواهد شد. اینجانب ضمن شادباش جهت تصویب این روز به دوستداران هنر و فرهنگ این سرزمین به عرض می‌رسانم آنان که با تاریخ موسیقی ایران آشنا هستند، صفی‌الدین ارموی، خیارگار سده‌هفتم هجری و صاحب دو اثر مرجع و ارزنده موسیقی به نام‌های «ادوار» و «رساله شرفیه»، را نیک می‌شناسند. صفی‌الدین ارموی با بهره‌گیری از آثار و دانش نیانک و بزرگانی چون اسحاق موصلی وفارابی و تکمیل نظرات آنها و تصحیح قواصل و تدوین و طبقه‌بندی و نغمه‌نگاری (نت‌نویسی) ادوار و مقام‌های موسیقی و انتقال آن به نسل پس از خود، سهم بسزایی در ثبت و ارتقای موسیقی ایران داشت. به گونه‌ای که خنیارگان پرواوازه‌ای چون عبدالقادر مراغی به شرح ادوار از آن‌را و بزرگانی چون قطب‌الدین شیرازی نیز با الهام از آثار او رساله موسیقی خود را نگاشته‌اند. تأثیر صفی الدین ارموی در پاسداشت موسیقی این سرزمین و ماندگاری هنر خنیارگی و آنچه که از این هنر تا به امروز به دست ما رسیده، بر اهل فن پوشیده نیست.

نامه هستیم و امیدواریم به نتیجه نهایی برسد.» سرانجام شورای عالی و هیات مدیره خانه موسیقی ایران به این اتفاق نظر رسیدند که روز اول مهرماه را به عنوان «روز ملی موسیقی» نامگذاری کنند. کمی بعد

خانه موسیقی نامه‌ای به شورای فرهنگ عمومی برای نامگذاری روز ملی موسیقی فرستاد. روال کار در حال طی شدن بود که به یک باره نامه‌ای دیگر منتشر شد. این نامه توان از آن چشم‌پوشی کرد. بی شک مدغده مشترک هر هنرمندی تلاش در جهت اعتلای فرهنگ و هنر ایران و به وجود آوردن فضایی بازر برای فعالیت‌های هنری افراد به ویژه نسل آینده است. بدیهی است که نهاده‌اوسازمان‌های مربوطه باید بستر برابری دستیابی به چنین اهدافی فراهم کنند، ولی نباید فراموش کرد که در صورت نبود اتحاد، همدلی و تسامح میان اهالی موسیقی یک نهادن در چنین مسیر طولانی هرگز امکان‌پذیر نخواهد بود.

سال گذشته پس از آنکه استاد شجریان پس از سال‌ها بیماری، در فانی راوداع گشت، بار دیگر موضوع نامگذاری روز ملی موسیقی، همزمان با اول مهر ماه یعنی تولد این استاد شجریان پررنگ شد. داریوش پیرنیانک، دبیر و سخنگوی شورای عالی خانه موسیقی ایران، از ثبت اول مهر به نام روز ملی موسیقی گشت و حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه‌موسیقی نیز در سخنانش پس از آن تأکید ورزید. این پیشنهاد در روزهای بعد با نامه‌های اعضای خانه موسیقی به خانه‌موسیقی ایران شکل جدی‌تری به خود گرفت.

نوربخش، درباره این موضوع به رسانه‌ها گفته بود: «نامه‌ای از سوی خانه موسیقی به شورای فرهنگ عمومی ارائه شده است و در صورت پذیرش این پیشنهاد و تصویب آن از سال آینده اول مهرماه به‌عنوان روز ملی موسیقی در تقویم ما ثبت می‌شود. ما پیگیر

پیش‌بینی «هالیوود ریپورتر» از نامزدی «قهرمان» در ۴ شاخه اسکار

فیلم «قهرمان» بر اساس پیش‌بینی هالیوود ریپورتر در شاخه‌های بهترین فیلم، کارگردانی، فیلمنامه و بهترین فیلم بین‌الملل، از شانس‌های اصلی کسب نامزدی در جوایز اسکار است. به گزارش ایسنا، «اسکات فیبنرگ» منتقد هالیوود ریپورتر، در اولین پیش‌بینی خود از اسکار ۲۰۲۲، «قهرمان» اصرغر فرهادی را در چهار رشته به عنوان شانس نامزدی دریافت جایزه اسکار معرفی کرده است. او در این مطلب، «قهرمان» را در رشته‌های بهترین فیلم (در جایگاه سوم پس از دو فیلم ریچارد پادشاه و بلغاست)، بهترین کارگردانی (در جایگاه اول)، بهترین فیلمنامه (در جایگاه دوم پس از فیلم بلفتست و بهترین فیلم بین‌المللی (در جایگاه اول) جزو احتمال‌های نامزدی جایزه اسکار قرار داده است. همچنین امید جدیدی برای بازی در این فیلم، در گروه سوم شانس‌های کسب نامزدی در شاخه بهترین بازیگر نقش اول مرد در کنار «فیلیپو اسکاتتی» (دست خدا)، «آنتونی راموس» (در ارتفاعات)، «تیم راث» (جزیره برگمان) و «وینستون دوک» (۹ روز معرفی شده است. در شاخه بهترین فیلم علاوه بر «قهرمان»، «پادشاه ریچارد»، «بلغاست»، «قدرت‌سگ»، «تل ماسه»، «Cmon، «کودا»، «اسپنسر»، «دختر گمشده» و «سپراتو» به عنوان پیشناتازان شاخه بهترین فیلم جایزه اسکار معرفی شده‌اند و در شاخه بهترین کارگردانی نیز فرهادی در کنار «کت برانا» (بلغاست)، «جین کمپیون» (قدرت‌سگ)، «دنیس ویلنوو» (تل ماسه) و «ریالدو مازکوس گرین» (پیشاز کسب نامزدی اسکار هستند. در صورت نامزد شدن «قهرمان» این نخستین باری است که سینمای ایران موفق به کسب نامزدی در شاخه بهترین فیلم و کارگردانی خواهد شد. «کت برانا» (بلغاست)، «راش بالین» (پادشاه ریچارد)، «مایک میلز» (Cmon، «شین بیگر» (موشک سرخ) نیز در کنار اصغر فرهادی نیز شانس‌های اصلی شاخه بهترین فیلمنامه اصلی معرفی شده‌اند. همچنین بر اساس این پیش‌بینی، رقبای اصلی «قهرمان» در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی سال (فیلم غیرانگلیسی زبان)، فیلم‌های «کوپه شماره ۱۶» (فنلاند)، «یتیان» (فرانسه)، «بدرترین آدم دنیا» (لژوز) و «دست خدا» (ایتالیا) هستند.

کمیاتی پخش آمازون. «قهرمان» را از هفتم ژانویه ۲۰۲۲ در سینماهای آمریکا اکران خواهد کرد.

آمریکا لوح گیلگمش را به عراق برمی‌گرداند



آمریکا لوح باستانی «رویای گیلگمش» را پس از ۳۰ سال به عراق بازمی‌گرداند.

به گزارش ایرنا از روزنامه گاردین، آمریکا یک لوح ۳ هزار و ۶۰۰ ساله

فرهنگ وهنر

اخبار

«زالاوا» در بزرگ‌ترین فستیوال ژانر آمریکا



فیلم سینمایی «زالاوا» به کارگردانی ارسلان امبری در سومین حضور جهانی خود، در شانزدهمین دوره «Fantastic Fest» در بخش رقابتی «Next Wave» حضور دارد.

به گزارش عصر چهارشنبه خبرنگار فرهنگی ایرنا، فانتاستیک فست که بزرگترین فستیوال ژانر ایالات متحده است، هر ساله فیلم‌هایی را در ژانرهای وحشت، فانتزی، علمی-تخیلی و اکشن از سراسر جهان انتخاب و به دوستداران سینمای ژانر معرفی می‌کند.

هدف این فستیوال، تجلیل از فیلم‌های ژانر با داستان‌هایی نو، چالش‌برانگیز و حمایت از فیلمسازان نسل جدید است. امسال («زالاوا») هشت فیلم از آمریکا، انگلستان، اندونزی، سوئد، آفریقای جنوبی، سنگال، پرتقال و بلژیک، رقابت خواهد کرد. Fantastic Fest از تاریخ بیست و سه تا سی سپتامبر (یکم تا هشتم مهرماه) در ایالت ننگراس (استین) برگزار خواهد شد. این فیلم سینمایی که تهیه آن را روح‌الله و سمیرا برادری بر عهده دارند، به تازگی در اولین حضور جهانی خود در هفتاد و هشتمین دوره فستیوال بین‌المللی فیلم ونیز به همراه با فیلم فرانسوی «اتفاق» (برنده شیرطلای ونیز) برندهٔ جایزهٔ فیپرشنی شد. جایزه فیپرشنی از سوی مدراسون بین‌المللی منتقدان به یک فیلم از بخش اصلی و تنها یک فیلم دیگر از میان فیلم‌های سه بخش رسمی اس‌ق‌ها، مستقل هفته‌ی منتقدین و روزهای ونیز، اهدا شد.

همچنین، ارسلان امبری «جایزهٔ بزرگ» سی و ششمین دورهٔ هفتهٔ منتقدین فیلم ونیز را برای زالوا، نخستین تجربه سینمایی اش دریافت کرد. هفته گذشته نیز این فیلم، در دومین حضور جهانی خود، در بخش Midnight Madness چهل و ششمین فستیوال فیلم تورنتو (۱۸-۹ سپتامبر) در نمایش‌های آنلاین و یک اکران نیمه‌شب برای عموم مردم به نمایش درآمد.

زالاوا، اولین فیلم ایرانی انتخاب شده در این بخش پرترفدار، در تمامی ادوار برگزاری فستیوال تورنتو است. نوید پورفرج، هدی زین‌العابدین، پوریا رحیمی‌سام، فریدون حامدی، شاهورستمی، باسط رضایی، صالح رحیمی، زاهد زندی، وریا امینی، داریوش کریم زرتوف، لیلی ایلیگی، مهسا حجازی، مسعود بیگلری، سالار زارعی، کردوان بوستان، اسد هوشمند، آذین کنعانیان و رومیئا حاجی حسنی بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

دعوی زوج سابق هالیوودی بر سر عمارت ۱۶۲ میلیون دلاری



«آنجلینا جولی» متهم شده که بدون اطلاع دادن به همسر سابقش «برد پیٹ»، قصد داشته سهم ۵۰ درصدی خود را از عمارت ۱۶۲ میلیون در فرانسه را بفروشد.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود لایف، این خانه چهار هزار متر مربعی که در منطقه کورنس در جنوب فرانسه واقع شده، همان جایی است که این دو بازیگر در سال ۲۰۱۴ در یک مراسم خصوصی ازدواج کردند و این عمارت بزرگ حالا به موضوع درگیری این زوج سابق تبدیل شده است. «برد پیٹ» و «آنجلینا جولی» پیش از این به ترتیب سهم ۶۰ و ۴۰ درصدی از این خانه ۱۶۲ میلیون دلاری داشتند اما سه سال پیش از جدایی آنها در سال ۲۰۱۶، «برد پیٹ» ۱۰ درصد از سهم خود را به همسرش انتقال می‌دهد تا هر دو سهمی برابر با ۵۰ درصد داشته باشند و توافق می‌کنند در صورت اجاره طرف مقابل تصمیم به فروش سهم خود بگیرند.

بر اساس شکایتی که علیه «آنجلینا جولی» مطرح شده او متهم به تلاش برای فروش مخفیانه سهم خود از این خانه بدون اطلاع دادن به همسر سابقش است.

آیا «قبله عالم» رکورددار سانسور شده است؟

دست گرفت و به جان قبله عالم افتاد. سانسورهای این سریال به اندازه‌ای بود که صدای عوامل را هم درآورد. بازیگران این سریال از جمله حامد کمیلی، سوگل خلیق و هادی کاظمی در صفحه‌های اجتماعی خود به میزبان ممیزی قبله عالم اعتراض کردند.

حامد محمدی کارگردان این مجموعه نوشت: شما که غریبه نیستید، اصلاحیه قسمت‌های بخش‌شده وپخش‌نشده به استاد برگه‌های مههور و مستند (قابل ارائه به مردم عزیز ایران در هرکجای جهان) آتقدرد زیاد است که متأسفانه آنچه از این سریال در رسانه محترم فیلمیو پخش شده و پخش نشده اثر ساخته شده توسط من و تیم همراه و درجه یک سازنده این اثر نیست و برای احترام به مخاطبین، چنانچه بعدتر این سریال به خانه‌های شما بیاید، بدون تیتراژ ابتدایی و انتهایی پخش خواهد شد.

همچنین هادی کاظمی یکی از بازیگران سریال قبله عالم با انتشار متنی درباره سانسور این سریال در اینستاگرام خود نوشت: این سریالی که می‌بینید کاری نیست که من بازی کردم. زمین تا کیهکشان تفاوت دارد. می‌خواستم کاری بسازیم که در این عصر بی‌خنده، که احوالاتمان جا بیاید و لیخندی داشته باشیم؛ اما… اما نمی‌گذارند.

سانسورهای این سریال به اندازه‌ای بود که پخش قسمت سوم این سریال بعد از ایام شهادت اباعبدالله الحسین با دو هفته تأخیر پخش شد. حتی شنیده شده است که ممیزی به حدی بوده که قسمت‌های چهارم و پنجم این سریال در قالب یک قسمت پخش شده است. به نظر می‌رسد عاقبت این مجموعه با توجه به سخت‌گیری‌های ساترا که جان

