

اخبار
ضیافت «نوبل» بار دیگر لغو شد
<div><div><div><div></div><div><div>ALFA NOBEL</div></div></div></div><div><div> </div></div></div>

«اسطرلاب» به ایرانشهر بازگشت

هم‌زمان با بازگشت دوباره «اسطرلاب» یک ممیز دولی» به تماشاخانه ایرانشهر نیز این نمایش نیز منتشر شد.

به گزارش مهر، اجرای کمدی‌تراژدی «اسطرلاب؛ یک ممیز دولی» به کارگردانی صدرا صباحی که به دنبال بالا گرفتن شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سال‌های نمایشی برای مدتی متوقف شده بود از روز سه‌شنبه ۶ مهر ماه ساعت ۱۹:۳۰ بار دیگر به صحنه باز می‌گردد و در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می رود.

این نمایش نگاهی است دوباره به بنیان خانواده و پدید آمدن وضعیت‌هایی که معناباختگی این واژه از تدامی می‌کنند. «اسطرلاب؛ یک ممیز دولی» قصد دارد در روزهای منجمد و ویروسی، تعاملی دگرپرز بارز کندی‌بن یازیگران و تماشاکاران، تالاندی در جهت بازنمایی شادی و مصیبتی که همزمان با بدون هشدار امکان وقوع دارد، بازتاب پارودی زندگی بر صحنه تئاتری که آینه زندگی است.

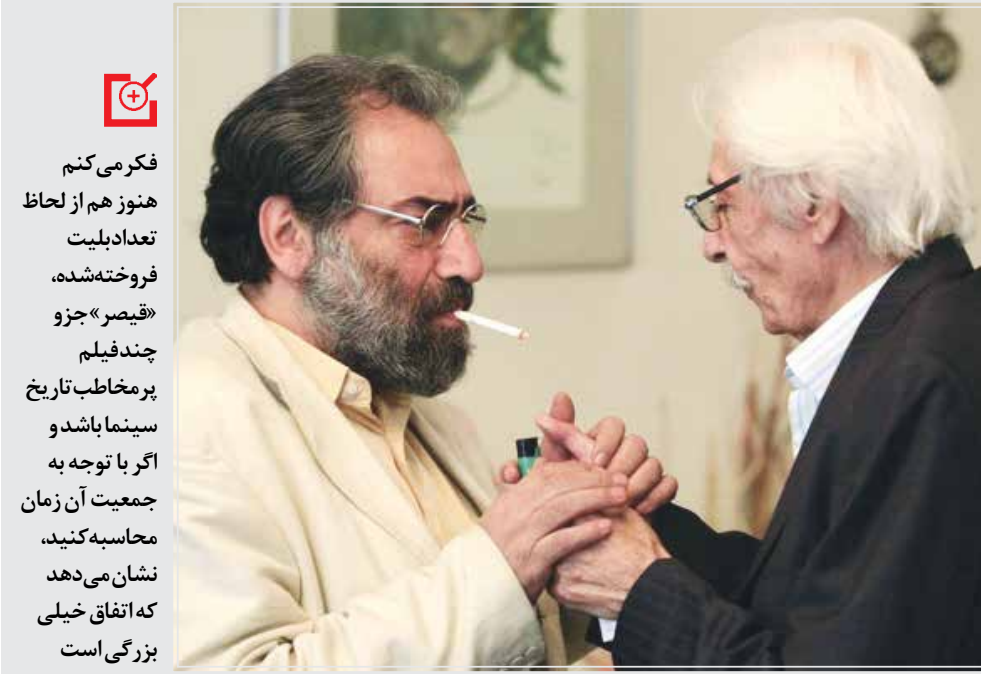
به گزارش ایلنا، «قیصر ، ۴۰ سال بعد» مستندی است ساخته مسعود نجفی خیرنگار حوزه سینما که چهل سال بعد از ساخت فیلم سینمایی «قیصر» یعنی در سال ۱۳۸۸ به سراغ عوامل، لوکیشن‌ها و سینماهای نمایش‌دهنده این فیلم رفته و در گفتگو با سینماگران و مردم به این فیلم ماندگار تاریخ سینمای ایران پرداخته است. در ادامه گفت‌وگو با مسعود نجفی را می‌خوانید:
● شما علاوه بر مستند «قیصر، ۴۰ سال بعد» یک مستند هم در مورد حاج کاظم فیلم «آژانس شیشه‌ای» ساختید، یعنی فیلم‌هایی را انتخاب کردید که در تاریخ سینمای ما ماندگار هستند. آیا انتخاب قیصر صرفا به دلیل علاقه به سینما بوده است؟

◀ همه این سوره‌ها حین کار خیرنگاری ساخته شد و به ذهنم رسید. مستند «قیصر، ۴۰ سال بعد» مربوط به زمانی است که من سال‌ها به فیلمسازی علاقه داشتم اما فرصتی فراهم نمی‌شد. حتی قبل از کار خیرنگاری علاقه اصلی من به فیلمسازی بود، اما دست روزگار مرا به سمت خیرنگاری کشاند. در یکی از همین سوره‌های خبری که پیگیری می‌کردم به عیادت عباس شباویز تهیه‌کننده فیلم «قیصر» رفته بودم که در بیمارستان بستری بود. آن روز که به عیادت شباویز رفتم، هماهنگ کردم که مسعود کیمیایی هم بیاید. در دوران خیرنگاری از این کارها زیاد انجام می‌دادم، برای اینکه بازخورد خبر بیشتر شود و دیده شود هماهنگ می‌کردم تا کسی که مثلا با آن شخص همکاری و خاطره داشته هم بیاید و این دیدارهای مشترک شکل بگیرد. آن روزی که با مسعود کیمیایی به دیدن شباویز در بیمارستان آسری رفتم، به واسطه دیالوگ‌هایی که بین این دو نفر رد و بدل می‌شد به ذهنم رسید این مستند را در چهلمین سال ساختش بسازم؛ به چند دلیل، یکی اینکه «قیصر» یکی از مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ سینماست که جریان‌ساز بوده و متفاوت از فیلم های رایج زمانش بود و یک فضای جدیدی به‌وجود آورد. دوم اینکه از معدود فیلم‌های آن زمان بود که همه عواملش به جز یکی دو نفر بقیه در قید حیات بودند و اکثر آنها هم در ایران و در دسترس بودند.

به همین دلیل بعد از اینکه از بیمارستان آدمیم این پیشنهاد را به عباس شباویز دادم که خدی استقبال کرد، با مسعود کیمیایی هم مطرح کردم، او هم استقبال کرد. به دلیل وضعیت عباس شباویز خیلی سریع بعد از ترخیص او از بیمارستان قرار اصلی‌مان که جمع شدن عوامل اصلی در منزل شباویز بود، گذاشتم و به دلیل اینکه شباویز بیماری سرطان داشت و باید زودتر این اتفاق می‌افتاد، خیلی به سرعت شروع به کار کردم. شائسی که داشتم این بود که مازیار پرتو که سال‌ها بود مقیم خارج از کشور شده بود، در آن مقطع در ایران بود و ما اولین قرازمان را با مسعود کیمیایی، منوچهر اسماعیلی، مازیار پرتو و جمشید مشایخی در منزل عباس شباویز گذاشتم.

کار از آنجا آغاز شد و بعد در ادامه با مسعود کیمیایی به لوکیشن‌های فیلم رفتم که لوکیشن اصلی همان محله امامزاده یحیی بود. در مرحله بعد با عباس شباویز و عبدالله علیخانی به سینماهای نمایش‌دهنده فیلم رفتم و درباره بحث ارکان فیلم صحبت کردم. در یک مرحله هم به سراغ کسانی رفتم که در «قیصر» بودند اما در آن جلسه اصلی خانه شباویز حضور نداشتند، مثل بهمن مفید، جلال پیشواییان، اکبر میزبان، پوری بنایی و ناصر ملک‌مطیعی که این دو نفر خیلی سخت جلوی

مسعود نجفی کارگردان مستند «قیصر، ۴۰ سال بعد» که هم‌زمان با روز ملی سینما وارد شبکه نمایش خانگی شده از آن روزها و ساخت این مستند با حضور عواماش گفت.



دوربین حضور پیدا کردند و تقریبا یک سال پیگیرشان بودم. یکی دیگر از کسانی که در این فیلم حضور دارد، اسفندیار منفردزاده است. او جزو اولین کسانی است که در تاریخ سینمای ایران، به صورت حرفه‌ای شروع به ساختن موسیقی فیلم می‌کند که بخش زیادی از موسیقی فیلم‌های شاخص تاریخ سینمای ایران که در ذهن‌هایمان باقی مانده است، از کارهای شاخص منفردزاده است.

او یکی از کسانی بود که تلاش کردم در این فیلم حضور داشته باشد و با وجود اینکه در استکهلم زندگی می‌کرد، ارتباط برقرار شد و او این همکاری را با من داشت تلفنی صحبت کردم و خودش طبق کاردی که میخواستم جلوی دوربین نشست و از طریق یک مسافر تصاویر را فرستاد.

در ادامه با سینماگران درباره این فیلم و تاثیرگذاری آن صحبت کردم. در واقع تلاشم این بود به سراغ آدم‌های تاثیر گذار تاریخ سینما بروم مثلا علی کسماپی به عنوان پدر دوبله ایران جلوی دوربین آمد، به سراغ چنگیز جلیلووند رتم، با عزت‌الله انتظامی، اصغر بیچاره، علی معلم، سعید راد، محمد متوسلانی، امین تارخ، پرویز نوری، سیروس الوند، حمید نعمت‌اله و فاطمه معتمدآریا صحبت کردم. سعی کردم همه طیف‌ها درباره «قیصر» اظهار نظر کنند. حتی در تیتراژ پایانی مردم درباره «قیصر» صحبت می‌کنند.

● دلیل خاصی داشت که بنایی و ملک‌مطیعی جلوی دوربین نمی‌آمدند؟
▶ بله، خصوصا ناصر ملک‌مطیعی با این موضوع که شخصیت اصلی کار وتوقی است و خودش حضور ندارد، مسئله داشت و در واقع این احترام را برای او قائل بود که در غیابش

کارگردان «قیصر، ۴۰ سال بعد»:

«قیصر» به دلیل تفاوت با جریان رایج فیلم‌های آن زمان محبوب بود

زمان محاسبه کنید، نشان می‌دهد که اتفاق خیلی بزرگی است که این فیلم هنوز هم جزو فیلم‌های پرمخاطب تاریخ سینمای ایران محسوب می‌شود.

● در فیلم اشاره می‌شود که در آن زمان کسانی بوده‌اند که ۵۰ یا صد بار بلیت خریدند و فیلم را دیده‌اند. آیا این اغراق نبود؟
▶ نه. درباره سینماها کسی که می‌توانست خیلی به ما کمک کند، عبدالله علیخانی بود که در زمان ارکان «قیصر» در یک شرکت پخش کار می‌کرد و اشراف خیلی زیادی روی سینماها داشت. او با ما همراه شد و به دیدن آدم‌های سن و سال دار رفتم که در آن زمان سینمادار بودند. دو نفری که جلوی دوربین هستند، کسانی هستند که زمان ارکان «قیصر» در سینما کار می‌کردند و کاملا حضور ذهن داشتند. ماجرای سینماها در آن زمان مثل الان نبود که بروند یک سانس بنشینند و بعد سالن تخلیه شود. سینماداران قدیمی روایت می‌کردند که در سانس‌های نمایش «قیصر» به قدری سالن شلوغ می‌شد که در پایان سانس به زور مردم را از سالن بیرون می‌کردند تا کسانی که برای سانس بعد بلیت خریده بودند بتوانند وارد سالن شوند و فیلم را ببینند.

● فیلم «قیصر» در آن زمان مدتی توقیف شده بود. دلیل این توقیف چه بود؟

◀ همانطور که در مستند گفته می‌شود «قیصر» به دلیل میزبان خوشتی که دارد، مدتی توقیف بوده که پوری بنایی کمک می‌کند و با ارتباطاتی که داشته فیلم آزاد می‌شود.

● آیا مستند «قیصر، ۴۰ سال بعد» در ارکان‌هایی که داشت با استقبال همراه شد؟

▶ بله. البته طی روند ساخت فیلم عباس شباویز فوت کرد و متأسفانه به اولین ارکان فیلم که در جشنواره سینما حقیقت بود، دسترس پیدا نکرد. فیلم در جشنواره سینما حقیقت خیلی مورد استقبال قرار گرفت و جزو فیلم‌هایی بود که تجدید سانس شد و در سالن اصلی سینما فلسطین دوباره نمایش داده شد. آن روز برای من به عنوان خیرنگار یکی از بهترین روزهای زندگی‌ام بود که هم استقبال خیلی خوبی از فیلمم شده بود و هم یک تجربه خیلی متفاوتی برایم بود که داشتم نتیجه کارم را با حضور مردم می‌دیدم. منوچهر اسماعیلی، بهمن مفید و تعدادی از سینماگرها هم برای تماشای فیلم آمده بودند. پس از آن در جشنواره فیلم کوتاه تهران هم نمایش در آمد و استقبال خیلی خوبی شد، عرضه نسخه دی وی این کار در نمایش خانگی هم با استقبال همراه بود که همه نهنها به تبع اسم فیلم «قیصر» و محبوبیت این فیلم بود، همچنین حس نوستالژی که همه با این فیلم داشتند باعث می‌شد که آن را ببینند.

● و سخن آخر؟

▶ به نظر من این مستند یک یادگاری شد برای کسانی که در این فیلم جلوی دوربین رفتند، خصوصا کسانی که فوت کردند، افرادی مثل عباس شباویز، مازیار پرتو، ناصر ملک‌مطیعی، جمشید مشایخی، عزت‌الله انتظامی، علی معلم، شاپور قریب، اصغر بیچاره، چنگیز جلیلووند … جمعی که در حرفه خودشان زودفراق شدند و حالا دیگر در بین ما نیستند. خوشحالم بعد از ۱۲ سال این مستند در روز ملی سینما توسط فیلیمو عرضه شد و بازخوردهای خیلی خوبی داشت.

تحلیل رابرت دنیر و از «سوپرانوها»



رابرت دنیرو در پیش‌نمایش فیلم «سوپرانوها»، به معرفی این فیلم پرداخت و از سریال «سرپرانوها» تجلیل کرد.

به گزارش مهر به نقل از ویرایتی، فیلم پیش درآمد سریال محبوب «سوپرانوها» محصول اپی‌وی با عنوان «قدیسان فراوان نیوارک» بالاخره از راه رسیده و رابرت دنیرو آن را در پیش‌نمایش معرفی کرد.

پیش‌نمایش جهانی این فیلم که هواداران مدت‌هاست منتظرش هستند در «بی کن تیاتر نیویورک‌سیتی» در حالی برگزار شد که ستاره‌های سریال اصلی یعنی ای دی فالکو، استیو بوشمی و استیون ون زنت و همچنین بازیگران فیلم جدید یعنی مایکل گندولفینی، الساندرو نیولا، لرنی اودوم حفظ آبروی وی را فرمایند، کوری استول و ری لیوتا روی فرش قرمز حضور داشتند.

در این برنامه رابرت دنیرو روی صحنه رفت و گفت: «سریال سوپرانوها مانند پدرخوانده اصل طلایی تلویزیون است. خود من هم علاقه خاصی به پیش درآمد داستان‌های گانگستری دارم.»

معاون گردشگری خطاب به مدیران استانی:

آبروی ایران را در اکسیو دبی بخرد

معاون گردشگری گفت: حفظ آبروی ایران دغدغه اصلی همه در اکسیو دبی است. اگر در تأمین محتوای قوی کوتاهی شود، بی‌شک این فرصتی طلایی از دست خواهد رفت. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی معاونت گردشری، علی‌اصغر شالباقیان در نشست با مدیران کل ادارات پنج استان اصفهان، البرز، چهارمحال‌وبختیاری، زنجان و گیلان که به صورت ویدئار با هدف هماهنگی‌های نهایی برای حضور در نمایشگاه اکسیو دبی ظهر برگزار شد، گفت: حضور دراکسیو دبی به عنوان رویداد مهم جهانی علاوهبر این‌که فرصت مغتنمی برای کشور و به‌تبع آن صنعت گردشگری به شمار می‌آید، از لحاظ برگزاری محل جغرافیایی و نزدیکی به کشور نیز امتیازی ویژه محسوب می‌شود که باید از ظرفیت‌های بی‌شمار موجود در آن، نهایت بهره‌برداری صورت گیرد. او با بیان اینکه طبق برنامه‌ریزی صورت‌گرفته در بازه برگزاری این رویداد، هر هفته یک استان، ظرفیت‌های گردشگری، میراث فرهنگی و صنایع دستی خود را ارائه خواهد کرد، افزود: استان‌ها در نظر داشته باشند که در برگزاری برنامه‌های فرهنگی برنامه‌ریزی‌شده تنها نباید ظرفیت‌های اداری حوزه‌های تخصصی ادارات کل معرفی شود، بلکه این زمان بهترین فرصت است تا با مشارکت حداکثری ذی‌نفعان، بخش خصوصی، نهادهای فرابخشی، شهرداری‌ها و سایر بخش‌های مرتبط، تمام ظرفیت‌های استان در عرصه‌های مختلف نمایش داده شود. شالباقیان با بیان اینکه در این مشارکت ارائه ایده‌های ابتکاری به منظور هماهنگی هر چه بیشتر در تعامل و همکاری‌های بین‌دستگاهی، اهمیت بسیاری دارد، یادآور شد: هر یک از بخش‌های فعال استانی که در زمینه توسعه صنعت گردشگری گامی برداشته‌اند، می‌توانند به عنوان بازوی ادارات کل استانی در راستای بهره‌مندی از فرصت‌های بی‌شمار این رویداد مهم بین‌المللی معرفی و به کار گرفته شوند. معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در ادامه، نقش حضور و معرفی کسب‌وکارهای نوپای گردشگری و استارت‌آپ‌های استانی را یکی دیگر از زوایای دارای اولویت در برگزاری هفته‌های گردشگری استان‌ها در اکسیو خواند و بیان کرد: در کنار هم قرار گرفتن خلاقیت حاصل از نگاه‌ها و کسب‌وکارهای جدید و مدرن در حوزه گردشگری با جمعیت ظرفیت‌های استانی می‌تواند حوزه‌های تخصصی وزارتخانه را به ویژه در بخش گردشگری به نحو شایسته‌ای عرضه کند. او با بیان این‌که حفظ آبروی کشور دغدغه اصلی همه ما در رویداد بین‌المللی پیش رو است، اظهار کرد: این رویکرد می‌تواند با اجرای برنامه‌های هدفمند، محتوای باکیفیتی و نهایت همکاری و تعامل فرابخشی و بین‌دستگاهی منتهی به حضور آبرومند هر استان شود. او همچنین از مدیران کل استانی خواست تا با ارائه ایده‌های ابتکاری امکان حضور در کنار سایر استان‌ها را فراهم آورند تا با تعریف مسیرهای گردشگری مشترک و ارائه خلاقیت بیشتر تعاملی یکپارچه از صنعت گردشگری کشور برخیزد. معاون گردشگری همچنین تأکید کرد: با وجود اینکه کرونا آسیب‌های جدی به صنعت گردشگری وارد کرده است، اما فرصت حضور در این رویداد جهانی امکانی ویژه برای فعالان بخش خصوصی فراهم خواهد آورد تا با بازیابی امکانات و توان قبلی خود در صنعت گردشگری کشور ایفای نقش کنند. شالباقیان تمرکز جدی بر ارتقای تأمین محتوا از سوی استان‌ها کشور را یکی دیگر از زوایای مهم حضور در اکسیو دبی دانست و گفت: چنان‌چه در تأمین محتوای قوی از حوزه گردشگری و ارائه آن در این نمایشگاه کوتاهی شود، بی‌شک فرصتی طلایی از دست خواهد رفت. بنابراین از ادارات کل خواسته می‌شود از فرصت اندک باقی‌مانده برای ارتقای هرچه بیشتر محتوا و اقلام تبلیغاتی قابل ارائه در حوزه گردشگری غرقه جمهوری اسلامی ایران نهایت دقت و تلاش را داشته باشند.

فرهنگ و هنر