خبر

مسیر سخت مقابله با کرونا

## «جیمز باند» گیشه آمریکا را گرفت

«زمانی برای مردن نیست» جدیدترین فیلم از مجموعه جیمز باند که از آخر هفته اکران خود در آمریکا را شروع کرد با فروش ۵۶ میلیون دلاری صدرنشین گیشه‌های آمریکا شد.

به گزارش مهر به نقل از ورایتی، جیمز باند با شکست دادن یک ابرقهرمان، صدر باکس آفیس آمریکا را از آن خود کرد. «زمانی برای مردن نیست» با فروش ۵۶ میلیون دلاری از نمایش در ۴۴۰۷ سالن سینما تا حدی از آنچه انتظار می‌رفت کم‌تر ظاهر شد و نشان داد مامور ۰۰۷ هم باید با تمام توانش با آنچه پاندمی بر سر سینما آورده مقابله کند. انتظار می‌رفت این فیلم بتواند کارش را با فروش ۶۰ تا ۷۰ میلیون دلاری در ۳ روز اول اکرانش شروع کند. هرچند آمار فروش خیلی پایین‌تر از این رقم نیست اما با توجه به نقدهای مثبتی که این فیلم دریافت کرده و نیز اینکه دنیل کریگ برای آخرین بار در نقش جیمز باند ظاهرشده است، این رقم می‌توانست کمی بیشتر هم باشد. گرچه برای برخی از فیلم‌ها فروش ۵۶ میلیون دلاری در ۳ روز می‌تواند شادی بزرگی باشد اما «زمانی برای مردن نیست» یک فیلم معمولی محسوب نمی‌شود. فیلم با بودجه ۲۵۰ میلیون دلاری برای تولید و ۱۰۰ میلیون دلاری که برای تبلیغ هزینه کرده، طبیعتاً باید فروش عظیمی داشته باشد تا بتواند از پس هزینه‌هایش برآید. این فیلم که قرار بود آوریل ۲۰۲۰ اکران خود را شروع کند، هم‌زمان با شیوع کرونا مجبور شد تا چندین بار زمان اکرانش را به تعویق بیندازد و همین هم میلیون‌ها دلار هزینه اضافی بار آن کرد. کارشناسان فروش سینما پیش‌بینی می‌کنند «زمانی برای مردن نیست» باید حداقل فروشی ۸۰۰ میلیون دلاری را ثبت کند تا بتوان گفت موفق شده از پس این هزینه‌ها برآید. «زمانی برای مردن نیست» با محاسبه پیش‌فروش پنج‌شنبه شب در روز اول اکرانش در آمریکا ۲۳.۳ میلیون دلار فروخت تا چهارمین فیلم پرفروش از مجموعه جیمز باند با بازی کریگ در روز اول فروش شود. «اسکای‌فال» روز اول فروشش را با رقم ۳۲.۷ میلیون دلاری به پایان برده بود. در هر حال جیمز باند از نظر سودآوری بیشتر بر گیشه بین‌المللی حساب می‌کند و تاکنون در سطح جهانی ۳۱۳ میلیون دلار به دست آورده است. این فیلم تاکنون در بیشتر بازارهای اصلی خارجی روی پرده رفته و تنها سینماهای چین هنوز درهایشان را به روی این فیلم باز نکرده‌اند که آن هم از ۲۹ اکتبر شروع خواهد شد.

چرا سینمای کودک این سال‌ها کم فروغ بوده است؟

# پرنده غمگین سینمای کودکان

گروه فرهنگ و هنر – اگر شما هم متولد دهه ۵۰ و ۶۰ باشید و پدران کودکان و نوجوانان امروز، حتما فیلم‌های دوران کودکی‌تان را خوب به یاد دارید. کلاه قرمزی، مریم و میتیل، خواهران غریب، گلنار و.... آن زمان دست پدر و مادرمان را می‌گرفتیم و روبه‌روی پرده سینما می‌نشستیم و در حجم جادوی صفحه نقره‌ای غرق می‌شدیم. آن روزها امکانات گرچه کمتر بود اما ذهن‌های خلاقی که کودکان را می‌شناختند در حوزه فیلمسازی کودک فعال بودند. این روزها اما کمتر شاهد اثری موفق در بخش سینمای کودک هستیم.

**در مواقعی که کمبود ورود سرمایه و سرمایه‌گذار به بخشی از وجوه هنری احساس می‌شود، شاید ورود نهادهای دولتی بتواند مؤثر و راهگشا باشد**

سینما دنیای خیال‌انگیز است. کافی است روبه‌روی پرده نقره‌ای بنشینید تا برای دقایقی از محیط بیرون کنده شوید و در دل یک داستان زندگی کنید. اما جادوی سینما برای کودکان دو صد چندان است. روزگاری بود که ما با اشک‌های کلاه قرمزی غصه می‌خوردیم، با شیطنت خواهران غریب می‌خندیدیم، از فرار گلنار هیجان‌زده می‌شدیم و برای برآورده شدن آرزوهایمان یک پاتال می‌خواستیم. دهه ۶۰ و ۷۰ دوران طلایی سینمای کودک بود. بسیاری از کارگردان‌ها و بازیگران مطرح این روزها، آن سال‌ها در حوزه سینمای کودک فعالیت مستمر داشتند و با شناخت کودکان آن زمان با ساخته‌های خلاقانه بچه‌ها را به سینما می‌کشاندند تا محتوای مناسب سن‌شان را ببینند. اما امروز دیگر خبری از فیلم‌های درخشان نیست. کودکان وقت‌شان را بیشتر پای کارتون‌های خارجی می‌گذرانند و قهرمان‌هایشان شخصیت‌هایی هستند که شاید تلفظ اسم‌هایشان هم برای ما سخت باشد. مرتضی رحیمی، کارگردان فیلم سینمایی «بَلیط» که در سی و چهارمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان حضور دارد، در این‌باره گفت: فیلم‌های نوجوان کم فروش هستند، ضمن اینکه فیلم‌هایی در حوزه نوجوانان کم ساخته می‌شوند به طوری که ما هنوز هم وقتی می‌خواهیم درباره فیلم نوجوانان حرف بزنیم نام «باشو غریبه‌ای کوچک»، «دونده»، «خانه دوست کجاست» و... به یادمان می‌آید که در دهه ۶۰ ساخته شده‌اند. از سوی دیگر فیلم‌های بومی مثل فیلم ما «بچه گرگ‌های دره سیب»، «اسکی باز» و... هم وقتی ساخته می‌شوند فروشی نمی‌کنند به همین ترتیب وقتی این آثار فروشی نمی‌کنند حمایت مالی صورت نمی‌گیرد و تهیه‌کننده و سرمایه‌گذاران به سمت ساخت چنین فیلم‌هایی نمی‌روند.

رحیمی عنوان کرد: فیلم‌هایی هم که در حوزه نوجوانان ساخته می‌شوند برگرفته از خاطرات کارگردانان در دهه ۶۰ و ۷۰ است. با توجه به اینکه کارگردانان ما پا به سن گذاشته‌اند و فیلم‌هایی می‌سازند که متناسب با بچه‌های امروز نیست بچه‌ها با این آثار ارتباط برقرار نمی‌کنند.

این کارگردان اظهار کرد: بچه‌های امروزی با بچه‌های دهه ۶۰ و ۷۰ فرق می‌کنند آنها امکاناتی دارند که می‌توانند همه چیز را به صورت آنلاین دنبال کنند بیشتر هم به سمت چیزهای فانتزی و نو می‌روند و سبک‌های قبلی را نمی‌پسندند اکثر کارگردانان می‌گویند قصه‌هایشان برگرفته از خاطراتشان است در حالی که خاطرات ما به دهه ۶۰ و ۷۰ باز می‌گردد بچه‌های امروز با آنها ارتباط برقرار نمی‌کنند ضمن اینکه خانواده‌ها هم اطلاع چندانی درباره این آثار به بچه‌ها نمی‌دهند از آنجایی که پدر و مادرها درگیر زندگی روزمره هستند، نمی‌توانند خاطراتشان درباره این فیلم‌ها را برای بچه‌ها تعریف کنند تا بچه‌ها پیگیر تماشای آن فیلم‌ها شوند. اگر پدر یا مادر بچه‌ها را ترغیب به تماشای آن فیلم‌ها کنند آنها نسبت به سینمای ایران راغب می‌شوند. از سوی دیگر اما کودکان ما به همراه بزرگسالان درگیر مشکلات زندگی هستند.

وی در بخش دیگر از صحبت‌هایش مطرح کرد: ما سوپراستار کودک نداریم مثلاً در سینمای اجتماعی به خاطر داشتن برخی سوپراستارها فیلم‌ها فروش می‌کنند اما این اتفاق در سینمای کودک رخ نمی‌دهد چون چهره‌های مطرح کودک یا در اینستاگرام فعال هستند یا از پتانسیل آنها استفاده نمی‌کنند. اگر ما سوپراستار کودک داشته باشیم می‌توانیم به فروش هم امیدوار باشیم مثلاً امیررضا فرامرزی هم در «بچه مهندس ۴» بازی کرد هم در «اسکی باز» حضور داشت و.... اگر چنین بازیگرانی چهره بشوند قطعاً بچه‌ها کارهای آنها را دنبال می‌کنند و فروش گیشه خوب می‌شود.

مختار عبداللهی، کارگردان فیلم سینمایی «میان صخره‌ها»، با اشاره به اینکه در کشور ما فیلم‌هایی با محوریت نوجوانان کمتر ساخته می‌شود، توضیح داد: این روزها فیلمسازان ارتباط زیادی با نوجوانان ندارند از همین رو فیلم چندانی برای آنها ساخته نمی‌شود از سوی دیگر کارگردانان و تهیه کنندگان در این حوزه شناخت کمتری از نوجوانان دارد ما در حوزه کودک تلاش‌هایی برای ساخت فیلم می‌بینیم اما در حوزه نوجوانان این موضوع اصلاً به چشم نمی‌خورد. عدم شناخت کافی فیلمسازان از نوجوانان باعث کاهش ساخت فیلم‌هایی در رابطه با نوجوانان شده است بخشی از این موضوع هم به مخاطبان برمی‌گردد باید بدانیم مخاطب نوجوان امروز ما تفاوت‌هایی با مخاطبان نوجوان ده، بیست سال پیش دارند. سن بلوغ فکری و ذهنی تغییر کرده به طوری که بچه ده ساله امروز دیگر آن بچه ۱۰ سال پیش نیست. تناسب‌های سنی به هم خورده است مثلاً در حال حاضر یک کودک ۱۲ ساله می‌نشیند فیلم هالیوودی می‌بیند و با آن به خوبی ارتباط برقرار می‌کند. ما در این قضیه دچار اختلال شده‌ایم به نظرم با گذر زمان کمی این موضوع بهبود پیدا می‌کند چون در این چند سال رسانه و فضای مجازی یک جهش هولناکی داشته است.

وی بیان کرد: با توجه به اینکه در حوزه نوجوانان کم‌کاری شده و ما فیلم چندانی برای آنها نساخته‌ایم این بچه‌ها وقتی بزرگ شوند دیگر خاطره‌ای ندارند که از سینمای ایران تعریف کنند من خودم اگر بخواهم چند فیلم از دوران کودکی و نوجوانی نام ببرم به راحتی می‌توانم بگویم با چه فیلم‌هایی در چه دوره‌هایی خاطره داشته‌ام اما نوجوانان و کودکان امروزی چنین نیستند. این یک ضعف است اما این ضعف ناشی از همان عدم شناخت از روحیات و رفتارهای نوجوانان امروزی است. در این ۱۰ سال بلوغ فکری و ذهنی این بچه‌ها به واسطه شبکه‌های اجتماعی اختلاف زیادی با نوجوانان دهه‌های گذشته پیدا کرده است.

این کارگردان با اشاره به کم‌کاری مسئولان عنوان کرد: به سینمای نوجوانان بهایی داده نشده است با توجه به اینکه غالباً سرمایه گذاران به فکر بازگشت سرمایه هستند چندان رغبتی به ساخت فیلم‌هایی برای نوجوانان ندارند ما در سال‌های گذشته در حوزه نوجوانان فیلمی مانند «اسکی باز» را داشتیم که هفت پروانه زرین گرفت و رکورددار جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان شد اما در گیشه هیچ موفقیتی به دست نیاورد این در حالی بود که نوجوانان با آن ارتباط برقرار می‌کردند اما در گیشه به دلیل حمایت نشدن این اتفاق رخ نداد بخشی از این موضوع به دلیل کمکاری رسانه‌ای است. همیشه با فرا رسیدن جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اخبار زیادی از این رویداد و فیلم‌های حاضر در آن منتشر می‌شود اما همه این سر و صداها با پایان یافتن جشنواره، تمام می‌شود.

محمد بصیری، کارگردان «ترانه‌های پدری»، اما دلیل ساخته نشدن فیلم‌ها را شکست در اکران می‌داند. او در این باره گفت: متاسفانه فیلم‌های نوجوان ما اکران خوبی پیدا نمی‌کنند به همین دلیل سرمایه‌گذاران روی این فیلم‌ها سرمایه‌گذاری نمی‌کنند چون از همان ابتدا می‌دانند که این فیلم‌ها در اکران باخت می‌دهند. بنابراین سینماگران هم به ساخت فیلم‌های نوجوان رغبت پیدا نمی‌کنند. به همین دلیل فیلم‌هایی برای تفریح و تفنن بزرگسالان داریم اما فیلم‌هایی برای تعلیم و تعلم نوجوانان نه.

حالا به نظر می‌رسد در شرایط کنونی حمایت‌های دولتی شاید بتواند ناکامی‌ها در اکران را پوشش دهد. مونا فرجاد، بازیگر، با اشاره به استقبال کم مخاطبان از اکران فیلم‌ها در ایام کرونا، توضیح داد: به دلیل شرایط بحرانی و آسیب‌پذیری زیاد در برابر کرونا، تعداد فیلم‌های ساخته‌شده در این دوران بسیار ناچیز است از طرفی سینمای کودک نیز به دلیل فقدان حمایت کافی در ساخت و اکران آسیب‌پذیرتر است.

فرجاد خاطر نشان کرد: سرمایه و گردش آن در سینما یکی از عوامل بسیار مهم است و در مواقعی که کمبود ورود سرمایه و سرمایه‌گذار به بخشی از وجوه هنری احساس می‌شود، شاید ورود نهادهای دولتی بتواند مؤثر و راهگشا باشد.

به نظر می‌رسد عوامل گوناگونی دست به دست هم داده‌اند که این روزها شاهد افول سینمای کودک به نسب ۲۰ سال پیش باشیم. شاید باید مسئولان نگاه ویژه‌تری به این بخش از سینما داشته باشند که جوانان فردا هم خاطره‌ای از فیلم‌های کودکی‌شان داشته باشند.


## تاسیس موسسه غیر تجاری دانشوران اهالی قلم در تاریخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۷ به شماره ثبت ۵۲۳۳۶ به شناسه ملی ۱۴۰۱۰۳۷۶۰۸۳ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد.

نام : دانشوران اهالی قلم موسسه غیر تجاری موضوع فعالیت :اهداف و موضوع فعالیت مؤسسه به شرح زیر است: الف: اهداف: ارتقای سطح فرهنگ عمومی جامعه و بالا بردن دانش و بینش عمومی در حوزه‌های مختلف فرهنگی جریان‌سازی فرهنگی و ایجاد بسترهای مناسب برای فعالیت‌های فرهنگی و هنری موضوع فعالیت‌ها: .مشارکت یا اجرای طرحهای پژوهشی، فرهنگی و هنری و نیز گرد آوری و تدوین مجموعه های مستند دربار ? مسائل فرهنگی، هنری، اجتماعی و تاریخی .برگزاری همایش، گردهمایی، سمینار و همکاری در برپایی نمایشگاه ها و جشنواره های فرهنگی و هنری و مشارکت در برگزاری همایش ها و سمینارهای تخصصی از طریق خدمات فرهنگی هنری .تحقیق و پژوهشهای فرهنگی، هنری به منظور کاربردی ساختن و عینیت بخشیدن به منویات و مطالبات مقام معظم رهبری در حوزه فرهنگ و هنر به ویژه زمینه سازی فرهنگی به منظور اجراء و تحقق شعارهای سال اعلام شده از سوی معظم له از طریق برگزاری همایش، طرحهای پژوهشی، کارگاههای آموزشی .برگزاری نشستهای فرهنگی، هنری، ادبی ( شعر و شاعران )، معرفی، بررسی و نقد کتاب و نشریه و نیز انتخاب و اهدای جوایز به برگزیدگان آثار فرهنگی و هنری .طراحی و برگزاری دوره آموزشی فرهنگی هنری مهارت‌های آزاد و مهارتی کار دانش طبق نظر اداره کل استان تهیه و عرضه محصولات فرهنگی هنری دارای مجوز از قبیل: کتاب، اقلام رایانه ای در زمینه زبان و ادبیات فارسی، معارف اسلامی و علوم قرآنی و نیز فیملهای مستند (دارای مجوز) موسسه پس از اخذ مجوز فعالیت های خاص مصوب از مراجع ذیربط و رعایت ضوابط هیأت رسیدگی مجاز به انجام فعالیت های مزبور می باشد. . به موجب مجوز از اداره کل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - معاونت امور فرهنگی برابر با شماره مجوز ۱۴۰۰/۱۷۰۲۴۳ در تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۵در استان مربوطه این آگهی به ثبت رسید. مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان تهران ، شهرستان تهران ، بخش مرکزی ، شهر تهران، محله نارمک ، کوچه گلستان ، بزرگراه شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی ، پلاک ۳۵۵ ، طبقه اول ، واحد غربی کدپستی ۱۶۸۵۶۳۹۳۱۳ سرمایه شخصیت حقوقی ۴،۰۰۰،۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم الشرکه هر یک از شرکا آقای نیما اکرامی فر به شماره ملی ۰۶۳۰۱۸۷۸۰۰ دارنده ۱۳۶۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای محمودرضا اکرامی فر به شماره ملی ۰۶۳۹۵۰۶۷۰۴ دارنده ۱۳۲۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای امیرحسن اکرامی فر به شماره ملی ۰۶۳۹۵۴۴۱۷۷ دارنده ۱۳۲۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه مدیران آقای نیما اکرامی فر به شماره ملی ۰۶۳۰۱۸۷۸۰۰ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال و به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال خانم معصومه منصوری به شماره ملی ۰۶۳۸۲۴۱۳۴۰ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای محمودرضا اکرامی فر به شماره ملی ۰۶۳۹۵۰۶۷۰۴ به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال و به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای امیرحسن اکرامی فر به شماره ملی ۰۶۳۹۵۴۴۱۷۷ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا : کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور موسسه از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادها عقود اسلامی با امضای آقای نیما اکرامی فر مدیر عامل و ممهور به مهر مؤسسه معتبر بوده و سایر مکاتبات با امضای مدیرعامل یا یکی از اعضای هیأت مدیره (منفردا) مؤسسه صادر خواهد شد. روزنامه کثیر الانتشار ابتکار جهت درج آگهی های موسسه تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور، به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۲۰۵۶۳۵)

## آگهی تغییرات شرکت ثمین طب سهامی خاص به شماره ثبت ۷۶۳۰۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۱۱۸۲۷

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۳۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : آقای امیرحسین رایگان به شماره ملی ۰۰۲۲۵۱۵۴۴۵ به سمت رئیس هیئت مدیره و خانم شیوا نجفی به شماره ملی ۴۵۶۹۲۸۰۸۸۹ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقای محمدهادی رایگان به شماره ملی ۰۰۷۹۸۹۷۱۲۶ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره تعیین گردیدند.کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادها و عقوداسلامی با امضاء مشترک مدیرعامل به همراه رئیس هیئت مدیره متفقا با مهر شرکت معتبر می باشد.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۲۰۵۶۲۹)

## آگهی تغییرات شرکت ثمین طب سهامی خاص به شماره ثبت ۷۶۳۰۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۱۱۸۲۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۳۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : آقای محمدهادی رایگان به شماره ملی ۰۰۷۹۸۹۷۱۲۶ آقای امیرحسین رایگان به شماره ملی ۰۰۲۲۵۱۵۴۴۵ خانم شیوا نجفی به شماره ملی ۴۵۶۹۲۸۰۸۸۹ به عنوان اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. خانم ناهیده میرزائی کرمانشاهی به شماره ملی ۳۷۳۱۸۴۲۸۳۱ به سمت بازرس اصلی و آقای سیاوش وکیلی شعار رازلیقی به شماره ملی ۰۳۱۰۱۶۴۲۶۵ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند. روزنامه کثیرالانتشار ابتکارجهت نشر آگهی های شرکت انتخاب شد.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۲۰۵۶۳۰)

## آگهی ابلاغ اجرائیه طبق ماده ۱۸ آئین‌نامه اجرای مفاد اسناد رسمی

بدینوسیله به شرکت شکوه نور احسان به نشانی شهرک غرب بلوار دریا مطهری شمالی نبش ساحل یکم شرقی پلاک ۲

ابلاغ میشود بانک سرمایه جهت وصول طلب خود به مبلغ ۴/۹۶۵/۷۶۹/۱۱۸ ریال اصل و خسارت تا تاریخ ۹۷/۳/۱۹ و از تاریخ مذکور تا روز وصول طبق مقررات به موجب سند/ رهنی شماره ۱۴۰۰۹۲ تنظیمی دفترخانه شماره ۴۸ تهران علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی بکلاسه ۹۷۰۴۴۲۶ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۹۸/۱/۲۸ مامور مربوطه آدرس شما بشرح متن سند فوق شناخته نشده و آدرس فعلی شما نیز برای این اجرا مشخص نمیباشد لذا طبق ماده ۱۸ آیین نامه اجرا مفاد اجرائیه یک مرتبه در یکی از جراند کثیرالانتشار آگهی می شود چنانچه ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد نسبت به پرداخت بدهی خود اقدامی ننمائید مورد وثیقه مندرج در سند رهنی فوق با تقاضای بستانکار پس از ارزیابی از طریق مزایده فروخته و از حاصل فروش آن طلب بستانکار و حقوق دولتی استیفاء خواهد شد.

۱۳۳۸۹ م الف — رئیس اداره سوم اجرای اسناد رسمی تهران - نقیبی

شناسه آگهی ۱۲۰۴۸۰۱

## آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای مرادعلی / خان زادی (مالک)

با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق شده طی شماره ۷۳۲۴۱ مورخ ۱۴۰۰/۵/۳۱ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۳۱۳ حوزه ثبتی تهران و برگ تقاضا به شماره وارده ۲۵۰۱۵۴۹۶ مورخ ۱۴۰۰/۶/۱ مدعی فقدان سند مالکیت ششدانگ یک دستگاه آپارتمان مسکونی نوع ملک طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۱۶۲ فرعی از ۶۶۸۸ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۳۱ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۳ تفکیکی در طبقه ۳ واقع در بخش ۰۲ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک نارمک تهران استان تهران به مساحت ۳۸. ۴۴ مترمربع بانضمام پارکینگ قطعه ۲ تفکیکی به مساحت ۲۵. ۱۱ واقع در طبقه همکف به مالکیت مرادعلی/ خان زادی فرزند لطفعلی شماره شناسنامه ۳۱۲ تاریخ تولد ۱۳۳۶/۰۳/۱۰ صادره از دماوند دارای شماره ملی ۰۴۳۹۴۴۱۴۸۱ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۱۴۶۳۷ تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۳۱۳ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۹۶۷۷۰۹ سری ب سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۹۲۰۳۰۱۰۲۵۰۴۹۳۹۳ ثبت گردیده است. بعلت سرقت مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده است لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار (همین روزنامه) آگهی می شود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس ازرویت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمی شود. در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید.

۱۳۳۸۰ م الف — شهمیرزادی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نارمک

شناسه آگهی ۱۲۰۴۷۷۷

## آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه علی اکبر حیدری مالک ۶ دانگ پلاک ثبتی ۲۲۱۴۲ فرعی از ۴۹ اصلی با اعلام مفقود شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده بشماره ۷۳۱۹۲ مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۱ دفترخانه ۳۱۳ تهران و حسب درخواست وارده ۱۴۰۰۸۵۶۰۱۱۵۱۰۰۸۶۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۲ تقاضای صدور سند المثنی سند مالکیت را نموده است مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد:

نام و نام خانوادگی مالک/مالکین: علی اکبر حیدری میزان مالکیت: ۶ دانگ رهن: دارد

شماره پلاک فرعی: ۲۲۱۴۲ اصلی: ۴۹ مفروز و مجزی شده از ۲۲۰۰۴ فرعی از اصلی مزبور واقع در بخش ۱۱ تهران

علت گم شدن: سرقت

خلاصه وضعیت مالکیت: سند مالکیت شش دانگ یک دستگاه آپارتمان مسکونی بمساحت ۵۸. ۱۴ متر مربع که ۲. ۰۴ متر مربع آن بالکن است. قطعه ۶ تفکیکی واقع در طبقه سوم سمت شرق بخش ۱۱ تهران پلاک ثبتی ۲۲۱۴۲ فرعی از ۴۹ اصلی مفروز از ۲۲۰۰۴ فرعی از اصلی مزبور بانضمام پارکینگ قطعه ۳ تفکیکی بمساحت ۰۲. ۱۱ مترمربع واقع در سمت غربی همکف ذیل ثبت صفحه ۱۶۱ دفتر املاک جلد ۲۵۸۶ بشماره چاپی ۱۴۰۷۱۵ به نام علی اکبر حیدری ثبت، صادر و تسلیم گردید. سپس تمامی مورد ثبت بموجب سند رهنی ۹۸۵۷- ۹۰/۰۶/۲۲ دفترخانه ۸۶۴ تهران در رهن بانک قرار گرفته است که بموجب نامه شماره ۳۳۴- ۱۴۰۰/۰۶/۳۱ موافقت بانک مرتهن اخذ گردیده است. اینک با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارایه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت و مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

۱۳۳۸۳ م الف — رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک لویزان تهران

شناسه آگهی ۱۲۰۴۷۸۵

## آگهی فقدان سند مالکیت

آقای علی بهاری وکالتا باستناد وکالت نامه ۱۳۲۲۸ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۳ دفترخانه ۱۲۲۷ تهران از طرف مالک آقای رسول الوانی با اعلام گم شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم دو برگ استشهادیه گواهی امضاء شده ذیل شماره ۶۱۶۳ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۰ دفترخانه ۱۲۲۷ تهران طی درخواست وارده ۱۰۲۳۰۱۱۱۷۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۳ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را نموده اند که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد: ۱- نام و نام خانوادگی: آقای رسول الوانی مالک شش دانگ ۲- شماره پلاک: ۳۳۱۲ فرعی از ۱۲۲ اصلی ۳- علت گم شدن: جابجایی ۴- خلاصه وضعیت مالکیت: سند مالکیت ششدانگ اعیان یک دستگاه آپارتمان بمساحت ۶۱/۹۷ متر مربع واقع در شمال طبقه همکف بشماره ۳۳۱۲ فرعی از ۱۲۲ اصلی قطعه ۲ تفکیکی مفروز و مجزی شده از پلاک ۹۳۰ فرعی از اصلی مذکور که عرصه آن وقف است، واقع در بخش ۱۱ تهران بانضمام اعیانی ششدانگ یکباب انباری بمساحت ۶/۰۵ قطعه ۳ تفکیکی ذیل ثبت شماره ۱۳۴۲۰ صفحه ۲۱۴ دفتر ۲۵ بشماره چاپی ۳۶۹۹۶۵ به نام آقای رسول الوانی صادر گردیده است. برابر سند رهنی ۲۰۳۵۲ مورخ ۹۰/۱/۱۷ دفترخانه ۷۳۱ تهران در رهن تعاونی اعتباری فرشتگان میباشد. لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارایه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

۱۳۳۸۱ م الف — سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کن تهران

شناسه آگهی ۱۲۰۴۷۷۹