

اخبار

عبدالله‌علیخانی:

سینما «عصر جدید» تخریب نشده است



عبدالله علیخانی، تهیه‌کننده و مدیر سینما «عصر جدید»، بیان کرد که تصاویر منتشر شده درباره تخریب این سینما صحت ندارد و ما تنها می‌خواستیم صندلی‌ها را عوض کنیم.

عبدالله‌علیخانی، تهیه‌کننده‌ومدیر سینما(عصر جدید)، در گفت‌وگو با مهر درباره انتشار تصاویری از این سینما که منجر به شکل‌گیری شائبه تخریب آن در فضای مجازی شده است، گفت: ما این سینما را به دلیل کرونا تعطیل کرده‌ایم تا ببینیم اوضاع چگونه می‌شود و سینماها چه روندی طی می‌کنند، در این شرایط ما پلانکلیف هستیم.

وی درباره تصاویر منتشرشده از سینما بیان کرد: ما سینما را تخریب نکرده‌ایم. اینکه چند صندلی سینما را عوض کرده‌ایم به معنی تخریب است؟ صندلی‌ها برای پنجاه سال پیش بود ما می‌خواستیم صندلی‌ها را عوض کنیم، به همین دلیل صندلی‌های قدیمی را جمع‌آوری کردیم ولی به ناگاه کرونا پیش آمد. به همین ترتیب ما صبر کردیم تا ببینیم وضعیت چگونه می‌شود.

علیخانی بیان کرد: ما پلانکلیف هستیم مثل کسی که در کماست، دکتر نه می‌گوید زنده است نه درگذشته است. با این وضعیت تورم و فروش کم سینماها باید ببینیم می‌توانیم کاری کنیم یا نه. دو سال پیش وقتی اولین بار خبر ورود کرونا به ایران رسانه‌ای شد همه گفتند چند روز دیگر به وضعیت عادی برمی‌گردیم و سال‌ها باز می‌شود اما این وضعیت دو سال ادامه دار شد. ما باید ببینیم می‌شود مخارج کمرشکن و مخارج تعویض صندلی‌ها را مدیریت کنیم یا نه. نمی‌دانم آن عکس‌ها را چه کسی منتشر کرده‌اما حتماً وضعیت روحی و روانی مناسبی نداشته که این چنین عکس‌ها را با عنوان تخریب منتشر کرده است. وی در پایان بیان کرد: ما کار خلاف شرعی نکرده‌ایم، آیا برای تعویض صندلی‌ها باید از کسی اجازه‌می‌گرفتیم؟

خالق «سفیدبرفی» و «پینوکیو» در گذشت



«روثی تامپسون»، خالق انیمیشن‌های معروفی چون «سفیدبرفی و هفت کوتوله» و «پینوکیو»، در ۱۱۱ سالگی چشم از جهان فرو بست.

به گزارش ایرنا از پایگاه اطلاع رسانی وریاتی، روثی تامپسون، انیماتور مطرح آمریکایی، که کار خود را در استودیوهای والت دیزنی در دوران اولین عصر طلایی دیزنی به عنوان یک نقاش آغاز کرد و کار بر روی انیمیشن‌های معروفی چون سفیدبرفی و هفت کوتوله و پینوکیو را در کارنامه داشت، در ۱۱۱ سالگی در خواب درگذشت.

تامپسون نزدیک به ۴۰ سال با والت دیزنی همکاری کرد و در سال ۱۹۷۵ پس از تکمیل کار انیمیشن نجات‌دهندگان پازنژسته شد.
وی یکی از اولین سه زنی بود که در سال ۱۹۵۳ به عضویت در اتحادیه‌بین‌المللی عکاسان دعوت شدند. تامپسون در سال ۲۰۰۰ به عنوان قدیمی ترین کارمند والت و روی دیزنی لقب «افسانه دیزنی» را گرفت، افتخاری که برای قدرتی از خدمات برجسته افراد به شرکت والت دیزنی به آنها اعطا می‌شود.

تامپسون در ژوئیه سال ۱۹۱۰ در پورتلند آمریکا به دنیا آمد، در بوستون بزرگ شد و در سال ۱۹۱۸ همراه خانواده به کالیفرنیا نقل مکان کرد. آشنایی تامپسون با دیزنی مدتها پیش از آن که در این کمپانی استخدام شود آغاز شد. وی در سن ۱۸ سالگی در یک آکادمی سوارکاری که والت و روی دیزنی در آن جوگان بازی می‌کردند مشغول به کار شد. پس از مدتی والت به تامپسون پیشنهاد کار در دپارتمان جوهر و نقاشی کمپانی دیزنی داد و وی در آنجا به پرداخت و تکمیل اولین فیلم انیمیشنی بلند کمپانی یعنی سفید برفی و هفت کوتوله کمک کرد.

نگاهی به عقبه معاونت مطبوعاتی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ما را به نام‌هایی چون محمد خدادی، محمد سلطانی‌فر، حسین انتظامی، محمدجعفر محمدزاده، محمدعلی رامین، علیرضا ملکیان و علیرضا مختاریور می‌رساند؛ مدیرانی از نسل دهه‌های ۳۰ و ۴۰ که از دولت نهم به بعد هر کدام در دوره ای در این سمت قرار گرفتند.

اما انتخاب فرشاد مهدی‌پور به عنوان معاون مطبوعاتی جدید که متولد اواخر دهه ۵۰ است، از سوی محمدمهدی اسماعیلی (وزیر ارشاد)، رویکردی متفاوت را حداقل در بدو امر رقم زده است. مدیری جوان با پیشینه‌ای که حاکی از نگاه ویژه به فضای نوین رسانه‌ای و خصوصا فضای مجازی است. مهدی‌پور در کنار سوابق خبری در نشریات و خبرگزاری‌هایی چون روزنامه صبح نو (مدیرمسئول و صاحب امتیاز)، هفته‌نامه‌های پنجره، سروش، آینده‌سازان و خبرگزاری‌های خانه ملت و شانا (سردبیر)، ریاست مرکز مطالعات فضای مجازی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی را هم عهده‌دار بوده است.

او در اولین اظهاراتش پس از انتصاب که در همان جلسه تودیع و معارفه عنوان شده است، از ضرورت «بازارایی نظام رسانه‌ای کشور» سخن گفته و دستیابی به ابعاد این فرآیند را مبتنی بر اقدامات سنجیده و شناخت لایه‌های مختلف نظام رسانه‌ای کشور عنوان کرده است. فرشاد مهدی‌پور می‌خواهد تغییر ساختارها و سیاست‌ها، مطابق با تحولات متعدد و تغییر محیطی که در حوزه رسانه‌ها ایجاد شده، صورت گیرد.

اما اهالی رسانه چه توقعاتی از معاون جدید دارند؟ حسین عبداللهی، مدیرمسئول روزنامه «آرمان امروز»، با اشاره به صحبت‌های اخیر مهدی‌پور مبنی بر لزوم بازسازی نظام جامع رسانه‌ای کشور، گفت: صحبت‌های ایشان خوب است ولی باز این امر باید با خود رسانه‌های کشور چکش‌کاری شود. یعنی نظر مشورتی جامع از خود رسانه‌ها در این خصوص گرفته شود. اگر دولت قرار است در زمینه مبارزه با فساد توفیقی حاصل کند، جز با دادن آزادی بیشتر به رسانه‌ها، پذیرش نقد و انتقاد و در امان بودن رسانه‌هایی که به نوعی خطر می‌کنند، ممیس نیست. بنابراین اگر قرار است رسانه‌ها مواردی را درباره صاحبان ثروت و قدرت افشا کنند که دست بلندی در نفوذ در جاهای مختلف دارند، نیاز به حمایت و حاشیه امن است. اگر قرار است مبارزه با فساد به سرانجام برسد، رهگذار اصلی آن از طریق آزادی رسانه در چارچوب‌های قانونی است و نه در چارچوب‌های سلیقه‌ای. عبداللهی معتقد است که دولت باید دیدگاه خود را از میان اینها برآورد. اما چنین دیدگاهی که در این اتفاق برای رسانه‌های دولتی است به رسانه‌ها داد، اضافه کرد. در حال حاضر مدیران رسانه‌ها تحت فشار هستند که بتوانند رسانه خود را منتشر کنند. برخی‌ها مجبور به این شده‌اند که تعداد صفحاتشان را کم کنند و برخی مجبور به این شدند که تیترز را کم کنند. مهمترین عنصر برای مطبوعات، تامین کاغذ است و برون رفت از این شرایط مستلزم مشورت معاونت مطبوعات با اهالی خود مطبوعات است.

مسعود داوودی، مدیرمسئول «بانی فیلم»، نیز درباره عمده مشکلات مطبوعات و پیشنهادش به معاون مطبوعاتی گفت: وضعیت رسانه‌ها، چه مکتوب و چه مجازی، سخت و ناگوار است که حاصل یک خط رسانه‌ای ما نه حرف مردم را می‌زنند و نه حرف کشی بین رسانه‌ها ایجاد شد و رسانه‌ها به دو دسته

اهالی مطبوعات از معاون مطبوعاتی جدید چه می‌خواهند؟

آزادی بیان، گره‌گشای اعتماد دوباره افکار عمومی

گروه فرهنگ و هنر – مدت‌ها است که مطبوعات خصوصا رسانه‌های کاغذی حال و روز خوبی ندارند. گرانی کاغذ، کرونا، مدیریت‌های عجیب و غریب همگی به جان مطبوعات افتادند تا نهنها در رقابت یا شبکه‌های اجتماعی چندان توانایی رقابت نداشته باشند بلکه حتی برای بقایشان هم با چنگ و دندان بچنگند. این روزها که معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد تغییر کرده، اهالی مطبوعات از او چه خواهند خواست تا بتوانند امیدوی برای بازگشت به گردونه رقابت‌ها داشته باشند.



تقسیم شدند؛ معاونت وقت مطبوعاتی هم یکسری

رسانه‌ها که صاحب جایگاه بودند، را از نگرانی اینکه مبادا مشکلی ایجاد کنند، همچنان باشیوه‌های خودش ارتزاق کرد و از طریق دادن کاغذ و یارانه‌های زیاد سعی می‌کردند آنها را نگه دارند. بنابراین فضا به گونه‌ای چیده شد که نشریات مستقل آسیب‌های بیشتری دیدند.

داوودی سپس با اشاره به جایگاه مطبوعات در کشور گفت: متأسفانه اخیرا آماری درباره جایگاه مطبوعات در میان مردم ایران منتشر شد. این آمار به قدری نگران‌کننده بود که گويا مطبوعات، بود و نبودشان چندان فرقی نمی‌کند. خاصیت این رسانه‌ها از یک

نشریه به‌مخاطب‌محور که باید ارتباط تنگاتنگی با مخاطب خود داشته باشد کم یا قطع یا در حد بسیار پایینی قرار گرفته و تبدیل به رسانه‌هایی شدند که یک جناح کرمانی یا سیاسی را نمایندگی می‌کنند. وضعیت این رسانه‌ها در حرف مردم را می‌فهمند و نه حرف مردم را می‌زنند. مدیر مسئول روزنامه بانی فیلم افزود: متأسفانه شرایط اقتصادی در وضعیتی قرار گرفته است که رسانه‌ها به خودشان در وضعیت قرار گرفته است که رسانه‌های کاغذی و هم مجازی و بیشتر رسانه‌های کاغذی. نشریاتی که برخلاف جایگاهی که برای خود ترسیم کرده‌اند، با تیراژی بسیار پایین در حدود ۱۰۰ نسخه، ۵۰ نسخه چاپ می‌شوند و ارشاد هم برای آنها یارانه در نظر می‌گیرد. روزنامه دوهزار نسخه چاپ می‌کند اما به نادرستی می‌گوید ۵۰ هزار نسخه چاپ می‌کند!

داوودی در ادامه با اعتقاد بر اینکه روزنامه‌ها صرفا

پایگاه و سخنگوی جناح سیاسی خاص شده‌اند، گفت: منظوم جایگاه این نشریات است که خیلی پایین آمده

است. مطبوعات و رسانه‌ها باید حرف مردم را بزنند اما خط رسانه‌های ما نه حرف مردم را می‌زنند و نه حرف حاکمیت را متوجه می‌شوند. اعتماد عمومی مردم به مطبوعات را از دست داده‌اند و معدل فعالیت‌های آن در جبهه فرهنگی معارض انقلاب اسلامی دیده می‌شود»، را مورد نقد قرار داده بود. اسماعیلی در عین حال به حل مسائل و مشکلات صنفی اهالی سینما از طریق برون‌سپاری و کارآمدسازی خانه سینما در حل مشکلات آن‌ها عم از بیمه، امنیت شغلی و دستمزد، ثبت صنوف مختلف سینما در وزارت فرهنگ و کار اشاره کرده بود. حال بازدید سرزده محمد خزاعی -تهیه‌کننده سینما و ریس جدید سازمان سینمایی- از خانه سینما که در روز قبل اتفاق افتاده می‌تواند سرفصل تازه‌ای برای ارتباط صنوف با مدیریت دولتی سینما باشد که البته سرانجام آن را آینده نشان خواهد داد. در این باره محمد علی نجفی -رئیس هیئت مدیره خانه سینما - به ایسنا می‌گوید: حضور آقای خزاعی در خانه سینما باعث خوشحالی شد چرا که به هر حال ایشان تهیه‌کننده بودند و گفتند که من به خانه خود آمدم و عضوی از اینجا (خانه سینما) هستم.

می‌مانم از این دیدار اودم ایات مدیره خانه سینما مسائل را مطرح کردند و آقای خزاعی هم گفتند

که شما باید برنامه‌ریزی کنید که چگونه می‌توان مسئله معیشت و حیثیت هنرمندان را توأمان حفظ کرد. این

جلسه در کل و در مقایسه با دوره‌های قبل امیدوارکننده بود، ضمن اینکه مهم‌ترین مطالبه خانه سینما تعامل دو

طرفه است تا برنامه‌ریزی‌ها با همفکری و همیاری صنوف و سازمان سینمایی باشد.

فرهنگ و هنر

اخبار

دبیر جشنواره تئاتر فجر:

تئاتر فجر ۴۰ قطعاً آثار خارجی خواهد داشت

دبیر چهلمین جشنواره تئاتر فجر با تأکید بر اینکه این دوره از جشنواره قطعاً به‌صورت بین‌المللی برگزار می‌شود اعلام کرد در دوره چهلم میزبان آثار خارجی خواهیم بود.

حسین مسافراستانه، دبیر چهلمین جشنواره تئاتر فجر، درباره وضعیت بخش بین‌الملل این دوره از جشنواره و احتمال حضور آثار خارجی در جشنواره چهلم، به مهر گفت: قطعاً چهلمین جشنواره تئاتر فجر به صورت بین‌المللی برگزار خواهد شد و ما در این دوره از جشنواره میزبان آثار خارجی خواهیم بود. وی درباره اینکه آیا از گروه یا کمپانی خاصی برای حضور در جشنواره چهلم دعوت به عمل آمده یا نه، یادآور شد: گروه‌های خارجی از کمپانی‌های کشورهای مختلف تقاضای حضور در چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر هستند ولی خردمان هنوز از گروه یا کمپانی خاصی رسماً دعوت نکرده‌ایم و در حال بررسی و جمع بندی شرایط برای انجام این کار هستیم.

مسافراستانه با تأکید بر اینکه قطعاً در جشنواره چهلم تئاتر فجر گروه‌های خارجی حضور خواهند داشت، اظهار کرد: طبق اطلاعات ما خیلی از کمپانی‌هایی که پیش از این آثارشان در جشنواره تئاتر فجر اجرا شده بود طی ۲ سال گذشته و به دلیل شرایط کرونایی تولید جدیدی نداشتند.

دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در پایان سخنان خود تصریح کرد: در حال بررسی هستیم تا گروه‌های خارجی با آثار خود یا به صورت فیزیکی یا به صورت مجازی در جشنواره حضور داشته باشند که این بستگی به شرایط کرونایی دارد. اگر امکان حضور فیزیکی گروه، مدیران کمپانی‌ها و فستیوال‌های معتبر فراهم باشد که جشنواره میزبان حضور فیزیکی‌شان خواهد بود و اگر این امکان فراهم نباشد فیلم آثار گروه‌ها را گرفته و در جشنواره بخش می‌کنیم و با گفتگوها و ورک شاپ‌های آنلاین برگزار خواهیم کرد.

«تی‌تی» مسافر مراکش و دهوک شد



فیلم «سینمایی «تی‌تی»» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی آیدا پناهنده در بخش مسابقه بیست و ششمین جشنواره سینمایی مولف مراکش و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم دهوک در اقلیم کردستان عراق به نمایش درمی‌آید.

به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «تی‌تی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی آیدا پناهنده در ادامه حضور جهانی خود، در بخش مسابقه بیست و ششمین دوره جشنواره سینمای مولف مراکش و همچنین هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم دهوک در اقلیم کردستان عراق به نمایش درمی‌آید.

جشنواره سینمای مولف مراکش از تاریخ ۱۵ تا ۲۳ دسامبر (۳۴ اثر از ۲ دی ماه) با رویکرد تمرکز بر سینمای مولف به مثابه سینمایی مبتنی بر هنر و اندیشه، رادیکال و ضد جریان اصلی که با نگاهی شخصی به ستایش انسان می‌پردازد، برگزار خواهد شد.

جشنواره فیلم دهوک نیز از تاریخ ۸ تا ۱۱ نوامبر (۱۷ تا ۲۰ آبان) در کردستان عراق برگزار خواهد شد. پناهنده پیش از این با دو فیلم «ناهید» و «اسرافیل» برنده جایزه بهترین کارگردان این جشنواره شده بود. «تی‌تی»، چهارمین فیلم بلند آیدا پناهنده که در نخستین حضور جهانی خود، در سی و سومین فستیوال بین‌المللی فیلم توکیو به نمایش در آمد، در ادامه تور بین‌المللی خود، ماه گذشته نیز در بخش مسابقه دوازدهمین دوره فستیوال فیلم تریپولی و بخش مسابقه بیست و ششمین دوره فستیوال فیلم زنان ژاپن آیچی که به‌صورت فیزیکی برگزار شدند، به نمایش درآمده است.

این فیلم با بازی پارسا پیروزرفر، الناژ شاکردوست و هوتن شکیبا سال گذشته در سی و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر نیز به نمایش درآمد و در سه رشته بهترین فیلمنامه (آیدا پناهنده و اسرئیل امیری) بهترین فیلمبرداری (فرشاد محمدی) و بهترین بهترین آهنگسازی (علیرضا افکاری) و همچنین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران، کاندیدای دریافت سیمرغ بلورین شد.
پخش جهانی فیلم سینمایی «تی‌تی» بر عهده DreamLab Films به مدیریت نسرن میرشباب است.

عیسی یوسف پور؛

عروسک‌گردانی خستگی ندارد

که دست می‌رود در فک اش که لب و دهنش را تکان می‌دهد. عروسکی که من می‌گردانم گفتار است و مدل آن عروسک فک زن باتومی است. عروسک بن راکو را هم می‌گردانم که برای آن باید پشتن سایه باشد ما باید سایه بپوشیم، روینده سایه داشته باشیم و اصطلاحاً در آن سایه‌ای غیب شوم.

● مدل عروسک گردانی شما به گونه‌ای است که به گفته دیگران خلاقیت زیادی در گرداندن و اصطلاحاً جان بخشی به عروسک انجام می‌دهید.

◀ برای پیش فعالی در عروسک گردانی این احساس را ندارم که من دارم عقب می‌مانم از کسی یا باید خود را زیاد نشان بدهم یا کار بیشتری می‌کنم پس پول بیشتری بگیرم. این بیش فعالی و حرکت زیاد در عروسک از درونم می‌آید!

از درونم است و می‌ریزم بیرون! بعضی جاها واقعاً به خودم اجازه می‌دهم که سکوت کنم و در سکوت خیره می‌شوم.

● از تجربه خود در این برنامه می‌گویید اینکه عمده قسمت‌های این برنامه با بداهه بوده نسبت به کارهای دیگر چه مزیت‌ها و چه معایبی دارد؟

◀ ببینید ما وارد هر کاری که می‌شویم دکوری وجود دارد. اینجا واقعاً هزینه زیادی برای دکور صورت گرفته و وقت زیادی برای استودیو و ساخت آن گذاشته شده است.

مقدار هزینه را من به عنوان کسی که یک گوشه‌ای بازی می‌کنم و فکر می‌کنم این است که بسیار زیربینانه و جزیی فکر شده است و از جزئیات گذز نکرده‌اند. شاید کسی بگوید این همه جزئیات لازم نبود. شاید ساده‌تر هم

می‌شد برگزار کرد. شاید کسی بگوید در دکوری که ساخته شده به این عظمت، پرسپکتیو لازم نیست یا یکی دیگر بگوید لازم است. در این کار و استودیو که من

رئیس هیئت مدیره خانه سینما گفت: مهم‌ترین مطالبه خانه سینما از سازمان سینمایی تعامل دو طرفه و برنامه‌ریزی با همفکری صنوف سینمایی است.

به گزارش ایسنا، در طول سال‌های فعالیت خانه سینما بارها حاشیه‌ها و مشکلاتی بین این نهاد صنفی با مدیریت دولتی سینما پیش آمده که نقطه اون آج به دولت دهم و بسته شدن خانه سینما برمی‌گردد؛ اتفاقی که در نهایت با تغییر دولت و ادامه فعالیت خانه سینما همراه بود. در دولت قبل اگرچه همه چیز در این بین تقریباً در خنثی‌ترین شکل خود پیش می‌رفت، اما یکی از آخرین تنش‌های خانه سینما با وزارت ارشاد مربوط به انتخابات حاشیه‌دار شورای صنفی نمایش می‌شد که سال‌ها محل برگزاری آن در خانه سینما بود ولی ورود سازمان سینمایی به انتخابات شورا در اردیبهشت سال ۱۳۹۹ منجر به صدور بیانیه‌ای همراه با هشدار به رییس وقت سازمان سینمایی (حسین انتظامی) از سوی خانه سینما شد.
چاپ کتاب برای سینمایی اتفاق افتاد و ترجمه دولت سیزدهم که چند ماه قبل بر سرکار آمد به نظر می‌رسید باز هم چالش‌های میان خانه سینما و وزارت ارشاد از سرگرفته شود چرا که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مقطعی که هنوز از مجلس رای اعتماد هم نگرفته بود، در بخشی از برنامه تئوین شده خود در تشریح وضعیت موجود سینما، «اعطای کمک‌های مالی به خانه سینما

نمایش ۳ فیلم جدید در آبان ماه

به گزارش ایرنا، امیرحسین حیدری، مدیرعامل شرکت



بعد از مشخص شدن اکران فیلم‌های سینمایی «قهرمان» و «گشت ۳» در آبان ماه حالا «جنایت بی‌دقت» هم در صف اکران آبان قرار گرفت.

به گزارش ایرنا، امیرحسین حیدری، مدیرعامل شرکت

● عیسی یوسف‌پور، عروسک گردان مجموعه «شبکه کوچک»، از سختی‌های

کار عروسک گردانی و نبود استانداردهای لازم در برخی دکورها سخن گفت.
به گزارش مهر، عیسی یوسف‌پور، عروسک گردان مجموعه «شبکه کوچک»، که ترکیبی از کار وی و موسسه یوسف است و از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود به توضیحاتی درباره این مجموعه پرداخت.

این مجموعه کارکنترهای مختلفی از عروسک‌ها دارد و چند بازیگر نیز این عروسک‌ها را همراهی می‌کنند. این مجموعه رئال عروسکی شنبه تا سه شنبه ساعت ۲۰ از شبکه نسیم پخش می‌شود.

در ادامه گفت‌وگوی عیسی یوسف‌پور بازیگر تلویزیون و تئاتر در درباره عروسک‌گردانی با کار با عروسک‌ها می‌خوانید.

● چند سال است که در حرفه عروسک گردانی هستید؟

◀ شروع کار من با عروسک‌گردانی در تئاتر بود که از سال ۱۳۶۵ اتفاق افتاد همچنین در تلویزیونی از سال ۱۳۷۱ عروسک‌گردانی کرده‌ام با برنامه «صندوق پست»، «ژولی پولی» و «جحفه‌ه و داداشش» به عنوان عروسک‌گردان همکاری داشتم.

● عروسک‌گردانی انرژی زیادی می‌برد تا به حال از این کار خسته شده‌اید؟

◀ نه تا حالا خسته نشدم واقعاً. وقتی عروسک به دست دارم بعضی مواقع یادم می‌رود که دستم هنوز پالاست و حتی گاهی دوستانم می‌گویند که دستت را پایین بیاور کات داده‌اند. همکاری‌هایی هم با برنامه «کلاه قرمزی» و برخی عروسک‌ها داشتم و الان ۳۵ سال است که مشغول این فعالیتیم.