

## اخبار

ابراهیم عامریان:

«**دینامیت**» تا **نوروز ۱۴۰۱ روی پرده می‌ماند**



تهیه‌کننده فیلم سینمایی «دینامیت» با اشاره به ادامه استقبال مخاطبان از فیلم تأکید کرد اکران این فیلم سینمایی تا نوروز ۱۴۰۱ ادامه خواهد داشت.

سیدابراهیم‌عامریان،تهیه‌کنندهفیلم‌سینمایی «دینامیت» به کارگردانی‌سیدمسعوداپایی، در گفت‌وگو با مهر درباره وضعیت اکران این فیلم سینمایی توضیح داد: هدف از اکران «دینامیت» احیای سینماها بود و واقعاً هم این هدف محقق شد. منتی بر سر سینماداران نیست اما علت به فروش خوب «دینامیت»، برای سایر صاحبان آثار به‌وجود آورد. امیدوارم در ادامه راه به فیلم «دینامیت» بی‌مهری نشود و به راحتی آن را از چرخه اکران کنار ننگذارند. وی ادامه داد: هنوز هم مخاطبان «دینامیت» این فیلم را ندیده‌اند و طبق آمار تا امروز تنها ۷۰۰ هزار نفر موفق به تماشای فیلم شده‌اند. این فیلم تا ۲ میلیون مخاطب ظرفیت اکران دارد و به راحتی می‌تواند این میزان مخاطب را در سالن سینما داشته باشد. به همین دلیل از سینماداران می‌خواهم که فراموش نکنند «دینامیت» بود که سینماها را اکران کرد و این واقعیت قابل کتمان نیست. این تهیه‌کننده سینما در پایان تأکید کرد: فیلم «دینامیت» در سال ۱۴۰۰ تنها در سالن سینما اکران می‌شود و تا نوروز ۱۴۰۱ روی پرده می‌ماند. بعد از آن برای ورود فیلم به شبکه نمایش خانگی تصمیم‌گیری خواهیم کرد. فیلم سینمایی «دینامیت» تنها فیلمی است که این اجازه را دارد تا زمانی که فروش دارد روی پرده بماند و این شده است. آنچه امروز شاهد هستیم، با توجه به فروش یک و نیم‌میلیاردی فیلم در هر هفته، آن هم در شرایط کرونایی فیلم تا نوروز ۱۴۰۱ می‌تواند اکرانش را ادامه دهد.

### اعلام فراخوان بخش رقابتی سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر

فراخوان بخش رقابتی سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر به صورت پاکلام و بی‌کلام در بخش‌های موسیقی (دستگاهی، نواحی، کلاسیک غربی، تلفیقی، پاپ، معاصر و ارکسترال ایران، کودک) و ناشر برگزیده منتشر شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، با اعلام دبیرخانه سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر، فراخوان بخش رقابتی به صورت پاکلام و بی‌کلام در بخش‌های موسیقی (دستگاهی، نواحی، کلاسیک غربی، تلفیقی، پاپ، معاصر و ارکسترال ایران، کودک) و ناشر برگزیده منتشر شد.

فراخوان بخش رقابتی سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر بر اساس آیین نامه جشنواره با هدف معرفی و تقدیر از آثار برگزیده اهالی موسیقی ایران، اعتلای هنر موسیقی و ارتقای سلیقه شنیداری مخاطبان، صیانت از هویت ملی مبتنی بر آموزه‌های دینی و ایرانی، تقویت و حمایت از هنر خلاق و همچنین شناسایی، تبیین چهارچوب‌ها و استانداردهای کیفی گونه‌های مختلف موسیقی تهیه و تنظیم شده است.

صاحبان آثار از یانزدهم آبان ماه می‌توانند، تمامی آلبوم‌های صوتی که دارای مجوز از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر نهادهای رسمی بوده و درباره زمانی یکم مهرماه ۱۳۹۸ تا یکم مهرماه ۱۴۰۰ به صورت فیزیکی و یا دیجیتال منتشر گردیده، تا پایان وقت چهارشنبه یکم دی‌ماه ۱۴۰۰ براساس اعلام فراخوان و با مراجعه به سایت جشنواره به نشانی **fajrmusicfestival.com** مراحل ثبت نام خود را انجام دهند.

سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر هم‌زمان و در گرامیداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران از تاریخ ۲۴ تا ۲۹ بهمن ماه ۱۴۰۰ در بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیررقابتی برگزار می‌شود و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود.

## آیا حریم محوطه تاریخی آرامگاه کوروش تهدید خواهد شد؟

## چاه‌ضرغامی برای پاسارگاد

گروه فرهنگ و هنر – ایران سرزمینی است با تاریخ هزاران ساله و تمدنی شگفت‌انگیز. روایت این تاریخ و تمدن بر عهده کتاب‌ها و اسناد تاریخی و همچنین بناهایی است که در طول این سالیان باقی مانده است. حفظ این تمدن برای روایت داستان این سرزمین تاریخی از وظایفی است که ما در مقابل آیندگان بر عهده داریم. بنابراین هر اقدامی که به نوعی باعث به خطر افتادن بقایای این تمدن شود اقدامی پریش‌برانگیز است. عزت‌الله ضرغامی، وزیر تازه گردشگری، میراث فرهنگی و صنایع دستی به تازگی در اظهارنظری عجیب گفته است «امروز مردم پاسارگاد به‌دلیل مقبره کوروش نمی‌توانند کشاورزی کنند، چاه بزنند، باید این مشکلات برطرف شود و قوانین حریم‌ها مقداری انقباض پیدا کند!»



این مجموعه، پنجمین مجموعه ثبت‌شده در فهرست آثار میراث جهانی در ایران است که در نشست یونسکو که در تیرماه سال ۱۳۸۳ در چین برگزار شد به دلیل دارا بودن شاخص‌های فراوان با صد در صد آرا در فهرست میراث جهانی به ثبت رسید.

بقایای این محوطه تاریخی که امروز ما میراث‌دار آن هستیم توانسته بیش از ۲۵۰۰ سال از تمام زلزله‌ها، سیل‌ها، جنگ‌ها و غارت‌ها جان به در ببرد. به همین دلیل امروزه با حفظ حریم چنین مجموعه‌های تاریخی تلاش می‌شود از آسیب بیشتر به آن جلوگیری شود.

یکی از مهم‌ترین اقدامات برای حفظ یک محوطه تاریخی، آن هم با چنین قدمتی، جلوگیری از فرسودگی و خوردگی است. تقریباً ۵ سال پیش همین موضوع تخت جمشید و محوطه پاسارگاد را تهدید می‌کرد. ماجرا از این قرار بود که حفر چاه‌های آب غیر مجاز در این منطقه، از زمین فعالان میراث فرهنگی می‌گفتند در صورت تداوم حفر چاه در محدوده تخت جمشید و پاسارگاد فاجعه‌های همچون زلزله بم این دو اثر ثبت جهانی شده ایران را تهدید می‌کند. بروز بازاریبندی، دبیر وقت جمعیت آریایی از سازمان‌های غیرمردمی فعال در حوزه میراث فرهنگی گفته بود که از سال ۸۶ به این سو نباید چاه در منطقه تخت جمشید حفر می‌شد؛ مگر آنکه مجوز میراث فرهنگی می‌داشت.

اما عده‌ای صاحب نفوذ نتوانسته‌اند با دور زدن قوانین میراث فرهنگی به حفر چاه در حریم درجه یک تخت جمشید در فاصله ۲۰متری این اثر ثبت جهانی شده اقدام کنند. در صورت تداوم حفر چاه در محدوده تخت جمشید و پاسارگاد مشکل است. براساس خبرهای رسیده به کشورهای جهان نیز نتیجه بخش نیست. براساس خبرهای رسیده به کشورهای جهان نیز نتیجه بخش نیست. براساس خبرهای رسیده به کشورهای جهان نیز نتیجه بخش نیست. براساس خبرهای رسیده به کشورهای جهان نیز نتیجه بخش نیست.

تخت جمشید و محوطه پاسارگاد را تهدید می‌کند. بروز بازاریبندی، دبیر وقت جمعیت آریایی از سازمان‌های غیرمردمی فعال در حوزه میراث فرهنگی گفته بود که از سال ۸۶ به این سو نباید چاه در منطقه تخت جمشید حفر می‌شد؛ مگر آنکه مجوز میراث فرهنگی می‌داشت.

اما عده‌ای صاحب نفوذ نتوانسته‌اند با دور زدن قوانین میراث فرهنگی به حفر چاه در حریم درجه یک تخت جمشید در فاصله ۲۰متری این اثر ثبت جهانی شده اقدام کنند. در صورت تداوم حفر چاه در محدوده تخت جمشید و پاسارگاد مشکل است. براساس خبرهای رسیده به کشورهای جهان نیز نتیجه بخش نیست. براساس خبرهای رسیده به کشورهای جهان نیز نتیجه بخش نیست.

تخت جمشید و محوطه پاسارگاد را تهدید می‌کند. بروز بازاریبندی، دبیر وقت جمعیت آریایی از سازمان‌های غیرمردمی فعال در حوزه میراث فرهنگی گفته بود که از سال ۸۶ به این سو نباید چاه در منطقه تخت جمشید حفر می‌شد؛ مگر آنکه مجوز میراث فرهنگی می‌داشت.

اما عده‌ای صاحب نفوذ نتوانسته‌اند با دور زدن قوانین میراث فرهنگی به حفر چاه در حریم درجه یک تخت جمشید در فاصله ۲۰متری این اثر ثبت جهانی شده اقدام کنند. در صورت تداوم حفر چاه در محدوده تخت جمشید و پاسارگاد مشکل است. براساس خبرهای رسیده به کشورهای جهان نیز نتیجه بخش نیست. براساس خبرهای رسیده به کشورهای جهان نیز نتیجه بخش نیست. براساس خبرهای رسیده به کشورهای جهان نیز نتیجه بخش نیست.

تخت جمشید و محوطه پاسارگاد را تهدید می‌کند. بروز بازاریبندی، دبیر وقت جمعیت آریایی از سازمان‌های غیرمردمی فعال در حوزه میراث فرهنگی گفته بود که از سال ۸۶ به این سو نباید چاه در منطقه تخت جمشید حفر می‌شد؛ مگر آنکه مجوز میراث فرهنگی می‌داشت.

تخت جمشید و محوطه پاسارگاد را تهدید می‌کند. بروز بازاریبندی، دبیر وقت جمعیت آریایی از سازمان‌های غیرمردمی فعال در حوزه میراث فرهنگی گفته بود که از سال ۸۶ به این سو نباید چاه در منطقه تخت جمشید حفر می‌شد؛ مگر آنکه مجوز میراث فرهنگی می‌داشت.

تخت جمشید و محوطه پاسارگاد را تهدید می‌کند. بروز بازاریبندی، دبیر وقت جمعیت آریایی از سازمان‌های غیرمردمی فعال در حوزه میراث فرهنگی گفته بود که از سال ۸۶ به این سو نباید چاه در منطقه تخت جمشید حفر می‌شد؛ مگر آنکه مجوز میراث فرهنگی می‌داشت.

تخت جمشید و محوطه پاسارگاد را تهدید می‌کند. بروز بازاریبندی، دبیر وقت جمعیت آریایی از سازمان‌های غیرمردمی فعال در حوزه میراث فرهنگی گفته بود که از سال ۸۶ به این سو نباید چاه در منطقه تخت جمشید حفر می‌شد؛ مگر آنکه مجوز میراث فرهنگی می‌داشت.

تخت جمشید و محوطه پاسارگاد را تهدید می‌کند. بروز بازاریبندی، دبیر وقت جمعیت آریایی از سازمان‌های غیرمردمی فعال در حوزه میراث فرهنگی گفته بود که از سال ۸۶ به این سو نباید چاه در منطقه تخت جمشید حفر می‌شد؛ مگر آنکه مجوز میراث فرهنگی می‌داشت.

تخت جمشید و محوطه پاسارگاد را تهدید می‌کند. بروز بازاریبندی، دبیر وقت جمعیت آریایی از سازمان‌های غیرمردمی فعال در حوزه میراث فرهنگی گفته بود که از سال ۸۶ به این سو نباید چاه در منطقه تخت جمشید حفر می‌شد؛ مگر آنکه مجوز میراث فرهنگی می‌داشت.

تخت جمشید و محوطه پاسارگاد را تهدید می‌کند. بروز بازاریبندی، دبیر وقت جمعیت آریایی از سازمان‌های غیرمردمی فعال در حوزه میراث فرهنگی گفته بود که از سال ۸۶ به این سو نباید چاه در منطقه تخت جمشید حفر می‌شد؛ مگر آنکه مجوز میراث فرهنگی می‌داشت.

### فرهنگ و هنر

## اخبار

اختلاف با اتحادیه تهیه‌کنندگان باعث شد

**تعطیلی پروز‌های فیلم و تلویزیون آمریکا**



کارکنان پروژه‌های مختلف سینمایی و تلویزیونی آمریکا پس اختلاف با اتحادیه تهیه‌کنندگان راهی خانه شدند و قصد برگزاری تجمع‌های اعتراضی دارند.

به گزارش مهر به‌نقل از ویرایتی، دست‌اندرکاران پروژه‌های مختلف فیلم و تلویزیونی آمریکا جمعه در حالی محل کار خود را ترک کردند که هیچ اطمینانی نداشتند دوباره کی سر کار بازمی‌گردند. این در حالی است که خیلی از آن‌ها امیدوارند نیازی به اعتراض‌های گسترده‌ای که برنامه‌ریزی شده نباشد.

اتحاد بین‌المللی کارکنان صحنه نمایش (IAISe) به کارکنانش گفت بهتر است تمام ابزار و تجهیزاتی را که متعلق به خودشان است به خانه ببرند چون از دوشنبه به بعد ممکن است دیگر به آن‌ها دسترسی نداشته باشند. متیو دی. لوب رییس این سازمان گفته اگر تا آغاز دوشنبه توافقی با اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون صورت نگیرد، کارکنان از ساعت شش صبح شروع به برگزاری تجمع‌های اعتراضی می‌کنند. در روز یکشنبه برای سریال‌هایی مانند «مندلورین» و «برای تمام بشر» تجهیزات صحنه درست می‌کند، گفت حس کارکنان در انتهای جمعه مانند افرادی بود که پیش از یک وقعه بلندمدت کار خود را تمام می‌کنند. او بیشتر روز خود را صرف جمع کردن وسایل و قرار دادن آن‌ها در کامیون برای خانه بردن کرد.

او گفت: «یک بازی شرطنج است. چه ۲ هفته باشد چه ۲ ماه یا ۲ سال، ما می‌دانیم که برمی‌گردیم. فقط مسأله این است که با قراردادی خوب یا قراردادی بد برمی‌گردیم.»

تعدادی از مسئولان اتحادیه گفته‌اند نسبت به دستکاری به قراردادی جدید خوش‌بین هستند. مسأله تا حدود زیادی در مورد بازه‌های استراحت کارکنان است، البته اتحادیه همچنین خواستار افزایش حقوق برای کارکنان کم درآمد و کارکنان پروژه‌های مخصوص سرویس‌های استریمنگ شده است.

اگر تجمع‌های اعتراضی صورت بگیرد، اثر آن در سراسر کشور حس خواهد شد چون ۶۰ هزار فرد شاعله در پروژه‌ها دست از کار می‌کشند.

اتحادیه در آخر هفته رخدادهایی را در نیویورک، شیکاگو و اتلانتا ترتیب دیده و دارد افرادی را برای هدایت اعتراض‌ها تعلیم می‌دهد.

## هری پاتر به دست «هری پاتر» حراج شد

مردی به نام «هری پاتر» نسخه‌ای از چاپ اول کتاب «هری‌پاتر و سنگ جادو» را به مزایده گذاشت.

به گزارش ایرنا از روزنامه نیویورک پست، مردی ۳۳ ساله به نام هری پاتر از شهر واترلوویل واقع در هم‌شایر انگلیس یک جلد از چاپ اول کتاب هری پاتر و سنگ جادو را که در سال ۱۹۹۷ همزمان با انتشار این کتاب از پدرش هدیه گرفته بود، به فروش گذاشت. این کتاب برای پاتر ارزش بالایی داشت چون در سال ۲۰۱۷ پدرش را به دلیل ابتلا به سرطان از دست داد. اما این اواخر تصمیم گرفت با فروختن این کتاب هزینه سفر به کنیا را تأمین کرده و در آنجا خاکستر پدرش را به دست باد بسپارد. اگرچه گوشه صفحات این کتاب رفته و عطف آن تا خورده و شگسته است، این زمان در حراجی هانسونز آکشنبزر به قیمت ۳۸ هزار دلار چکش خورد. البته این رقم چندان بالا نیست. نسخه دیگری از چاپ اول این کتاب که امضای نویسنده را هم داشت، در سال ۲۰۱۹ به قیمت استثنایی ۹۰ هزار دلار فروش رفت. از چاپ اول هری پاتر و سنگ جادو تنها ۵۰۰ نسخه وجود دارد.

کمیسیون طرح صیانت از فضای مجازی به وعده قابلیاب به مردم عمل می‌کند؟

### در انتظار یک جلسه‌علنی

مطروحه در کمیسیون مشترک از طریق رسانه ملی منعکس شود. اما اکنون با تشکیل اولین جلسه کمیسیون مشترک به صورت غیرعلنی این گمانه‌زنی‌ها مطرح شد که شاید وعده‌های علنی بودن جلسات کمیسیون مشترک در حد همان وعده باقی بماند و مذاکرات کمیسیون به صورت غیرعلنی دنبال شود.

مهرداد ویس کرمی، دبیر کمیسیون مشترک طرح صیانت، در همین خصوص گفت: با توجه به حساسیت‌هایی که در این حوزه در جامعه وجود دارد اعضای کمیسیون همچنان بر شفافیت مذاکرات کمیسیون تأکید دارند، بر همین اساس این احتمال وجود دارد که گزارش مستمری از مذاکرات جلسه از سوی سخنگوی کمیسیون و در غیاب وی توسط رییس یا نایب رییس اول کمیسیون به سمع و نظر مردم برسد؛ البته این مباحث هنوز به تصویب اعضای کمیسیون نرسیده است.

وی همچنین بیان کرد: این پیشنهاد مطرح است که مذاکرات کمیسیون از طریق درگاه اینترنتی مجلس شورای اسلامی پخش شود؛ اینها احتمالاتی است که باید به تصویب اعضای کمیسیون برسد و فعلا موضوعی به صورت قطعی مشخص نیست؛ اگرچه ثبت و ضبط مذاکرات و بررسی‌ها موضوعی است که همه اعضا بر آن تأکید دارند.

حسن نوروزی، نایب رییس کمیسیون ویژه این طرح، نیز بیان کرد: از نظر ما هم تأکید بر این است که مذاکرات جلسات به صورت علنی پخش شود، تصمیم بر این بود جلسات در محل کمیسیون تلفیق تشکیل شود تا احتمالا صوت



مذکور مبنی بر علنی بودن مذاکرات کمیسیون جزو مصوبات جلسه آن روز کمیسیون خواهد بود و بی مجلس یازدهم که همواره مدعی حمایت از شفافیت بوده افکار عمومی را در بی‌اطلاعی از تصمیماتشان قرار می‌دهند.