

اخبار

«نوم ۲» در صدر باکس آفیس بین‌المللی ایستاد

قسمت دوم فیلم «نونوم» محصول سونی توانست در باکس آفیس آخر هفته بین‌المللی قدرتمند ظاهر شود و ۶۲.۳ میلیون دلار بفروشد.

به گزارش مهر به نقل از واریتی، با ادامه فروش «نونوم ۲» در بازار جهانی، فروش کل بین‌المللی این فیلم برپه‌رمانی به ۷۸۳.۷ میلیون دلار رسید. این فیلم در آخر هفته‌ای که گذشت وارد ۴۴ بازار بین‌المللی جدید از جمله بازارهای مهمی مانند بریتانیا، ایتالیا، اسپانیا، کره جنوبی و هند شد.

این فیلم در روزهای آینده همچنین وارد بازارهای فرانسه و آلمان خواهد شد و بعد از آن در نوامبر به استرالیا و در دسامبر به ژاپن می‌رسد.

فیلم «زمانی برای مردن نیست» ساخته ام‌جی‌ام و ایان با اکران بین‌المللی توسط یونیورسال توانست به عملکرد بین‌المللی خوب خود ادامه دهد. آخرین قسمت فیلم‌های ۰۰۷ با نقش‌آفرینی دنیل کریگ ۵۴ میلیون دلار دیگر در خارج از آمریکا فروخت و به این ترتیب مبلغ کل فروش جهانی خود را به ۴۴۷.۵ میلیون دلار رساند.

این فیلم هنوز در چین که بزرگ‌ترین بازار است اکران نشده و قرار است از بیست‌ونهم‌اکتبر به آنجا برسد اما فیلم تا به حال توانسته عملکرد مخصوصاً خوبی در بریتانیا و ایرلند داشته باشد و ۹۲.۹ میلیون دلار بفروشد.

فیلم «تل‌ماسه» برادران وارنر هم به فروش موفق خود در سطح بین‌المللی ادامه داد و این در حالی است که از هفته آینده وارد بازار آمریکا می‌شود. این اقتباس جاه‌طلبانه از داستان‌های علمی‌تخیلی فرانک هربرت در آخر هفته‌ای که گذشت ۸.۵ میلیون دلار فروخت که شامل اکران در ژاپن، اندونزی، مالتوی و یونان می‌شود. «تل‌ماسه» تا اینجا ۱۲۹.۳ میلیون دلار فروخته است.

«آخرین دوئل» با نقش‌آفرینی آدم درایور، مت دیومون و بن افلک بعد از نمایش ضعیف در داخل آمریکا، حضور بین‌المللی خوبی هم نداشت. این فیلم در ۳۷ کشور فقط ۴.۲ میلیون دلار فروخت که مجموع جهانی‌اش را به ۹ میلیون دلار رساند. «شانگ‌چی و افسانه ۱۰ حلقه» بدیثی هم ۳.۶ میلیون دلار دیگر فروخت و مبلغ جهانی‌اش به ۲۱۴.۳ میلیون دلار رسید.

پایان اولین ماموریت سینمایی در فضا



ماموریت ۱۲ روزه ساخت نخستین فیلم سینمایی در فضا، با بازگشت تیم روس به زمین، پایان یافت. به گزارش ایبنا از خبرگزاری روتنر، یک هنرپیشه و یک کارگردان روس که برای ساخت نخستین فیلم سینمایی در فضا به ایستگاه بین المللی فضایی اعزام شده بودند، دیروز (یکشنبه، ۲۵ مهر) پس از ۱۲ روز به زمین بازگشتند.

اولگ نیتسکی، فضانورد، یولیا پرسیلد، هنرپیشه، و کلیم شیپنکو، فیلمساز، سو بار موشک سایوز ام اس ۱۸ در یک منطقه دورافتاده خارج از قزاقستان غربی فرود آمدند.

داستان این فیلم که چالش (The Challenge) نام دارد درباره جراحی است که برای نجات جان یک فضانورد به ایستگاه بین المللی فضایی اعزام می‌شود. دریا به‌بودجه صرف شده برای این پروژه اطلاعاتی منتشر نشده است.

سینتامر سال گذشته (شهریور-مهر ۹۹) اعلام شد تام کرئوز و داگ ایمان، کارگردان ۵۶ ساله آمریکایی، برای سفر با موشک اسپیس ایکس به مقصد ایستگاه بین‌المللی فضایی به تاریخ اکتبر سال ۲۰۲۱ (مهر- آبان ۱۴۰۰) بلیت زرو کرده‌اند. اما روسیه زمان روز قیامت برای ساخت اولین فیلم در فضا را کرئوز در این راه رقابت کند و به دنبال یک بازیگر زن است که در بالاترین ماجراجویی سینمایی تاریخ با آنها مشارکت کند. با گذشت زمان روز قیامت برای ساخت اولین فیلم در فضا را به روسیه واگذار کرد و تیم فیلم چالش ۵ اکتبر (۱۱ مهر ۱۴۰۰) قبیل از کرئوز به فضا اعزام شد. این تیم قبل از اعزام به فضا به مدت یک سال در مرکز آموزش فضانوردان یوری گagarin مسکو تحت تعلیم بودند و حالا پس از بازگشت برای ریکاروی به مدت یک هفته در شهرک ستاره‌های روسیه سروخواند کرد.

یادداشت

شخص امام وشفقانی فراهانی*

قلم چیست؟
از امام صادق (ع) از معنی نون سوال شد. حضرت فرمودند آن نهری است در بهشت که خادوند به آن فرمود جامد باش پس او جامد شد و مداد (قلم) شد. سپس خدای عزوجل به قلم فرمود بنویس قلم در لوح محفوظ نوشت آنچه واقع شد آنچه تا روز قیامت واقع می‌شود ایفای وظیفه کرد. پس مداد (مدادی است از نور) و قلم (قلمی است از نور) و لوحی، لوحی است از نور. به حضرت صادق (ع) عرض شد برای ما امر لوح و قلم و مدار را به بیانی کامل ابراز کن. حضرت فرمود: نون فرشته‌ای است که به قلم منتقل می‌کند و قلم به لوح منتقل می‌کند و آن فرشته‌ای است و لوح به جبرئیل و جبرئیل به انبیا و فرستادگان الهی منتقل می‌کند و همچنین از امام صادق (ع) شخصی سوال کرد از معنی (نون) سوگند به قلم حضرت فرمود خادوند قلم را از درختی در بهشت آفرید که نامش خلد است سپس به نهری از بهشت فرمود مداد باش آن نهر نمجد شد و از یخ سفیدتر واز عسل شیرین‌تر بود. سپس به قلم فرمود بنویس عرض کرد پروردگارا چه بنویسم؟ فرمود بنویس آنچه واقع شد و آنچه تا روز قیامت واقع می‌شود. پس قلم نوشت در برگه‌ای که از نقره سفیدتر و از یاقوت شفاف‌تر است. سپس آن را پیچید و در رکن عرش قرار داد بر دهان قلم مهر زد و پس از آن سخنی نگفت و معنی دو واژه لوح و قلم چیست که از امام صادق (ع) سوال شد. حضرت فرمود آنها دو فرشته هستند و همانا خادوند بوسیله قلم حقایق را آموخت تا انسان آنچه را که نمی‌داند ببیند هر نیز خوشنویسی را به وسیله قلم تعلیم داد و حضرت علی (ع) نیز از جمله خوشنویسان و دارای تجربه در تعلیم خوشنویسی بوده‌اند لذا قلم مبلغ بنیادی می‌هتا در تاریخ بوده و هست و برچملگی نویسندگان و خوشنویسان است که جایگاه قلم و کارآفرینی آن را به شایستگی شناسند و قداست آن را حفظ کنند که زمانی قلم در تاریخ خواهد درخشید که در ابتدا قلم را سیاسی نباید کرد و دست آویز سیاسیان نباید کرد اما باید سیاسی در کلام و مردمی ولایی

در دنیای امروز نیروی انسانی بزرگ‌ترین سرمایه هر شرکت، نهاد یا سازمان است. سازمان‌ها بدون وجود نیروی انسانی نه تنها مفهومی ندارند، بلکه اداره آنها نیز میسر نخواهد بود. حتی با ورود فناوری‌های جدید به سازمان‌ها و تبدیل آنها به توده‌ای از تجهیزات و دستگاه‌ها، همچنان نقش انسان به عنوان عاملی حیاتی و راهبردی در بقای سازمان، کاملاً مشهود است. بنابراین منابع انسانی ارزشمندترین منبع سازمان‌های امروزی به شمار می‌آیند چرا که به تصمیمات سازمانی شکل داده و باعث حل شدن مسائل و مشکلات سازمان و عینیت بخشیدن به بهره‌وری می‌شوند. بهبود و افزایش مستمر بهره‌وری سازمان، مستلزم رشد و بهره‌وری کارکنان و تقویت نیروی انگیزش آنان است. در واقع می‌توان از انگیزش به عنوان موتور محرک یا نیروی پیش‌برنده انسان، یاد کرد.

رشد و توسعه و موفقیت یک سازمان تا حد زیادی به روحیات، تلاش، انگیزش و رضایت منابع انسانی آن بستگی دارد. به عبارت دیگر کارایی و اثربخشی یک سازمان با کارایی و اثربخشی نیروی انسانی آن رابطه مستقیم دارد. نیروی انسانی برای ارائه رفتار مطلوب و مورد پسند در راستای اهداف سازمان، باید هم انگیزه داشته باشد و هم درست برانگیخته شود و این امر تحقق نمی‌یابد مگر از طریق شناسایی چراهای رفتاری یا علل تمایل و دلایل انگیزه و رضایت کارکنان برای هدایت رفتار آنها.

صدا و سیما بزرگ‌ترین رسانه رسمی در کشور است و بالطبع بیشترین نیروی انسانی در میان رسانه‌ها را به کار گرفته است. درست است که بودجه عظیم این سازمان به عنوان سرمایه‌های مهم برای تولید برنامه شناخته می‌شود اما از آن مهم‌تر حجم نیروهای انسانی فعال در این رسانه بزرگ‌ترین و مهم‌ترین سرمایه این سازمان است. اما متأسفانه در سال‌های اخیر شاهد برخی رفتارها در برخورد با نیروهای این سازمان بوده‌ایم که برخی از آن‌ها هنوز هم مورد انتقاد افکار عمومی است، مشابه رفتاری که این سازمان با عادل فردوسیپور و برنامه ۹۰ داشت.

یکی دیگر از افرادی با سابقه و شناخته‌شده در این سازمان که در این سال‌ها پس از یک مصاحبه اینترنتی به‌تاگاه از صفحه‌جادیوی محو شد، محمدرضا حیاتی، مجری اخبار صدا و سیما بود. او در گفت‌وگویی در یکی برنامه اینترنتی بعد از پرسش مجری در رابطه با دعوی مجازی یکی از ابراهیم حامدی معروف به ابی (یکی از خوانندگان خارج‌نشین و محسن چاوشی گفت: «من خودم از ارادتمندان ابی هستم و برای من مدعی ابی صدای سال‌ها خاطره است. من حدود پنجاه سال است که به ترانه‌های ابی گوش می‌دهم و تمام ترانه‌هایش را دوست دارم. ولی آقای محسن چاوشی هم در جایگاه خودشان جزو خواننده‌های مورد علاقه من هستند و سبک جدیدی را به موسیقی کشورمان آورده است که هر کسی شجاعت آن را نداشت.»

گرچه حیاتی بعدا حرف‌هایش را پس گرفت و گفت که از موضوع دعوی این دو خواننده چیزی نمی‌دانسته و صرفاً به خاطر علاقه‌ای که به صدا و ترانه‌های ابراهیم حامدی داشته آن حرف‌ها را مطرح کرده است. اگر نه از خود او محیان حضرت علی (ع) است اما این ماجرا برای او گران تمام شد و مدعیان صداسویما او را تا اطلاع ثانوی تعلیق کردند. او بعد از مدتی در یک گفت‌وگوی زنده با داریوش فرضیایی با همان عموپورنگ گفت که می‌شد

آیا رفتار صدا و سیما در مقابل سرمایه انسانی‌اش تغییر می‌کند؟

سرنوشت تلخ کنار گذاشته‌شده‌ها

گروه فرهنگ و هنر – در هر سازمانی، بزرگ‌ترین سرمایه، نیروهای انسانی آن سازمان است. صدا و سیما هم به عنوان یکی از بزرگ‌ترین سازمان‌های رسانه‌ای کشور، نیروهای بسیاری را در این سال‌ها تریبت کرده است. اما چند سالی است که نیروهای این سازمان خصوصاً مجری‌ها به دلایل مختلف کنار گذاشته شده‌اند و گاهی دچار سرنوشت تلخی شده‌اند، همان سرنوشتی که امروز می‌بینیم محمود شهریاری دچارش شده است.



همین رو تلویزیونی‌ها به‌جای تلاش برای ارتقای سطح کمی و کیفی تولیدات خود، منطبق با سلیقه مخاطب وارد بازار و عرصه‌ای شده‌اند که رقابت سالم از آن مشاهده‌می‌شود.

او ادامه داد: به همین دلیل وقتی سلیقه، ممیزی، سرمایه و رفاقت در تولید و پخش برنامه‌های تلویزیونی ایفای نقش می‌کند، مخاطبان و مردم ترجیح می‌دهند که برنامه‌های مورد علاقه خود را از جریان‌ها و شبکه‌های دیگر ببینند. در حالی که وظیفه اساسی رسانه‌ای تلویزیون، اطلاع‌رسانی و درست و کامل و فرهنگ‌سازی است اما این حرکت‌ها در تلویزیون به صورت جامع، کامل و مردمی‌سند انجام نمی‌گیرد. به همین دلیل ما هر روز شاهد افت

بیشتر تلویزیون، فاصله گرفتن مردم از آن و روی آوردن قشرهای مختلف به‌ویژه جوانان به استفاده از برنامه‌های اینترنتی، ماهواره‌ای و حتی تلویزیون‌های خارجی هستیم. درصورتی که چنانچه تلویزیونی‌ها با کمک برنامه‌سازان کاربلد، کسانی که به دلیل روی آوردن تلویزیون به کی‌پس‌رای از برنامه‌های ماهواره‌های خارجی بیکار شده‌اند، برنامه‌های درستی را سازماندهی می‌کرد که این امر هم اتفاق نمی‌افتد. آذین افروز: در واقع چنانچه تلویزیون نتواند در مسیر اهداف مردم و رضیات جامع مخاطب، گام بردارد و همچنان به گریزاندن هنرمندان برنامه‌سازان، تهیه‌کنندگان و مخاطبان بپردازد، شاهد ریزش بیشتر مخاطبان تلویزیون خواهیم بود. این در حالی‌است که تلویزیون همه چیز دارد، از پول نفت گرفته تا اسپانسرها و امکانات فنی و تکنولوژی گسترده که باید از آن‌ها به طور صحیح استفاده کند اما این اقدام انجام نمی‌دهد.

آنچه در نهایت حائز اهمیت است، نوع رفتار سازمان صدا و سیما با سرمایه‌های انسانی‌اش است. حالا باید دید آیا تغییرات جدید در سازمان صدا و سیما می‌تواند منجر به تغییر روند این سازمان با سرمایه‌های انسانی‌اش شود؟

تهران بارانداز خرید و فروش اشیاء عتیقه

دستورالعمل‌ها صورت گرفته، صراحتاً خرید و فروش این اشیاء منع شده. حال آنکه بازارهای زیرزمینی دراین خصوص شکل می‌گیرد مودی است که باید بررسی شود.

به گفته او، طی سال‌های اخیر شاهد کشفیات خوبی در حوزه اشیاء عتیقه‌بوییم و معتقد هستیم حجم خرید و فروش اشیاء عتیقه طی این سال‌ها کم نشده و به قوت خود باقی مانده، بعضاً پیش می‌آید که در یک سال شاهد کشف محموله‌های پر تعداد هستیم. تهران به عنوان بارانداز خرید و فروش اشیاء عتیقه در کل کشور محسوب می‌شود و عموماً این حجم از کشفیات اشیاء عتیقه را می‌تواند در سایر استان‌ها شاهد باشیم. تهران دارای کانون‌هایی برای خرید و فروش اشیاء عتیقه است که سبب پدپ آامن بازار سیاه است. بعضاً ممکن است به اندازهای که اشیاء عتیقه توسط یگان حفاظت میراث استان کشف می‌شود آثاری کشف نشوند و بیشترشان خرید و فروش شوند.

ادیب‌زاده یادآور شد: طی سال گذشته مجموعه اشیاء طلایی شامل دیورالآت دوره ساسانی و اشکانی کشف شد که عمدتاً اشیای نفیس بودند. همچنین اشیای نفیس سفالی طی عملیات‌های یگان حفاظت میراث، کشف شدند. در اولین فرصت که بتوانیم نمایشگاه عمومی برگزار کنیم این آثار را به نمایش خواهیم گذاشت. امسال نیز علاوه بر کشف کاشی‌های قاجاری، موفق به کشف آثاری شدیم که عمدتاً آثار جعلی هستند.

حیات و ممت جامعه از قلم است

و اسلامی دانست که صاحب قلم اول در تزکیه و اصلاح خویش برآید و آنگاه مخاطب و طالب قلم هنرجویانی را داشته باشد که سعادت و شقاوت جامعه از قلم است و هیچ جامعه‌ای بی‌نیاز از قلم نیست که از رسول خداست که فرمود: صاحب قلم (نویسنده) را روز قیامت در میان تاپوتی از آتش می‌آوردند و به قلم او بنگرند که آن را در چه راهی به کار گرفته است پس اگر آن را در اطاعت و شهنودی خادوند به کار گرفته باشد تاپوتش گشوده می‌شود (خوشا به حالش) و اگر قلمش را در راه نافرمانی خدا به کار برده باشد هفتاد پاییز در تاپوت می‌ماند (و حال شایسته‌اش) بدیهی است که عقل‌های صاحبان فضیلت از قلم‌هایشان نشأت می‌گیرد و همانا نخستین چیزی که خادوند آفرید قلم بود و آنگاه به آن فرمان داد بنویس و قلم هر آنچه را که باید خلق می‌شد نوشت و هر آنچه را که تا روز قیامت پیش خواهد آمد خواهد نوشت و اینکه (مرکب) قلم علما (دانشمندان) از خون شهدا برتر است. به لحاظ اینکه قلم علما (دانشمندان) در روند صعودی و نزولی همه جوانب جامعه نقش محوری داشته و دارند و خود قلم (نوشتن) ذکات دست است و قلم نعمت بزرگ پروردگار است و اگر قلم نبود سیاست و دیانتی استوار نمی‌شد وزیست خوشی در روزگار نبود و این نعمت الهی بر آدمی قلم (نوشتن) است که رخدادهای گذشتگان را برای بازماندگان و رویدادهای آیندگان می‌نویسد و به وسیله قلم کتاب‌های علمی و اخلاقی و تجربیات همیشه در تاریخ می‌مانند و این بیانگر عقل نویسنده در قلم را به نمایش می‌گذارد و قلب‌ها با نوشتن آرامش می‌گیرد، همانا کسی که قلمی را برتراشد و با آن قلم بنویسد چیزی از علم و دانش عطا می‌کند خادوند بر او درختی از دنیا وآنچه در آن است بهتر باشد (و قلم) مهم‌ترین ابزار نوشتن است که در شرافت و جایگاه آن گفته‌اند: قلم اول چیزی است که خادوند آفرید و به او فرمان داد باید بود که در کتاب قرآن که سوره قلم ابتدا به ذکر آن فرموده است (نون والقلم و ما یسطرون) گفته‌اند به آن سبب نام قلم گرفته است که از اسلحه خادوند بریده است چه قلم به معنی قطع است که حضرت علی (ع) فرمود بدان که همانا خط (خوشنویس) در تعلیم (یاد دادن) استاد است و استواری و استمرارش در نوشتن بسیار و ترکیب و پیوند دادن مرکبات حاصل می‌شود و ماندگاری آن برای مسلمانان در ترک منهایت (منکرات) و ماندگاری آن قلم (عمل به معروف) و مواظبت بر نماز است در مجموع آنچه در شأن قلم هست

فرهنگ و هنر

اخبار

داشتن کارت واکسن کرونا برای رقت به تئاتر اجباری است؟

مدیر کل هنرهای نمایشی می‌گوید: برای اجباری کردن واکسن کرونا تابع ستاد ملی مقابله با کرونا هستیم.

قادر آشنا در گفت‌وگو با ایستنا در پاسخ به این پرسش که آیا ممکن است ورود به سالن‌های تئاتر برای گروه‌های تئاتری و تماشاگران ملزم به ارائه کارت واکسن شود، توضیح می‌دهد: همواره به دوستان تئاتری چه در مقام اجراگران و چه تماشاگران توصیه کرده‌ایم که در بحث واکسن هم همچون دیگر مباحث فرهنگی کشور پیشرو باشند و امیدواریم با مشارکت همه مردم، زنجیره انتقال ویروس کرونا زودتر قطع شود ولی در بحث اجباری شدن ارائه کارت واکسن، تابع دستورات ستاد ملی مقابله با کرونا هستیم.

او ادامه می‌دهد: باید ببینیم ستاد چه تهیداتی در این زمینه می‌اندیشید. همواره به گروه‌های نمایشی و جشنواره‌ها توصیه کرده‌ایم که شیوه‌نامه‌های وزارت بهداشت را به طور کامل رعایت کنند اما درباره اجباری شدن واکسن، منتظر تصمیم دولت هستیم. آشنا در پاسخ به این پرسش که با توجه به اینکه گفته می‌شود پیک ششم کرونا را در پیش خواهیم داشت، آیا ممکن است باز هم سالن‌های نمایشی تعطیل شوند ، می‌گوید: نمی‌دانم ولی امیدوارم چنین نشود. مدیر کل هنرهای نمایشی درباره شکل و شمایل برگزاری جشنواره‌های پیش‌رو در تئاتر هم توضیح می‌دهد: به احتمال قوی جشنواره‌ها ترکیبی از اجراهای زنده و مجازی باشند. فعلاً نزدیک‌ترین جشنواره‌ای که پیش رو داریم، جشنواره تئاتر خیابانی میروان است که بیان ماه برگزار خواهد شد و منتظر نظر نهایی مدیران استان هستیم که متناسب با شرایط آنجا چه تصمیمی می‌گیرند تا مشخص شود جشنواره به صورت ترکیبی برگزار می‌شود یا کاملاً حضوری. در حال حاضر شهر سنندج در استان کردستان همچنان وضعیت قرمز دارد ولی میروان جزو مناطق قرمز محسوب نمی‌شود. به هر روی، برای برگزاری جشنواره به صورت حضوری، گروه‌های نمایشی باید تست کرونا بدهند و توصیه ما این است که همه واکسن بزنند.

«جاده خاکی» بهترین فیلم جشنواره لندن شد



فیلم «جاده خاکی» ساخته پناه پناهی موفق به کسب جایزه بهترین فیلم از جشنواره معتبر فیلم لندن شد.

به گزارش ایستنا، فیلم «جاده خاکی» به عنوان یکی از هشت فیلم بخش رقابتی اولی شمت و پنجمین جشنواره فیلم لندن حضور داشت و در نهایت جایزه بهترین فیلم این رویداد سینمایی را به خود اختصاص داد.

«جاده خاکی» به کارگردانی پناه پناهی پس از نخستین نمایش جهانی خود در بخش دو هفته کارگردانان جشنواره کن و دعوت به جشنواره هایی چون کارلووی واری، سارایوو، افق‌های نولهبستان و جشنواره نیویورک، جایزه نخست جشنواره لندن را دریافت کرد.

اولین ساخته بلند پناه پناهی در بخش اصلی جشنواره لندن با فیلم های سینماگران سرشناسی از جمله «دست خدا» به کارگردانی «پائولو سورونتینو»، «تیتراام» از «جاستین کرزل»، انیمیشن «زینا» ساخته جدید «مامورو هوسودا» از ژاپن، «چیزهای حقیقی» به کارگردانی «هری وولتفیل»، «فقره» از «میکل آنجلو فرامارتینو» و «غروب آفتاب» از «میشل فرانکو» رقابت کرد.

حسن معجونی، پانته‌آ پناهی‌ها، ریایان سرلک امین، سیمیار و بهرام ارک بازیگران اصلی این فیلم هستند و امین جعفری فیلمبردار پنج‌گانه ایرانی که پیش از در فیلم هایی چون «۳ رخ» و«قصیده کاوس سفیده» همکاری داشته، فیلمبرداری «جاده خاکی» را نیز بر عهده داشته است. کمپانی «سولولویید دریمز» از فرمود پس به درستی که در بسیاری از نویسندگان سینمایی ایران در این رویداد سینمایی بودند.

یادداشت

که از آن جاری می‌شود عامل به معرفوات و ترک محرمت از منزلت قلم و نویسنده است و اینکه قلم یکی از دو زیان است که قلم خود مبلغ است از ازل تا ابد و سیاس خادوند بلند مرتبه را کرامت بخشید و آموخت و به وسیله قلم آموخت انسان را آنچه نمی‌دانست و از حقوق قلم آن است که هرگاه آغاز به نوشتن می‌کند با بسم الله الرحمن الرحیم بنویسد و بیان (سخن گفتن) بر دو گونه است یکی سخن با زبان است و دیگری بیان با قلم که بیان زبان از بین می‌رود اما بیان قلم در تاریخ ماندگار است و همانا ادريس نخستین بار با قلم نوشت و همچنین حضرت امیرالمومنین (ع) فرمود پس به درستی که در بسیاری از نویسندگان صاحب قلم از جمله نویسنده کتاب و یا خوشنویس شعبه‌ای از سلطه‌طلبی و خودبینی و بی‌حوصلگی و سرسختی و غرور، خودرایی و برتری نسبت به دیگر نویسندگان و خوشنویسان دارند و در نهایت زمانی خوشنویس است که خوشنویس باشد و همیشه خویش را به منزله هنرجو و نویسنده بداند و با برخورداری از اخلاق حسنه و به ظرفیت استعداد مردم بنویسد کتابت و یا خوشنویسی نماید همچنانکه انبیا الهی به ظرفیت استعداد جامعه سخن می‌گفتند و عمل می‌کردند. نویسندگان خوشنویس با این تجربه می‌توانند در عرصه فعالیت فرهنگی هنری بدرخشند و مطالب حکمت‌آمیز را در قالب کتاب هنر خوشنویسی تجلی بخشند که همان خادوند زیاست و زیبایی را نیز دوست دارد. قلم شاخه‌ای از علم است باید قلمی را به حرکت درآورد که پیام محترم بداندند که حیات و سلامت جامعه از قلم است. از صاحب قلمان با تجربه خوشنویسان محترم) که در فعالیت فرهنگی هنری مسجد امام رضا (ع) همکاری لازم را ایفا می‌کنند اظهار کمال تقدیر و تشکر را می‌کنم و از خادوند متعال صحت و رستگاری جملگی را خواستاریم.

*ذقت مسجد رضاع موسس و امام جماعت مردمی