خبر

پروژه بعدی خالق «خانه پوشالی» معلوم شد

بزرگ‌ترین کلاهبرداری تاریخ

دو کمپانی با هم متحد شده‌اند تا سریالی درباره فساد ۵ میلیارد دلاری در مالزی که با اقتباس از یک کتاب پرفروش ساخته می‌شود را به تلویزیون ببرند.

به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، اسکای گلوبال با همکاری بی و ویلیمون خالق سریال موفق «خانه پوشالی» با اقتباس از کتاب «نهنگ میلیارد دلاری: مردی که سر وال استریت، هالیوود و جهان کلاه گذاشت» سریالی را به تلویزیون می‌برد.

این کتاب غیرداستانی درباره رسوایی فساد بزرگ مالی شرکت 1MDB در مالزی نوشته شده است.

دیوید هنری هوانگ فیلمنامه‌نویس و نمایشنامه‌نویسی که سه بار فینالیست دریافت پولیتزر بوده برای نوشتن فیلمنامه این پروژه و نیز به عنوان تهیه‌کننده اجرایی آن انتخاب شده است.

«نهنگ میلیارد دلاری» را تام رایت و بردلی هوپ گزارشگران تحقیقی وال‌استریت ژورنال که جوایز روزنامه‌نگاری در کارنامه دارند در سال ۲۰۱۸ به رشته تحریر درآورده‌اند. در این کتاب رسوایی عظیم پولشویی در مالزی و پیوند ثروت ناپاک با نخبگان، بانکداری، هالیوود و سیاست بررسی شده است.

مغز متفکر این پولشویی وسیع «جو لو» و ماجراجویی او در هالیوود از طریق تامین مالی هزینه‌های فیلم «گرگ وال استریت» ساخته مارتین اسکورسیزی با سوءاستفاده از لئوناردو دی کاپریو و همچنین حضور در وال استریت با کسب میلیون‌ها دلار از گلدمن ساکس بوده است. این سرقت ۵ میلیارد دلاری هنوز توسط مقامات مالزی، سنگاپور، لوکزامبورگ، سوییس و وزارت دادگستری آمریکا در حال بررسی است و از آن به عنوان یکی ار بزرگ‌ترین کلاهبرداری‌های تاریخ یاد می‌شود.

این کتاب به پرفروش‌ترین کتاب نیویورک تایمز بدل شد و از سوی فایننشال تایمز به عنوان کتاب سال ۲۰۱۸ انتخاب شد. بیش از نیم میلیون نسخه از این کتاب در سطح بین‌المللی فروخته شده و در آسیا همچنان از کتاب‌های پرفروش است. گزارش این دو روزنامه‌نگار به پیگردهای قانونی درباره این پولشویی در سطح جهان کمک و طرح اتهامات مجرمانه علیه نجیب رزاق نخست وزیر سابق مالزی را تشدید کرد.

گفته شده میشل یئو بازیگر زن مالزیایی هم بازیگر و هم از تهیه‌کنندگان این سریال خواهد بود.

«ابتکار» با امین طباطبایی پیرامون تهدیدهای بافت تاریخی شیراز گفت‌وگو کرد

از خرابات مغان تا هتل آسمان!

گروه فرهنگ و هنر - صادق رشیدی‌فر، شیراز به عنوان یکی از شهرهای زیبای ایران که بافت تاریخی فراوانی دارد، همیشه به عنوان یکی از مقاصد گردشگری به شمار می‌رود. اما مدرن‌سازی گاهی تلاش می‌کند برای گسترش خود، بافت‌های تاریخی این شهر را ببلعد. کما اینکه به عنوان مثال پرونده هتل «آسمان» چندین سال به همین دلیل حاشیه‌ساز شده بود. به همین دلیل با امین طباطبایی، کنشگر میراث فرهنگی در شیراز، پیرامون ارزش‌های بافت تاریخی این شهر و تهدیدات پیش روی آن به گفت‌وگو نشسته‌ایم که در ادامه مشروح آن را می‌خوانید.

متاسفانه سرمایه گذاری‌های بزرگ به دلایل مختلف، بیشتر به سمت تخریب عرصه‌های مختلف بافت تاریخی قدم برداشته‌اند تا مجموعه‌های نوساز بنا کنند

● بافت تاریخی شیراز واجد چه ارزش‌هایی است؟ چون معمولا ایرانگردها و حتی توریست‌ها بیشتر به دنبال تک بناها هستند مثل حافظیه، سعدیه، نصیرالملک و بازار و ارگ کریمخانی .

◀ بافت تاریخی شیراز یکی از منسجم‌ترین، ارزشمندترین و قدیمی‌ترین بافت‌های تاریخی کشور است که از زمان شکل‌گیری شیراز، در همین منطقه ایجاد شده و در دوران مختلف تاریخی، به پهنای آن افزوده شده و گسترش یافته است. مجموعه‌ای متنوع از بناهای ارزشمند در بافت تاریخی و مناطق پیرامون آن متعلق به دوره‌های مختلف تاریخی به یادگار مانده است، بناهایی با کارکردهای متنوع شامل بناهای مذهبی مانند مساجد و امامزادگان واجب التعظیم، بناها و مجموعه‌های آموزشی و علمی مانند مدارس و حوزه‌های علمیه، بناهای خدماتی مانند حمام‌ها و آب انبارها، باغ‌های تاریخی، مجموعه‌های تجاری از جمله بازارها، کاروانسراها و بار اندازها، مجموعه‌های حکومتی و اداری و نظامی مانند کاخ و قلعه و بناهای دیوانی، آرامگاه‌های عرفا و علمای صدر اسلام به امروز و هزاران بنای فاخر مسکونی، بخش عمده‌ی بافت تاریخی شیراز را تشکیل می‌دهند.

وجود یکی از کهن‌ترین قبرستان‌های ایران و جهان اسلام با نام گورستان دارالسلام از قرن نخست، بنای مسجد جامع عتیق از قرن سوم هجری به عنوان یکی از قدیمی‌ترین مساجد ایران، وجود بناهای متعددی از دوران آل بویه و دیلمیان، دوران تیموری، دوران اتابکان فارس، دوران صفویه و عهد زندیه و حکومت قاجار را می‌توان از دیگر ارزش‌های نهفته در بافت تاریخی شیراز بر شمرد که در کنار یکدیگر، شهر تاریخی شیراز را شکل داده‌اند. در میان این مجموعه از بناها، حرم مطهر حضرت احمد ابن موسی شاه‌چراغ (ع) و برادران بزرگوار ایشان نیز مانند نگینی در بافت تاریخی شیراز می‌درخشند.

● ورای ارزش‌های تاریخی و معنوی این بافت، در زمان حاضر بافت تاریخی شیراز دچار فرسودگی و آسیب‌های اجتماعی است یا به مانند بافت تاریخی یزد، سرزنده و شاداب؟

◀ بافت تاریخی شیراز، از لایه‌ها و بخش‌های متعدد و متنوعی برخوردار است و بنا به وضعیت قرارگیری بناهای موجود در آن و همچنین اجرای طرح‌های نوسازی و بهسازی و بازآفرینی شهری که در بخش‌های مختلف آن اجرا شده است، از نظر کالبدی و حس مکانی، کیفیت‌های متفاوتی را به نمایش می‌گذارد. پویاترین و باکیفیت‌ترین بخش بافت تاریخی شیراز، مجموعه زندیه است که در دوران مختلف، مرمت‌ها و بهسازی‌های متعددی در آن اتفاق افتاده و از جمله جاذبه‌های تاریخی ارزشمند شهر شیراز و ایران به حساب می‌آید. همچنین برخی از گذرهای تاریخی و محلات به دلیل تغییر کاربری بناها به کاربری‌های فرهنگی و گردشگری و سرمایه‌گذاری‌های انجام شده و نیز مرمت‌ها و بهسازی‌هایی که در آن‌ها اتفاق افتاده، دارای وضعیت مطلوبی هستند. بخش‌هایی از بافت تاریخی شیراز نیز همچنان با حفظ بافت مسکونی بومی و سنتی خود، نمایانگر فضاهای زندگی سنتی اهالی شیراز هستند که کمتر به سمت کاربری‌های گردشگری حرکت کرده‌اند. اما در برخی مناطق این بافت، به دلایل مختلف، آسیب‌های اجتماعی و همچنین فرسودگی کالبدی بناها به صورت چشم‌گیری مشهود است که متاسفانه این شرایط در پیرامون هسته مرکزی بافت تاریخی و حرم‌های امامزادگان شناخته شده‌ی آن از جمله شاه‌چراغ (ع) و سید علی‌الدین حسین (ع)، بیشتر دیده می‌شود. همچنین در بخش‌هایی از این بافت، تخریب‌های گسترده‌ای در گذشته برای ایجاد مجتمع‌های تجاری و خیابان‌کشی اتفاق افتاده که پیکر این بافت ارزشمند را آزرده است.

● چرا این بافت هنوز ثبت میراث نشده است؟ چه سازمان و نهادی باید در این خصوص دخیل باشد؟

◀ بافت تاریخی شیراز یک عرصه گسترده ۳۷۰ هکتاری است که در هسته مرکزی شهر شیراز قرار گرفته است. متاسفانه به دلیل سیاست‌های نادرست توسعه شهری در چند دهه گذشته، بخش زیادی از اهالی اصلی و بومی این بافت، از آن مهاجرت کرده‌اند و بناهای مرتبط با آن‌ها یا خالی مانده یا در اختیار مهاجران یا اتباع خارجی قرار گرفته است. از سوی دیگر، تا قبل از دو دهه پیش، بافت تاریخی شیراز به حال خود رها شده بود و به جز حفاظت از برخی تک بناهای بسیار شاخص، نظارت و حفاظت معناداری از این بافت صورت نمی‌پذیرفت و اقدامی جدی برای بهسازی و باززنده‌سازی بخش‌های آسیب‌دیده آن صورت نمی‌گرفت و عملا بافت تاریخی، بدون متولی مشخصی از نظر اجرایی مانده بود. موارد فوق در کنار برخی پروژه‌های توسعه و نوسازی و تجاری‌سازی خارج از ضابطه که توسط نهادهای مختلف، در این بافت طراحی شده بود و ثبت ملی بافت تاریخی شیراز، مانعی جدی برای اجرای پروژه‌های آن‌ها می‌توانست باشد، باعث شد که پرداختن به ثبت ملی این بافت محقق نشود و اراده‌ای در این خصوص در مجموعه‌ی مدیریتی شهر شیراز و استان فارس شکل نگیرد.

● آیا ما مانند بسیاری از کشورهای تاریخی جهان مثل ایتالیا و یونان و ترکیه و... نمی‌توانیم از بافت تاریخی استفاده اقتصادی بکنیم؟ چرا فقط نمی‌توانیم هتل‌ها و اقامتگاه‌های بومگردی تاسیس کنیم؟ چرا فقط سود اقتصادی را در تخریب و ساخت مجتمع‌های لوکس و نوساز تعریف می‌کنیم؟

◀ کسب سود اقتصادی پایدار از صنعت گردشگری نیازمند تحقق عوامل متعددی است. مهم‌ترین عامل در پویایی و شکل‌گیری این صنعت، حضور گردشگران داخلی و خارجی است. وضعیت گردشگری خارجی کشور که چندین سال است که رونق و فروغ خاصی ندارد. مشکلات اقتصادی داخلی مردم نیز، سفر و گردشگری را از سبد بسیاری از خانواده‌ها حذف کرده است. اما با این وجود، همچنان ظرفیت‌های بسیاری در بافت تاریخی شیراز برای درآمدزایی بر مبنای الگوهای گردشگری وجود دارد. فراموش نکنیم که شیراز شهری تقریبا ۲ میلیون نفری است که به تنهایی، بازار بزرگی برای خدمات گردشگری را شکل می‌دهد. به همین دلیل، سرمایه‌گذاران خرد، در چندین نقطه از این بافت، سرمایه‌گذاری‌های فراوانی برای ایجاد تاسیسات گردشگری با مرمت و احیای بناهای تاریخی انجام داده‌اند. اما متاسفانه سرمایه‌گذاری‌های بزرگ به دلایل مختلف، بیشتر به سمت تخریب عرصه‌های مختلف بافت تاریخی قدم برداشته‌اند تا مجموعه‌های نوساز بنا کنند که دلیل آن، در کنار سود اقتصادی بیشتر و عدم نیاز به حفاظت و خدمات‌دهی طولانی مدت در این گونه پروژه‌هاست. به نوعی بساز و بفروشی نحاری در بافت تاریخی انجام شده است. بخش‌های دیگری نیز که عمدتا نهادهای مذهبی را شامل می‌شوند، به دنبال ایجاد گشایش‌های فیزیکی و تخریب فضاهای پیرامونی خود رفته‌اند. آنچه امروزه بیش از پیش، تخریب‌های بافت تاریخی شیراز را شکل داده است، اکثرا همین مورد آخر است که با عنوان طرح‌های توسعه اتفاق افتاده است و یک فاز اجرایی بزرگ و تهدیدکننده‌ی جدید با پهنه‌ای به گستره ۹ هکتار و ۲۰۰ خانه تاریخی را در بر می‌گیرد.

● آیا تجربه ای در این خصوص در شیراز وجود دارد؟

◀ بله. چندین اقامتگاه بومگردی، هتل، بوتیک هتل، هاستل، کافه و رستوران، مرکز تولید و فروش صنایع‌دستی و گالری در بافت تاریخی شیراز توسط بخش خصوصی تا کنون ایجاد شده‌اند که مشغول به کارند.

● الان بزرگترین تهدید بافت تاریخی شیراز چیست؟

◀ بافت تاریخی شیراز را چند دسته موضوع، تهدید می‌کند. مهم‌ترین تهدید، عدم وجود متولی مشخص و فصل‌الخطاب برای بافت تاریخی شیراز است. این موضوع، همواره برای مردم و سرمایه‌گذاران، منجر به سردرگمی بوده است. یکی از تبعات این موضوع که یکی از تهدیدهای اصلی درخصوص بافت تاریخی شیراز را شکل داده است، عدم وجود سیاست و برنامه و استراتژی مشخص برای حفاظت و بهسازی و بازآفرینی بافت تاریخی شیراز است. این موضوع به همراه تعارض منافع ذی‌نفعان این بافت، بستر آسیب‌های متعدد کالبدی و فرهنگی و اجتماعی برای این بافت ارزشمند شده است. دیگر تهدید جدی و پیش روی بافت تاریخی شیراز، طرح موسوم به طرح توسعه ۵۷ هکتاری حرم شاه چراغ است. در این طرح که سال‌هاست منجر به درگیری و کش‌مکش میان نهادهای دولتی، مذهبی، مدنی و انتظامی مختلف شده است، قرار است با تخریب و یکپارچه‌سازی محدوده‌ای ۵۷ هکتاری و اتصال حرم دو تن از برادران امام رضا(ع) یعنی حضرت شاه‌چراغ(ع) و سید علی‌الدین حسین(ع) و ایجاد کریدور و صحنی با عنوان بین‌الحرمین و انجام ساخت و ساز در محیط‌های پیرامون آن و ایجاد فضاهای خدماتی و تجاری جدید و احداث پارکینگ‌های مختلف، الگویی شبیه طرح توسعه حرم امام‌رضا و شهرهای مدهبی مشابه مانند مدینه، مکه، کربلا و نجف را تکرار کند. در این طرح تا کنون ده‌ها بنای تاریخی ثبت ملی و غیر ثبتی ارزشمند تخریب شده است و نگرانی جدی در خصوص تخریب ۲۰۰ خانه تاریخی دیگر نیز در ادامه اجرای این طرح وجود دارد. دیگر تهدید بافت تاریخی شیراز، حضور مهاجران، حضور اتباع خارجی غیر قانونی، حضور آسیب‌دیدگان اجتماعی بی‌خانمان در سطح بافت و در کنار همه این‌ها، خدمات‌رسانی پایین‌تر از سطح استاندارد به ساکنان بافت تاریخی است.

● نهادهای مدنی و مستقل غیر دولتی تا به حال چه فعالیت‌هایی انجام داده‌اند و به چه اهدافی نائل شده‌اند؟

◀ نهادهای مدنی و فعالان اجتماعی، در چند حوزه تا کنون در بافت تاریخی شیراز فعالیت داشته‌اند. شناسایی و معرفی ارزش‌های فرهنگی، تاریخی، مفاخر، هنرهای سنتی و بناهای تاریخی بافت تاریخی شیراز، عمدتا توسط سازمان‌های غیردولتی و نهادهای مدنی انجام شده است. انجام پژوهش‌های مختلف در هر یک از این زمینه‌ها نیز به صورت مستمر توسط این تشکل‌ها انجام شده است. تشکل‌های اجتماعی و امدادی به روش‌های مختلف به آسیب‌دیدگان اجتماعی و اقشار آسیب‌پذیر به ویژه کودکان ساکن در بافت تاریخی یا افراد بی‌سرپناه حاضر در این بافت، کمک‌رسانی کرده و می‌کنند. علاوه بر این‌ها، نهادهای مدنی، برای بیش از دو دهه، به دیدبانی و حفاظت از بافت تاریخی پرداخته‌اند و در کنار آن، با اطلاع‌رسانی‌های مستمر، ایجاد کمپین‌های مختلف، اعتراض به تخریب‌های متخلف در بافت تاریخی و تحت فشار قرار دادن ارگان‌های متولی، در حد توان از بافت تاریخی شیراز تا کنون محافظت کرده‌اند.

اهمیت «اسباب‌بازی» در زندگی بچه‌ها

یکی از تولیدکنندگان اسباب‌بازی می‌گوید: اگر شما کودکی را مقابل خود بنشانید و از او سوال کنید که ترجیح می‌دهد گوشی موبایل یا تبلتی پر از بازی داشته باشد، یا یک روز کامل به شهربازی برود و در نهایت با دو اسباب‌بازی به خانه برگردد، قطعاً گزینه دوم را انتخاب می‌کند. کودکان این روزها بیش از هر زمان دیگر به بازی احتیاج دارند. اسباب‌بازی کالایی لوکس نیست، مسکّنی است برای بچّه‌ها».

حسین بهمنیار، تولیدکننده اسباب‌بازی، در گفت‌وگو با ایسنا درباره اهمیت و تأثیرِ اسباب‌بازی در جامعه بیان کرد: اسباب‌بازی باید به‌گونه‌ای باشد که کاربری آن برای کودک ساده باشد. ویژگی اصلی اسباب‌بازی‌های استاندارد این است که برای کودکان سخت نیستند. اگر اسباب‌بازی سخت و پیچیده باشد، اعتمادبه‌نفس کودک را کم می‌کند و اگر بیش از حد ساده باشد، از رشدِ هوشیاری و فکری کودک جلوگیری می‌کند. اسباب‌بازی‌هایی که والدین برای بچه‌ها می‌خرند، از جنبه‌های مختلف حائز اهمیت است، اما گاهی دیده می‌شود آن‌ها تنها چیزهایی را خریداری می‌کنند که تنها برای خودشان جذابیت دارد، نه کودک. خانواده برای خرید اسباب‌بازی می‌بایست حساسیت بیشتری به خرج دهد و محصولی خریداری کند که هم بچه را پریشان نکند و هم به هوش و فکرِ او کمک کند و باعث لذّت بیشترِ او شود.

این تولیدکننده ویژگی‌های برتر اسباب‌بازی را متناسب با سنین مختلف بدین‌ترتیب برشمرد: اسباب‌بازی باید موردپسند کودک باشد؛ به‌طوری که رنگ، طرح، جنس و مواد اولیه آن کیفیت بالایی داشته باشد که بر اثر استفاده و مرور زمان، زود از بین نرود. بعضی به غلط اسباب‌بازی را صرفاً کالایی لوکس و برای سرگرمی می‌بینند، اما این نگرش نادرستی است. اسباب‌بازی می‌تواند نقش بسزایی در رشد و تکاملِ شخصیتِ آینده کودک به‌وجود بیاورد.

او در ادامه گفت: شاید باتوجه به شرایط اقتصادی خانواده‌ها، نخستین نکته‌ای که در خرید اسباب‌بازی‌ها اهمیت ویژه پیدا می‌کند، قیمت آن باشد. محصولات بازی و سرگرمی نباید گران باشند. متأسفانه مردم به‌سختی هزینه‌های زندگی را تأمین می‌کنند و از این جهت، قیمت‌ها نبایستی بالا باشد که امکان خرید تنها به اقشار پردرآمد محدود شود. خوشبختانه تولیدکنندگان در ایران از مواد باکیفیت استفاده می‌کنند و اسباب‌بازی‌های خوبی می‌سازند که هم به رشد کودکان کمک می‌کند و هم این‌که از بابتِ قیمت‌ها فشار زیادی را بر دوشِ خانواده‌ها نمی‌گذارد. در بعضی موارد حتی بهترین برندهای عروسک‌سازی در دنیا نمی‌توانند با اجناس داخلی رقابت کنند.

بهمنیار در پایان درباره نقاط ضعف و قوت اسباب‌بازی‌های موجود در بازار توضیح داد: اسباب‌بازی‌های تولیدی موجود در بازار دو دسته‌اند؛ یکی دسته‌ای که پایه مبنایی نسبتاً علمی دارند که تحت نظر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فعالیت می‌کنند و محصولات خوبی تولید می‌کنند و دسته دیگر اجناسی را که مشابه خارجی دارند، به‌صورت غیرقانونی تولید کرده‌اند و انگیزه‌شان بیشتر کسب سود و درآمد است. اسباب‌بازی کالایی فرهنگی است و کسانی‌که کارِ فرهنگی می‌کنند باید از بروزِ مشکل در این حوزه جلوگیری کنند. امید می‌رود کانون رفته‌رفته تولیدکنندگان و واردکنندگان غیرمجاز را شناسایی کند و حمایت بیشتری از تولیدی‌های داخلی داشته باشد. فرهنگ استفاده از اسباب‌بازی دقیقاً مانند تکامل و رشد گیاه است که به آموزش‌وپرورش و نهادهای مربوطه مرتبط می‌شود؛ لازمه رشد این گیاه ارزش‌گذاری و بها دادن نهادهاست. در بسیاری از کشورها خرید سالانه اسباب‌بازی حدوداً ۴۰ دلار است اما در ایران از هشت دلار تجاوز نمی‌کند. مردم و مسئولان باید توجه داشته باشند که اسباب‌بازی در صدرِ اولویت‌هاست.

یادداشت

مغروق در افسون جاودانگی اسلیمی

آنجا که باید گم شد و هرگز پیدا نشد

فرزین کریمی*

جاودانگی، رویای دست نایافتنی بشر است، حتی آنان که پروردگار را باور ندارند بر رویداد مرگ، لاجرم صحه می‌گذارند در اعماق ایگوی خود. به آسمان دنیا می‌نگرند محو رازآلودگی این تمشیت برخاسته از اتوریته‌ای ناپیدا.

اسلیمی یا به روایت مردمان مغرب زمین arabesque با ریشه‌هایی شرقی، جهان را ذیل زیبایی خود تعریف می‌کند؛ از اسکاندیناوی تا بالکان، از ممالک سابقاً عثمانی تا شبه قاره هند، ایران و اروپا و به ۱۰ موزه برتر هنر جهان راه پیدا کرده است.

آیا موتیف اسلیمی در بطن جان خویش، هویتی آبستره دارد نزدیک به شاهد مثال‌هایی در کوبیسم، اکسپرسیونیسم و فوویسم یا در این عروج نفس‌گیر، رو به بیکرانگی، خالی از رشک و شک، در بستر این استیج موازی که هر ملحدی را مومن می‌کند، بین سطور این دیپلماسی جلوه‌گر دکوراتیو، آویده‌ای را وعده می‌دهد؟ و حال، پرسشی دگر مطرح می‌شود آن هم این که آیا کلود مونه می‌توانست اسلیمی خلق کند؟ یا ماتیس و کاندینسکی؟

اسلیمی در گوشه‌ای از درخشش‌هایش در تخت جمشید با نقوش انسان و حیوان، در زمانه اشکانیان متاثر از هنر هلنیستیک، در عصر ساسانی مشهودتر از همیشه رخ گرفته از بیزانس و در هنر اسلامی دوره عباسیان با نقش گیاه و درخت بسیار رونق می‌گیرد، تا گچ‌بری‌های آندلس رخنه می‌کند به کتاب‌آرایی‌ها می‌آید، ترنج‌ها و شمسه‌ها را در تذهیب نسخ در می‌نوردد و به سفالینه‌ها می‌رسد، کاشی‌های معرق و قالی نیز، ورژن اسلیمی اروپایی هم در شاهکارهای ژانر باروک و گوتیک بسیار دیده شده است.

این میراث پر پژواک، که ابتدا در درون ابنیه بوده و پیامبرگونه با مشعلی در دست فاتحانه به برون عمارت رسیده است، سخاوتمندانه به دنبال هدیه دادن کدام فضیلت در روزهای بی خورشید بوده است؟

این ساز که بر دیوارها و سقف‌ها می‌نوازد، داعیه کدام غایت بی‌همتا را نهان می‌دارد؟

او درخت زندگانی است، این گردش پیچ در پیچ از بند اسلیمی تا رسیدن به آسمان در این آخرالزمان جاودانگی.

آری او را این رسالت مقدر گشته، فراتر از مذمومه‌ها و ممدوح‌ها، مونولوگ خود را می‌گوید، در این ذات، پارانویا و سوسپانس راهی ندارند.

اسلیمی، این موسیقی کُرال، آمده تا انسان را از عالم ناسوت با گذر از جبروت و ملکوت به لاهوت ببرد و در نقطه پرگار دوایر اندیشه، او دروازه‌های تبختر را بسته اما مستور است و سترگ.

سال ۱۷۳۶ میلادی سقوط کرد، پس از ۲۳۵ سال حکومت، امپراتوری صفوی را می‌گوییم اما هنر اسلیمی در نصف جهان هرگز رنگ غروب ندیده است بر رخ خیال‌انگیز آسمان شرقی.

*استاد تاریخ هنر

سند و برگ سبز و کارت موتور سیکلت احسان سوپر ۱۵۰مدل ۱۳۹۵شماره پلاک ۶۹۸/۹۲۸۶۶شماره موتور ۰۱۵۰N۲N۷۰۲۶۳۰۶ شماره تن N2N150A9515965 به نام هدایت الله میری مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

سند و برگ سبز و کارت موتور سیکلت ایژروستا مدل ۱۳۸۸شماره پلاک ۵۷۱/۲۱۱۶۴شماره موتور 157FMI07080501 شماره تنه NBC125P8825561 به نام رضایوسفیان غفرخی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

برگ سبز خودروی وانت زامیاد تیپ Z24NIBمدل ۱۳۹۶ به رنگ آبی به شماره موتور Z24734839Z به شماره شاسی NAZPL140BH0469653 به شماره پلاک ۷۶ب ۵۶۴ ایران۴۹ به نام علی شریفی نیا مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مزایده نوبت اول

به موجب پرونده کلاسه ۰۰۰۳۴۱ اجرایی شعبه دوم حقوقی یاسوج محکوم علیه پرهام رودشتیان فرزند خیرالله محکوم است به پرداخت مبلغ ۱۳۶۰۷۱۵۸۹ ریال بابت محکوم به در حق سعید تیمار و مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰ ریال بابت حق الاجرا محکوم گردیده که با توجه به معرفی یک دستگاه دیسک تراش توسط محکوم علیه ،محکوم له تقاضای توقیف و ارزیابی را نموده که با ارجاع به کارشناس رسمی دادگستری به میزان ۱۱۰۰۰۰۰۰ ریال ارزیابی گردید وبا توجه به ابلاغ نظریه کارشناسی به طرفی که مصون از اعتراض مانده محکوم له تقاضای مزایده و فروش آن را نموده که نوع و مشخصات ملک مورد مزایده را از طریق آگهی مزایده و انتشار آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار استان ک.ب را نموده به همین سبب در مورخ ۱۴۰۰/۹/۲۴ از ساعت ۱۰الی ۱۱در محل شعبه دوم اجرای احکام حقوقی دادگاه عمومی یاسوج مزایده برگزار خواهد شد متقاضیان میتوانند در مدت پنج روز قبل از انجام مزایده اموال را به آدرس یاسوج- وبا هماهنگی امین اموال آقای افشین بخت به شماره تلفن ۰۹۱۷۷۴۱۰۱۳۵ ملاحظه نمایند قیمتی که مزایده از آن شروع میشود براساس نظریه کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ ۱۱۰۰۰۰۰۰ ریال بوده و برنده مزایده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد دهد وده درصد قیمت اموال را فی المجلس به عنوان سپرده به قسمت اجرا تحویل دهد وبقیه بهای اموال را ظرف ۳۰روز پس از انجام مزایده پرداخت نماید ودرصورت عدم پرداخت مابقی بهای اموال سپرده تودیعی پس از کسر هزینه مزایده به نفع دولت ضبط خواهدشد.این آگهی نوبت ...می باشد (ضمنا یادآور می شود شرکت کننده محترم قبل از جلسه مزایده ۱۰درصد را نقدا وباضمانت نامه معتبر بانکی از طریق بانک ویا واریز به شماره حساب ۲۱۷۱۲۹۴۱۵۱۰۰۸بنام سپرده دادگستری اقدام نموده ودر روز و ساعت مشخص با حضور نماینده محترم دادستان تحویل اجرا نموده ونوع ومشخصات و آدرس و قیمت اموال به شرح زیر می باشد:

امیر روزیان

دادورز اجرای احکام شعبه دوم حقوقی

مال معرفی شده شامل یک دستگاه دیسک تراش روان کارافران(پیشرو تجهیز افران)ساخت ایران دست دوم و با ظاهری مناسب می باشد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت دوم شرکت تعاونی ۱۱۷۶مرز نشینان جعفر آباد بیله سوار

تاریخ انتشار : ۱۴۰۰/۹/۶

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت دوم شرکت تعاونی ۱۱۷۶ مرزنشینان جعفرآباد بیله سوار در ساعت ۱۶ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۰/۹/۱۸ در محل مسجد حضرت ابوالفضل (ع) شهر جعفرآباد برگزار می شود از کلیه اعضاء یا نمایندگان تام الاختیار آنها دعوت می شود جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل در این جلسه حضور بهم رسانند.

دستور جلسه :

۱-استماع گزارش هیات مدیره و بازرس

۲-بررسی و تصویب صورتهای مالی سال ۹۸-۹۹ شرکت تعاونی

۳-بررسی و تصویب بودجه جاری سال ۱۴۰۰ شرکت تعاونی

۴-انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیات مدیره طبق اساسنامه تصویبی

۵-انتخاب بازرس اصلی و علی البدل طبق اساسنامه تصویبی

۶-تعیین خط مشی آینده شرکت تعاونی

هیات مدیره شرکت تعاونی مرزنشینان جعفرآباد بیله سوار

بمفقودی

رگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پژو ۴۰۵موتور تو یو فایو رنگ سفید مدل ۹۵ به شماره انتظامی ۵۶۸ب۶۴ایران۶۷ب به شماره شاسی NAAM۴۱FE۶GR۰۳۷۷۱۶ وشماره موتور ۱۶۴B۰۰۶۸۴۹۴ بنام رسول فاتحی پیکانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مشهد

آگهی عدم قابلیت افراز

موضوع ماده ۱۸ آئین نامه اسناد رسمی لازم الاجرا

ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۵۷۰۰ مترمربع قطعه ۶۱ به شماره پلاک ۵۸۰۹ فرعی مفروز از ۱۶۳ اصلی مفروز واقع در سرحدآباد جزء حوزه ثبتی فردیس که طی سند شماره ۱۶۰۵۸مورخ ۱۳۸۶/۱۰/۰۹ دفترخانه ۵۷۱ تهران به بیژن وحیدی بجستانی و اصغر فوقی که سهم هرکدام نسبت به سه دانگ مشاع از شش دانگ منتقل و نسبت به سهم بیژن وحیدی بجستانی ذیل ثبت ۵۹۳۹۱ صفحه ۲۰۶ دفتر ۵۶۶ به نام بیژن وحیدی بجستانی ثبت و سند صادر شده است و سه دانگ دیگر سهم اصغر فوقی سند صادر نشده

است . سپس آقای سید سلیمان موسوی پور به وکالت از بیژن وحیدی بجستانی طی درخواست وارده مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۲۱ به استناد به قانون افراز و فروش املاک مشاع به طرفیت از مالک مشاعی دیگر تقاضای افراز پلاک فوق را نسبت به قدرالسهم خود از این اداره نموده که انجام آن برابر مقررات به نماینده ثبت محول گردیده که مطابق ماده ۱ و ۲ آیین نامه قانون افراز و فروش املاک مشاع نماینده ثبت گواهی نموده است که جریان ثبتی خاتمه یافته و سند مالکیت معارض ثبت و صادر نگردیده لذا بموجب نامه شماره ۱۳۹۹۸۸۶۲۱۰۱۰۰۱۴۱۵۲مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۳۰ موضوع افراز پلاک فوق به اطلاع شهرداری فردیس رسانیده شده و به موجب نامه شماره ۲۱۱۱۵۵۸۷ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۲ شهرداری فردیس به علت عدم ارائه درخواست موافقت از طرف مالک یا مالکین و عدم پرداخت حقوق شهرداری پلاک فوق را غیر قابل افراز اعلام نمود. لذا با التفات به نامه شهرداری فردیس ششدانگ پلاک فوق غیر قابل افراز اعلام می گردد.

خواهان : آقای بیژن وحیدی بجستانی به آدرس تهران- سهروردی -خیابان خرمشهر پلاک ۳۶ طبقه چهارم

وکیل خواهان: آقای سید سلیمان موسوی پور به آدرس تهران- میدان آرژانتین -خیابان الوند -کوچه ۳۵ -کوچه سیاوش نبش ۳۷ پلاک ۱۰ طبقه اول واحد ۲

خوانده : آقای اصغر فوقی به آدرس تهران - سهروردی - خیابان خرمشهر- پلاک ۳۶ طبقه چهارم .

تصمیم مسئول واحد ثبتی:

با مطالعه پرونده ثبتی و گزارش ماموربن افراز و با عنایت به نامه شماره ۲۱۱۱۵۵۸۷ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۲ شهرداری فردیس ششدانگ پلاک فوق فوق الاشعار غیر قابل افراز تشخیص می گردد. مراتب به متقاضی و سایر شرکای مشاعی ابلاغ تا در صورت اعتراض مطابق ماده دوم قانون افراز و فروش املاک مشاع از تاریخ رویت ظرف مدت ده روز به دادگاه صالح محل وقوع ملک مراجعه و اعتراض نمایند .

شماره : ۲۹۰۵

حسن صادقی

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان فردیس

آگهی اخطار افراز

موضوع ماده ۱۸ آئین نامه اسناد رسمی لازم الاجرا

خواندگان : ۱- آقای مجتبی توسلی ۲- خانم فضه تورانی به آدرس : توسلی به آدرس : البرز – فردیس – کانال غربی – بلوار امام خمینی – نبش نسترن غربی پلاک ۷

خواهان : آقایان و خانمها ۱- علی نقی ۲- خدیجه ۳- ربابه ۴- معصومه ۵- حوا ۶- زهرا همگی توسلی به آدرس : البرز – فردیس – کانال غربی – بلوار امام خمینی – نبش نسترن غربی پلاک ۷

وکیل : آقای حسن دانشمند به آدرس: البرز – کرج – چهار راه مصباح – خیابان فردوسی – کوچه کبیری – پلاک ۴۶

مالکین مشاعی در پلاک ۳۷۴۳۴ فرعی از ۱۶۳ اصلی واقع در حوزه ثبتی شهرستان فردیس به موجب درخواست مورخ ۱۲ / ۰۵ / ۱۴۰۰ تقاضای افراز سهمی مشاعی خود را از این اداره نموده ، که پس از تنظیم اخطار افراز حسب گواهی مامور ابلاغ شعبه اجرای ثبت اسناد و املاک کرج به علت عدم حضور مالکین مشاعی ابلاغ اخطار افراز میسور نگردیده است لذا به موجب ماده ۱۸ آئین نامه اسناد رسمی لازم الاجرا به اطلاع میرساند روز شنبه در ساعت ۱۱ صبح مورخه ۲۷ / ۰۹ / ۱۴۰۰ نسبت به بازدید از محل اقدام خواهد شد شایسته است در موعد مقرر و با در دست داشتن مدارک شناسایی و مالکیت در محل وقوع ملک حضور به هم رسانید بدیهی است در غیر این صورت این اداره نسبت به ادامه عملیات افراز وفق مقررات قانونی اقدام خواهد نمود و این آگهی فقط یک بار منتشر میگردد.

حسن صادقی نیارکی

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان فردیس

ش. ارشاد ۲۹۰۳