

اخبار

برد پیت ستاره یک فیلم ماشین‌رانی می‌شود

هالیوود همیشه علاقه خاصی نسبت به فیلم‌های ماشین‌سواری داشته، مخصوصاً چون این ورزش می‌تواند جذبۀ بصری خاصی داشته باشد و در عین حال از ارزش درام بالا و شخصیت‌های کله‌شق و منطقی بهره ببرد.

به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، ظاهراً هالیوود هنوز عاشق ماشین‌های سریع است. یک پروژه جدید درباره ماشین‌های مسابقه‌ای که تعدادی چهره بزرگ به آن متصل هستند باعث شده استودیوها و استریمرها وارد نبردی شوند تا حقوق پخش آن را در مزایده ببرند.

این پروژه هنوز عنوانی رسمی ندارد اما برد پیت قرار است ستاره آن باشد و جوزف کوئینسکی فیلمساز «تاپ گان : ماوریک» روی صندلی کارگردانی آن می‌نشیند.

هنوز داستان دقیق فیلم مشخص نیست اما منابع آگاه می‌گویند لوئیس هیملتون راننده افسانه‌ای بریتانیایی در این پروژه حضور دارد. جری بروکهامپر تهیه‌کننده کارکنته و ارن کروگر فیلم‌نامه‌نویس که در «ماوریک» با کوئینسکی همکاری کرده هم قرار است بخشی از این پروژه باشند که می‌تواند پلادکاستر بزرگ بعدی هالیوود باشد. به گفته منابع، استودیوهای پارامونت، ام‌جی‌ام و یونیورسال و همچنین استریمراهایی مانند نتفلیکس، اپل و آمازون تا به حال پیشنهادهایی برای خرید حقوق پخش این فیلم ارائه داده‌اند. حتی دیزنی که معمولاً از این جور رقابت‌ها کناره‌گیری می‌کند هم قصد دارد این پروژه را خریداری کند.

پیت و کوئینسکی سال‌هاست که قصد دارند یک فیلم ماشین‌سواری رقابتی درست کنند. در سال ۲۰۱۳، پیت قصد داشت وارد پروژه «حسابی بران» شود که کوئینسکی می‌خواست آن را کارگردانی کند و کاروز هم در آن حضور داشت. اما آن پروژه در نهایت تبدیل به «فورد مقابل فراری» با بازیگان و کارگردان کاملاً جدید شد.

هالیوود همیشه علاقه خاصی نسبت به فیلم‌های ماشین‌سواری داشته، مخصوصاً چون این ورزش می‌تواند جذبۀ بصری خاصی داشته باشد و در عین حال از ارزش درام بالا و شخصیت‌های کله‌شق و منطقی بهره ببرد.

این ورزش همچنین همیشه بازیگان هالیوودی را جذب خود کرده که شاید بهترین مثال آن‌ها استیو مک‌کوین باشد.

در نهایت، با وجود اینکه تمام فیلم‌های این چنینی به موفقیت باکس آفیسی دست نیافته‌اند که از جمله آن‌ها می‌توان از «راش» ساخته ران هاوارد نام برد، فیلم‌هایی مانند «فورد مقابل فراری» که موفق می‌شوند، هم باکس آفیس و هم فصل جوایز را به تسخیر خود در می‌آورند.

یک نوجوان تبر عصر برنز کشف کرد



یک نوجوان انگلیسی موفق شد با کمک یک دستگاه فلزآباز مجموعه‌ای از آثار تاریخی، از جمله یک تبر عصر برنز را کشف کند.
به گزارش ایسنا و به نقل از نیویورک تایمز، «بیلی هارویک» نوجوان ۱۳ ساله انگلیسی موفق شد با استفاده از یک دستگاه فلزآباز یک تبر ۳۰۰۰ ساله را در شرق انگلستان کشف کند.

این نوجوان انگلیسی می‌گوید یک روز به همراه خانواده‌اش ساعت‌ها با دستگاه فلزآباز در یک محوطه به جست‌وجو پرداخته اما هیچ کدام موفق به کشف اثری نشده‌ی. اما چند ساعت بعد وقتی این نوجوان بار دیگر جست‌وجو را در نقطه‌ای دیگر از سر می‌گیرد متوجه وجود مجموعه‌ای از آثار در زیر زمین می‌شود.

او با کمک پدرش دو پدراخت اما هیچ قطعه مفقود شیبی را خارج کرد که شبیه بخشی از یک تبر بود. با ادامه حفاری در این نقطه آن‌ها به مجموعه‌ای از آثار تاریخی از جمله چند تبر و تیغه شمشیر که از برنز ساخته شده‌اند دست یافتند.
اکتشاف «بیلی» ماه گذشته توسط «ریسرچر» مجله به گفتگوشکافتات به کمک فلزآباز گزارش شد.

محقق کارشناسان، این مجموعه آثار که شمارشان به ۲۰۰ عدد می‌رسد به عصر برنز تعلق دارند. «بیلی» و اعضای خانواده‌اش ۶۵ اثر کشف کردند اما با ادامه کاوش باستان‌شناسان در همان نقطه مجموعه‌ای دیگر از آثار تاریخی مشابه کشف شد.

چرا چنانچه باید بازی‌های ویدئویی در ایران مورد توجه مسئولان قرار نمی‌گیرد؟

«بازی»‌هایی فراتر از «بازی»

گروه فرهنگ و هنر – شاید بسیاری فکر کنند که بازی تنها مختص به بچه‌ها است. زمانی بازی‌ها یک قل دو قل بود و الک دولک و قايم باشک بازی و… اما همین‌طوری که تکنولوژی پیشرفت کرد، بازی‌ها هم دگرگون شدند، زمانی بسیاری از بچه‌ها وقت‌شان را پای آتاری می‌گذراندند. بعدتر برید گیم آمد و همین‌طور روز به روز کنسول‌های بازی‌های پیشرفته وارد بازار شد از پی‌اس گرفته تا ایکس باکس و بازی‌های یارانه‌ای و موبایلی. امروز بازی‌ها دیگر آنقدر حرفه‌ای شده‌اند که فقط بچه‌ها نیستند که وقت‌شان را با آنها می‌گذرانند. کلش آف کلنز، فیفا، کال آف دیوتی و هزاران بازی دیگر.



بازی‌های جدی، رویدادهای دنیای واقعی یافرایندهایی را که به منظور حل مسئله طرحی شده‌اند، شیبه‌سازی می‌کند و در کنار سرگرمی، آموزه‌هایی را به کاربران آموزش می‌دهد

به‌مثابه یک رسانه مهم ظرفیت‌های زیادی دارند. بازی هم جنبه‌های رسانه‌های پیش از خودش، و هم عنصر تعاملی بودن و روایت‌گری را دارد. همین مسئله، اسباب انتقال فرهنگ، ارزش‌ها و سبک زندگی را فراهم می‌کند. اما اگر بنا باشد با دیدی مبنی به این امکانات بنگریم، باید صورت مسئله را پاک کنیم.

اما با این وجود هنوز هم بازی‌های ویدئویی و رایانه‌ای در کشور ما چندان جدی گرفته نمی‌شود. سیدمحمدعلی حمیدی آزاد، کارشناس تولید بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در گفت‌وگو با ایسنا درباره چالش‌های موجود بر سر بازی‌های ویدئویی بیان کرد: بسیاری از کشورها مانند ایران هستند که هنوز در صنعت آی‌تی به سطح استانداردهای بین‌المللی دست پیدا نکرده‌اند. همین مسئله باعث شده که بیشتر خانواده‌ها هنوز این حوزه از فعالیت‌ها را به رسمیت نشناسند. اما حقیقت این است که در دنیا از بازی

(Game) با عنوان «هنر هشتم» یاد می‌شود. بازی هنر است؛ هنری که تمام زوایای اقتصاد، فرهنگ، صنعت، سیاست و… را در بر می‌گیرد و متناسب با گسترش سبادهای دیجیتال و فناوری‌های جدید، سرعت رشد آن از هفت هنر دیگر به‌شدت بیشتر گرفته است. همچنین باید به بازی از دید صنعت

نیز نگریم.ت. این صنعت همچون صنایع دیگر مانند خودرو، ساختمان‌سازی و غیره، در بخش‌های تولید، فروش و توزیع، بازگردان‌های خودش را دارد. بخشی از این صنعت «بازیکنان» یا «گیمر»‌های آن هستند؛ گیمرهایی‌که حتی در مسیر تولید تأثیرگذارند. برای مثال، آن‌ها باید گیم را بازی و بررسی کنند، ایرادات آن را شناخته و منتقل کنند، تا بازی هنگام عرضه مشکلی نداشته باشد؛ این یک شغل است. پس

گیمر بودن علاوه‌بر این‌که اتلاف وقت نیست، د پرسوه تولید بازی خود یک شغل است. زمانی‌که یک بازی عرضه می‌شود، مخاطبانی دارد که اگر نباشند، کل صنعت گیم از رونق می‌افتد. بازی ظرفیت‌های زیادی دارد. بازی‌های جدی در امکانات زیادی را به جوامع می‌شکاید. هدف غایی طراحی بازی‌های جدی، چیزی فراتر از سرگرمی یا کاربرد این بازی‌ها به حوزه‌های آموزش، پژوهش‌های علمی، سلامت، مدیریت بحران، برنامه‌ریزی شهری، مهندسی، سیاست و نظامی‌گری نظر دارد. بازی‌های جدی، رویدادهای دنیای واقعی یا فرایندهایی را که به منظور حل مسئله‌طرحی شده‌اند، شبیه‌سازی می‌کند و در کنار سرگرمی، آموزه‌هایی را به کاربران آموزش می‌دهد. اما تا زمانی که چنان که باید به این بازی‌ها بها داده نشود، آموزه‌هایی مطابق با فرهنگ ما در آن‌ها گنجانده نخواهد شد.

از بهمن فرمان‌آرا تا احمد ایرانی خواه در انتظار پروانه ساخت فیلم

«قیف» به کارگردانی محمدحسن امیر یوسفی درخواست پروانه ساخت داده و همین چند روز قبل پرونده این درخواست تکمیل شده و در نوبت بررسی قرار دارد. «حدود ساعت هشت صبح» نام یک فیلم بلند سینمایی است که محمدصادق رنجکشان به عنوان تهیه‌کننده برای ساخت آن به کارگردانی منوچهر هادی درخواست مجوز داده است و در نوبت قرار دارد. علیرضا امینی برای ساخت فیلمنامه سینمایی «سמقونی باران»، سید جواد شامی برای «شهر گربه‌ها»، علی عطشانی برای «لوتریا» به تهیه‌کنندگی مهدی منیری و مهرداد موفق برای «لوه لوه» به تهیه‌کنندگی سیاوش حقیقی در نوبت دریافت پروانه ساخت هستند. مهتاب کرامتی نیز برای ساخت سریالی به نام «سوار نظام کوچک» به کارگردانی سحر مصیبی درخواست صدور پروانه نمایش به سازمان سینمایی داده است. همچنین احمد ایرانی خواه برای ساخت یک فیلم کوتاه داستانی با نام «التماس برای زنده ماندن» به تهیه‌کنندگی ملیحه مرادی در نوبت بررسی پرونده قرار دارد.

رخت نوبر تن سرپال‌های آتین

سه سریال جدید «خط مقدم»، به کارگردانی شهریار بحرانی «نوار زرد» ساخته سروش محمدزاده و «ایدمی» ساخته امیرسجادحسینی به آتین شبکه های یک، دو و سه می‌رسند.

به گزارش ایرنا از پایگاه اطلاع رسانی سیما؛ مجموعه های نمایشی خط مقدم و ایدمی به ترتیب از یکشنبه (۱۴ آذر) و دوشنبه (۱۵ آذر) در قاب شبکه های یک و سه تماشا می‌شوند. همچنین سریال نوار زرد ۲ نیز با اتمام سریال در حال پخش گاهی به پشت سر نگاه کن از شبکه دو پخش می‌شود.

مینی سریال خط مقدم از یک شنبه در ۴ قسمت از شبکه یک سیما پخش می‌شود. مجموعه تلویزیونی خط مقدم به کارگردانی شهریار بحرانی و تهیه‌کنندگی مجید حقی؛ به بخشی از دوران حساس و پر التهاب سال‌های ۶۳ تا ۶۵ دفاع مقدس می‌پردازد و محوریت آن درباره شهید طهرانی مقدم است.

در خلاصه داستان مجموعه تلویزیونی خط مقدم آمده است: این فیلم سرگذشت مردان بلندبالایی است که پس از پاییز ۱۳۶۳ با تلاش و مشقت، در روزگار تنهایی و مظلومیت، مجاهدانه جنگیدند. حسین عارف، حسام حسنی، بهراد رحمانی، آفرین عیسی، غزاله

اکرمی، بهزاد خلج و عطاالله سلیمانیان در این مجموعه نمایشی بازی کرده‌اند.

همچنین مجموعه نمایشی ایدمی نیز از دوشنبه روز آتین شبکه سه سیما می‌رود.

سریال ایدمی به کارگردانی امیرسجادحسینی و تهیه‌کنندگی سعید کمانی در خانه تولیدات جوان صداوسیما تولید شده است و ۳ فصل دارد.

ایدمی قصد دارد بحران کرونا و تلاش شبانه روزی کادر درمان و نیروهای جهادی برای مقابله با این بیماری را به تصویر بکشد. مهدی فخریزاده و فریبا منتخصل از بازیگران اصلی سریال هستند.

محسن قصابیان، اصغر نقی‌زاده، کوروش سلیمانی، نیلوفر رایجی، مهدی فریضه، آرام احمدی‌نیا، آتش تقی‌پور، مرحوم سیامک اطلسی، مسعود میرطهرانی، روزبه اختری، نسترن ابراهیم‌زاده، امیر آزاد، ابراهیم شجاعی، ساخو آدام، محمدرضا هلال زاده، نسیم فارسی، آمال ساقندیان، پریا ابراهیمی، علی غلامی و مانده هراتی از دیگر بازیگران ایدمی هستند.

سریال نوار زرد ۲ با پایان سریال گاهی به پشت سر نگاه کن روی آنتن

از بهمن فرمان‌آرا تا احمد ایرانی خواه در انتظار پروانه ساخت فیلم

تعدادی از چهره‌های سینمای ایران همچون بهمن فرمان‌آرا،سعید ملکان و مهتاب کرامتی برای ساخت فیلم‌هایی جدید خود منتظر دریافت مجوز از شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی هستند.

به گزارش ایسنا، فیلمسازانی که قصد ساخت فیلم‌های جدید دارند یا احتمالاً براساس مجوز اولیه مدتی است که کار خود را کلید زده‌اند، در هفته‌های گذشته پرونده اثر خود را برای دریافت پروانه ساخت تکمیل کرده‌اند و در درین آن‌ها اسم چند کارگردان نام‌اشا که در نوبت دریافت پروانه ساخت برای فیلم‌های سینمایی یا کوتاه خود هستند، دیده می‌شود. طبق اطلاعات درج شده در سایت سازمان سینمایی، یکی از این کارگردان‌ها بهمن فرمان‌آرا است که حدود پنج سال پس از ساخت «حکایت دریا» درخواست پروانه ساخت برای فیلم جدیدی با نام «چشمپاشیز بزرگ علوی» داده است. این فیلم که پرونده درخواستش به تازگی تکمیل شده، به کارگردانی نام تهیه‌کنندگی فرمان‌آرا ساخته خواهد شد. اما بجز این فیلمساز، سعید ملکان هم برای فیلمنامه‌ای با نام

مصطفی رحماندوست:

شعر کودک در دههٔ اخیر دچار رکود شده است

فرهنگ و هنر

اخبار

آتاری از اواخر دهه ۶۰ تا امروز

سیلوستر استالونه نمایشگاه هنری زد

نمایشگاه آثار نقاشی سیلوستر استالونه که به تازگی در آلمان افتتاح‌شده است‌جامع‌ترین نمایش از تمام آثار هنری بازیگر و کارگردان هالیوودی است که از ۶ ده پیش شروع به نقاشی کرد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، سیلوستر استالونه بازیگر و کارگردان هالیوودی جمعه بزرگ‌ترین نمایشگاه بازیگری آثار هنری‌اش را در آلمان افتتاح کرد و گفت «شاید باید نقاش می‌شدم، مسلماً استرسش کمتر بود.»

ستاره «راکی» و «میبو» به هاگن در غرب آلمان رفت تا نمایشگاه «سیلوستر استالونه: جادوی بودن» را در یک موزه افتتاح کند. این نمایشگاه تا روز بیستم فوریه باز خواهد بود و شامل تعدادی از آثار هنری او در گذشته می‌شود. آتاری که که او قبلا در موزه دولتی روسیه در سن پترزبورگ در سال ۲۰۱۳ و همچنین در موزه هنرهای معاصر نیس در فرانسه در سال ۲۰۱۵ به نمایش گذاشته بود هم در این مجموعه قرار داده شده‌اند. اما نمایشگاه هاگن جامع‌ترین مجموعه‌ای است که استالونه تا به حال برگزار کرده و شامل کل آثار او از اواخر دهه ۶۰ میلادی تا به حال می‌شود. این بازیگر گفت:

اینکه آثار من اینجا و کنار نقاشی‌های تعدادی از بزرگ‌ترین هنرمندان دنیا قرار گرفته برابم افتخاری فوق‌العاده است. این دنیای گالری‌ها هنوز برای من دنیایی بسیار جدید است. استالونه نقاشی را از سنی پایین با الهام از آثار تجربی نقاش‌هایی مانند جکسون پولاک آغاز کرد. او در گالری تعریف کرد که وقتی جواد بود نقاشی‌هایش را به قیمت پنج دلار برای دآوردن پول بلیت اتوبوس می‌فروخت اما بعدها به نویسندگی روی آورد و بعد مسیر حرفه‌ای کاری‌اش را در عرصه بازیگری آغاز کرد. البته بین نقاشی و بازیگری او هم ارتباط‌هایی وجود دارد و مثلاً تعدادی از نقاشی‌هایش با موضوع «میبو» و «راکی» کشیده شده‌اند و اثر این شخصیت‌های محبوب روی فرهنگ عامه را به تصویر می‌کشند. در حقیقت، راکی قبل از اینکه فیلم شود نقاشی بود و استالونه آن را در سال ۱۹۷۵ کشیده بود.

ماتیاس راسنوفر که یکی از سازمان‌دهندگان این نمایش بود، گفت: مسئله این است که چرا هنر سلب‌ریتی‌ها را نمایش دهم؟ آیا موضوع هنر است یا سلب‌ریتی؟ یاد می‌آید وقتی نخستین بار هنر کارل لاگرفلت را نشان می‌دادیم هم همین سوال برای مردم پیش آمده بود. حالا همه موزه‌های دنیا می‌خواهند آثار لاگرفلت را نشان دهند. استالونه هم همینطور خواهد بود.

البته استالونه برنامه‌ای برای کنار گذاشتن سینما ندارد. او اخیراً کات کارگردانی خودش از قسمت چهارم «راکی» را منتشر کرد و در حال حاضر مشغول فیلمبرداری چهارمین فیلم در مجموعه «بی‌مصرف‌ها» است.

«شهرک» با ساعد سهریلی متقاضی ورود به «فجر» است



علی سرتیبی فیلم «شهرک» را متقاضی چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر کرده است.

به گزارش ایسنا، «شهرک» به کارگردانی علی حضرتی و تهیه‌کنندگی علی سرتیبی هفته گذشته از شورای پروانه نمایش مجوز گرفته و طبق گفته تهیه‌کننده آماده شرکت در جشنواره فجر است.

«شهرک» دومین فیلم حضرتی پس از «سازهای ناکوک» است که ساعد سهریلی، مهتاب ثروتی، شاهرخ فورتیپان، کاظم سیاحی و رویا جاویدنیا بازیگران آن هستند.

این فیلم همانند بسیاری دیگر از تولیدات سال گذشته سینما در دوران کرونا ساخته شده است.

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر خود بجز «شهرک»، «بی‌فیلم «لبیبار» به تهیه‌کنندگی سعید‌خانی و کارگردانی حسین ریگی هم پروانه داده است.

«لبیبار» با بازی مهران احمدی، بهناز جعفری، هومن برق‌نورد، امین میری، آرنو تاج‌دینی، یگانه

سروری مقدم، فرشته انصاری و نصیر برهان‌زهی چند ماه قبل در جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان حضور داشت و جایزه بهترین کارگردانی و بهترین دستاورد فنی را هم گرفت. این فیلم با مجوزی که از شورای جدید پروانه نمایش گرفته به اعلام تهیه‌کننده راهی ارکان عمومی می‌شود.

