

خبر

کلابرداری آمازون از یک نویسنده



یک نویسنده انگلیسی به جرم فروش آثارش به قیمت‌های هنگفت و غیرواقعی روی ویسایت آمازون، از این خرده‌فروشی آنلاین (برخط) شکایت کرد.

به گزارش ایرنا از روزنامه نیویورک تایمز، یک نویسنده آثار علمی- تخیلی که نسخه‌هایی از ۸ کتاب وی به قیمت‌های هنگفت و با تاریخ انتشار غلط روی ویسایت آمازون به فروش گذاشته شده بودند، از این خرده‌فروشی شکایت کرد. این نویسنده که جان سی، بولند (John C. Boland) نام دارد، چندی پیش پی برد نسخه‌هایی از کتاب جنس انسان (Homimid) از او با تاریخ انتشار قرن ۱۷ میلادی و قیمت بین ۹۰۷ و ۹۸۷ دلار روی ویسایت آمازون به فروش گذاشته شده‌اند در حالی که قیمت اصلی این کتاب تنها ۱۵ دلار است. یکی دیگر از کتاب‌های این نویسنده نیز یکپازر ۸ و دلار قیمت گذاری شده بود در حالی که نویسنده آن را به قیمت تنها ۷ دلار می‌فروشد.

طبق شکایتنامه بولند، آمازون مفاد قرارداد انتشاراتی با او را نقض کرده و با فروش نسخه‌های تقلبی از کتاب‌هایش شهرت وی را به خطر انداخته است. این نویسنده در گفت‌وگو با روزنامه نیویورک تایمز گفت: وقتی یک فروشنده ادعا می‌کند یک نسخه متعلق به سال ۱۶۰۲ دارد و آن را به قیمت حدود یک دلار می‌فروشد درواقع این طور القا می‌کند که این کتاب قبل از آن که من آن را نوشته باشم وجود داشته و این یعنی من سرعت ادبی کردم.

آمازون این اتهام را رد کرد و توضیح داد طبق قانون، آنها مسئول اقدامات فروشندگان ثالث نیستند درست همانطور که نمی‌توان از فیس‌بوک و توییتر بخاطر پست‌هایی که کاربران آن منتشر می‌کنند، شکایت کرد.

به گزارش موسسه لوکال سلف ریلاینس (Local Self-Reliance) که از منتقدان سفت و سخت آمازون است، این بزرگترین خرده فروش دنیا در سال ۲۰۱۹ از فروشندگهایی که کالاهای خود را روی پلتفرم آن فروخته بودند، ۶۰ میلیارد دلار درآمد داشت و این درآمد امسال به ۱۲۱ میلیارد دلار می‌رسد.

آمازون در بیانیه‌ای در این باره گفت: چیزی که آقای بولند شاهد آن بود در پلتفرم ما مجاز نیست و در حال بررسی آن هستیم

با رعایت جدی همه پروتکل‌ها انجام می‌شود

برگزاری ترکیبی جشنواره ساندنس۲۰۲۲

مسئولان جشنواره ساندنس گفته‌اند دور جدید این رویداد را به صورت ترکیبی از برنامه‌های فیزیکی و مجازی برگزار می‌کنند زیرا سوبه اومیکرون کرونا در حال گسترش است. به گزارش مهر به نقل از اسکترین دیلی، جشنواره فیلم ساندنس ۲۰۲۳ که از ۲۰ تا ۳۰ ژانویه برگزار می‌شود با توجه به افزایش مبتلایان به سوبه اومیکرون کرونا در آمریکا، به صورت ترکیبی برگزار می‌شود.

تاییتا جکسون مدیر جشنواره و جوناتا ویسنته مدیرعامل موسسه ساندنس تایید کردند که این جشنواره به صورت حضوری در مکان سنتی آن یعنی «پارک سیتی» با رعایت جدی پروتکل‌های کرونا برگزار می‌شود و در عین حال یک بخش مجازی نیز در پورتال این جشنواره در نظر گرفته شده است که بیشتر در ژانویه امسال و برای برگزاری این جشنواره در ابتدای سال ۲۰۲۱ به کار گرفته شده بود.

تیم برگزار کننده ساندنس تاکید کرد که از نزدیک وضعیت گسترش کووید را با توجه به سرعت شیوع سوبه جدید آن در نظر دارد. با اینکه این جشنواره تاکید شده که پروتکل‌های پیشگیری از انتشار کووید ۱۹ از جمله الزام همه شرکت‌کنندگان به واکسینه بودن و استفاده از ماسک رعایت می‌شود. آنها افزوده‌اند در صورت کسب اطلاعات قطعی‌تر از سوی محققان، توصیه‌های جدید را به کار خواهند بست. تقریباً ۷ هفته پس از مشاهده نخستین موارد ابتلا به اومیکرون در آفریقای جنوبی حداقل ۴۵ کشور و از جمله حداقل ۱۶ ایالت آمریکا شاهد ابتلا به این سوبه بوده‌اند.

اشاید حدود ۲ دهه قبل که احسان علیخانی وارد صدا و سیما شد، نهایت آینده‌ای که برایش متصور می‌شدند یک مجری شناخته‌شده بود چون هم جوان بود و فرصت زیاد داشت هم چهره مورد قبولی داشت. شاید خیلی‌هایمان او را در «جزر و مد» به خاطر داشته باشیم، یک برنامه گفت‌وگومحور که از ابتدا با اجرای فرزاد حسنی پخش می‌شد اما به یکباره احسان علیخانی جایگزین او شد. اما برنامه‌ای که او ناگهان به یک ستاره تبدیل کرد، «ماه عسل» بود. برنامه‌ای که او خودش هم مجری‌اش بود و هم سازنده‌اس. این برنامه موفق از ۱۳۸۶ تا سال ۱۳۹۷ هر سال در ماه مبارک رمضان روی آنتن صدا و سیما می‌رفت. البته ماهیت این برنامه و احساساتی که برمی‌انگیخت هنوز هم پایه شوخی‌های مردم است و بسیاری علیخانی را به کسی که اشک دیگران را درمی‌آورد، می‌شناسند.

وقتی علیخانی اعلام کرد که دیگر قصد ندارد «ماه عسل» را ادامه بدهد، برای خیلی‌ها علامت سوال بزرگی ایجاد شد اما وقتی او خبر از ساخت برنامه تازه‌ای به سبک و سیاق برنامه‌های استعدادیابی داد، همه متوجه شدند که علیخانی با قدرت بسیار بیشتری می‌خواهد برنامه‌سازی را ادامه دهد.

«عصر جدید» تا کنون در دو فصل به نمایش درآمده است. البته روزهای اولی که پخش این مسابقه استعدادیابی آغاز شده بود، بسیاری به درستی از او انتقاد کرده بودند که برنامه‌اش کپی عین به عینی از مسابقه‌های استعدادیابی بزرگی چون «ایکس فکتور» یا «گات تلتنت» است. البته رفته رفته خصوصا در فصل دوم که شاهد کیفیت بسیار بالای گروه‌های شرکت‌کننده بودیم، مخاطب توجه بسیار بیشتری به «عصر جدید» می‌کرد. به طوری که بارها کلیپ اجراهای گروه‌های شرکت‌کننده در اینستاگرام دست به دست می‌شد حتی برخی یوتیوبرهای خارجی این اجراها را می‌دیدند و فیلم ری‌اکشن و تحلیل خودشان از آن‌ها را روی یوتیوب قرار می‌دادند.

اما این روزها نام علیخانی را در برنامه‌های متفاوت‌تر می‌شویم. دو هفته‌ای است که هر ژانلیتی‌شو تازه با نام «جوکر» و با اجرای سیامک انصاری از یکی از پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود. در این فصل از این برنامه امین حیایی، سام درخشانی، هومن حاج‌عبداللهی، بیژن بنفشه‌خواه، امیرمهدی ژوله، امیر کاظمی، سهیل مستجابیان و رضا نیکخواه حضور دارند و سعی می‌کنند همدیگر را بخت‌انداند اما خودشان نتخندند. گرچه این برنامه از برنامه مشابه خارجی کپی‌برداری شده و حتی در تیتراژ «جوکر» هم صادقانه به آن اشاره کرده‌اند، اما باید بگوییم که واقعا کپی بومی‌سازی شده خوبی از آب درآمده؛ یک برنامه مفرخ و بسیار خنده‌دار.

جوکر بازی تضادها است. اساس طنز هم از تضاد می‌آید. اینکه در یک بازه شش ساعته شاهد

چه شد که احسان علیخانی از «ماه عسل» به جوکر رسید؟

راز جادویی «خنده»!

فرهنگ و هنر – اگر انیمیشن «کارخانه هیولاها» را دیده باشید حتما یادتان هست که چطور مایک وازوفسکی و سالیوان، دو غول داستان، چگونه خنده را جایگزین تأمین انرژی شهر کردند. البته اینجا نه سرزمین هیولاهاست و نه هیولایی در کار است. اما به نظر می‌رسد احسان علیخانی به راز این فرمول پی برده و پس از اتمام ماه عسل به سراغ برنامه‌های مهیج و حتی خنده دار رفته است. او این روزها «جوکر» را در حال پخش دارد، یک ژانلیتی شو که با آن می‌خندیم.



گرچه «جوکر»

از برنامه

مشابه خارجی

کپی برداری

شده و در تیتراژ

هم صادقانه

به آن اشاره

کرده‌اند، اما

باید بگوییم

که واقعا کپی

بومی‌سازی شده

خوبی از آب

در آمده؛ یک

برنامه مفرخ و

خنده‌دار

دقیقا از همین نقطه نشات می‌گیرد. اینکه ذهن در جایی که قرار است جلوی خنده را بگیرد فرمانی به زبان می‌دهد که کلمات را پس و پیش ادا کند و یک موقعیت به شدت خنده دار را تشکیل دهد. در اولین قسمت «جوکر» نام احسان علیخانی تنها به عنوان مشاور پروژه «جوکر» در تیتراژ قرار گرفت و خود او هم نقشش را در حد حضور در کنار گروه سازنده و

کمک به آن‌ها اعلام کرده بود. حالا، اما در کنار تغییر عنوان او در تیتراژ به «مدیر هنری و مدیر پروژه» روابط عمومی فیلم‌هم دو خبر رکوردشکنی امروز از عنوان «جوکر احسان علیخانی» و تصویر او استفاده کرده است و علیخانی را به عنوان کارگردان مشترک این برنامه در کنار حامد میرفتاحی هم معرفی کرده است. به این ترتیب «جوکر» اولین حضور رسمی احسان علیخانی در شبکه نمایش خانگی است و پیش از این در ساخت برنامه عاشورایی «مهلا» هم همکاری داشت و حضورش در سینما هم اغلب با کمترین تبلیغات بود، اما حالا علیخانی مدیریتش در یک پروژه خارج از صدا و سیما را رسماً اعلام کرده که همچون مهران مدیری از مجریانی باشد که در کنار همکاری با صدا و سیما فعالیتش در شبکه خانگی را

ترفندهایی از سوی بازیگرانی باشد که خندیدنشان موجب اختشام می‌شود می‌تواند موقعیت ویژه‌ای ایجاد کند.

جوکر به مخاطب یادآوری می‌کند که جلوگیری از یک گزینه مهم مثل خندیدن تا جایی امکان‌پذیر است که به ضد خود تبدیل نشود. برای همین اوکنش را در لحظاتی از بازی همراه با

عصبانیت است. چرا که برای رد یک حس باید شوخی‌ها و نظریات خود را اجراها را می‌دیدند و فیلم ری‌اکشن و تحلیل خودشان از آن‌ها را روی یوتیوب قرار می‌دادند.

اما این روزها نام علیخانی را در برنامه‌های متفاوت‌تر می‌شویم. دو هفته‌ای است که هر ژانلیتی‌شو تازه با نام «جوکر» و با اجرای سیامک انصاری از یکی از پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود. در این فصل از این برنامه امین حیایی، سام درخشانی، هومن حاج‌عبداللهی، بیژن بنفشه‌خواه، امیرمهدی ژوله، امیر کاظمی، سهیل مستجابیان و رضا نیکخواه حضور دارند و سعی می‌کنند همدیگر را بخت‌انداند اما خودشان نتخندند. گرچه این برنامه از برنامه مشابه خارجی کپی‌برداری شده و حتی در تیتراژ «جوکر» هم صادقانه به آن اشاره کرده‌اند، اما باید بگوییم که واقعا کپی بومی‌سازی شده خوبی از آب درآمده؛ یک برنامه مفرخ و بسیار خنده‌دار.

جوکر بازی تضادها است. اساس طنز هم از تضاد می‌آید. اینکه در یک بازه شش ساعته شاهد

سینمای بدون کارگردان نمی‌خواهیم

در یک نشست صنفی در خانه سینما مطرح شد



محسن امیر یوسفی گفت: در دهه گذشته جریانی در وزارت

ارشاد به کمک چند سرمایه‌گذار و چند تهیه‌کننده وابسته، ما را به سمت سینمای بدون کارگردان پیش می‌برد که علاقه‌مند به ناکارگردانان است. این یک اخطار جدی است.

به گزارش ایسنا، طبق گزارش رسیده، اولین گردهمایی جوانان کانون کارگردانان سینمای ایران با حضور اعضای شورای مرکزی این کانون و جمعی از کارگردانان جوان سینما روز ۱۶ آذر در خانه سینما (شماره یک) برگزار شد.

محمد علی نجفی رئیس هیئت مدیره خانه سینما، محسن امیریوسفی رئیس کانون کارگردانان، احمد امینی، وحید موسائیان، قدرت‌الله صلح میرزایی از اعضای شورای مرکزی کانون کارگردان سینما و گروهی از فیلمسازان جوان چون دانش اقباشاوی، شاهد احمدلو، علی ملاقلی پور، مریم بحرالعلومی، شهرام مسلخی، ستاره اسکندی، داود خیام، نیما اقلیما، مرتضی اتش زئمز، سعید تهرانی،

پیمان جلیلی در جمع دانشجویان مطرح کرد درآمدزایی سالم به دور از آنتن فروشی

ملی چالش داریم و خواهیم داشت. تا وقتی رسانه ملی، اعتماد مردم را جلب نکند نخواهد توانست هدایت فرهنگی انجام دهد و در مواقع بحران مردم را هدایت و راهنمایی کند. نباید تبدیل به چوپان دروغگو شویم. هرچند ممکن است در مسیر خطا هم داشته باشیم. رئیس سازمان صداوسیما در پاسخ به انتقادی مبنی بر فشار نهادهای حاکمیتی بر صداوسیما که یکی از دانشجویان آن را مطرح کرده بود، گفت: نظام، مردم و حاکمیتی دارد که یک رهبر فرزانه آن را راهبری و هدایت می‌کند. اصطلاح مسئولین و دولت‌مدان نباید در ذهن شما وازاهای منفی باشد. خودم به عنوان خدمتگزار باید بگویم گاهی فشارهایی، که به کمک مسئول وارد می‌شود وی را تا مرز سخته می‌برد. البته که آن قدر اندک مسئولان را که حقوق مردم را رعایت نمی‌کنند باید مفضح کرد که امر وابسته به جناح خاصی هم نیست، اما نهاد امنیتی ملاحظات خودش را دارد و می‌خواهد که ر رسانه ملی هم افزا حرکت کند. باید با دستگانه‌ها تعامل داشته باشیم. کار قرارگاهی اینجا معنا پیدا می‌کند. ما همکاری و هم افزایی با نهادهای حاکمیتی را داریم، اما در نهایت تریبون و صدای مردم اییم. اگر سرلایی صدفرهنگی باشد نباید پخش شود.

جلیلی درباره اظهارات یکی از دانشجویان مبنی بر تقلیق ۱۵ سریال که اقدامی امیدبخش بود، گفت: ۱۵ سریال تقلیق نشد، تعداد کمتری بود. قرارداده‌ها تا سال ۱۴۰۲ بسته شده بودند. با این وجود من خواستم سریال‌هایی که اکنون در برنامه تولید هست و ممکن است تناقضاتی با اهداف داشته باشد در مسیر اصلاح بیندازیم. ارزش سرمایه فرهنگی مردم به مراتب بیشتر از ارزش سرمایه مالی برای ساخت یک سریال است و اگر سرلایی صدفرهنگی باشد نباید پخش شود. برای مدیریت درست

شصت و هفتاد کارهای خود را کرده و همچنان فعالیت دارند و الگوی ما هستند اما مشکلات برای نسل جوان کارگردانان هیچ گاه به این حادی نبوده است. کسی با فیلم پرفروش مشکلی ندارد ولی در مملکت ما زمانی فیلم‌های «هامون»، «آچارنشین ها»، «سگ‌کشی» و ... از پرفروش‌ترین فیلم های سال بودند، چه شد که تنها یک نگاه در سینمای ایران و مدیران ارشاد به وجود آمد؟

آیا فیلم‌های پرفروش امروزی که نبار سینما هستند و فقط باید از آن طرف کمی قد باشند و این غایت سینمای ماست؟! ما الگوها و استانداردهای شان علی حاتمی، بهرام بیضایی، عباس کیارستمی، ناصر تقوایی، داریوش مهرجویی و کیمیایی و ... داشتیم که اگر امروز می‌خواستند همان فیلمهای درخشان را بسازند اجازه آن را پیدا نمی‌کردند نه توسط ارشاد نه توسط سرمایه گذاران. گویی تعامل دو طرفه میان ارشاد و سینماگران از بین رفته است در حالی که نقش ما کارگردانان در سینما فراتر از ساخت یک فیلم است و باید آینده‌ای آژار خودشان است که کانون تلاش می‌کند، در این زمینه دوستان اتحادیه تهیه‌کنندگان و نیز دوستان صنف تهیه‌کننده - کارگردانان به این مسیر باید کمک کنند.

نجفی در پاسخ به پرسش امیریوسفی درباره نحوه ورود دولت به بحث سینما در سالهای اول انقلاب توضیح داد: در آن سال‌ها که من مسئولیت امور سینمایی کشور را برعهده گرفتم، سینما را به شکل تعاونی پیش بردیم چون سرمایه‌ها زیاد نبود. شغل سینما منتفی شده بود و ما سعی کردیم امنیت شغلی ایجاد کنیم و خوشحانه چند فیلم تولید شد. در آن زمان دولت مردان تمامی امور را به من سپرده بودند و من به کمک سینماگران امور را پیش می‌بردیم. اما در نهایت به این نتیجه رسیدیم که نمی‌توانم کار اداری داشته باشم و باید فعالیتتی عملی انجام دهم، در نتیجه سراغ تولید سریال «سرداران» رفتم.

فرهنگ و هنر

اخبار

اطلاعیه معاونت امور فرهنگی برای تأمین ۲۰ هزار تن کاغذ

معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور اطلاعیه‌ای از واردکنندگان کاغذ برای تأمین ۱۵ هزار تن کاغذ تحریر و پنج هزار تن کاغذ بالک دعوت به عمل آورد. به گزارش ایلنا، معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور اطلاعیه‌ای از واردکنندگان کاغذ برای تأمین ۱۵ هزار تن کاغذ تحریر و پنج هزار تن کاغذ بالک دعوت به عمل آورد.

در متن دومین اطلاعیه تأمین کاغذ آمده است: «پیرو اطلاعیه قبلی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر تأمین کاغذ مورد نیاز نشر کتاب در سال ۱۴۰۰، به دلیل تأخیر بوجود آمده در تخصیص ارز و اتمام مهلت پروفورم‌های ارائه شده از سوی شرکت‌های واردکننده و با عنایت به تصویب مجدد تخصیص ارز ترجیحی برای واردات کاغذ، این معاونت در نظر دارد ۱۵ هزار تن کاغذ تحریر و ۵ هزار تن کاغذ بالکی حوزه نشر را تأمین کند. لذا مجدداً از شرکت های معتبر واردکننده داخلی پراساس سوابق واردات و با لحاظ قیمت و کیفیت کاغذ دعوت به‌عمل می‌آورد:

شرکت‌های متقاضی واردکننده کاغذ می‌توانند درخواست خود را به همراه پروفورم واردات کاغذ و سوابق حقوقی (شامل: اساسنامه، آخرین آگهی تغییرات مربوط به هیأت مدیره و صاحبان امضاء مجاز، نشانی شرکت)، گردش مالی دو سال اخیر و سوابق تجربی شرکت در پاکت سرپیسته ممهور به مهر شرکت حداکثر تا پایان روز دوشنبه مورخ ۹۷/۹/۱۴۰۰ به دبیرخانه کارگروه کاغذ معاونت امور فرهنگی واقع در میدان بهارستان - خیابان کمال الملک - ساختمان اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - طبقه سوم - اتاق ۳۲۳ تحویل دهند. به درخواست‌هایی که پس از تاریخ مذکور ارایه شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شایان ذکر است پراساس بخشنامه‌های بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران و به موجب قوانین و مقررات مربوطه، شرکت منتخب کارگروه مکلف است علاوه بر تضمین لازم همزمان با معرفی به بانک مرکزی جهت اخذ تسهیلات ارزی، ۳۰ درصد از معادل تسهیلات را براساس نرخ آزاد ارز (مطابق شاخص‌های بانک مرکزی) بابت تضمین عدم انجام تعهدات در موارد مشخص شده ارایه نماید. ضمناً رفع تعهد ارزی و آزادسازی وثایق واردکنندگان کاغذ منوط به تحویل کالا یا قیمت مصوب سازمان حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان به‌شبهکه توزیع کاغذ معاونت امور فرهنگی می‌باشد و در غیر این صورت شرکت واردکننده علاوه بر تضمین یاد شده مکلف به پرداخت مابه‌التفاوت نرخ ارز ماخوذه (قیمت ترجیحی با قیمت آزاد ارز) است.»

پالم اسپرینگز فیلم‌های ۲۰۲۲ را معرفی کرد



جشنواره بین‌المللی فیلم پالم اسپرینگز با اعلام اسامی فیلم‌های افتتاحیه و اختتامیه از «قهرمان» اصغر فرهادی به عنوان یکی از فیلم‌های حاضر در این دوره نام برد.

به گزارش وراثتی، جشنواره فیلم پالم اسپرینگز که از ۷ ژانویه ۲۰۲۲ شروع به کار می‌کند کار خود را با نمایش فیلم «دیون وارویک: مرا وادار نکن» آغاز می‌شود. این فیلم مستندی درباره زندگی یک خواننده سباحیوست و فعالیت‌های اجتماعی وی است.

این جشنواره که نمایش ۱۲۹ فیلم از ۷۰ کشور دنیا را در برنامه دارد، کار خود را با نمایش «دوکل» به کارگردانی راجر میشل فقیه به پایان می‌برد. جیم برادبنت و هلن میرن از بازیگران این فیلم هستند و موضوع فیلم درباره تلاش برای سرقت از گالری ملی لندن است. امسال ۳۶ فیلم این جشنواره از میان فیلم‌هایی انتخاب شده‌اند که از کشورهای مختلف برای رقابت بین‌المللی اسکار نود و چهارم معرفی شده‌اند. اصغر فرهادی نیز با فیلم «قهرمان» در این میان جای دارد. «فرار»، «ماشین من با بران»، «دست خدا» و «بره» دیگر فیلم‌های حاضر از این دست هستند.

محتوا در رسانه ملی، وحدت فرماندهی لازم است.

وی با بیان اینکه در دهه‌های گذشته در برخی مواقع، صداوسیما روی صدلی خودش برای تصمیم‌گیری ننشسته است، گفت: برنامه ما برای دوره تحولی، وحدت مرجعیت در تولیدات خواهد بود. همگان و مدیران صحبت کرده‌ایم. یک سبایت فرماندهی در تولیدات رسانه‌ای» و «تقویت مرجعیت رسانه» است که با پرداختن منصفانه مسائل مردم آغاز کرده‌ایم و این مسیر را دنبال خواهیم کرد.

رئیس سازمان صداوسیما افزود: اولین شنبه مسئولیت‌م به اهواز رقت‌م و به مدیران مرکز ابلاغ کردم مسائلی را که مدت‌ها لاینحل بوده و اگر رسانه می‌توانست حل کند، آزمایشی در دست بگیرند و روی آن کار کنند. واقعا برخی مسائل در استان‌ها حل شد. کمک همگان باعث می‌شود رسانه ملی پرقدتر باشد. اگر صداوسیما سرجای خودش ننشسته باشد هیچ مسئولی حق ندارد چُرت بزند و نسبت به مسائل مردم بی‌تفاوت باشد.

چرایای کندی تغییرات مدیریتی در صداوسیما

وی با تأکید بر اینکه به حمایت تخصصی نخبگان دانشجویی نیاز داریم، در توضیح چرایای کندی تغییرات مدیریتی در صداوسیما اظهار کرد: ما دنبال تحویل و برای ترسیم مسیر تحولی ما همه دوستان و همگان را مدبران صحبت کرده‌ایم. یک سبایت برای کل مردم نیز ایجاد و ایمیل شخصی‌ام را اعلام کردم. تغییر خوب است، اما تحول واجب‌تر است و تغییر باید در خدمت تحول باشد. تغییر باید به تحول متتاب خودش نشتسته باشد هیچ مسئولی حق ندارد چُرت بزند و نسبت به مسائل مردم بی‌تفاوت باشد.