

خبر
<p>قربان ولیئی مطرح کرد</p> <h2>از چگونگی داوری تا تغییر داوران «شعر فجر»</h2>

قربان ولیئی با اشاره به تغییراتی در ترکیب داوران جشنواره شعر فجر و شیوه اجرای این دوره از جشنواره تأکید دارد در جشنواره شعر فجر اثری از دایره داوری حذف نمی‌شود و معتقد است کهمخاطب بودن شعر قصه‌های جهانی است. این شاعر که به عنوان دبیر علمی شانزدهمین دوره جشنواره «شعر فجر» انتخاب شده، درباره رویکردها و تغییراتی که در این دوره از جشنواره شاهد خواهیم بود، در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به نشست هیئت علمی این دوره از جشنواره، گفت: در این نشست هیئت داوران در سه گروه کودک و نوجوان، شعر بزرگسال و درباره شعر (پژوهش‌هایی که درباره شعر وجود دارد) تعیین شدند. مسئله‌ای که مطرح شد این بود که افرادی که برای داوری انتخاب می‌شوند با سال‌های گذشته تفاوت داشته باشند و تا حد ممکن چهره‌های جدیدی برای داوری معرفی شوند، زیرا داوری آثار ادبی مقدار زیادی به دوق وابسته است، این‌که افراد ثابتی با یک نوق مشخص، در چندین دوره آثار را داوری کنند، نتیجه‌ها را یکسان خواهد کرد و بخشی از کار همین بود که ترکیب داوران متفاوت شود.

ولیئی افزود: امسال در داوری شعر بزرگسال هم کار جدیدی صورت گرفت، ما در خود شعر بزرگسال، شعر آزاد، کلاسیک و شعر مجاوره (ترانه) و تصنیف به تعبیری) را داریم بنابراین در انتخاب داورهای شعر بزرگسال، این ملاحظه وجود داشت که تخصص‌های مربوط به شعر کلاسیک و آزاد و مجاوره لحاظ شود. جشنواره هر سال بخش ویژه‌ای هم دارد که هنوز تصمیم قطعی در این زمینه گرفته نشده، فعلا تصمیم اولیه که فی‌الجمله در آن بودند، اهمیت دادن به فارسی‌زبانان بود؛ یعنی شاعران فارسی‌زبان که در کشورهای افغانستان، تاجیکستان، هند و پاکستان و دیگر کشورها هستند. به احتمال زیاد بخش جنبی جشنواره به این سمت خواهد رفت که بخش ویژه‌ای برای فارسی‌زبانان داشته باشد. مانند سال‌های گذشته محفل‌هایی هم در چند شهر برگزار خواهد شد؛ البته ترجیح این شد شهرهایی باشد که تا کنون محفل و جشنواره در آن‌ها برگزار نشده است. دبیر علمی شانزدهمین دوره جشنواره شعر فجر درباره داوری آثار که به‌نظر می‌رسد گاه به صورت تصادفی است و به‌نظر می‌رسد همه آثار دیده نمی‌شوند، درخصوص رویه ارزیابی آثار توضیح داد: من چندین دوره داور بودم، چندین دوره هم جزو هیئت علمی هم جشنواره بودم و هیچ‌گاه چنین رویه‌ای را مشاهده نکردم، من اعتقادی به این ندارم که کسی کنار گذاشته شود، مواردی داشتم که شاعری انتخاب شده و خود شاعر اضرار داده است. در داوری‌ها تمام آثار داوری می‌شوند، آثار توسط داورها نمره‌گذاری شده و معدل گرفته می‌شود، نهایتا چند نفری که بالا می‌آیند، آثار آنها را داوری می‌کنند، اگر داوری نمره پایینی داده دلایلی را می‌گوید و داوران به تعامل می‌رسند و در جلسه نتهایی رأی‌گیری می‌شود، شخصا هیچ‌وقت ندیده‌ام اثری از دایره داوری کنار گذاشته شود.

این شعار درباره این‌که چرا جشنواره شعر فجر به اندازه دیگر جشنواره‌های فجر پرمخاطب نبوده است، گفت: من به عنوان نظر شخصی و نه از منظر دبیر جشنواره این سوال را پاسخ می‌دهم؛ واقعیت این است که نه فقط در ایران بلکه در جهان چرخشی به سمت رسانه‌های غیرمکتوب پیش آمده، به این معنا که به هنرهای دیداری و تلفیقی به ویژه تصویر چه در فضای مجازی و چه دیگر مدیوم‌ها توجه بیشتری می‌شود، گویی در عصر ما چندان به شعر توجه نمی‌شود. البته شاید داستان و رمان جایگاه‌شان بهتر باشد. به تعبیری می‌توان گفت شعر عرصه اجمال است و داستان و فیلم عرصه تفصیل، انسان معاصر اهل اجمال و گشودن گره‌های یک متن تأویل‌پذیر مانند شعر نیست و چنان‌که در حوزه غذا به‌فست‌فود روی آورده، می‌خواهد کاملاً متعلق پای رسانه‌ای مانند سینما بنشیند و بدون کمترین فعالیت فکری ببیند و لذت ببرد. در حالی که عرصه‌هایی مانند شعر نیازمند مشارکت خلاق هستند. شاعر اثر خود را عرضه می‌کند و التذاد ادبی نهایتاً منوط به مشارکت مخاطب در اثر است.



عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران: خبر داد: تمام تلاش شورای اسلامی شهر تهران بر این است تا تصمیم‌گیری‌های نهایی به منظور تعیین حریم فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر تا پایان سال جاری انجام و این طرح در ابتدای سال آینده اجرایی شود.

به گزارش ایلنا، جلسه‌ای با موضوع تعیین فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر و کاهش آسیب‌های موجود مجموعه، عصر روز چهارشنبه اول دی ماه با حضور قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، علی‌رضا نادعلی عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، سیداحمد علوی رئیس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای شهر تهران، سیدمحمد موسوی شهردار منطقه ۱۱ شهر تهران، مرتضی ادیب‌زاده سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران و جمعی از مدیران اداره کل هنرهای نمایشی از جمله رضا بصیرت مدیرعامل و مدیران نمایشی ایران، مهدی ابدالی معاون اداره کل هنرهای نمایشی و ابراهیم گله‌آزاده مدیرمجموعه تئاتر شهر و مدیران و معاونانی از شورای شهر و شهرداری تهران در مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

در ابتدای این جلسه پس از بازدید از مجموعه تئاتر شهر، اسلایدها و نمونه‌های تصویری با موضوع معضلات و بهرکاری فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر امع از خرید و فروش و استعمال مواد مخدر و قهه‌کشی، برای حضار به نمایش درآمد و قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی درخصوص ضرورت تعیین حریم اطراف این مجموعه با توجه به اهمیت این موضوع به منظور حفظ سلامت و آرامش افرادی‌که در این مجموعه تردد دارند و همچنین حرمت و جایگاه این ساختمان که به ثبت ملی

چرا در سال‌های اخیر از کیفیت ویژه برنامه‌های مناسبتی صدا و سیما کاسته شده است؟

بلای بی‌برنامگی به جان ویژه‌برنامه‌ها

فاطمه‌امین‌الرعايا



ftaminoroaya@gmail.com

سه‌شنبه‌ای که گذشت شب یلدا بود و صدا و سیما مطابق هر سال و همه مناسبت‌ها ویژه‌برنامه‌های مناسبتی مختلفی را برای شبکه‌های خود تدارک دیده بود. اما در دو برنامه که عنوان زنده برای آنها در نظر گرفته شده بود، یک کارشناس به طور همزمان حضور پیدا کرده بود. این اتفاق اعتراض مخاطبان را در پی داشت. تا چند سال پیش ویژه‌برنامه‌های مناسبتی جذابیت‌های به خصوصی داشت که می‌توانست مخاطب را به صدا و سیما بکشاند اما چه شده که دیگر این برنامه‌ها چندان برای مسئولان صدا و سیما اهمیت ندارد تا چنین اشتباه فاحشی را هم از این رسانه شاهد باشیم؟



فیلم‌ها و سریال‌های دست چنم در تلویزیون خود را نشان می‌دهد. این تقلید و کپی‌برداری بد باعث می‌شود که از نیروهای کاربلد تلویزیون استفاده نشود و اغلب برنامه‌سازان و تهیه‌کنندگان داخلی با توجه به اینکه بارها رهبری هم بر تولید ملی تأکید داشتند، بیکار می‌مانند.

آذین با اشاره به ورود اسپانسرها و نقش آن‌ها در برنامه‌سازی می‌افزاید: با باز شدن پای اسپانسرها به تلویزیون و سلطه سرمایه‌سازی، فرهنگ و هنر به زیر سلطه سرمایه درآمده است. در واقع پای اسپانسرها با این نوع حضور و حتی دخالت در امور تولید برنامه برنامه‌ها، سمت و سوی آثار را به سوی سلیقه خود سوق داده و در نتیجه برنامه‌ها دارای کیفیت لازم نیستند. اینها از معضلاتی است که باعث می‌شود دست و پای تلویزیون‌علی‌رغم تخصصی بوجه بسیار زیاد و درآمدهای فراوان‌تر از آگهی‌ها در حوزه‌های مثل سیما فیلم و حتی شبکه نمایش خانگی که زیر نظر این سازمان هستند هم شاهد آثار استاندارد و قوی نیستیم. چون سردرگمی‌ها و بی‌سیاستی‌ها در این رسانه به چشم می‌خورد، زمانی که مناسبتی ملی، اجتماعی یا دینی فرامی‌رسد دست‌اندرکاران تلویزیون یک شبه سعی می‌کنند بی برنامه‌ای را سرهم کنند تا آنتن را پر کنند که نه پاسخگوی مناسبت ویژه است و نه به سلیقه مخاطب جواب‌قانع‌کننده‌ای می‌دهد. از همین

هم برنامه‌های مناسبتی چندان دارای محتوای قوی و پربرای نیستند و همین‌طور از کسانی برای اجرای این برنامه‌ها استفاده می‌شود که در این زمینه تخصص ندارند. ما مجریان توانمندی دارند که می‌توانند اجرای برنامه‌ها را به عهده بگیرند. چرا این افراد کنار گذاشته می‌شوند و کسانی که صدای سیماي چندان جذابی ندارند و اغلب هم از میان بازیگران سینما یا تلویزیون انتخاب می‌شوند جایگزین آن‌ها می‌شوند؟ این عوامل سبب می‌شود تا تلویزیون نتواند به رسانه به رسالت فرهنگ‌سازی و تبلیغ سبک زندگی ایرانی اسلامی که شعار ملی کشور است توجه کند. صدا و سیما باید در همه زمینه‌ها به یک نوع انقلاب فکری و فرهنگی دست بزند تا شاید شاهد آشتی مخاطب با تلویزیون و نمایش و ارائه برنامه‌هایی باشیم که بتواند تا حدی مردم راضی کند و مردم به استفاده از ماهواره خارجی گرایش کمتری پیدا کنند.

آذین با اشاره به اتفاقی که در شب یلدا و حضور پررایی مجری در دو برنامه‌ای که با عنوان پخش زنده پخش می‌شد، می‌گوید: این اتفاق توهین به شعور مخاطب است و این نشان از ناتوانی و ناکارآمدی تولیدکنندگان و مدیران این سازمان است. مگر ما کم فرهنگ‌دوستند و متخصص در زمینه‌های مختلف داریم؟ اما چون متأسفانه رابطه رفاقتی وجود دارد، تنها از تعدادی افراد خاص استفاده می‌شود و برنامه‌ها

ویرای گردشگری متوقف شده و ورود از مرزهای زمینی برای کشورهای همسایه از جمله عراق پلامانع اعلام شده و ورود دیگر اتباع خارجی که ویزای ورود، سلامت، تجارت، تحصیل و سرمایه‌گذاری دارند، مانعی ندارد.

او نسبت به صدور بدون هماهنگی و اجرای آتی این مصوبه هم معترض شد و گفت: چطور می‌شود یک‌شنبه برای مردمی که از قبل برنامه‌ریزی کرده‌اند، تصمیم بگیرند؟! کشور خود ما به این گردشگران ویزا داده است، آن فرد بلیت خریده و تا لب مرز آمده، بعد اجازه ورود به او داده نشده است. این مصوبه اساسا اشتباه است و به کشور دوباره ضرر و زیان وارد می‌کند و عامل بی‌اعتمادی می‌شود، چه کسی قرار است خسارت آن گردشگران و جواب این بی‌اعتمادی را بدهد؟ همین‌طور در بلوک غرب نسبت به ایران حمله و ایران‌هراسی وجود دارد، اما بی تصمیمی‌ها و دستورها این بی‌اعتمادی تشدید می‌شود. این بخشنامهٔ غیرکارشناسی فقط فضای عمومی را ملتهب می‌کند.

او یادآور شد: آقایانی که مصوبه را تنظیم کرده‌اند حتما می‌دانند توریست کسی است که از سلامت جسمی و مالی برخوردار است و در شرایطی تصمیم به سفر می‌گیرد که مشکل جسمی نداشته باشد. اگر قرار است برای جلوگیری از سوبه‌های جدید کووید تصمیمی هم گرفته شود بهتر است مثل همه کشورها، کنترل، مقررات و نظارت‌ها را در مرزها تشدید کنند. چگونه از فردی که خودتان به او ویزا داده‌اید حقی را سلب می‌کنید؟ چگونه مردم را از این رونق اقتصادی محروم می‌کنید؟

فرهنگ و هنر

اخبار
<p>در قالب یک انیمیشن موزیکال</p> <h2>گی‌برو دل تورو پینوکیو را به دوره موسولینی برد</h2>

ران پرلمن از بازیگران «پینوکیو» تأیید کرد که دل تورو سازنده این انیمیشن فیلمش را در دوران موسولینی ساخته و به آن جنبه‌ای کاملاً سیاسی داده است.

به گزارش مهر به نقل از آسوشیتدپرس، ران پرلمن که به تازگی درباره انیمیشن «پینوکیو» و نقش خود در اقتباس جدید دل تورو از این شخصیت قدیمی صحبت کرده، اطلاعات جدیدی در این باره در اختیار علاقه‌مندان گذاشت. در حالی که مدتی است می‌دانیم دل‌تورو در حال ساخت فیلمی اقتباسی از موضوع «پینوکیو» به همین نام است، با این حال اطلاعات زیادی از این فیلم نتفلیکس منتشر نشده است.

پرلمن در این فیلم نقش پدری ایتالیایی را بازی می‌کند که طرفدار فاشیسم است. او تلاش دارد تا پینوکیو را به سمت این آرمان بکشد و همین امر تم اساسی در داستان جدید «پینوکیو» پیدا می‌کند. در حالی که دیزنی این مفهوم را بسیار دوستانه‌تر و ملایم‌تر و مناسب کودکان تصویر کرده، دل تورو با تمرکز بر تاریخ این داستان را جلو برده است.

گی‌برمو دل تورو چندی پیش گفته بود که فرانکشتاین منبع اصلی و الهام‌بخش وی برای ساخت این فیلم بوده است. وی همچنین گفته بود در روایت وی از پینوکیو، این عروسک چوبی شخصیتی معصوم با پدری بی‌توجه دارد که در دنیایی که درکش نمی‌کند، گم می‌شود. او به سفری می‌رود و به درکی عمیق و فوق‌العاده از پدرش و دنیای واقعی می‌رسد.

پرلمن درباره «پینوکیو» گفته است: پینوکیو دل‌تورو در ایتالیای دوره موسولینی می‌گذرد و یک پس زمینه فاشیستی دارد. تصویری که فیلم ارائه می‌کند این است که پینوکیو از آنجا که انسان نیست یک سرباز کامل خواهد بود؛ زیرا هرگز دستورها را زیر سوال نمی‌برد، از چیزی نمی‌ترسد و آسیب‌ناپذیر است. بنابراین همه چیزی است که یک سرباز کامل باید باشد.

نقش پینوکیو را در این فیلم گرگوری مان بازیگر تاتکار ایفا خواهد کرد. در این فیلم ایوان مک گرگور در نقش کریکت، دیوید برنلی در نقش ژتو، تیلدا سوینتون در نقش پری با موهای فیروزه‌ای رنگ، کریستوف والتس در نقش رویاه و گریه، کیت بلانشت در نقش کیترو و جان تورتورو در نقش استادصا‌پیشگی می‌کنند.

این فیلم به کارگردانی گی‌برمو دل‌تورو با همکاری مارک گوستافسون ساخته می‌شود و یک انیمیشن موزیکال به شیوه اسنپ موشن است.

«مرد عنکبوتی» در آسانه میلیاردی شدن



کمپانی سونی اعلام کرد که فروش قسمت جدید فیلم «مرد عنکبوتی» به زودی از مرز یک میلیارد دلار خواهد گذشت.

به گزارش ایسنا به نقل از اسکرین، «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» جدیدترین قسمت از سری فیلم‌های «مرد عنکبوتی» تاکنون به فروش ۸۷۶ میلیون دلاری دست یافته و پیش‌بینی می‌شود امروز (۲۵ دسامبر، ۴ دی) و همزمان با ایام کریسمس فروش جهانی خود را از مرز یک میلیارد دلار عبور دهد.

محصول کمپانی سونی و استودیو مارول این دستاورد بزرگ در گیشه را تنها در ۱۱ روز و در حالی کسب کرده که جهان در مواجهه با سوبه آمیکرون ویروس کروناست که بار دیگر سالن‌های سینما در برخی نقاط جهان را تحت تأثیر قرار داده است.

«مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» تنها فیلم سال ۲۰۲۱ خواهد بود که فروش میلیارد دلاری را در گیشه رقم می‌زند و پس از فیلم‌های «انتقام جویان: آخر بازی» (۵ روز) و در کنار «انتقام جویان: جنگ ابدیت»، به دومین فیلم پرفروش تاریخ سینما تبدیل شد که در کوتاه‌ترین زمان به فروش میلیارد دلاری می‌رسد.

این فیلم تاکنون نزدیک به ۳۶۰ میلیون دلار از فروش خود را از محل گیشه آمریکای شمالی کسب کرده است.

مدیران شهری تهران از مجموعه تئاتر شهر بازدید کردند

تصمیم‌گیری نهایی برای تعیین حریم تئاتر شهر تا پایان سال ۱۴۰۰

می‌تواند از معضلات موجود جلوگیری کند با این حال ما در شورای شهر و شهرداری تهران به آخرین دستاوردها در این زمینه نیاز داریم و در صورتیکه به این نتیجه برسیم که باید حریمی برای اطراف مجموعه تئاتر شهر تعیین شود باید برای آن طراحی مناسب و در خور داشته باشیم و در صورتی‌که طراحی باشد نیاز است. دستگاه‌های مختلف اعم از انتظامی و امنیتی را نیز برای این موضوع بسیج کنیم. سیداحمد علوی رئیس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای شهر تهران نیز در ادامه طی سخنانی گفت: طی دو هفته گذشته بازدیدهای از مجموعه تئاتر شهر انجام شده است و نتیجه بررسی‌ها به سازمان زیباسازی شهر تهران ارائه شده است. مسیر روشن است و باید فضای مطالعات در این زمینه نیز ایجاد شود. خوشبختانه به منظور اعتبار برای تعیین حریم برای فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر گرانی وجود ندارد و کار دشواری نیست و تنها باید در این خصوص مطالعات بیشتری انجام شود تا به نتیجه نهایی برسیم.

سیدمحمد موسوی شهردار منطقه ۱۱ نیز با تأکید بر این موضوع که دغدغه اصلی شهرداری، ایجاد فضایی آرام و امن است، اظهار کرد: بررسی تعیین حریم برای فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر در سازمان زیباسازی شهر تهران به جریان افتاده اما همچنان طرحی بدین منظور تأیید نشده است و به نظرم عجله برای به جریان افتادن این موضوع شاید چندان به صلاح نباشد چراکه این مسئله موقعیت خاصی است و باید با تعامل بیشتر، طرحی مناسب تأیید و تصویب شود. در پایان علی‌رضا نادعلی عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، خواستار بررسی هرچه سریع‌تر طرح‌های مناسب به منظور چگونگی انجام این پروژه توسط



سازمان زیباسازی شهرداری تهران و همچنین تشکیل کمیته‌ای مشترک باحضور نمایندگان از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره کل هنرهای نمایشی، شورای شهر، سازمان زیباسازی شهر تهران و شهرداری منطقه ۱۱ به منظور بررسی طرح‌ها شد و عنوان کرد: تمام تلاش شورای اسلامی شهر تهران بر این است تا تصمیم‌گیری‌های نهایی به منظور حصارکشی فضاهای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر تا پایان سال جاری انجام و این طرح در ابتدای سال آینده اجرایی شود.