

اخبار

اسکار پس از سه سال مجری‌دار می‌شود

امسال پس از گذشت سه سال نقش مجری به مراسم اهدای جوایز اسکار اضافه می‌شود. به گزارش ایرنا از پایگاه اطلاع‌رسانی هالیوودریپورتر، گریگ ارویچ، رئیس شبکه ای‌بی‌سی، روز سه‌شنبه، ۲۱ دی از حضور یک مجری اصلی در نودوپنجمین دوره مراسم اهدای جوایز اسکار خبر داد. از سال ۲۰۱۸ تاکنون این اولین بار است که مراسم اسکار توسط یک مجری برگزار می‌شود.

جیمی کیمل مجری مطرح آمریکایی، کار اجاری مراسم اسکار در سال‌های ۲۰۱۷ و ۲۰۱۸ را برعهده داشت. نودمین دوره از جوایز اسکار که در سال ۲۰۱۸ برگزار شد، ۲۶ میلیون و ۶۲۰ هزار بیننده داشت و آمار بینندگان اسکار بدون مجری سال ۲۰۱۹ به ۲۹ میلیون و ۵۶۰ هزار نفر رسید. در سال ۲۰۲۰، حدود ۲۳ میلیون و ۶۴۰ هزار نفر به تماشای مراسم اهدای جوایز اسکار نشستند و آمار بینندگان در سال گذشته به ۱۰ میلیون و ۴۰۰ هزار نفر کاهش یافت.

تام هالند، ستاره فیلم‌برد عکبوتی؛ راهی به خانه نیست، در یک گفت‌وگوی جدید با هالیوود ریپورتر از علاقه خود به مجری‌گری مراسم اسکار خبر داده بود و حالا گزارش‌ها نشان می‌دهد آکادمی اسکار در این باره با هالند تماس گرفته است.

مدیرعامل شهر کتاب تاکید کرد

نمایشگاه مجازی کتاب یک ازام در حوزه نشر است



مهدی فیروزان با اشاره به اهمیت برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران، آن را یک ازام در حوزه نشر توصیف کرد.

به گزارش ایسا، مدیرعامل شهر کتاب بیان کرد: به دلیل شیوع ویروس کرونا اولین دوره نمایشگاه مجازی کتاب تهران در سال گذشته برگزار شد و در فاصله کم طراحی تا اجرا توانست موفق باشد. او با اشاره به این که خانه‌نشینی مردم از عمده‌ترین دلایل استقبال آن‌ها از اولین نمایشگاه مجازی کتاب تهران بود، گفت: به نظر من به‌همان‌زمان خوبی برای برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران است از این رو که با نمایشگاه فیزیکی کتاب تهران در اردیبهشت‌ماه فاصله چندماهه دارد و امکان تولید آثار جدید در این مدت برای ناشران فراهم است.

فیروزان با بیان این که اکنون باید تصمیم‌گیری شود که ترکیبی از فعالیت‌ها بر بستر دیجیتال، اقتصاد اینترنتی، کتابفروشی و نمایشگاه فیزیکی اتفاق بیفتد، تصریح کرد: دیگر هیچ یک از این حوزه‌ها را نمی‌توان حذف کرد و باید با یک برنامه‌ریزی مناسب به افزایش بازار کتاب و جامعه مخاطبان کمک کرد. به‌واقع زندگی ما با خریدها، تفریحات و مطالعات آنلاین و فیزیکی آمیخته شده است و مدیران و تصمیم‌گیران حوزه فرهنگ باید در نظر داشته باشند که دیگر نمی‌توانیم بگوییم نمایشگاه مجازی کتاب تهران کتاب تهایی برگزار شود یا فقط نمایشگاه فیزیکی کتاب را داشته باشیم. این دو اکنون به صورت ترکیبی همدیگر را تکمیل می‌کنند و مکمل هم هستند که باید از ظرفیت‌های هر یک از آن‌ها به صورت جداگانه استفاده کرد.

مدیرعامل شهر کتاب به ویژگی‌های نمایشگاه مجازی کتاب تهران اشاره کرد و یادآور شد: با ساز و کار نمایشگاه مجازی کتاب تهران، اطلاعات حوزه نشر خیلی زودتر و کامل‌تر به مخاطبان منتقل شد، باید از اقتصاد بازار پیروی کنیم؛ ناشر همیشه باید معرفی و مبلغ کتاب خود باشد و در این زمینه قبل از برگزاری نمایشگاه‌های کتاب بایداطلاعات کتاب‌های خود را در اختیار مخاطبان قرار دهد.

مهدی فیروزان در پایان گفت: در قوانین اقتصادی، تولیدکننده باید به شیوه‌های مختلف کالاهای خود را معرفی کند تا مخاطب از آن مطلع شود در غیر این صورت نمی‌توان از فروشنده انتظار داشت که چرا کتابی را نفروخته‌اید. شیوه‌های امروز برای معرفی آثار نشر خیلی ساده‌تر و ارزان‌تر از گذشته است؛ ناشران امروز به راحتی می‌توانند با راه‌اندازی صفحه یا کانال در صفحه مجازی، تازه‌های نشر خود را به صورت رایگان و به شکل گسترده تبلیغ کنند.

شاید خیلی‌ها فکر کنند که دنیای بازیگری و خوانندگی دنیاهای نزدیکی هستند که می‌شوند هر از گاهی به یکی‌شان سرک کشید. کافی است نگاهی به سریال‌های شبکه نمایش خانگی بیندازید تا خوانندگانی را ببینید که در یک نقش بازی می‌کنند اما متأسفانه تا به حال کمتر دیده‌ایم که خواننده‌ای، بازیگر قابلی هم باشد.

از آن سو کسانی که وارد دنیای بازیگری می‌شوند لاجرم باید در دوره‌هایی که می‌گذرانند، صداسازی را هم یاد بگیرند. اما این دوره‌ها تنها یک آشنایی کوچک است و زمین تا آسمان با خوانندگی فرق دارد. اما همان‌طور که خواننده‌ها دوست دارند وارد حرفه بازیگری بشوند، بعضی بازیگرها هم دوست دارند میکروفن به دست بخوانند. چندی پیش یوسف صیادی بازیگر و کم‌دین که مدتی است در فضای تلویزیون و سینما کم کار شده است، به عرصه خوانندگی ورود کرده و اولین قطعه خود را با نام «پرواز» منتشر کرد.

البته پیش از او هم کم نبودند بازیگرانی که تلاش کردند عرصه آواز و خوانندگی را هم امتحان کنند. نمونه بارز این اتفاق، محمدرضا گلزار، سوپرستار سینمای ایران است. بازیگری که پیش از درخشش بر پرده تفرهای سینماها به عنوان نوازنده در گروه آریان شناخته شد اما روزگار پس از مدتی او را به سمت بازیگری کشاند. گلزار پس از دوری طولانی مدت از حوزه موسیقی، چند سال پیش بار دیگر به سراغ استعداد نخست خود رفت و ابتدا با انتشار چند تک آهنگ و سپس برگزاری کنسرت فعالیت موسیقایی خود را از سر گرفت. البته انتقادهای فراوانی نیز بس اجرای کنسرت‌هایش به سمت او روانه شد.

محمدرضا فروتن دیگر بازیگری است که می‌توان در این زمینه به نام او اشاره کرد، این بازیگر بارها خوانندگی را رویای اول زندگی‌اش و مقدم بر بازیگری دانسته بود اما گویا در روزهای جوانی فعالیت هنری او سمت و سوی دیگری به خود گرفت تا پس از چندین سال نقش آفرینی در فیلم‌های گوناگون تحقق این رویا را عملی کند. او در سال ۹۵ کنسرت انفرادی آلبومی به نام «فهممت» گرفت، فعالیت او پس از انتشار این آلبوم تا حدودی کم‌رنگ شد بود تا اینکه سال گذشته ترانه‌ای درباره شبکه‌های اجتماعی و به‌طور ویژه اینستاگرام منتشر کرد که با واکنش‌های نسبتاً منفی رو به‌رو شد به طوری که هنوز هم از آن ترانه برای انتقاد از بازیگرانی که به سمت خوانندگی می‌روند استفاده می‌شود. مهران مدیری نیز از جمله افراد شناخته‌شده در عرصه بازیگری و کارگردانی است که به سمت موسیقی آمد و چندین کنسرت نیز برگزار کرد.

شهاب حسینی، امیرحسین مدریس، امین زندگانی و حمید گودرزی، کامران تفتی، امین حیایی، بهرام

چرا هنوز هم خواننده شدن بین بازیگران طرفدار دارد؟

یک بام و دو هوا بین نت و اکت

گروه فرهنگ و هنر – خوانندگی و بازیگری دو شغلی هستند که برای بیشتر افراد وسوسه‌انگیز بوده‌اند. حتی کسانی که خواننده یا بازیگر هم هستند، دل‌شان می‌خواهد گوشه چشمی هم به آن یکی داشته باشد، حتی اگر بد بازی کند یا بد بخواند باز هم می‌خواهد تنی به آب بزند و این دریا را هم تجربه کند. اما آیا لزوماً کسی که در یک رشته موفق است، در زمینه‌های دیگر هم حتماً استعداد دارد؟



درست و منطقی به این موضوع نگاه کنیم، منوجه می‌شویم این افراد از جنبه مادی به این موضوع نگاه می‌کنند و علاقه در درجه دوم قرار دارد. این افراد فکر می‌کنند چون در عرصه بازیگری موفق بوده‌اند، می‌توانند در موسیقی و خوانندگی هم موفق باشند و این بزرگ‌ترین اشتباه آن‌هاست؛ زیرا هرکسی را برای کاری ساخته‌اند. در طول تاریخ هنرمندان بسیاری بودند که موسیقیدان‌های خوبی شده‌اند؛ اما در این دوره این اتفاق کمتر پیش می‌آید زیرا موسیقی جنبه تجاری پیدا کرده است، به‌نظر من هرکس باید در حوزه کاری خود فعالیت کند؛ زیرا هر انسانی باید یک راه را ادامه دهد تا بتواند در کار خودش پیشرفت کند».

به تازگی بابک زرین با نام اصلی علیرضا شعبانی زرین‌کفش دانش‌آموختهٔ رشتهٔ موسیقی از کنسرواتوار تهران در رشتهٔ آهنگسازی، کنتربویان، موسیقی تئاتر و فیلم و آواز اپرا، در گفت‌وگویی درباره خوانندگی بازیگران صحبت کرد و اشاره‌ای به آلبوم محمدرضا فروتن کرد که با آهنگسازی

درست و منطقی به این موضوع نگاه کنیم، منوجه می‌شویم این افراد از جنبه مادی به این موضوع نگاه می‌کنند و علاقه در درجه دوم قرار دارد. این افراد فکر می‌کنند چون در عرصه بازیگری موفق بوده‌اند، می‌توانند در موسیقی و خوانندگی هم موفق باشند و این بزرگ‌ترین اشتباه آن‌هاست؛ زیرا هرکسی را برای کاری ساخته‌اند. در طول تاریخ هنرمندان بسیاری بودند که موسیقیدان‌های خوبی شده‌اند؛ اما در این دوره این اتفاق کمتر پیش می‌آید زیرا موسیقی جنبه تجاری پیدا کرده است، به‌نظر من هرکس باید در حوزه کاری خود فعالیت کند؛ زیرا هر انسانی باید یک راه را ادامه دهد تا بتواند در کار خودش پیشرفت کند».

به تازگی بابک زرین با نام اصلی علیرضا شعبانی زرین‌کفش دانش‌آموختهٔ رشتهٔ موسیقی از کنسرواتوار تهران در رشتهٔ آهنگسازی، کنتربویان، موسیقی تئاتر و فیلم و آواز اپرا، در گفت‌وگویی درباره خوانندگی بازیگران صحبت کرد و اشاره‌ای به آلبوم محمدرضا فروتن کرد که با آهنگسازی

رادان، رضا عطاران، فتحعلی اویسی، سیدجواد هاشمی، برزو ارجمند، محمدرضا هدایتی، اشکان خطیبی، مهدی پاکدل، کوروش تهامی و… از جمله بازیگرانی هستند که تلاش کردند به دنیای موسیقی راه بیابند که البته برخی موفق بودند و برخی نه هم. اما به هر حال هیچ کدام از این افراد نتوانستند مانند یک خواننده حرفه‌ای جایی در مارکت موسیقی پیدا کنند.

شاید به همین دلیل است که بسیاری از کارکنته‌های موسیقی از وضعیت بغرنج این هنر در سال‌های اخیر و به ویژه درباره حضور برخی سلبریتی‌های سینما در موسیقی که از قضا توانمندی و هنری در این زمینه ندارند، اظهار تأسف و نگرانی کرده بودند. پیش از این شاهین فرهت، آهنگساز و استاد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، درباره علل گرایش بازیگران به خوانندگی گفته بود: «این افراد به چند دلیل به سمت این هنر گرایش پیدا می‌کنند؛ یا به‌دلیل علاقه به موسیقی یا به‌دلیل علاقه به شهرت، به‌طور کلی اگر از جنبه

انتخاب آثار خوشنویسی حراج تهران کارشناسی نیست

یدالله گنجی:

چهره ماندگار هنر خوشنویسی گفت: کارشناسی آثار گرایش‌های خوشنویسی حراج تهران به لحاظ زیبایی‌شناسی و ساختار خوشنویسی به هیچ وجه برخوردار از یک نگاه تخصصی نیست و جای تأسف و تأثر است که اکثر انتخاب‌ها را کسانی انجام می‌دهند که توجه خاصی به بن‌مایه‌های هنری این حوزه ندارند.

یدالله کابلی، عضو شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران و دارنده اولین گواهینامه استادی و درجه یک هنری در خط شکسته معاصر درباره گرایش‌های خوشنویسی در حراج تهران به ایرنا گفت: در میان هنرهای ایرانی، هنر خوشنویسی با تاریخی بیش از هزار سال، پیشینه درخشان و تابناک در تمام موزه‌های دنیا، در تمام ویرتین‌هایی که نشانه فخر و عزت و سربلندی همه کشورهای دنیا هست، به عنوان یک هنر ملی و هنری که هویت سرزمین ما را بیان می‌کند، مطرح است. جای تعجب و تأسف دارد که در حراجی که قرار است دستاوردهای هنرهای معاصر ایران را به معرض نمایش و فروش بگذارند هنر خوشنویسی را به نوعی حذف می‌کنند.

وی افزود: تمام رویکردهای گرایشی که در این حراج ارائه می‌شوند؛ متعلق به کسانی است که هنر و سنت خوشنویسی را به خوبی یاد گرفتند و توانسته‌اند در بخش گرایش‌های معاصر آثار فاخری را تولید کنند اما کارشناسی این آثار به هیچ وجه برخوردار از یک نگاه تخصصی و یک نگاه ریشه‌ای به لحاظ زیبایی و ساختار خوشنویسی نیست. بنابراین از این نظر یکی از تأسف و تأثر است، که اکثر افرادی که آثار را ارزیابی می‌کنند، توجه خاصی به آن بن‌مایه‌های هنر خوشنویسی ندارند.

حراج تهران کوشش هنرمندان را تضمین می‌کند

وی به نقش موثر حراج‌ها در اقتصاد هنر اشاره کرد و گفت: وقتی در این حراج بسیاری از دستاوردهای هنر تجسمی را در معرض نمایش می‌گذارند و به فروش می‌رسانند، قطعا در بین این آثار، آثار بسیار زیبا، درخشان و استثنایی از دهه‌های اخیر را شاهد هستیم. چرخه اقتصاد و مالی که در این مراسم‌ها و این مناسبت‌ها فراهم می‌شود؛ به نوعی تلاش و کوشش هنرمند



یک فعال گردشگری سلامت:

دلالتن صاحبان اصلی گردشگری سلامت هستند

اینجینتری ورود کنند و روند به صورت بومی و محلی که در گذشته رایج بود، ادامه پیدا کند و مانع ورود هر نوع ساز و کار جدید می‌شوند. به قولی ترجمی‌شان آن است که محلی‌های خود را حفظ کنند تا پشتیبانی برای خودشان در باقی ماندن در سمت‌شان باشند. از این رو پیشانی ورود گردشگری سلامت به ایران وجهه مناسبی ندارد و گردشگران سلامت با قشری روبه‌رو می‌شوند که نماینده عموم جامعه ایرانی نیستند. نباید فراموش کرد که رانندگان تاکسی که نخستین کسانی هستند که گردشگران با آن‌ها روبه‌رو می‌شوند، سفیران یک کشور به حساب می‌آیند و برخورداری اولیه همیشه در ذهن گردشگر باقی می‌ماند این در حالی است که آموزش‌های لازم به آن‌ها داده نشده و گردشگران با افراد آموزش‌نیافته روبه‌رو می‌شوند. به گفته او، دومین دسته از دلالتان فعال در حوزه گردشگری کمی سیستم‌اتیک تر شده و تبدیل به افرادی شده‌اند که به صورت فردی با افراد و دلالتان فعال در کشورهای هدف ارتباط برقرار کرده‌اند. به طور مثال با افرادی در حوزه گردشگری سلامت روبه‌رو هستیم که با افرادی دیگر در کشورهای عراق یا عمان لینک شده‌اند و به صورت انفرادی درصد جذب گردشگر سلامت برمی‌آیند. هر چند عملکرد این گروه تا حدودی بهتر از گروه نخست است اما آن هم ساز و کار خود را دارد. آن‌ها با تبلیغات گسترده در شبکه‌های اجتماعی درصد جذب گردشگر بر می‌آیند اما از آنجایی که اسم و رسم ندارند و به جایی پاسخگو نیستند، اگر مشکلی پیش بیاید گردشگر به حال خود رها می‌شود. محمدمبور در خصوص سویمان دسته از دلالتان که در حوزه گردشگری سلامت فعال هستند، گفت: بیشترین درخواست‌ها برای ورود توسط کنسولگری‌ها صورت می‌گیرد و از آنجایی که نیروی لازم برای پاسخگویی را ندارند به چند شرکت بومی(خارجی) متصل می‌شوند و به نوعی برون سپاری می‌کنند. این شرکت‌ها در جریان درخواست گردشگران قرار می‌گیرند و می‌توانند گردشگران سلامت و غیرالانگیز کنند و به جای آنکه به آژانس‌داران مراجعه کنند به صورت خودمختار ورود کرده و گروه دیگری از دلالتان شکل می‌گیرد. این فعال گردشگری سلامت با ارائه پیشنهادهای برای حل این معضلات گفت: اگر بتوانیم در حوزه اخذ ویزا و میزبانی بیمار و گردشگر و… آژانس‌های خدماتی

فرهنگ و هنر

اخبار

در قالب اکران آنلاین

«تک تیر انداز» رایگان پخش می‌شود

تلویوین پلاس از روز پنجشنبه ۲۳ دی میزبان اکران آنلاین و رایگان فیلم سینمایی «تک تیرانداز» ساخته علی غفاری است. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی تلویویون، فیلم‌سینمایی «تک تیرانداز» ساخته علی غفاری با بازی کامبیز دریراز از روز پنجشنبه ۲۳ دی به صورت آنلاین و رایگان در تلویویون پلاس اکران می‌شود.

این فیلم‌سینمایی نخستین بار در جشنواره سی و نهم فیلم فجر به نمایش درآمد و موفق به نامزدی ۵ سیمرغ بلورین جشنواره شد و در نهایت سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه میدانی و همچنین سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه ملی را کسب کند.

«تک تیرانداز» درباره زندگی شهید عبدالرسول زرین، تک‌تیرانداز ایرانی است که در سال‌های دفاع مقدس، عوفاً به پا کرد. در خلاصه داستان این فیلم آمده: «تمام عراقی‌ها دنبال او هستند تا او را از پا در بیاورند. سرهنگ راشد خمیس داوطلب می‌شود تا او را از پا در بیاورد…»

تلویویون پلاس میزبان اکران آنلاین و رایگان فیلم سینمایی «تک تیرانداز» است که تا پیش از این به صورت سراسری در سینماها، اکران شده است. مخاطبان از روز پنج‌شنبه می‌توانند با مراجعه به تلویویون، به صورت رایگان و با اینترنت نیم‌بها، این فیلم سینمایی را تماشا کنند.

همچنین طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده؛ این سرویس بزودی میزبان اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی دیگری از جمله «درخت گردو»، «یدو» و «منصور» خواهد بود و آثار روز سینمای ایران، به صورت رایگان در این پلتفرم اکران خواهند شد.

دبیران بخش‌های مختلف جشنواره موسیقی فجر معرفی شدند



علی احکامی از سوی رئیس و دبیر سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر، دبیران بخش پژوهش، جایزه ترانه، موسیقی و رسانه و همچنین مشاور اجرایی دبیر جشنواره و مدیر کمیته ربط عمومی منصوب و معرفی شدند.

علی احکامی از سوی رئیس و دبیر سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر، دبیران بخش پژوهش، جایزه ترانه، موسیقی و رسانه و همچنین مشاور اجرایی دبیر جشنواره و مدیر کمیته ربط عمومی منصوب و معرفی شدند. به گزارش ایسا به نقل از ستاد خبری سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر، محمد الهیاری فومنی رئیس سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر، بابک خضریایی را به عنوان دبیر بخش پژوهش، سعید میرمحمد صادق را به عنوان دبیر جایزه موسیقی و رسانه و مسلم نادعلی زاده را به عنوان دبیر جایزه ترانه منصوب کرد. بابک خضریایی، موسیقیدان، منتقد و نوازنده، دارای مدرک دکتری از دانشگاه هنر تهران، عضو هیئت علمی بنیاد دائره المعارف اسلامی است. او ضمن نگارش و انتشار بیش از ۶۰ مقاله پژوهشی در نشریات تخصصی‌موسیقی، چهارکتاب‌صفی‌الدین از دیدگاه معاصر، ترجمه الرساله الشرفیه فی النسب التالیفیه، تصحیح جامع الاحان و تصحیح کلیات یوسفی را به رشته تحریر درآورده است. سعید میرمحمد صادق دانش‌آموخته دکتری تاریخ است و از سوابق وی می‌توان مدیریت طرح و برنامه شبکه جهانی جام جم، دبیری ۱۰ دوره جشنواره کتاب و رسانه ملی، مدیریت مرکز پژوهش و معاون پژوهشی کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی را نام برد. مسلم نادعلی زاده دارای مدرک دکتری زبان و ادبیات فارسی، مدیر گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه بین المللی اهل بیت (ع) و همچنین دبیر علمی شورای شعر، ترانه و کلام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، صاحب مقاله و مؤلف چندین جلد کتاب و همچنین ریاحی دوره دوم جایزه ترانه است.

حسن ریاحی دبیر سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر نیز در احکامی جداگانه، امیرعباس سناینگر را به عنوان مشاور اجرایی دبیر جشنواره و مسعود الهیاری فومنی (سرپرست روابط عمومی دعوات امور هنری) را به عنوان مدیر کمیته روابط عمومی معرفی کرد. سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر هم‌زمان و در گرمیاداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ماه ۱۴۰۰به دبیری حسن ریاحی در بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیررقابتی برگزار می‌شود و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود.

مسافرتی را وارد کنیم، معضلات موجود حل خواهند شد بدین معنا که ساز و کاری تعریف کنیم که ورود گردشگران به کشور تنها از طریق دفاتر خدمات مسافرتی میسر شود. در مدتی کوتاه به دلیل شیوع ویروس کرونا شاهد آن بودیم که تعدادی از دفاتر خدمات مسافرتی اجازه دریافت صدور ویزا را داشتند، این امر سبب بود تا دلالتان که به صورت انفرادی کار می‌کنند با دفاتر خدمات مسافرتی ارتباط گرفته و این ساز و کار تا حدودی ساماندهی شده بود. ما نوانسته بودیم ارتباطات خوبی با دلالتان برقرار کنیم اگر هر کس بگذارد برای ورود به ایران باید یک میزبان آژانس داشته باشد آنگاه این حوزه ساماندهی می‌شود. زمانی در این حوزه مشکل به وجود می‌آید که انحصار تنها در یک حوزه اتفاق می‌افتد. به طور مثال در زمان شیوع کرونا، تنها ویزایی که صادر می‌شد برای گردشگران سلامت بود از این رو تاجر، بازرگان و هر گردشگر دیگری که تمایل داشت به ایران سفر کند ناچار به دریافت ویزای گردشگری سلامت می‌شد که همین امر، راتت و انحصار را به وجود آورده بود. اما اگر همه درخواست‌های ویزا توسط آژانس‌داران و دفاتر خدمات مسافرتی اتفاق بیفتد، شاهد ساماندهی این حوزه و اجرای ساز و کاری مناسب خواهیم بود که دست دلالتان را کوتاه می‌کند. او خاطرنشان کرد: نباید فراموش کرد که میلیون‌ها دلال در حوزه گردشگری سلامت فعال هستند و سازماندهی و نظارت آن‌ها کار دشواری است اما می‌توان ۵۰۰۰ آژانس فعال را مدیریت کرد و جلوی تخلفات احتمالی را گرفت. محمدمبور درخصوص مشکلاتی که فعالیت دلالتان در حوزه گردشگری سلامت به وجود آورده است، گفت: علاوه بر مسائل و مشکلات مالی، به دلیل عدم مسئولیت‌پذیری برخی از دلالتان شاهد از دست رفتن این بیماران نیز بودهایم. مهم‌ترین لطمه‌ای که به بیماران که توسط دلالان وارد کشور می‌شوند آن است که آن‌ها دفعه‌های برای حفظ و بهبود شرایط بیمار ندارند و در این خصوص نیز به جایی پاسخگو نیستند. دلال درکی از سفر، گردشگری و شرایط پزشکی ندارد و فقط به تنها چیزی که فکر می‌کند و اهمیت می‌دهد پول است؛ این در حالی است که اگر گردشگران سلامت با آژانس فعال در حوزه گردشگری به ایران سفر کنند، می‌توانند به واقع معنای گردشگری سلامت را درک کنند.