خبر

بفتا ۲۰۲۲ نامزدهایش را شناخت

ورود «قهرمان» به میدان رقابت

اسامی نامزدهای اولیه جوایز بفتا ۲۰۲۲ اعلام و «قهرمان» اصغر فرهادی به عنوان یکی از فیلم‌های بخش بهترین فیلم خارجی‌زبان معرفی شد.

به گزارش مهر به نقل از ورایتی، آکادمی بریتانیا فهرست اولیه نامزدهای جایزه بفتا در سال ۲۰۲۲ را اعلام کرد.

فیلم موزیکال «داستان وست ساید» ساخته استیون اسپیلبرگ با کسب نامزدی در ۱۵ بخش پیشتاز جوایز امسال شد و «قدرت سگ» ساخته جین کمپیون و «بلفاست» ساخت کنت برانا هر یک با ۱۴ نامزدی در دومین جایگاه قرار گرفتند.

«قهرمان» اصغر فرهادی نیز یکی از نامزدهای بخش بهترین فیلم خارجی است.

از این میان نامزدهای نهایی ۳ فوریه ۲۰۲۲ معرفی می‌شوند و مراسم اهدای جوایز ۱۳ مارس برگزار خواهد شد.

در بخش بهترین فیلم ۱۵ فیلم نامزد شده‌اند که عبارتند از: «ریکاردو بودن»، «بلفاست»، «کودا»، «به بالا نگاه نکن»، «تل‌ماسه»، «خاندان گوچی»، «شاه ریچارد»، «لیکوریش پیتزا»، «زمانی برای مردن نیست»، «گزارش فرانسوی»، «دختر گمشده»، «قدرت سگ»، «تراژدی مکبث»، «تیک تیک... بوم»، «داستان وست ساید».

در بخش بهترین فیلم بریتانیایی نیز «پس از عشق»، «علی و ایوا»، «بلفاست»، «دعا»، «نقطه جوش»، «اتاق رنگ»، «کروئلا»، «سیرانو»، «دوک»، «زندگی پرشور لوییس وین»، «همه درباره جیمی حرف می‌زنند»، «خاندان گوچی»، «مرد شاه»، «آخرین شب در سوهو»، «مادربودن در یکشنبه»، «مونیخ–مرز جنگ»، «زمانی برای مردن نیست»، «عملیات مینسمیت»، «عبور» و «اسپنسر» به عنوان نامزد معرفی شده‌اند.

در بخش بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان «قهرمان» با این فیلم ها رقابت می‌کند: «رابطه بدشگون»، «کوپه شماره ۶»، «ماشینم را بران»، «فرار کن»، «دست خدا»، «من آدم تو هستم»، «بره»، «زیباترین پسر دنیا»، «مادران موازی»، «پاریس، منطقه سیزدهم»، «مامان کوچولو»، «سواران عدالت»، «تیتان»، «بدترین آدم دنیا»

در بخش بهترین کارگردان نیز در این مرحله ۲۰ کارگردان معرفی شده‌اند که در مرحله بعد شمار آنها در نهایت به ۶ نامزد اصلی می‌رسد. سازندگان فیلم‌هایی چون «بلفاست»، «به بالا نگاه نکن»، «کودا»، «تل ماسه»، «اولین گاو»، «دست خدا»، «دختر گمشده»، «عبور»، «شاه ریچارد»، «قدرت سگ»، «تراژدی مکبث» و «داستان وست ساید» و «لیکوریش پیتزا» از جمله نامزدهای دور اول هستند.

با وجود امکان ارتباط مستقیم صاحبان اثر و مخاطبان، آیا سانسورهای سلیقه‌ای کارآمد است؟

شبکه‌های اجتماعی در برابر ممیزی

فاطمه‌امین‌الرعایا
ft.aminoroaya@gmail.com

شاید دیگر برایمان عادی شده باشد که سریال‌های شبکه نمایش خانگی سر وقت پخش نشوند، دلیل هم تقریبا هر بار تکراری است؛ اصلاحیه‌های ساترا. روز گذشته قرار بود تازه‌ترین اثر حسن فتحی با نام «جیران» ساعت ۸ صبح از یکی از پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی پخش شود اما پخش آن باز هم به همان دلیل همیشگی به تاخیر افتاد. اصلاحیه و ممیزی اتفاق تازه‌ای در صدا و سیما و شبکه نمایش خانگی نیست اما این روزها با وجود شبکه‌های اجتماعی و امکان پخش قسمت‌های ممیزی شده، به مخاطب چه احساسی دست خواهد داد؟

چند سالی بود که شبکه نمایش خانگی قربانی اختلافات وزارت ارشاد و صدا و سیما یا همان ساترا بود، هر چه پیش‌تر می‌رفتیم و هرچه عرصه برای ساخت فیلم و سریال آن هم به دلیل گسترده شدن ممیزی‌های سلیقه‌ای و برخی سیاست‌های در پیش گرفته شد. این چنین شد که بسیاری از کارکشته‌های تلویزیون برای داشتن دستی بازتر به شبکه نمایش خانگی کوچ کردند. اما پس از کش و قوس‌های فراوان بالاخره فرمان نظارت بر شبکه نمایش خانگی به دست صدا و سیما افتاد و تقریبا از همان زمان میزان اصلاحیه‌ها و توقف‌ها به شکل محسوسی در این بستر بالا رفت. در همین چند وقت اخیر، سریال خاتون و جوکر به دلیل همین اصلاحیه‌ها با تاخیر در پخش روبه‌رو شدند.

روز گذشته قرار بود پس از مدت‌ها سریال «جیران»، عاشقانه جدید حسن فتحی، ساعت هشت صبح منتشر شود که به تعویق افتاد. به همین دلیل روابط عمومی سریال اطلاعیه‌ای منتشر کرده و در آن آورده است: «قسمت اول سریال عاشقانه «جیران» به کارگردانی حسن فتحی و تهیه‌کنندگی اسماعیل عفیفه که قرار بود جمعه ۲۴ دی ماه ساعت ۸ صبح منتشر شود، در بازبینی نهایی ساترا ملاحظه‌ای بیان شد که در حال رفع و تهیه نسخه نهایی هستیم. گفتی است به محض انجام کارهای خروجی، این سریال بر بستر فیلیمو منتشر خواهد شد.» چندی پیش هم یکی از قسمت‌های جوکر به همین دلیل با تاخیر در پخش مواجه شد.

گرچه ممیزی و سانسور اتفاق تازه‌ای در تولیدات تصویری نیست اما در سال‌های اخیر با گسترش شبکه‌های اجتماعی، کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان این آثار مدتی پس از پخش آثارشان، تکه‌های ممیزی‌شده آثارشان را در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌کنند. یکی از تازه‌ترین اتفاقات در همین زمینه مربوط به برنامه خندوانه است. چند روز پیش قطعه‌ای از این برنامه که در آن رامبد جوان از تماشاگران حاضر در استدیو می‌خواهد که شادی برنامه را به گروهی از مردم تقدیم کند، صدایی می‌گوید به قربانیان سقوط هواپیمای اوکراینی. اما آن طور که در آن کلیپ مشاهده می‌شود انگار که جوان آن صدا را نادیده گرفته و از آن عبور می‌کند. این اتفاق انتقادات بسیاری را متوجه او و برنامه‌اش کرد اما رامبد جوان، یک روز بعد از پخش این قسمت از برنامه، ویدئویی را از دقایق حذف شده در فضای مجازی منتشر کرد و در توضیح آن نوشت: «ادای احترام در برنامه خندوانه به خانواده قربانیان هواپیما اکراینی».

او اما با انتشار لحظات حذف شده از سوی او در فضای مجازی، مشخص شد که اظهارات مجری در این ارتباط، در برنامه تولیدی «خندوانه» از سوی تلویزیون حذف شده است. جوان در این بخش با خانواده و بازماندگان جان باختگان هواپیمای اوکراینی همدردی کرده و در بخشی از صحبت هایش گفته بود: «برای همه ما اتفاق ناگوار و تلخی بود که هنوز هم غم انگیز است.»

از نمونه‌های دیگر در این خصوص، می‌توان به انتشار قسمت‌های حذف شده از سریال «در پناه تو» اشاره کرد که حمید لبخنده سال گذشته اقدام به پخش آن در فضای مجازی کرد و در روزهای اخیر با از دست دادن این کارگردان تلویزیون، بار دیگر این اتفاق را در رسانه‌ها یادآوری شده است.

در چنین شرایطی این پرسش مطرح می‌شود که اعمال چنین ممیزی‌هایی که شاید در بیشتر موراد رنگ و بوی سلیقه داشته باشد تا چارچوب، چه احساسی را در مخاطب ایجاد می‌کند؟ جبار آذین، منتقد صدا و سیما در این‌باره به «ابتکار» می‌گوید: در همه جوامع ممکن است بخش‌هایی اقدام به نظارت‌های اخلاقی در آثار بکنند اما این موضوع با اعمال ممیزی سلیقه‌ای متفاوت است. به عنوان مثال رعایت یک سری مسائل به صورت قانون‌مند لازم است و قانون همان بایدها و نبایدهای جوامع گوناگون است. اما متاسفانه در کشور ما قانونی برای این منظور وجود ندارد و آنچه اعمال می‌شود نظرهای سلیقه‌ای افراد است. یک فیلم یا سریالی در دوره مدیری ساخته می‌شود اما با تعویض مدیران گاهی حتی جلوی پخش و نمایش آن فیلم یا سریال گرفته می‌شود. این نشان دهنده نبودن قانون و ضابطه و حاکم بودن سلیقه است. بدیهی است در دنیای امروز این نوع ممیزی‌ها پاسخگو نیست.

او می‌افزاید: وقتی مردم نتوانند به صدا و سیمای خود اعتماد کنند و حرف‌ها و مسائل خود را در آن‌ها مشاهده نکنند، غیر طبیعی نیست که به فضاهای دیگر مثل فضای مجازی روبه‌رو بیاورند که به راحتی در دسترس همه است. در این میان برخی می‌گویند چرا مردم به تماشای برنامه‌های ماهواره‌های خارجی می‌نشینند؟ پاسخ این است، شما برنامه‌های مناسب با فرهنگ و نیازها و خواسته‌های مردم بسازید تا مردم نیازمند دیدن برنامه‌های خارجی نباشند. از یک طرف با اعمال سلیقه‌ای جلوی کار هنرمند گرفته می‌شود و از آن سمت هم توانایی ارائه آثار مناسب و شایسته را نداریم پس چرا انتظار داریم مردم از ماهواره‌ها استفاده نکنند؟ در مورد فضای مجازی نیز این مورد صادق است. وقتی سانسورهای نادرست اعمال می‌شود و با تغییر مدیران، سیاست‌ها تغییر می‌کند نمی‌توان انتظار داشت که مردم هم تغییر سلیقه بدهند. مدیران که رسانه‌ها و امانت‌های مردم را در اختیار دارند باید در خدمت مردم باشند. وقتی رسانه‌ها در خدمت مردم نباشند طبیعی است مردم برای برطرف کردن نیازهای خود به روش‌های دیگر روبیاورند.

آذین می‌گوید: در دنیای امروز ما دیگر شکل و شیوه‌های سنتی و غلط اعمال نظرهای سلیقه‌ای در ممیزی اثر ندارد و اگر هم صورت بگیرد، نتیجه آن قهر مردم با مسئولان و آشفتگی‌های اجتماعی، فرهنگی و سیاسی خواهد بود.

جبار آذین: در دنیای امروز ما دیگر شکل و شیوه‌های سنتی و غلط اعمال‌نظرهای سلیقه‌ای در ممیزی اثر ندارد

خبر

قوی‌ترین پاسپورت دنیا و رتبه ایران در سال ۲۰۲۲

رتبه‌بندی جهانی پاسپورت‌ها در آغاز سال ۲۰۲۲ درحالی اعلام شد که آزادی سفر برای شهروندان کشورهای ثروتمند بیشتر شده، اما سویه اُمیکرون نوعی «آپارتاید سفر» را علیه کشورهای عمدتا آفریقایی راه انداخته است.

به گزارش ایسنا، شرکت مشاوره جهانی شهروندی و اقامت Henley & Partners گزارش فصلی خود از رتبه‌بندی پاسپورت‌ها در آغاز سال ۲۰۲۲ را منتشر کرد. پایه این ارزش‌گذاری، اطلاعات محرمانه و انحصاری انجمن بین‌المللی حمل و نقل جهانی (یاتا) است که مشخص می‌کند چه تعداد از ۲۷۷ نقطه سرزمینی برای ۱۹۹ پاسپورت (گذرنامه) در دسترس قرار گرفته‌اند. جایگاه گذرنامه‌ها نیز براساس شاخص‌هایی چون نیاز نداشتن به ویزا هنگام سفر، امکان دریافت ویزا در فرودگاه و مرزها و همچنین، فرایند و مدت زمان انتظار برای دریافت ویزا تعیین شده است.

سی‌ان‌ان براساس نخستین گزارشی که شرکت «هنلی» در سال ۲۰۲۲ منتشر کرده به این نتیجه‌گیری رسیده است که شکاف عمیقی در آزادی سفر بین کشورهای شمالی و جنوبی کره زمین وجود دارد. همچنین محدودیت‌های کرونا، بزرگترین مانع سفر را در تاریخ ۱۶ سال بررسی این شاخص و رتبه‌بندی پاسپورت‌ها ایجاد کرده است. با این وجود، در رتبه‌بندی و ارزش‌گذری اعتبار پاسپورت‌ها به این محدودیتِ موقتی توجه نشده است و بر پایه شاخص دسترسی آزاد کشورها، این نتیجه اعلام شد که شهروندان ژاپنی و سنگاپوری همانند سال‌های گذشته، مطلوب‌ترین گذرنامه را در اختیار دارند و می‌توانند بدون ویزا به ۱۹۲ مقصد سفر کنند. ضعیف‌ترین پاسپورت نیز مانند سال‌های گذشته متعلق به افغانستان است و شهروندان این کشور فقط به ۲۶ کشور دسترسی بدون ویزا دارند.

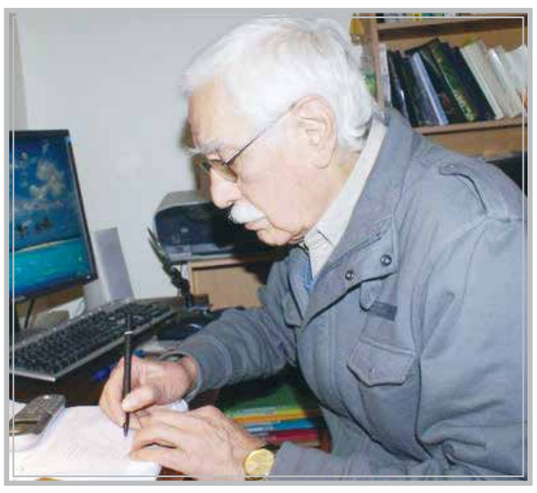
اما بررسی وضعیت سایر کشورها نشان می‌دهد کشورهای اتحادیه اروپا طبق معمول در صدر جدول قرار دارند. براساس رتبه‌بندی ابتدای سال ۲۰۲۲ شرکت «هنلی»، کره جنوبی با آلمان در رتبه دوم (با امتیاز سفر به ۱۹۰ مقصد) و فنلاند، ایتالیا، لوکزامبورگ و اسپانیا (با امتیاز سفر به ۱۸۹ مقصد) مشترکا در رتبه سوم قرار دارند.

اما بدترین پاسپورت‌ها به کشورهایی تعلق دارد که شهروندان آن‌ها حق دسترسی به کمتر از ۴۰ کشور را دارند؛ افغانستان با حق سفر بدون ویزا به ۲۶ مقصد در رتبه ۱۱۱ و انتهای این فهرست قرار گرفته و همانند سال‌های گذشته ضعیف‌ترین پاسپورت را دارد. گذرنامه عراق نیز رتبه ۱۱۰ این جدول را به‌دست آورده، درحالی‌که شهروندان آن امکان سفر بدون ویزا به ۲۸ مقصد را دارند.

اما گذرنامه ایران مشترک با کنگو با امتیاز سفر بدون ویزا به ۴۲ کشور جایگاه ۱۰۱ جدول رتبه‌بندی پاسپورت‌ها در ابتدای سال ۲۰۲۲ را به‌دست آورده است. جایگاه کنونی ایران مشابه سال ۲۰۲۰ است.

شهرام شهیدی:

«ایرج پزشکزاد» علی حاتمی ادبیات ایران است



شهرام شهیدی با بیان اینکه ایرج پزشکزاد در قله رمان طنز ایران قرار دارد، می‌گوید: می‌توانم بگویم او علی حاتمی ادبیات ایران است زیرا جزئیاتی که علی حاتمی در سینما داشت، پزشکزاد در نوشتار خود داشت و با جزئیات به مسائل می‌پرداخت.

این طنزپرداز درپی درگذشت ایرج پزشکزاد در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: شاید بشود گفت آقای پزشکزاد در سالی که این رمان را نوشتند، جدی‌ترین رمان طنز ایران بود و فکر می‌کنم هنوز هم هست زیرا در زمینه رمان طنز اثری به این قدرت و قوت اصلا نداشتیم و تا امروز هم نداریم. می‌توانم بگویم این اثر قله رمان طنز در ادبیات ایران است و جالب این‌که پزشکزاد در این اثر مرز مشترکی بین طنز و فکاهه ایجاد کرده، یعنی می‌توان گفت این کتاب هم طنز است و هم فکاهه و هر دو را با هم دارد.

او افزود: پزشکزاد در شوخی‌نویسی بسیار قدرتمند است. در شخصیت‌پردازی و فضاسازی هم بسیار قدرتمند است؛ در فضاسازی می‌توانم بگویم علی حاتمی ادبیات ایران است زیرا می‌توانید با خواندن کارش تصویرسازی کنید. اگر سریال «دایی‌جان ناپلئون» ناصر تقوایی را با کتاب پزشکزاد مقایسه کنید - نمی‌خواهم بگویم ساخت این سریال راحت بوده، تقوایی اثر درخشانی خلق کرده - پزشکزاد چنان شخصیت‌ها را ساخته و پرداخته و چنان فضاسازی درست توصیف شده، آن خانه و حیاطها، ورودی و خروجی و بازار چنان قشنگ تصویر شده که می‌توان گفت مثل جزئیاتی که علی حاتمی در سینما داشته، آقای پزشکزاد در نوشتار خود داشته و با جزئیات به مسائل پرداخته است، برای همین سریال «دایی‌جان ناپلئون» موفق شد زیرا یک زیرساخت بسیار قوی وجود داشته، هرچند آقای تقوایی زحمت کشیده است. این کتاب همه چیز را توام داشته؛ داستان بسیار قوی، جزئیات دقیق، شخصیت‌سازی قدرتمند و داستان تاریخی.

شهیدی در ادامه تاکید کرد: ما رمان تاریخی قدرتمند در این حد نداریم و از آن جهت هم جالب است، او آن دوره را برای شما به تصویر می‌کشد؛ دوره‌ای را که تقریبا رضاشاه رفته، جنگ جهانی است و انگلیس‌ها دارند می‌آیند به تصویر می‌کشد و این دوره تاریخی را بازگو می‌کند اما نه از جانب سیاستمداران بلکه از دل مردم و از زبان مردم آن روزگار بیان می‌کند. این کتاب اثری قدرتمند و دست‌نیافتی است و فکر نمی‌کنم این قله دست‌یافتنی باشد.

این طنزپرداز درباره تأثیر پزشکزاد بر تحول طنز و طنزپردازان بعدی نیز گفت: مانند هر شاخه دیگری، مانند داستان کوتاه و رمان یا هر شاخه هنری دیگری زمانی که پیشکسوتان اثر قوی‌ای تولید کنند جوان‌های نسل بعد با مطالعه یا دیدن آن اثر یک جور آموزش پیدا می‌کنند، نسل طنزنویسان بعدی هم با خواندن «دایی‌جان ناپلئون» نحوه نگاه‌کردن و نقد کردن‌شان عوض شده و این موضوع در نسل‌های بعدی تأثیر گذاشته تا از چه زاویه دیدی بتوانند مسائل را بیان کنند، مسائل سیاسی را به راحتی کنار مسائل خانوادگی بیاورند، حتی شوخی‌های رکیکی بیاورند اما کارشان به عنوان اثر رکیک شناخته نشود. این آموزه‌ای است که آقای پزشکزاد داده است؛ این‌که می‌شود حتی یک‌سری الفاظ و شوخی‌ها را در قالب داستان و رمان‌تان بیاورید اما آن‌قدر شیرین و به‌موقع بیان کنید که به عنوان وجه قدرت به حساب بیاید. طنزنویسان بعدی، آن‌هایی که توانستند استفاده کنند، برنده بودند و ایشان پایه‌گذارش بود.

شهیدی خاطرنشان کرد: پزشکزاد کلاس‌طنزنویسی نداشته و با آثاری که به جا گذاشته نه فقط با «دایی‌جان ناپلئون»، بلکه با دیگر آثارش «حافظ ناشنیده‌پند» یا «هارون‌الرشید» یا «ادب مرد به ز دولت اوست تحریر شد» که همه قدرت و قوت دارند آموزش می‌داده است. «دایی‌جان ناپلئون» شاید به واسطه این‌که اثر تلویزیونی شده، شهرت پیدا کرده است. پزشکزاد نویسنده تک‌اثر نیست که بگوییم این اثرش قدرتمند است و بقیه آثارش قدرت ندارد؛ «حافظ ناشنیده‌پند» یکی از قدرتمندترین رمان‌های طنز دوران ماست. او دوره حافظ و عبید زاکانی را به زبان شیرین بیان می‌کند و مسائلی را مطرح می‌کند که هم بامزه است و هم آدم را به فکر فرو می‌برد و باعث می‌شود زمانی که طنزنویسان بعدی به آثار او برمی‌گردند از خواندن اثر یاد بگیرند از چه زاویه‌ای وارد شوند و زاویه دیدشان چگونه باشد، چه شوخی‌ای بنویسند و چطور شوخی را ورز بدهند. پزشکزاد در قله بوده که بعدی‌ها توانستند خیلی چیزها از او یاد بگیرند.

۲۰۲۱، سال طلایی فروش کتاب در بریتانیا

در سال ۲۰۲۱ آمار فروش کتاب در بریتانیا به بیشترین حد در یک دهه اخیر رسید.

به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، در سال ۲۰۲۱ به‌رغم همه‌گیری کرونا، روند فروش کتاب در بریتانیا افزایش داشت و با وجود بیش از ۲۱۲ میلیون نسخه کتاب فروخته‌شده، سال ۲۰۲۱ بیشترین آمار فروش کتاب در یک دهه اخیر را به خود اختصاص داد.

این افزایش فروش کتاب تا حدی مدیون افزایش محبوبیت رمان‌های جنایی، علمی تخیلی، فانتزی و عاشقانه بود. در مجموع در سال ۲۰۲۱ آمار فروش کتاب در بریتانیا به نسبت سال ۲۰۲۰ حدود ۵ درصد افزایش داشت. در سال ۲۰۲۱ در مجموع ارزش کتاب‌های فروخته‌شده به ۱.۸۲ میلیارد پوند رسید.

این آمار اخیرا توسط وب‌سایت «نیلسن بوک‌اسکن» ارائه شد. این افزایش در فروش درحالی حاصل شده است که کتاب‌فروشی‌های سراسر بریتانیا در سه‌ماهه نخست سال ۲۰۲۱ تعطیل بودند.

بر اساس آمار ارائه‌شده، در سال ۲۰۲۱، کتاب‌های عاشقانه، علمی تخیلی و جنایی به ترتیب در مقایسه با سال ۲۰۱۹ بیشترین افزایش فروش را در بین کتاب‌های داستانی داشتند.

دو مورد از رمان‌های جنایی «ریچارد عثمان»، یعنی «باشگاه قتل پنجشنبه‌ها» که اثر پرفروش سال گذشته شد و همچنین کتاب «مردی که دو بار جان داد» دیگر اثر پرفروش سال گذشته از جمله آثاری بودند که در افزایش آمار فروش کتاب نقش پررنگی داشتند.

«باشگاه قتل پنجشنبه‌ها» نوشته «ریچارد عثمان»، «پسرک، موش کور، روباه و اسب» نوشته «چارلی مکزی»، «کتابخانه نیمه‌شب» نوشته «مت هیگ»، «مردی که دوبار جان داد» نوشته «ریچارد عثمان»، کتاب آشپزی جدید «سریع و آسان» نوشته «کیت آلیسون» و «کی فدراستون»، «کتاب رکوردهای گینس ۲۰۲۲»، «دور» نوشته «باب مورتیمر»، «ابرهیولا» نوشته «دیوید ویلیامز»، «بر بادرفته و هیجان‌انگیز» نوشته «بیلی کانلی» و «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» نوشته «دلیا اوئنز» به ترتیب ۱۰ اثر پرفروش سال گذشته میلادی در بریتانیا بودند.

اگهی فقدان سند مالکیت بخش ۲۶فارس یاسوج
احتراما خانم مینا شهبازی جهان آباد فرزند اردشیربا شماره شناسنامه ۴۲۲۰۷۰۱۶۵۶ صادره از بویراحمد با تسلیم دو برگ استشهاد گواهی شده از طرف دفتر خانه اسناد رسمی شماره ۵۴یاسوج و یک برگ تقاضای کتبی مدعی هستند که سند مالکیت ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۸۸.۶متر مربع به پلاک ۷۳۰.۷۰۴با شماره دفتر ۱۵۲صفحه۲۴۱ به شماره چاپی۹۱۵۷۷۰ سری ب سال ۹۱مورخ ۱۳۸۳/۱۲/۹ به ثبت رسیده و سند مالکیت ان بعلت جابجایی مفقود شده است لذا مراتب طبق اصلاحیه تبصره یک اصلاحی ماده۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت اگهی می شود که هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معا مله ای انجام داده ویا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد تا ده روز پس از انتشار اگهی به ثبت محل مراجعه واعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله تسلیم نماید واگر ظرف مدت مقرر اعتراض نرسید ویا در صورت اعتراض اصل سند ارایه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر وبه متقاضی تسلیم خواهد کرد
تاریخ‌انتشار:۱۴۰۰/۱۰/۲۵
حسین‌فرخی
رئیس اداره ثبت اسناد واملاک یاسوج

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب آرمان پناهی فرزند خلیفه به شماره ملی ۴۲۲۰۰۷۱۵۸۱صادر از بویراحمد در مقطع کارشناسی پیوسته رشته مهندسی عمران-عمران صادر از واحد دانشگاهی یاسوج به شماره سریال ۲۳۹۷۸۲۵مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد یاسوج ارسال نمایند.

پروانه تاسیس واحد پرورش ماهیان سرد آبی صنعتی به شماره ۶۲۷۴/۸۵/س/ن تاریخ صدور ۱۳۹۲/۱۱/۷ واقع در روستای دروهان بخش کبگیان استان کهگیلویه و بویراحمد به نام شیر محمد محمودی به شماره ملی ۴۶۶۹۳۰۱۴۸۹مفقود گردیده و فاقداعتبار می باشد.

سند خودرو سواری سیستم پژو مدل۱۳۹۲ شماره پلاک ۴۹..۴۲ط۴۳۷ به شماره موتور139BOO31759به شماره شاسی NAANIIFC2DK666731 بنام خیبر افرندید مفقود واز درجه اعتبار ساقط است

پروانه بهداشتی پرورش ماهیان سرد آبی به شماره ۹۱/۲۸۳۳ تاریخ صدور ۱۳۹۱/۴/۱۰واقع در روستای دروهان بخش کبگیان استان کهگیلویه و بویراحمد به نام شیر محمد محمودی به شماره ملی ۴۶۶۹۳۰۱۴۸۹مفقود گردیده و فاقداعتبار می باشد.

سند وشناسنامه خودرو سواری سمند مدل ۱۳۸۸ به شماره پلاک۶۳..۹۹۲ج۴۷به شماره موتور ۱۲۴۸۸۱۴۱۵۲۴به شماره شاسی NAACAICB8AF211214 بنام نهاد علوی پور مفقود واز درجه اعتبار ساقط است

پروانه تاسیس واحد پرورش ماهیان سرد آبی صنعتی به شماره ۶۲۷۴/۸۵/س/ن تاریخ صدور ۱۳۹۲/۱۱/۷ واقع در روستای دروهان بخش کبگیان استان کهگیلویه و بویراحمد به نام شیر محمد محمودی به شماره ملی ۴۶۶۹۳۰۱۴۸۹مفقود گردیده و فاقداعتبار می باشد

آگهی فقدان سند مالکیت واقع در بخش۲۶فارس بویراحمد علیا یاسوج
احتراما آقای پرویز شهبازی جهان آباد فرزند اردشیر به شماره شناسنامه ۴۲۲۰۱۲۷۵۶۹ صادره ازبویراحمد با تسلیم دو برگ استشهاد گواهی شده از طرف دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵۴یاسوج ویک برگ تقاضای کتبی مدعی هستند که سند مالکیت ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۸۸.۶ مترمربع به پلاک۷۳۰.۷۰۴ با شماره دفتر ۱۵۲صفحه۲۴۱به شماره چاپی ۹۱۵۶۷۳سری ب سال ۹۱مورخ ۹/۱۲/۸۳ به ثبت رسیده و سند مالکیت آن بعلت جابجایی مفقود گردیده،لذا مراتب طبق اصلاحیه تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰آئین نامه قانون ثبت جهت اطلاع عموم یک نوبت آگهی میشود که هرکس مدعی انجام معامله ویا وجود سند مالکیت فوق الذکر نزد خود میباشد میتواند ظرف مدت ۱۰روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله را به این اداره تسلیم نماید.وچنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی به این اداره واصل نشودو یا در صورت اعتراض اصل سند متاکیت ارائه نگردد اداره ثبت المثنی سند مالکیت پلاک مذکور را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد نمود.
حسین فرخی-رئیس ثبت اسناد و املاک یاسوج

برگ سبز وانت پیکان مدل ۱۳۹۳رنگ سفید شیری روغنی شماره پلاک ۱۴د۱۴۴ ایران ۴۹شماره موتور ۱۱۸P۰۱۲۰۰۵۸ شماره شاسی NAAA46AA0EG411821 به نام وحید دیاله مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

پروانه بهداشتی پرورش ماهیان سرد آبی به شماره ۹۱/۲۸۳۳ تاریخ صدور ۱۳۹۱/۴/۱۰واقع در روستای دروهان بخش کبگیان استان کهگیلویه و بویراحمد به نام شیر محمد محمودی به شماره ملی ۴۶۶۹۳۰۱۴۸۹مفقود گردیده و فاقداعتبار می باشد

آگهی انتقالی باستناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۹.۰۶.۱۹مستندا به نامه شماره ۹۹.۱۱۷۶۴۴مورخ ۱۳۹۹.۰۷.۰۷اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری تهران مرکز اصلی شرکت با مسئولیت محدود چکش سبز گلزار به شناسه ملی ۱۴۰۰۴۱۹۴۱۶۰ از شهرستان تهران به استان آذربایجان غربی ، شهرستان سردشت ، بخش مرکزی ، شهر سردشت ، محله کانی میری ، خیابان شهید علیپور ، کوچه (گلزار) ، پلاک ۰ ، پاساژ گلزار ، طبقه سوم ، واحد ۷ کد پستی ۵۹۶۱۷۴۶۲۱۷ منتقل گردید. و در اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری سردشت تحت شماره ۶۶۷ به ثبت رسیده است.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان غربی
مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری سردشت (۱۲۵۹۷۵۴)

مفقودی
برگ سبز خودرو سواری سمند رنگ سفید مدل ۱۴۰۰ به شماره انتظامی ۷۹-۲۴۱ل۹۵ به شماره موتور ۱۴۷H۰۶۰۰۱۳۶ و به شماره شاسی NAACJ۱JE۰MF۸۶۷۰۳۳ به نام علی اکبر کاظمی الموتی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
قزوین

پروانه تاسیس واحد پرورش ماهیان سرد آبی صنعتی به شماره ۶۲۷۴/۸۵/س/ن تاریخ صدور ۱۳۹۲/۱۱/۷ واقع در روستای دروهان بخش کبگیان استان کهگیلویه و بویراحمد به نام شیر محمد محمودی به شماره ملی ۴۶۶۹۳۰۱۴۸۹مفقود گردیده و فاقداعتبار می باشد.