

## اخبار

### محمدعلی زمانی کارگردان نمایش پوزه چرمی از جریان تئاتر مستقل می‌گوید



نمایشنامه‌ی پوزه چرمی، اثر هلموت کراوزر که توسط علیرضا کوشک جلالی به فارسی ترجمه شده و توسط انتشارات افراز منتشر شده است، برای دومین بار در ایران به روی صحنه رفته است. این نمایشنامه که اولین بار در سال ۹۳ به کارگردانی علیرضا کوشک جلالی و تهیه‌کنندگی اشکان خطیبی در سال چهارسو مجموعه‌ی تئاتر شهر به روی صحنه رفته بود، این بار به کارگردانی محمد علی زمانی و تهیه‌کنندگی محمد مهدی صباغیان، در تماشاخانه‌شانو به اجرا درآمده است. ندا مقصودی و وحید جباری بازیگران این نمایش هستند

محمدعلی زمانی، کارگردان نمایش پوزه چرمی، درمورد دلیل انتخاب خود برای این نمایشنامه به «ابتکار» گفت: جایی از تئودور آدورنو خواندم در جهانی گرفتار مصیبت و جان‌کنند، هر چیز مثبت، هر تاشی، حتی کاری که زندگی را باز تولید می‌کند، به منزله کمکی ست به افزایش آن گرفتاری. هلموت کراوزر در نمایشنامه پوزه چرمی، دست به خلق چنین جهانی می‌زند. تلاشی مذبحخانه که سرانجامی جز تباهی ندارد.

وی در ادامه عنوان کرد: جهانی که ما در آن زندگی می‌کنیم، خاصه در شرایط کنونی شاید بی شائبهت به جهان سیاه و مدنی که در متن کراوزر به تصویر کشیده شده نباشد. جهانی که در آن با دنیای خوش گذشته‌خداحافظی و امید به آینده در آن به چالش کشیده می‌شود.

محمدعلی زمانی که پیش از این نمایشی را به نام «آیا می‌شناسید راه شیری راه ۱۴» در سالن سابق اداری تئاتر به روی صحنه برده است، در مورد دومین تجربه‌ی کارگردانی خود گفت: بر خلاف اجرای قبلی خود که با حمایت مرکز هنرهای نمایشی تولید شده بود، اجرای نمایش پوزه چرمی به شکلی مستقل و با هزینه‌ی شخصی به اجرا درآمده است.

وی با بیان این نکته که نام‌گذاری جریان تئاتر مستقل با ایراداتی مواجه است عنوان کرد: جریان تئاتر مستقل شبیه به ساختار تمامی شاخه‌های دیگر هنر مستقل، نوگرانانه جسورانه و آوانگارد است. اما در کشور ما تئاتر مستقل معطوف به شرایط اقتصادی است و در شرایطی که ما در آن زندگی می‌کنیم، اتفاق قدرتمندی قلمداد نمی‌شود. کارگردان نمایش پوزه چرمی در پایان این گفت‌وگو با اشاره به اینکه جریان تئاتر مستقل می‌تواند به لحاظ فرهنگی راهگشا باشد، ابراز امیدواری کرد که کاش شرایط برای اهالی تئاتر به شکلی تسهیل شود تا بتوانند به شکل مستقل و بدون دغدغه‌ی بازگشت سرمایه تولید اثر کنند. لازم به ذکر است نمایش پوزه چرمی به کارگردانی محمد علی زمانی تا ۱۲ بهمن ماه، هر شب ساعت ۱۹ در تماشاخانه‌ی شانو به روی صحنه می‌رود. از دیگر عوامل این نمایش می‌توان به صدیقیه سادات موسوی‌زاده مهرآور پروژه، محمدمهدی صباغیان تهیه کننده، مجتبی گیویان طراح نور، نسیم ملکی طراح لباس، وحید صالحی طراح کریم، مسعود خرداد آهنگساز، رامین ارفند صدایپیشه، وحید منشاپویی عکاس و سعید جمشیدی‌پور روابط عمومی اشاره کرد.

در نشستستی در محل ساترا

### شبهات «جیران» و «آهوی من مارال» امروز بررسی شد

جلسه کارشناسی بررسی مشابهت سریال «جیران» و «آهوی من مارال» امروز، چهارشنبه ـ ششم بهمن ماه ـ در ساترا برگزار شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی ساترا، این جلسه با حضور مهرداد غفرانزاده کارگردان سریال «آهوی من مارال»، اسماعیل عقیقه تهیه‌کننده سریال «جیران»، کارشناس محتوایی منتخب ساترا و نماینده نهادهای نظارتی در سالن جلسات ساترا در حال برگزاری است. این نشست پیرو درخواست مهرداد غفرانزاده مورخه ۲۸ دی، برای بررسی مشابهت‌های طرح سریال «آهوی من مارال» با سریال «جیران» تشکیل شده است و کارشناسان محتوایی در پایان نسبت به اصل وجود و یا میزان مشابهت‌های احتمالی نظر خواهند داد.

در ادامه نشست

## ۴

www.cbtekarnews.com

**آیا این بار در جشنواره فیلم فجر تمامی پروتکل‌های بهداشتی از آغاز رعایت می‌شوند؟**

# بیم کرونا بر شانه‌سیمرغ

گروه فرهنگ و هنر –دیگر چیز زیادی به آغاز جشنواره فیلم فجر باقی نمانده است. این در حالی است که امسال بلیت‌فروشی مردمی هم در جریان است. ما از سوی دیگر کارشناسان سلامت هر روز هشدارهایی در خصوص احتمال شیوع موز آزای از ویروس کرونا را می‌دهند. حالا این پدیرش مطرح می‌شود که چه تدابیری برای جلوگیری از شیوع ویروس کرونا در جشنواره امسال اندیشیده شده است؟



اصحاب رسانه، تبدیل به یک چالش برای جشنواره شد! فیلم فجر هسٹیم، خبرها حاکی از بلیت‌فروشی برای

اکران مردمی است. این در حالی است که به گفته کارشناسان خطر شیوع موج تازه ویروس کرونا بسیار جدی است تا جایی که حتی برخی خواهان عدم

تأسیسات بهداشتی مدارس و دانشگاه‌ها شده‌اند. در چنین شرایطی این پرسش به وجود می‌آید که مسئولان جشنواره چگونه می‌خواهد از شیوع این ویروس در سینماها جلوگیری کنند؟ در همین رابطه، محسن فرهادی، معاون فنی مرکز سلامت محیط و کار

وزارت بهداشت، در گفت‌وگو با ایسنا، درباره شرایط برگزاری جشنواره فجر، گفت: با توجه به چشش جدید کرونا با سویه امپیکرون که اکنون رو به ازادی گذاشته است، فکر می‌کنم شاید مجبور باشیم علی‌رغم میل خود محدودیت‌هایی اعمال کنیم که البته به معنای تعطیلات نخواهد بود، ولی میزان جمعیتی که در جشنواره فجر حضور خواهند داشت باید کنترل شده باشد. در واقع خط قرمزیهای این در مورد انتشار و گسترش بیماری وجود دارد، باید کنترل شود.

وی افزود: تأمین تهویه، فاصله گذاری اجتماعی، تزییق واکنس و استفاده از ماسک در جشنواره فجر باید کنترل شود. این سخت‌گیری‌ها احتمالا در سال‌های عادی سینما و تئاتر و کنسرت‌های عادی هم اعمال خواهد شد.

فرهادی با اشاره به اینکه این تصمیمات هنوز به دبیرخانه جشنواره فجر ابلاغ نشده است، بیان کرد: ستاد ملی کرونا تصمیم‌گیری نهایی در این مورد را

انجام خواهد داد و سپس به نهاد متولی ابلاغ خواهد کرد. از نظر وزارت بهداشت باید سخت‌گیری‌هایی در این زمینه اعمال شود تا بتوانیم شرایط شیوع بیماری را تحت کنترل داشته باشیم در غیر این صورت ورود به پیک ششم ناگزیر است.

وی افزود: با ابلاغ پروتکل‌های مخصوص جشنواره فجر، در صورتی که از نیروهای مرکز سلامت محیط و کار وزارت بهداشت درخواست شود تا در محل برگزاری این تجمعات حضور داشته باشند، نیروهای ما مانند سال قبل فعالیت خود را در مراکز آغاز کرده و اقدام به نظارت رعایت پروتکل‌های بهداشتی معاون فنی مرکز سلامت محیط و کار وزارت بهداشت درباره سامانه ایران من، اظهار کرد: این یک سامانه ملی و پهنوار است که اگر بیمار هم نیست؛ الکترونیک کاملی داشتیم اکنون کارمان راحت‌تر بود. سامانه «ایران من» هماهنگ کننده و متصل کننده با سایر دستگاه‌ها از جمله وزارت بهداشت، وزارت راه و شهرسازی، وزارت کشور، وزارت صمت، اتاق اصناف ….. است. در حال حاضر به جز وزارت ارشاد که هنوز تبادل سامانه‌ای انجام نداده است اما مذاکرات

تخصیص نداده‌ایم و موضوع واگذاری بلیت به نهاد و یا سازمانی خاص اساسا بی‌پایه است.

وی توضیح داد: تعدادی بسیار محدود بلیت و زیر ۱۰ درصد از کل ظرفیت جشنواره برای مهمانان ویژه بوده است که آنان ۲۴ ساعت زودتر می‌توانستند به سایت مراجعه و بلیت‌ها را خریداری کنند؛ این موضوع البته در هر دوره جشنواره بوده است و بحث تخصیص بلیت به نهادی خاص بی‌معنی است.
شکرخواه با اشاره به روند فروش بلیت از ساعت ۱۰ صبح امروز گفت: استقبال از خرید بلیت تا همین لحظه خوب بوده است و تا الآن که ساعت نزدیک ۱۳ است، مردم بدون هیچ مشکلی مشغول خرید بلیط هستند و هیچ گزارشی از اخلال در روند خرید بلیت نداشتیم.

مدیر فناوری اطلاعات چهلمین جشنواره فیلم فجر در پاسخ به این پرسش که چرا برخی از روند خرید بلیط رضایت ندارند و مشکلاتی نظیر برداشت پول از حساب و عدم صدور بلیط را گزارش می‌کنند،

یادآور شد: در برخی موارد ممکن است در نتیجه تفریق بالا در لحظه، اخلالی جزئی وجود داشته باشد اما برای این که خیال خریدار آسوده باشد که بلیت صادر شده یا نشده است، می‌تواند به بخشی تحت عنوان حساب کاربری که در هر سه سامانه «ایران‌تیک»، «سینماتیکت» و «گیشه‌هفت» وجود دارد، مراجعه کند.

وی ادامه داد: در این قسمت بخشی تحت عنوان بلیت‌های مخصوص خبرنگاران و عکاسان در برج میلاد به کمترین تعداد خود در چند دوره برگزاری این رویداد مشاهده می‌شود. ولی این حال انتشار تصاویر این موضوع را محدود نمی‌کند. گرچه این شرایط در سال‌های گذشته نیز مشاهده می‌شود. اما در سال جاری با توجه به شیوع ویروس کرونا، شرایط را سخت‌تر می‌کنیم. برخی عکاسان و خبرنگاران در حال حاضر در محل حضور ندارند. اما در سال‌های گذشته، عکاسان و خبرنگاران در محل حضور داشتند. اما در سال جاری، به دلیل شیوع ویروس کرونا، شرایط را سخت‌تر می‌کنیم. برخی عکاسان و خبرنگاران در محل حضور ندارند. اما در سال‌های گذشته، عکاسان و خبرنگاران در محل حضور داشتند. اما در سال جاری، به دلیل شیوع ویروس کرونا، شرایط را سخت‌تر می‌کنیم.

تعداد خود در چند دوره برگزاری این رویداد مشاهده می‌شود. ولی این

حالا در این روزها که انتظار چهلمین جشنواره برگزار می‌شود و به تبع آن رسانه‌های خبری و رسانه‌های اجتماعی در حال حاضر در محل حضور دارند. اما در سال‌های گذشته، عکاسان و خبرنگاران در محل حضور داشتند. اما در سال جاری، به دلیل شیوع ویروس کرونا، شرایط را سخت‌تر می‌کنیم. برخی عکاسان و خبرنگاران در محل حضور ندارند. اما در سال‌های گذشته، عکاسان و خبرنگاران در محل حضور داشتند. اما در سال جاری، به دلیل شیوع ویروس کرونا، شرایط را سخت‌تر می‌کنیم.

تعداد خود در چند دوره برگزاری این رویداد مشاهده می‌شود. ولی این

حالا در این روزها که انتظار چهلمین جشنواره برگزار می‌شود و به تبع آن رسانه‌های خبری و رسانه‌های اجتماعی در حال حاضر در محل حضور دارند. اما در سال‌های گذشته، عکاسان و خبرنگاران در محل حضور داشتند. اما در سال جاری، به دلیل شیوع ویروس کرونا، شرایط را سخت‌تر می‌کنیم.

تعداد خود در چند دوره برگزاری این رویداد مشاهده می‌شود. ولی این

حالا در این روزها که انتظار چهلمین جشنواره برگزار می‌شود و به

## فکر کنید: چه چیزی باعث می‌شود که ما در جشنواره فیلم فجر، عکاسان و خبرنگاران را دعوت کنیم؟

### جزییات سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر اعلام شد

مراسم رونمایی از پوستر سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر ظهر چهارشنبه( ششم بهمن) با حضور «محمود سالاری» معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

به گزارش «ابتکار» و به نقل از ستاد خرنمای سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر، مراسم رونمایی از پوستر این جشنواره ظهر روز چهارشنبه ششم بهمن ماه با حضور «محمود سالاری» معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، «محمد اله یاری» سرپرست دفتر موسیقی و رئیس جشنواره، حسن ریاحی «دبیر جشنواره»، اعضای شورای سیاستگذاری، هیئت انتخاب آثار و گروه ها، مدیران و دبیران بخش های مختلف این جشنواره برگزار شد.

در ابتدای این مراسم، محمد اله یاری (سرپرست دفتر موسیقی و رئیس جشنواره) با ارائه گزارش‌هایی از روند امور اجرایی جشنواره، در سخنانی مطرح کرد: امروز در جلسه مشترکی با حضور اعضای شورای سیاستگذاری، هیات انتخاب آثار و مدیران بخش‌های مختلف هستیم که کار خود را از خردادماه آغاز و جلسات مختلفی هم برگزار کرده‌اند.

اله یاری همچنین در ادامه سخنانش از برگزاری جلسات بخش‌های تخصصی جشنواره همچون جایزه‌باربد، موسیقی، رسانه و جایزه ترانه نیز خبر داد و اعلام کرد که برگزاریدگان این بخش‌ها در آیین اختتامیه معرفی و تجلیل خواهند شد.

سرپرست دفتر موسیقی افزود: اجراهای صحنه ای جشنواره سی وهفتم به این شکل خواهد بود که که از ۲۰ تا ۲۶ بهمن‌ماه اجراهای پاپ روی صحنه خواهند رفت و یخش غریپا۲۲ تا ۲۶ بهمن‌ماه برگزار خواهد شد. ۲۷ و ۲۸ بهمن‌ماه به مناسبت وفات حضرت زینب (س) برنامه‌ای خواهیم داشت که از ۲۹ خردادماه آیین اختتامیه جشنواره خواهد بود. در ادامه این مراسم، اردوان جعفریان دبیر بخش بین‌الملل ضمن ارائه گزارشی از روند فعالیت های این کمیته گفت: در بخش بین‌الملل جشنواره امسال، گروه‌ها را به سمت موسیقی کلاسیک تغییر مسیر دادیم.

مسعود اله یاری (مدیر کمیته روابط عمومی) نیز در گزارشی اعلام کرد: پس از اتمام فراخوان دعوت از رسانه‌ها و جمع بندی نهایی، بیش از ۸۰ رسانه داخلی و خارجی درخواست حضور در جشنواره داده‌اند و همچنین میزان رسانه هایی از کشورهای ایتالیا، آلمان ، ژاپن، چین، ترکیه، آذربایجان، روسیه، عراق و لبنان خواهیم بود که مراحل صدور کارت عکاسان و هماهنگی نحوه حضور اصحاب محترم رسانه در سالن ها با ستاد اجرایی صورت گرفته‌است.

سعید میرمحمد صادق (دبیر جایزه موسیقی و رسانه) و مسلم نادعلی‌زاده (دبیر جایزه ترانه) نیز گزارشی از فعالیت‌ها، هیئت داوران و نحوه برگزاری این دو جایزه ارائه دادند و در ادامه امیرعباس سنایشگر (مشاور اجرایی جشنواره) به ارائه گزارشی از روند امور اجرایی بخش های مختلف جشنواره پرداخت.

شاهین فرهت، داوود گنجهای و احمد صدیقی (اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره) با تقدیر از تلاش های ستاد اجرایی جشنواره به بیان نقطه نظرات و دیدگاه های خود پرداختند. حسن ریاحی (دبیر جشنواره) با اشاره به اهمیت برگزاری جشنواره موسیقی فجر و تأثیر آن بر هنرمندان جوان گفت: باتوجه به تعطیلی دوساله اجراهای صحنه ای، دوست دارم جشنواره بهانه‌ای باشد که گرد و غباری از سازها گرفته شود و حرکتی ایجاد شود. وی در پایان در عملکرد ستاد اجرایی جشنواره گفت: من فکر می‌کنم جشنواره با شرایط فعلی بسیار قابل دفاع است.

محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) پس از شنیدن صحبت های حاضران با ابراز امیدواری برای برگزاری جشنواره ای باشکوه در سخنانی مطرح کرد: از همه دست اندرکاران از من موکب را سپاس نگه داشته‌اند، تشکر می‌کنم. امیدوارم کارمان برکت داشته باشد و با یک وقاق ملی، همه ما باید زیر پرچمی با گفت‌وگو، همبستگی و اتحاد با هم باشیم. هنرمندان جوان گفت: باتوجه به تعطیلی دوساله اجراهای صحنه ای، دوست دارم جشنواره بهانه‌ای باشد که گرد و غباری از سازها گرفته شود و حرکتی ایجاد شود. وی در پایان در عملکرد ستاد اجرایی جشنواره گفت: من فکر می‌کنم جشنواره با شرایط فعلی بسیار قابل دفاع است.



محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) پس از شنیدن صحبت های حاضران با ابراز امیدواری برای برگزاری جشنواره ای باشکوه در سخنانی مطرح کرد: از همه دست اندرکاران از من موکب را سپاس نگه داشته‌اند، تشکر می‌کنم. امیدوارم کارمان برکت داشته باشد و با یک وقاق ملی، همه ما باید زیر پرچمی با گفت‌وگو، همبستگی و اتحاد با هم باشیم. هنرمندان جوان گفت: باتوجه به تعطیلی دوساله اجراهای صحنه ای، دوست دارم جشنواره بهانه‌ای باشد که گرد و غباری از سازها گرفته شود و حرکتی ایجاد شود. وی در پایان در عملکرد ستاد اجرایی جشنواره گفت: من فکر می‌کنم جشنواره با شرایط فعلی بسیار قابل دفاع است.

محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) پس از شنیدن صحبت های حاضران با ابراز امیدواری برای برگزاری جشنواره ای باشکوه در سخنانی مطرح کرد: از همه دست اندرکاران از من موکب را سپاس نگه داشته‌اند، تشکر می‌کنم. امیدوارم کارمان برکت داشته باشد و با یک وقاق ملی، همه ما باید زیر پرچمی با گفت‌وگو، همبستگی و اتحاد با هم باشیم. هنرمندان جوان گفت: باتوجه به تعطیلی دوساله اجراهای صحنه ای، دوست دارم جشنواره بهانه‌ای باشد که گرد و غباری از سازها گرفته شود و حرکتی ایجاد شود. وی در پایان در عملکرد ستاد اجرایی جشنواره گفت: من فکر می‌کنم جشنواره با شرایط فعلی بسیار قابل دفاع است.

محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) پس از شنیدن صحبت های حاضران با ابراز امیدواری برای برگزاری جشنواره ای باشکوه در سخنانی مطرح کرد: از همه دست اندرکاران از من موکب را سپاس نگه داشته‌اند، تشکر می‌کنم. امیدوارم کارمان برکت داشته باشد و با یک وقاق ملی، همه ما باید زیر پرچمی با گفت‌وگو، همبستگی و اتحاد با هم باشیم. هنرمندان جوان گفت: باتوجه به تعطیلی دوساله اجراهای صحنه ای، دوست دارم جشنواره بهانه‌ای باشد که گرد و غباری از سازها گرفته شود و حرکتی ایجاد شود. وی در پایان در عملکرد ستاد اجرایی جشنواره گفت: من فکر می‌کنم جشنواره با شرایط فعلی بسیار قابل دفاع است.

محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) پس از شنیدن صحبت های حاضران با ابراز امیدواری برای برگزاری جشنواره ای باشکوه در سخنانی مطرح کرد: از همه دست اندرکاران از من موکب را سپاس نگه داشته‌اند، تشکر می‌کنم. امیدوارم کارمان برکت داشته باشد و با یک وقاق ملی، همه ما باید زیر پرچمی با گفت‌وگو، همبستگی و اتحاد با هم باشیم. هنرمندان جوان گفت: باتوجه به تعطیلی دوساله اجراهای صحنه ای، دوست دارم جشنواره بهانه‌ای باشد که گرد و غباری از سازها گرفته شود و حرکتی ایجاد شود. وی در پایان در عملکرد ستاد اجرایی جشنواره گفت: من فکر می‌کنم جشنواره با شرایط فعلی بسیار قابل دفاع است.

حمیدجیلی:

### حتی خواب‌هایم سانسور می‌شود

بعدی در یک کتاب منتشر خواهند شد. اولین کنجکاوی ما این بود که بر سر جلد سوم خاطرات او چه آمده است.

جیلی درباره این موضوع توضیح می‌دهد: «بله درست می‌فرمایید، جلد سوم و حتی چهارم هم آماده چاپ است ولی چه کنیم که کاغذ نداریم نه برای کتاب داستان که حتی نشریات هم با این مشکل دست و پنجه نرم می‌کنند و باید نگران قیمت تمام شده کتاب باشیم. چند درصد کتاب می‌خواند اگر قیمت چندین برابر بشود؟»

موضوع دیگر این بود که آیا در میان خاطره‌های کودکی او خاطراتی هستند که به دلایلی مثلا ممیزی حذف شده باشند.

جیلی با همان طنزهای همیشگی‌اش چنین پاسخی به این پرسش می‌دهد: «سال‌ها دوتر از امروز یکی از مسئولان محترم فرهنگی در جمع فیلم‌نامه‌نویسان گفث سانسور را خودتان قبول کردید و ذهن و فکر و احساس‌تان عوض شده. من گفتم من دیگر رویاها و خواب‌هایم سانسور می‌شود. حتی در خواب می‌دانم به چه چیزهایی و چرا نزدیک نشوم. یکی از رویاهای شیرینی که تا بچگی می‌دیدم پرواز بود؛ بر فراز جنگل، رودخانه و حتی شهرها، بعضی وقت‌ها تا نزدیک ابرها می‌رفتم و روی ابرها مثل تشکی می‌خوابیدم که خستگی‌ام در برود و دوباره پرواز می‌کردم. یک شب فرشته‌ای بدحجاب و بدلباس روی ابرها کنار آمد و لب‌زدن زد و من آنقدر از عاقبت کار ترسیدم!»

با خواندن کتاب به این فکر می‌کنیم که مخاطبان این کتاب چه کسانی هستند؟

بچه‌های دیروز که دل‌شان برای حال و هوای کودکی تنگ شده یا بچه‌های امروز؟

## ۴

## فرهنگ و هنر

## خبر

### جزییات سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر اعلام شد

مراسم رونمایی از پوستر سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر ظهر چهارشنبه( ششم بهمن) با حضور «محمود سالاری» معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

به گزارش «ابتکار» و به نقل از ستاد خرنمای سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر، مراسم رونمایی از پوستر این جشنواره ظهر روز چهارشنبه ششم بهمن ماه با حضور «محمود سالاری» معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، «محمد اله یاری» سرپرست دفتر موسیقی و رئیس جشنواره، حسن ریاحی «دبیر جشنواره»، اعضای شورای سیاستگذاری، هیئت انتخاب آثار و گروه ها، مدیران و دبیران بخش های مختلف این جشنواره برگزار شد.

در ابتدای این مراسم، محمد اله یاری (سرپرست دفتر موسیقی و رئیس جشنواره) با ارائه گزارش‌هایی از روند امور اجرایی جشنواره، در سخنانی مطرح کرد: امروز در جلسه مشترکی با حضور اعضای شورای سیاستگذاری، هیات انتخاب آثار و مدیران بخش‌های مختلف هستیم که کار خود را از خردادماه آغاز و جلسات مختلفی هم برگزار کرده‌اند.

اله یاری همچنین در ادامه سخنانش از برگزاری جلسات بخش‌های تخصصی جشنواره همچون جایزه‌باربد، موسیقی، رسانه و جایزه ترانه نیز خبر داد و اعلام کرد که برگزاریدگان این بخش‌ها در آیین اختتامیه معرفی و تجلیل خواهند شد.

سرپرست دفتر موسیقی افزود: اجراهای صحنه ای جشنواره سی وهفتم به این شکل خواهد بود که که از ۲۰ تا ۲۶ بهمن‌ماه اجراهای پاپ روی صحنه خواهند رفت و یخش غریپا۲۲ تا ۲۶ بهمن‌ماه برگزار خواهد شد. ۲۷ و ۲۸ بهمن‌ماه به مناسبت وفات حضرت زینب (س) برنامه‌ای خواهیم داشت که از ۲۹ خردادماه آیین اختتامیه جشنواره خواهد بود. در ادامه این مراسم، اردوان جعفریان دبیر بخش بین‌الملل ضمن ارائه گزارشی از روند فعالیت های این کمیته گفت: در بخش بین‌الملل جشنواره امسال، گروه‌ها را به سمت موسیقی کلاسیک تغییر مسیر دادیم.

مسعود اله یاری (مدیر کمیته روابط عمومی) نیز در گزارشی اعلام کرد: پس از اتمام فراخوان دعوت از رسانه‌ها و جمع بندی نهایی، بیش از ۸۰ رسانه داخلی و خارجی درخواست حضور در جشنواره داده‌اند و همچنین میزان رسانه هایی از کشورهای ایتالیا، آلمان ، ژاپن، چین، ترکیه، آذربایجان، روسیه، عراق و لبنان خواهیم بود که مراحل صدور کارت عکاسان و هماهنگی نحوه حضور اصحاب محترم رسانه در سالن ها با ستاد اجرایی صورت گرفته‌است.

سعید میرمحمد صادق (دبیر جایزه موسیقی و رسانه) و مسلم نادعلی‌زاده (دبیر جایزه ترانه) نیز گزارشی از فعالیت‌ها، هیئت داوران و نحوه برگزاری این دو جایزه ارائه دادند و در ادامه امیرعباس سنایشگر (مشاور اجرایی جشنواره) به ارائه گزارشی از روند امور اجرایی بخش های مختلف جشنواره پرداخت.

شاهین فرهت، داوود گنجهای و احمد صدیقی (اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره) با تقدیر از تلاش های ستاد اجرایی جشنواره به بیان نقطه نظرات و دیدگاه های خود پرداختند. حسن ریاحی (دبیر جشنواره) با اشاره به اهمیت برگزاری جشنواره موسیقی فجر و تأثیر آن بر هنرمندان جوان گفت: باتوجه به تعطیلی دوساله اجراهای صحنه ای، دوست دارم جشنواره بهانه‌ای باشد که گرد و غباری از سازها گرفته شود و حرکتی ایجاد شود. وی در پایان در عملکرد ستاد اجرایی جشنواره گفت: من فکر می‌کنم جشنواره با شرایط فعلی بسیار قابل دفاع است.

محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) پس از شنیدن صحبت های حاضران با ابراز امیدواری برای برگزاری جشنواره ای باشکوه در سخنانی مطرح کرد: از همه دست اندرکاران از من موکب را سپاس نگه داشته‌اند، تشکر می‌کنم. امیدوارم کارمان برکت داشته باشد و با یک وقاق ملی، همه ما باید زیر پرچمی با گفت‌وگو، همبستگی و اتحاد با هم باشیم. هنرمندان جوان گفت: باتوجه به تعطیلی دوساله اجراهای صحنه ای، دوست دارم جشنواره بهانه‌ای باشد که گرد و غباری از سازها گرفته شود و حرکتی ایجاد شود. وی در پایان در عملکرد ستاد اجرایی جشنواره گفت: من فکر می‌کنم جشنواره با شرایط فعلی بسیار قابل دفاع است.



محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) پس از شنیدن صحبت های حاضران با ابراز امیدواری برای برگزاری جشنواره ای باشکوه در سخنانی مطرح کرد: از همه دست اندرکاران از من موکب را سپاس نگه داشته‌اند، تشکر می‌کنم. امیدوارم کارمان برکت داشته باشد و با یک وقاق ملی، همه ما باید زیر پرچمی با گفت‌وگو، همبستگی و اتحاد با هم باشیم. هنرمندان جوان گفت: باتوجه به تعطیلی دوساله اجراهای صحنه ای، دوست دارم جشنواره بهانه‌ای باشد که گرد و غباری از سازها گرفته شود و حرکتی ایجاد شود. وی در پایان در عملکرد ستاد اجرایی جشنواره گفت: من فکر می‌کنم جشنواره با شرایط فعلی بسیار قابل دفاع است.

محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) پس از شنیدن صحبت های حاضران با ابراز امیدواری برای برگزاری جشنواره ای باشکوه در سخنانی مطرح کرد: از همه دست اندرکاران از من موکب را سپاس نگه داشته‌اند، تشکر می‌کنم. امیدوارم کارمان برکت داشته باشد و با یک وقاق ملی، همه ما باید زیر پرچمی با گفت‌وگو، همبستگی و اتحاد با هم باشیم. هنرمندان جوان گفت: باتوجه به تعطیلی دوساله اجراهای صحنه ای، دوست دارم جشنواره بهانه‌ای باشد که گرد و غباری از سازها گرفته شود و حرکتی ایجاد شود. وی در پایان در عملکرد ستاد اجرایی جشنواره گفت: من فکر می‌کنم جشنواره با شرایط فعلی بسیار قابل دفاع است.

محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) پس از شنیدن صحبت های حاضران با ابراز امیدواری برای برگزاری جشنواره ای باشکوه در سخنانی مطرح کرد: از همه دست اندرکاران از من موکب را سپاس نگه داشته‌اند، تشکر می‌کنم. امیدوارم کارمان برکت داشته باشد و با یک وقاق ملی، همه ما باید زیر پرچمی با گفت‌وگو، همبستگی و اتحاد با هم باشیم. هنرمندان جوان گفت: باتوجه به تعطیلی دوساله اجراهای صحنه ای، دوست دارم جشنواره بهانه‌ای باشد که گرد و غباری از سازها گرفته شود و حرکتی ایجاد شود. وی در پایان در عملکرد ستاد اجرایی جشنواره گفت: من فکر می‌کنم جشنواره با شرایط فعلی بسیار قابل دفاع است.

محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) پس از شنیدن صحبت های حاضران با ابراز امیدواری برای برگزاری جشنواره ای باشکوه در سخنانی مطرح کرد: از همه دست اندرکاران از من موکب را سپاس نگه داشته‌اند، تشکر می‌کنم. امیدوارم کارمان برکت داشته باشد و با یک وقاق ملی، همه ما باید زیر پرچمی با گفت‌وگو، همبستگی و اتحاد با هم باشیم. هنرمندان جوان گفت: باتوجه به تعطیلی دوساله اجراهای صحنه ای، دوست دارم جشنواره بهانه‌ای باشد که گرد و غباری از سازها گرفته شود و حرکتی ایجاد شود. وی در پایان در عملکرد ستاد اجرایی جشنواره گفت: من فکر می‌کنم جشنواره با شرایط فعلی بسیار قابل دفاع است.