خبر

سعیدزمانیان:

هزینه تولید فیلم کوتاه به ۳۰۰میلیون رسید

سعید زمانیان فیلمساز می‌گوید در سال جاری هزینه تولید فیلم کوتاه به ۳۰۰ میلیون تومان رسیده است.

سعید زمانیان کارگردان فیلم کوتاه «سوربز» که با حضور در جشنواره‌ها مختلف بین المللی توانست موفقیت‌هایی را بدست آورد، در گفتگو با خبرنگار مهر گفت: در حال حاضر شرایط تولید فیلم کوتاه با توجه به گرانی‌های موجود و فشارهای اقتصادی که همه ما آن را تجربه کرده‌ایم بسیار سخت شده و اگر بخواهیم یک فیلم کوتاه آن هم در سطح یک اثر استاندارد تولید کنیم باید هزینه بالایی برای تولید آن در نظر بگیریم. وی بیان کرد: درباره میزان افزایش بودجه تولید یک فیلم کوتاه در سال جاری، می‌توانم بگویم که فیلم کوتاه «سوربز» در سال ۱۳۹۸ با بودجه ۶۰ میلیون تومانی ساخته شد، اما اگر بخواهیم امسال یک فیلم کوتاه که استانداردهای لازم برای حضور در جشنواره‌های خارجی را داشته باشد، تولید کنیم باید بودجه‌ای نزدیک به ۳۰۰ میلیون تومان هزینه کنیم. این کارگردان فیلم کوتاه ادامه داد: به همین دلیل تهیه و یا سرمایه گذاری برای فیلم کوتاه بخصوص توسط بخش خصوصی به یک ریسک تبدیل شده و اگر هم تهیه کنندگانی در این حوزه وجود دارند به خوبی می‌دانند که ممکن است هیچ بازگشت سرمایه‌ای برای فیلم کوتاه وجود نداشته باشد.

وی توضیح داد: البته این را هم باید بگویم که اگر یک اثر کوتاه به خوبی و با استانداردهای لازم تولید شود می‌تواند در بازگشت سرمایه موفق باشد. اما مساله این است که مگر چند فیلم کوتاه می‌تواند در این زمینه موفق باشد؟ به همین دلیل فیلم کوتاه نیازمند حمایت از سوی نهادهای داخلی است.

زمانیان گفت: در واقع بسیاری از بخش‌های صنعتی در کشور می‌توانند از تولید آثار کوتاه حمایت کنند، حتی نهادها و یا مراکز فرهنگی با مسئولیت‌های اجتماعی، می‌توانند در این زمینه ورود پید کنند. چرا که فیلم کوتاه عرصه‌ای است که می‌تواند در سطح جهانی بسیار موفق باشد.

وی ادامه داد: بسیاری از کارگردانان جوان، جدی و موفق سینمای امروز ایران از جمله برادران ارک، محمد کارت، پدرام دوماری، کاوه مظاهری و ... همگی از جریان فیلم کوتاه وارد عرصه سینمای بلند شدند و این نشان می‌دهد که جریان فیلم کوتاه در سینمای ایران، یک جریان بسیار مهم و جدی است که می‌تواند اتفاقات خوبی رقم بزند.

آیا افزایش مخاطب در دوران پساکرونا توانسته مشکلات سینمادارها را کاهش دهد؟

سالن‌های سینما همچنان در کما

گروه فرهنگ و هنر – این روزها که فیلم‌ها یکی یکی روی پرده نقره‌ای می‌روند و آمار فروش‌شان منتشر می‌شود، شاید به نظر برسد که کم‌کم سالن‌های سینما هم رونق می‌گیرند. اما بر خلاف آنچه تصور می‌شود زخم کرونا بسیار عمیق‌تر از این‌ها بر تن سالن‌داری سینما نشسته است. چون هنوز هم کم نیستند سالن‌های سینمایی که تعطیل شوند یا تغییر کاربری بدهند.

از سال اواخر قرن سیزدهم که اولین مکان‌های نمایش فیلم در کشور پا گرفت، ده‌ها سینمای بزرگ و کوچک با فیلم‌ها، آپارات‌خانه‌ها و آپاراتچی‌هایشان آمدند و رفتند، از بعضی هنوز نشانی مانده و بعضی دیگر تنها خاطره‌ای دور هستند که شاید به سختی نام‌شان را به خاطر بیاوریم. اما به هر روی با همه پستی و بلندی‌ها و با همه رکودها سینما داشت روزهای خوبی را تجربه می‌کرد، سالن‌های پر، سانس‌های فوق‌العاده و فروش قابل توجه. همه چیز خوب پیش می‌رفت. سینما رفتن به عادتی پرطرفدار بین جوانان تبدیل شده بود اما ناگهان ویروسی میکروسکوپی همه چیز را به هم ریخت. اسفند سال ۹۸ اعلام شد ویروس کرونا که از چند وقت قبل‌تر در چین شیوع پیدا کرده بود، به کشور ما هم رسیده است. قدرت انتقال این ویروس چنان بود که ناگهان تمام تجمعات و فعالیت‌های جمعی تعطیل شدند. به همین دلیل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در همان اسفند ماه اعلام کرد که کلیه فعالیت‌های فرهنگی و هنری مانند سینما رفتن تا اطلاع ثانوی به حالت تعلیق درمی‌آید، تعلیقی که حدود ۴ ماه طول کشید. اوایل همه امید داشتند با رعایت فاصله اجتماعی و قرنطینه‌های خانگی به زودی این ویروس از کشور رخت ببندد اما این‌طور نشد.

در این میانه، اکران آنلاین به میدان آمد تا حداقل صنعت سینما زنده بماند تا شاید روزی برسد که سالن‌های سینما دوباره رنگ شلوغی را به خودشان ببینند

حالا تعداد کشته‌های این ویروس منحوس به کمتر از انگشتان یک دست در روز رسیده و پای مخاطبان برای بار دیگر به سینماها باز شده اما افزایش قیمت بلیت در کنار فشار اقتصادی سبب شده تا این تعداد مخاطب کمتر از اندازه‌ای باشد که به کار دخل و خرج سینمادارها بیاید و حالا به نظر می‌رسد که هنوز هم صداهایی از تغییر کاربری سینماها شنیده می‌شود.

در دو سال گذشته خبر تعطیلی یا تغییر کاربری چند سینمای قدیمی سر و صدای زیادی داشت و خیلی‌ها را برای نابودی نوستالژی‌های سینمایی‌شان اندوهگین کرد، اما رکود اقتصادی سینما در کنار هزینه‌های بالای نگهداری و تجهیز سالن‌ها، در دوران کرونا تشدید شد و فقط سال قبل حدود ۲۰ سینمادار متقاضی انحلال یا تغییر کاربری سالن‌های خود شدند.

برای رسیدگی به وضعیت این سینماها و درخواست‌های ارائه شده، کمیته‌ای در سازمان سینمایی وجود دارد که تاکنون با چند درخواست موافقت کرده است.

طبق پیگیری‌ها از انجمن سینماداران و براساس فهرست موجود در آنجا، سینماهای صحرا، پایتخت، پردیس کیان، ماندانا، ایران، عصر جدید، پارس، حافظ، میلاد و کارون در تهران و سینما دریا در آستارا، مهتاب در قزوین، عصر جدید در اراک، مصلی‌نژاد در جهرم، کیهان در درود، ساویز در کرج، گل سرخ در بندرانزلی، پرشین مهرشهر در کرج و طلوع در فومن از جمله متقاضیان برای انحلال یا تغییر کاربری هستند.

بسیاری از سالن‌های قدیمی به لحاظ بافت جغرافیایی شرایط مساعدی ندارند و در تهران بیش از ۱۰ سینما درخواست تغییر کاربری یا انحلال داده‌اند

در این باره محمدرضا صابری - سخنگوی انجمن سینماداران - می‌گوید: بسیاری از سالن‌های قدیمی به لحاظ بافت جغرافیایی شرایط مساعدی ندارند و در تهران بیش از ۱۰ سینما درخواست تغییر کاربری یا انحلال داده‌اند. این سینماها ابتدا درخواست خود را به انجمن سینماداران ارائه می‌کنند و پس از بررسی انجمن چنانچه مشکلی نباشد به سازمان سینمایی معرفی می‌شوند تا در کمیته مربوط برای این مسئله بررسی شوند.

در بین این سینماها، «عصر جدید» یکی از سینماهایی است که طبق گفته محمدقاصد اشرفی - رییس انجمن سینماداران - که عضو کمیته مربوط به این موضوع در سازمان سینمایی نیز است، درخواست انحلال داشته و با این درخواست هم موافقت شده است.

اشرفی می‌گوید: برای تغییر کاربری باید ابتدا تفاهمی صورت بگیرد که قرار است به جای آن سینما چه چیزی احداث شود و معمولا سینمادار براساس موقعیت مکانی برای کاربری تجاری یا اداری تصمیم می‌گیرد، اما نکته مهم اینجاست که سینما در شرایط فعلی سوددهی ندارد. به هر حال هر مکانی که برای فعالیتی دایر می‌شود باید توجیه اقتصادی هم داشته باشد. در حال حاضر ما نمی‌توانیم سینماها را از طریق درآمد فیلم‌ها اداره کنیم و خرج تأمین تجهیزات، صندلی مناسب و چیزهای دیگر واقعا بالاست و در این وضعیت سینماهای قدیمی را هم نمی‌توان بازسازی کرد.

او که خودش برای انحلال سینما ماندانا درخواست داده بود ولی درخواستش رد شده است، ادامه می‌دهد: اینجا دولت باید تصمیم بگیرد که آیا می‌خواهد سینما داشته باشد یا خیر، مثلا بخاطر ارائه خدمات رفاهی باید عوارض و مالیات سینما حذف شود در صورتی که سال‌های سال است ما به عنوان سینمادار سوبسید می‌دهیم و حالا وقت آن است که دولت حمایت کند تا سینمادار رغبتی به تغییر کاربری یا انحلال نداشته باشد. البته تاکید می‌کنم که وزارت ارشاد به تنهایی از پس حمایت سینما برنمی‌آید.

وی یادآور شد: ما در این سال‌ها فقط با علاقه توانستیم سینماها را حفظ کنیم و تا جایی که ممکن بود برای سرپا نگه داشتن آن‌ها تلاش کردیم اما هزینه‌ها واقعا سرسام‌آور است و نمی‌توان اینطور ادامه داد.

سال گذشته وقتی خبر تعطیلی دائمی سینما عصر جدید جدی شده بود، انتقادهایی به این اتفاق و حتی به مالکان سینما که هر دو تهیه‌کننده هستند (عبدالله علیخانی و محمدحسین فرحبخش) وارد شد و فرحبخش در واکنشی تند گفت: همه کسانی که از نوستالژی این سینما صحبت می‌کنند دروغ می‌گویند چون اگر اینطور بود در این سال‌ها می‌آمدند و در عصر جدید فیلم می‌دیدند.

برخی دیگر از سینمادارها معتقدند به هر حال هر چیزی حتی اگر یک خاطره جمعی باشد، دوره‌ای دارد و اصرار به حفظ آن به هر قیمتی منطقی نیست.

در سال ۱۳۹۹ خبر صدور حکم تخریب سینما ایران در لاله‌زار هم منتشر شد و سینما «بولوار» در بولوار کشاورز هم که زمانی یکی از سینماهای مدرن تهران بود تغییر کاربری پیدا کرد و به مرکز همایش‌های دانشگاه علوم پزشکی تهران تبدیل شد. در کنار این‌ها باید به سینماهایی اشاره کرد که سال‌هاست تعطیل هستند و به مخروبه تبدیل شده‌اند و صاحبان خیلی از آن‌ها نیز درصدد تخریب و تغییر کاربری هستند.

خبر

انتشار نخستین طراحی‌های «رولینگ» از «هری پاتر»

نخستین نقاشی‌هایی که «جی. کی. رولینگ» برای به تصویر کشیدن «هری پاتر» خلق کرده بود منتشر خواهند شد.

به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، زمانی که «جی. کی. رولینگ» کتاب «هری پاتر و سنگ جادو» را نوشت، شخصیت‌ها را فقط به واسطه کلمات خلق نکرد، او برای این شخصیت‌ها تصویرگری هم کرد.

این نقاشی‌ها در زمان چاپ کتاب در آن منتشر نشدند، اما اکنون به مناسبت بیست و پنجمین سالگرد انتشار این کتاب در نسخه چاپ جدید به همراه داستان منتشر خواهند شد.

یکی از این نقاشی‌ها «هاگرید»، پروفسور «آلبوس دامبلدور» و «پروفسور «مک‌گوناگل» را در کنار یکدیگر به تصویر کشیده و پنج نقاشی کوچک نیز «خیابان دیاگون» را به نمایش گذاشته است. تمامی این نقاشی‌ها نخستین احساسات «رولینگ» را نسبت به شخصیت‌هایی نشان می‌دهند که اکنون برای کودکان سراسر جهان شناخته‌شده هستند. تاکنون بیش از ۵۰۰ میلیون نسخه از مجموعه کتاب‌های «هری پاتر» در سراسر جهان به فروش رسیده و به ۸۰ زبان جهان ترجمه شده است.

«تیلور» که اکنون ۴۸ ساله است می‌گوید: «اغلب از من می‌پرسند آیا زیر فشار و استرس برای طراحی جلد نخستین نسخه کمر خم کرده‌ام؟... اما این سوال برای این به وجود می‌آید که این روزها به سختی می‌توان دورانی را تصور کرد که کسی هیچ اسمی از «هری پاتر» نشنیده باشد. من در سال ۱۹۹۶ دانشجوی رشته هنر بودم، به تازگی فارغ‌التحصیل شده بودم و برای پیدا کردن نخستین تجربه تصویرگری تلاش می‌کردم.»

نسخه جدید کتاب «هری پاتر و سنگ جادو» به مدت یک سال برای فروش ارائه خواهد شد و شامل توضیح درباره رازی می‌شود که مدت‌ها ذهن علاقه‌مندان به این داستان را مشغول کرده است. زمانی که «تیلور» در سن ۲۳ سالگی برای طراحی انتخاب شد، از او خواسته شد بر روی جلد پشتی کتاب تصویر یک جادوگر را طراحی کند. «تیلور» می‌گوید برای خلق این جادوگر قصد داشته پدر به اصطلاح جادویی خودش را به تصویر بکشد، مردی به نام «رابرت» با کلاهی نوک‌تیز و یک پیپ بزرگ.

به گفته این تصویرگر، سوالاتی همچون «این مرد کیست؟»، «آیا رازی در این میان وجود دارد؟»، «آیا این سرنخی برای اتفاقی است که در کتاب‌های بعدی اتفاق خواهد افتاد؟» و «چه چیزی در جیب کت این جادوگر مرموز وجود دارد؟» در ذهن خوانندگان به وجود آمده بود. «تیلور» در گفت‌وگویی به یکی دیگر از سوالات طرفداران این کتاب پاسخ داد. «در جیب این جادوگر چه چیزی قرار داشت؟»

به بهانه نمایش «لامینور»

خواننده‌هایی که بازیگر شدند

عطش حضور، مقابل دوربین فیلمبرداری و دیده شدن بر روی پرده عریض سینما، از قدیم‌الایام، مورد توجه بسیاری از خوانندگان در سراسر جهان بوده است، این کشش در ایران نیز پس از دوره‌ای توقف، طی دهه‌های اخیر پای چندین خواننده مطرح را به آثار سینمایی کشیده است.

به گزارش ایرنا، ادل، لیدی گاگا، هری استایل، شر، امینم، ریحانا، بیانسه، سلنا گومز، جنیفر هادسون، پینک، جسی جی، مایلی سایرس، ماریا کری، مدونا، جاستین تیمبرلیک، هیلی استاینفلد، لانا دل‌ری و... تنها گوشه‌ای از خوانندگانی هستند که در تداوم مسیر حرفه‌ای خود، بازیگری را نیز تجربه کرده‌اند.

این معادله در ایران نیز همسو با امواج جهانی، در نخستین سال‌های ورود سینما به ایران و رونق صنعت فیلمسازی، خود را نشان داد. در سال‌های پیش از انقلاب، تقریبا تمامی خوانندگان معروف آن دوران، تجربه حداقل یک‌بار حضور مقابل دوربین‌های تلویزیون را چشیدند. رویه‌ای که پس از انقلاب، چندان به بار ننشست و تا دهه‌ها، خواننده‌ها، خواسته یا ناخواسته جلوی دوربین‌های فیلمسازی ظاهر نشدند.

این تابو اما در دهه نیمه‌دوم دهه ۷۰ شکسته شد و پس از آن در دهه ۸۰، برخی خوانندگان، به‌عنوان بازیگر، تجربه‌هایی را از سر گذراندند که چندان با استقبال قابل‌توجهی از سوی جامعه سینمایی و مخاطبان سینمایی مواجه نشد. این منوال در دهه ۹۰ نیز تداوم یافت تا اینکه طی چند سال اخیر، هم‌زمان با موج جدید فیلمسازی و علاقه به رونمایی از غافلگیری‌های بصری جدید، موجی از خوانندگان، جلوی دوربین رفتند و این‌بار این حضور، هم به گیشه سینما و شبکه نمایش خانگی رونق بخشید و هم با استقبال خیره‌کننده‌ای از سوی مخاطب مواجه شد.

در ادامه نگاهی داریم به نقش‌آفرینی چند خواننده جلوی دوربین سینما:

نخستین خواننده‌ای که طی دو دهه اخیر، حضور مقابل دوربین فیلمسازی را تجربه کرده است شادمهر عقیلی است. جوان اول آن سال‌های موسیقی کشور که درخواست‌های زیادی برای نقش‌آفرینی در آثار سینمایی داشت، بالاخره در سال ۷۹ پذیرفت که در پر پرواز بازی کند. تجربه‌ای که به مذاق او خوش آمد و در گیشه هم با استقبال قابل‌توجهی همراه شد.

او یک‌سال بعد و درست چند ماه پیش از مهاجرت همیشگی خود، در شب برهنه بازی کرد که این فیلم اگرچه بعد از مهاجرت این خواننده و به شکل مثله‌شده‌ای به نمایش درآمد اما هرگز موفقیت‌های فیلم نخست این خواننده را به همراه نداشت. البته که هر دو فیلم، تنها به یک استفاده ابزاری از عقیلی بسنده کرده بودند و شاید در یک تعامل دوطرفه می‌شد متوجه شد که هم عوامل آن فیلم‌ها می‌دانستند شادمهر نمی‌تواند عمر زیادی در دنیای بازیگری داشته باشد و هم خود عقیلی به این حقیقت ایمان آورده بود که استعدادی در این حوزه ندارد.

رضا یزدانی تقریبا هم‌زمان با حضور حرفه‌ای در دنیای موسیقی، به دنیای بازیگری نیز لبخند زد. از همان نخستین فعالیت‌های جدی‌اش در عالم موسیقی، به خواندن تیتراژ فیلم‌های سینمایی علاقه نشان داد و خیلی هم زود وارد دنیای بازیگری شد.

حضورش را در سینما با سه‌گانه‌ای از مسعود کیمیایی آغاز کرد و توانست علاوه بر بازی در حکم، رئیس و محاکمه در خیابان، ترانه تیتراژ پایانی این آثار را نیز بخواند و به این ترتیب، کرسی خود را در دنیای سینما ثابت کند.

او در ۱۸ سال تجربه بازیگری حرفه‌ای، تاکنون در فیلم‌هایی چون کیفر، طهران - تهران، متروپل، تیک‌آف، خوک و خائن‌کشی به ایفای نقش پرداخت.

جدیت و عزم‌جزم این خواننده، مسیر وی برای هنرنمایی در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی را نیز فراهم کرد به طوری که وی تاکنون دو سریال تعطیلات رویایی و از یاد رفته‌ها را برای تلویزیون و میدان سرخ را برای شبکه نمایش خانگی کار کرده است و علاوه بر این، تیتراژ بیش از ۳۰ فیلم سینمایی، سریال و مستند را نیز خوانده است.

رزومه بازیگری یزدانی، به کارنامه موسیقایی وی طعنه می‌زند تا این کارنامه در آینده، قطعا قطورتر از اکنون شود.

فرزین هم یکی از خوانندگانی است که خیلی زود، علاقمندی خود را به دنیای بازی نشان داد. او تنها ۲ سال پس از انتشار آلبوم اول خود شراره، در فیلم پسران آجری به ایفای نقش پرداخت که البته به علت ناکامی فیلم و نداشتن جایگاه ممتاز در موسیقی، چندان دیده نشد. گرچه دیگر فیلم‌های سینمایی فرزین تا به امروز نیز کنسرت دونفره، سگ‌های پوشالی و آهنگ دونفره، اقبال چندانی برای وی به همراه نداشته است.

اما هرچه فرزین در سینما با ناکامی مواجه شد، در شبکه نمایش خانگی مورد استقبال قرار گرفت. بازی در سریال عاشقانه و ایفای‌نقش در هیبت یک انسان کلاه‌بردار، جذابیت تیپیکال بسیاری را رقم زد و سبب شد تا همسو با استقبال مخاطبان از این سریال، از این تیپ نیز تعریف‌های بسیاری شود.

فرزین این موفقیت را در مانکن نیز ادامه داد و توانست جایگاه خود را به عنوان یک خواننده – بازیگر تثبیت کند اما ملکه گدایان، اجازه نداد تا تداوم موفقیت‌های فرزین در حوزه بازیگری ادامه یابد.

البته که فرزین در این سال‌ها، اجرای صحنه‌ای را نیز تجربه کرد و با این میزان علاقمندی باید تقریبا مطمئن بود که او در آینده، به شکلی جدی، فعالیت در این حوزه را ادامه خواهد داد.

تنها یک‌بار به‌عنوان بازیگر ظاهر شد که به سال ۹۰ و فیلم سینمایی بی‌خداحافظی برمی‌گردد. فیلمی که قرار بود گوشه‌ای از مصایب و سختی‌های زندگی واقعی رضا صادقی باشد اما به دلایلی، دست‌پرورده پرداخت دراماتیک قرار گرفت تا نتوان آن را برداشتی مستقیم از زندگی این خواننده بندرعباسی تلقی کرد.

البته که صادقی در همان زمان، از بی‌علاقگی خود به دنیای بازیگری گفت و اعلام کرد که دیگر در هیچ فیلمی به عنوان بازیگر حضور نخواهد داشت. عهدی که حداقل تا به امروز، نسبت به آن وفادار مانده است.

البته که بی‌خداحافظی با وجود رضا صادقی و محمدرضا فروتن، اقبال چندانی در گیشه پیدا نکرد و در کمال تعجب، طی تابستان سال ۹۱، کمتر از ۵۰۰ میلیون تومان فروخت.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۸۰۰۸۰۰۵۰۶۷ – ۱۴۰۰/۱۱/۱۴ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر تصرفات مالکانه بلامعارض سید حسین موسوی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۴۲۶ صادره از رودسر در ششدانگ یک باب خانه و محوطه به مساحت ۳۶۶/۳۰ مترمربع به شماره پلاک ۲۴۶ فرعی قسمتی از پلاک ۱ فرعی از ۸۵ اصلی واقع در میان پشته بخش ۲۹ گیلان خریداری از سید طالب موسوی میان پشته گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد . ۱۶ م الف تاریخ انتشار نوبت اول : روز شنبه ۱۴۰۱/۰۲/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۲/۲۶

سرپرست ثبت اسناد و املاک رودسر – رمضان قربانی ۵۷۷۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۸۰۰۸۰۰۵۷۷۴ – ۱۴۰۰/۱۲/۲۴ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر تصرفات مالکانه بلامعارض آقای نعمت جعفری رودسری فرزند داود به شماره شناسنامه ۸ صادره از رودسر در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۹۷/۵۸مترمربع قسمتی از قطعه ۳۲۹ تفکیکی به پلاک ۵ فرعی از ۲۱۲ اصلی واقع در قریه ولیسه بخش ۲۹ گیلان خریداری از مالک رسمی بنیاد علوی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد . م الف ۱۴۴
تاریخ انتشار نوبت اول : روز یکشنبه ۱۴۰۱/۰۲/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم : روز دوشنبه ۱۴۰۱/۰۲/۲۶

رئیس اداره ثبت اسناد رودسر – رمضان قربانی ۵۸۰۹

رونوشت آگهی حصروراثت

اقای حمزه شمس دارای شناسنامه شماره ۳۵۷ به شرح دادخواست به کلاسه ۸۷/۱۴۰۱ ازاین شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده وچنین توضیح داده که شادروان خدیجه امیرالسادت هفشجانی بشناسنامه ۴۱۲۹ در تاریخ ۱۳۸۳/۷/۲۶اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت ان مرحوم منحصراست به ۱- حمزه شمس ش ش ۳۵۷ ، ۲- فرخنده شمس هفشجانی ش ش ۱۵۲ ، ۳- قمرشمس هفشجانی ش ش ۶۶۵۱ ، ۴- منیژه شمس هفشجانی ش ش ۵۸۰۲ ، ۵- نازنین شمس هفشجانی ش ش ۶۴۶۰ ، ۶- شهین شمس هفشجانی ش ش ۲۲۱ فرزندان متوفی اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبوررا یک مرتبه اگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد یا وصیتنامه ازمتوفی نزد اوباشد ازتاریخ نشر اگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم داردوالا گواهی صادرخواهد شد

قاضی شورای حل اختلاف شماره ۱۹ هفشجان نعمت اله سلیمانی ۶۰۵۷

آگهی ابلاغ

کد ابلاغیه : ۲۷۶۶۱۹۹۱۱۲۶۱۰۵۸ نوبت جلسه : ۲
خوانده گرامی: شرکت چند منظوره بسیجیان غرب به کارفرمایی /مدیر مسئولی /مدیر تصفیه: شرکت چند منظوره بسیجیان غرب . به نشانی نام استان ___ نام شهرستان ___ نشانی _ کدپستی ؛ ندارد
شماره تلفن همراه ؛ ندارد
نظر به اینکه دادخواستی برای شما در اداره تعاون ، کار و رفاه اجتماعی مطرح شده است برای اطلاع از مفاد آن و زمان و مکان حضور در جلسه رسیدگی لازم است در سامانه جامع روابط کار ثبت نمایید. بدین منظور چنانچه تاکنون اقدام به ثبت نام در سامانه جامع روابط کار ننموده اید با همراه داشتن کارت ملی به یکی از دفاتر پیشخوان دولت مراجعه و ثبت نام نمایید. سپس برای مشاهده دادخواست مربوط به صفحه شخصی خود در سامانه رجوع نمایید.
راهنمای ورود به سامانه ؛(پس از احراز هویت و ورود به سامانه بر روی گزینه پنجره واحد خدمات کلیک کرده سپس گزینه پنجره خدمات را انتخاب نمایید . از نوار اداره کل روابط کار ، دریافت دعوتنامه/ حکم جلسه رسیدگی با کد ابلاغیه را با کلیک بر روی گزینه شروع انتخاب نمایید و در فرم ظاهر شده درخواست دریافت دعوتنامه جلسه رسیدگی با کد ابلاغیه را انتخاب نموده و کد ابلاغیه درج شده در این برگه را در کادر کد ابلاغیه موجود وارد نمایید سپس به قسمت تمام وظایف رجوع نمایید).
تذکر ۱- ثبت نام اشخاص حقوقی در سامانه مستلزم همراه داشتن تصویر آخرین روزنامه رسمی شامل نام مدیر عامل و نشانی قانونی شخص حقوقی است.
تذکر۲- عدم ثبت نام در سامانه یا عدم حضور در جلسه رسیدگی مانع رسیدگی و صدور رای نخواهد بود . لذا موکدا توصیه می شود به منظور شرکت در جریان رسیدگی و احقاق حقوق خود نسبت به ثبت نام در سامانه جامع روابط کار و شرکت در روند دادرسی اقدام فرمایید . لطفا مدارک خود را علاوه بر بارگذاری در سامانه جهت ارائه در روز جلسه رسیدگی به همراه داشته باشید.

بهروز جمشید مفید
مدیر اداره کار و رفاه اجتماعی منطقه ۶۰۶۲

۱۴۰۱/ م الف / ۱۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۸۰۰۸۰۰۵۷۸۳ – ۱۴۰۰/۱۲/۲۸ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر تصرفات مالکانه بلامعارض محسن قربان نیا فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۴۲ صادره از رودسر در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنای احداثی به مساحت ۲۶۱/۸۱ مترمربع به شماره پلاک ۱۰۴۰ فرعی قسمتی از قطعه ۲۵ تفکیکی از ۷۰ اصلی واقع در قریه دریاوارسر بخش ۲۹ گیلان خریداری از مالک رسمی بنیاد علوی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .
تاریخ انتشار نوبت اول : روز یک شنبه ۱۴۰۱/۰۲/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم : روز دو شنبه ۱۴۰۱/۰۲/۲۶

سرپرست اداره ثبت اسناد رودسر – رمضان قربانی ۵۸۰۴

مفقودی

برگ کمپانی موتورسیکلت انژکتوری سیستم کویر تیپ۱۵۰ مدل۱۳۹۹ رنگ مشکی به شماره پلاک ۵۲۵-۹۷۸۳۹ به شماره موتور ۰۱۵۰N۳C۰۱۹۳۱۵ و شماره تنه N۳CCDEF۱۰LED۰۱۶۸۹ به نام امیرحسین شاه‌محمدیان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

قزوین ۶۰۵۸

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی آستارا تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند . شروین مجید زاده فرزند مختار به شماره شناسنامه ۴۰۵ به شماره ملی ۲۶۱۹۷۱۵۵۳۹ در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر کارگاه موزائیک سازی و محوطه کاربری با کسر معبر احتمالی دارای کاربری مسکونی به مساحت ۳۲۸/۴۵ مترمربع از ۱۱ فرعی از ۱۷۸۸ اصلی واقع در آستارا بخش ۳۱ گیلان خریداری از مالک رسمی یوسف مجید زاده ۲- شروین مجید زاده فرزند مختار به شماره شناسنامه ۴۰۵ به شماره ملی ۲۶۱۹۷۱۵۵۳۹ در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر کارگاه موزائیک سازی و محوطه کاربری با کسر معبر احتمالی دارای کاربری مسکونی به مساحت ۳۲۸/۴۵ مترمربع از ۱۲ فرعی از ۱۷۸۸ اصلی واقع در آستارا بخش ۳۱ گیلان خریداری از مالک رسمی یوسف مجید زاده ۳- تازه گل بابازاده زاده فرزند ابراهیم به شماره شناسنامه ۱۰۹۱ به شماره ملی ۱۴۶۴۸۰۱۴۱۱ در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر خانه کاربری با کسر معبر احتمالی دارای حرایم لوله گاز با استعداد توریستی به مساحت ۳۴۳/۱۶ مترمربع از ۱۲۶۹ فرعی مفروزی از ۲۸۱ از ۱ اصلی واقع در قریه چلوند بخش ۳۲ گیلان خریداری از مالک رسمی پاکیزه فیض الهیان ۴- رضا اهنی فرزند رسول به شماره شناسنامه ۶۵۷ به شماره ملی ۲۶۱۹۶۹۴۱۵۹ در دو سهم مشاع از پنج سهم سه دانگ مشاع به استثنای بهای ثمینه عرصه و اعیان سه دانگ از ششدانگ یک قطعه زمین باغ مشتمل بر درختان مثمر و غیر مثمر کاربری باغ به مساحت ۱۹۲۳/۹۵ مترمربع از ۳۰۳۵ فرعی از ۶ اصلی واقع در کانرود بخش ۳۲ گیلان خریداری از مالک رسمی حسین آهنی ۵- عطا آهنی فرزند رسول به شماره شناسنامه ۲۶۱۰۰۲۶۴۸۱ به شماره ملی ۲۶۱۰۰۲۶۴۸۱ در دو سهم مشاع از پنج سهم سه دانگ مشاع به استثنای بهای ثمینه عرصه و اعیان سه دانگ از ششدانگ یک قطعه زمین باغ مشتمل بر درختان مثمر و غیر مثمر کاربری باغ به مساحت ۱۹۲۳/۹۵ مترمربع از ۳۰۳۵ فرعی از ۶ اصلی واقع در کانرود بخش ۳۲ گیلان خریداری از مالک رسمی حسین آهنی ۶- سیما آهنی فرزند رسول به شماره شناسنامه ۱۴۰ به شماره ملی ۲۶۱۹۶۶۹۹۵۲ در یک سهم مشاع از پنج سهم سه دانگ مشاع به استثنای بهای ثمینه عرصه و اعیان سه دانگ از ششدانگ یک قطعه زمین باغ مشتمل بر درختان مثمر و غیر مثمر کاربری باغ به مساحت ۱۹۲۳/۹۵ مترمربع از ۳۰۳۵ فرعی از ۶ اصلی واقع در کانرود بخش ۳۲ گیلان خریداری از مالک رسمی حسین آهنی ۷- سعیده آهنی فرزند بهمن به شماره شناسنامه ۱۲۲ به شماره ملی ۲۶۱۹۶۴۷۶۰۶ در یک دانگ و نیم مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین باغ مشتمل بر درختان مثمر و غیر مثمر کاربری باغ به مساحت ۱۹۲۳/۹۵ مترمربع از ۳۰۳۵ فرعی از ۶ اصلی واقع در کانرود بخش ۳۲ گیلان خریداری از مالک رسمی حسین آهنی ۸- صفیه آهنی فرزند بهمن به شماره شناسنامه ۱۲۲ به شماره ملی ۲۶۱۹۶۴۷۶۰۶ در یک دانگ و نیم مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین باغ مشتمل بر درختان مثمر و غیر مثمر کاربری باغ به مساحت ۱۹۲۳/۹۵ مترمربع از ۳۰۳۵ فرعی از ۶ اصلی واقع در کانرود بخش ۳۲ گیلان خریداری از مالک رسمی حسین آهنی۸- صفیه آهنی فرزند رسول به شماره شناسنامه ۱۳۰ به شماره ملی ۲۶۱۹۶۲۳۴۸۰ در یک دانگ و نیم مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین باغ مشتمل بر درختان مثمر و غیر مثمر کاربری باغ به مساحت ۱۹۲۳/۹۵ مترمربع از ۳۰۳۵ فرعی از ۶ اصلی واقع در کانرود بخش ۳۲ گیلان خریداری از مالک رسمی حسین آهنی۹- سیمین حسین نژاد کومله فرزند حسن به شماره شناسنامه ۵۱۵۲۱ به شماره ملی ۰۰۳۲۸۴۰۸۶۱ در بهای ثمینه عرصه و اعیان سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین باغ مشتمل بر درختان مثمر و غیر مثمر کاربری باغ به مساحت ۱۹۲۳/۹۵ مترمربع از ۳۰۳۵ فرعی از ۶ اصلی واقع در کانرود بخش ۳۲ گیلان خریداری از مالک رسمی حسین آهنی ۱۰- فرهاد بابازاده فرزند بابک به شماره شناسنامه ۰۰۱۷۲۳۲۳۱۷ به شماره ملی ۰۰۱۷۲۳۲۳۱۷ در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر یکباب خانه کاربری مسکونی و الباقی دارای کاربری باغات به مساحت ۴۴۳/۵۰ مترمربع از ۵۶۳۶ فرعی از ۷ اصلی واقع در عباس اباد بخش ۳۲ گیلان خریداری از مالک رسمی داداش یزدانی گلشن ۹- بنفشه پیر نیا فرزند اسلام به شماره شناسنامه ۳۱ به شماره ملی ۱۴۶۶۹۳۷۱۵۷ در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر یکبابخانه کاربری مسکونی به مساحت ۲۵۷/۲۹ مترمربع از ۵۷۰۰ فرعی از ۷ اصلی واقع در کانرود بخش ۳۲ گیلان خریداری از مالک رسمی ستاره علیزاده عنبران ۱۰- برات تقی زاده سلمانی فرزند اروج به شماره شناسنامه ۱۸ به شماره ملی ۲۶۱۹۸۲۵۷۲۵ در دو نیم شعیر مشاع از نود و شش شعیر ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر یکبابخانه کاربری مسکونی با رعایت حرایم به مساحت ششدانگی ۲۳۴۴/۳۵ مترمربع از ۱۴۷۷ فرعی از ۱۲ اصلی واقع در قریه قلعه بخش ۳۲ گیلان خریداری از مالک رسمی اروج تقی زاده سلمانی ۱۱- خانم تاج کریمی جز فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۶۴۲۱۱ به شماره ملی ۱۳۷۱۷۳۵۲۱۲ در ششدانگ یک قطعه زمین باغ مشتمل بر یکبابخانه کاربری میکونی و الباقی کاربری باغات با کاربری حریم کوچه به مساحت ششدانگی ۳۱۴/۶۶ مترمربع از ۳۶۳ فرعی از ۱۵ اصلی واقع در قریه خانه های اسیاب بخش ۳۲ گیلان خریداری از مالک رسمی نبی علی رزمیان ۱۲- علی نامی دمیرچی فرزند سعید به شماره شناسنامه ۵۶۵۵ به شماره ملی ۱۴۶۷۴۱۱۵۷۴ در ششدانگ یک قطعه مشتمل بر یکبابخانه احداثی کاربری مسکونی به مساحت ۹۰۰/۳۸ مترمربع از ۲۵۸ فرعی از ۱۹ اصلی واقع در صیاد لر بخش ۳۲ گیلان خریداری از مالک رسمی محمد ، علی ، ولی جملگی شرق گرد ۱۴- اصغر جحازی فرزند فتح اله به شماره شناسنامه ۱۰۰۸۹۹ به شماره ملی ۱۴۶۱۰۰۶۷۴۰ در ششدانگ یک قطعه زمین باغ مشتمل بر خانه دو طبقه و محوطه کاربری مسکونی الباقی مزروعی به مساحت ۴۲۵ مترمربع از ۳۷۳ فرعی از ۲۸ اصلی واقع در قریه حیران علیا بخش ۳۲ گیلان خریداری از مالک رسمی یونس نور پور
بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود .۹۰۷/۷۱ تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۰۲/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۲/۲۶

سرپرست ثبت اسناد و املاک آستارا – بیژن عباس پور ۵۸۰۳

مفقودی

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) خودرو سواری پژو ۴۰۵ به شماره انتظامی ۹۵۸ن۱۶ ایران ۹۵ به شماره موتور ۱۲۴K۱۳۳۸۹۳۹ و شماره شاسی NAAM۰۱CEXKK۱۵۶۵۷۶ مدل ۱۳۹۸ برنگ نقره ای بنام اویس سپاهی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

(چابهار) ۶۰۶۰

مفقودی

سند تک برگ موتور سیکلت احسان ۱۲۵ به شماره انتظامی ۷۱۳۴۷ ایران ۸۲۳ به شماره موتور ۱۴۴۸۸۹۹۳ و شماره تنه ۲۴۸۵۰ مدل ۱۳۹۹ برنگ قرمز بنام ذاکر بلوچ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

(چابهار) ۶۰۶۱

مفقودی

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) خودرو سواری پراید به شماره انتظامی ۶۸۲ج۷۲ ایران ۲۶ به شماره موتور ۳۴۸۹۲۷۳ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۹۱۹۷۵۱ مدل ۱۳۸۹ برنگ نوک مدادی بنام مهدی کریمی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

(چابهار) ۶۰۶۲

مفقودی

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) خودرو سواری پژو ۴۰۵ به شماره انتظامی ۵۱۶ق۶۷ ایران ۹۵ به شماره موتور ۱۲۴K۰۵۲۴۵۴۳ و شماره شاسی NAAM۰۱CXER۰۶۴۳۸۰ مدل ۱۳۹۳ برنگ نقره ای مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

(چابهار) ۶۰۶۳