

وودی آلن:

با دنیای کارگردانی خداحافظی می‌کنم

کارگردان فیلم «امتیاز نهایی» گفت: پنجاهمین فیلمم را در پاریس می‌سازم و پس از آن با کارگردانی خداحافظی خواهم کرد.

به گزارش ایرنا از گاردین، وودی آلن، کارگردان مطرح آمریکایی، تأیید کرد که پاییز امسال یک فیلم جدید در پاریس می‌سازد.

وی در یک لایو اینستاگرامی در گفت‌وگو با

الک بالدوین، بازیگر هالیوودی، گفت پنجاهمین

فیلم او که قبلاً گفته شده بود درامی شبیه به فیلم امتیاز نهایی (Match Point) خواهد بود، احتمالاً آخرین فیلمش است.

این کارگردان ۸۶ ساله در این باره گفت: بخش اعظمی از هیجان و شور و شوقم از بین رفته است. این روزها فیلمی که می‌سازی چند هفته در سینما می‌ماند و بعد کارش به سرویس‌های استریم یا تماشای پولی می‌کشد. اوضاع مثل گذشته نیست. دیگر مثل قبل از این کار لذت نمی‌برم.

دو فیلم اخیر وودی آلن یعنی یک روز یارانی در نیویورک (۲۰۱۹) و جشنواره ریفتکن (۲۰۲۱) هر دو در دوران کرونا اکران شدند. جشنواره ریفتکن چندان موفق نبود اما یک روز یارانی در نیویورک با بازی تیموتی شالامه و ال فانینگ موفق شد چندین‌بار فهرست پرفروش‌ترین فیلم‌های گیشه شود.

یک روز یارانی در نیویورک همچنین اولین فیلمی بود که پس از لغو قرارداد ساخت پنج فیلم آلن برای آمازون، توسط او ساخته شد. این قرارداد به دلیل جلب توجهات دوباره به اتهامات جنسی که دختر خوانده این کارگردان در سال ۱۹۹۲ به او وارد کرده بود، لغو شد. آلن همواره در این اتهامات را رد کرده است، پرونده دو تحقیق مفصل در این باره در حالی بسته شد که در نهایت هیچ اتهامی به او وارد نشد.

کارگردان کافه سوسایتی و نیمه شب در پاریس در بخش دیگری از گفت‌وگوی خود با بالدوین گفت با بیان این که تا به حال به خاطر شانس و احتیاط توانسته از کرونا قصر در برود، گفت: وقتی کرونا شروع شد، در خانه مثل همه ترسیده و زیر تخت قایم شده بودم.

وی افزود: پس از یک مدت حسرت خوردن درباره این که نمی‌توانم فیلمی را که برایش برنامه ریزی کرده بودم بسازم شروع به ارزیابی مجدد شرایط کردم و به این نتیجه رسیدم که قایم شدن زیر تخت را دوست دارم. دیگر نیاز نیست بیرون بروم، مجبور نیستم فیلم بسازم، در زمستان سردم شود و در تابستان گرم و دیگر نیاز نیست کل روز را به تصمیم گرفتن بگذرانم.

مصاحبه اینستاگرامی وودی آلن و الک بالدوین همزمان با انتشار مجموعه داستان کوتاه آلن، با عنوان جاذبه صفر (Zero Gravity)، انجام شد که این کارگردان در دوران قرنطینه نوشته است.

به گزارش خبرآنلاین پانزدهمین دوره این حراج مرداد سال گذشته و با مجموع فروش بیش از ۴۲ میلیارد تومان به کار خود پایان داد و ۱۰ تیر شانزدهمین دوره آن برگزار خواهد شد. اما این دوره نگرانی‌هایی را همراه خود دارد که از حراج پانزدهم به جا مانده و آن موضوع اصالت آثار است. ماجرابی که در دوره پیشین حراج بحث برانگیز شد و حالا حراج شانزدهم ریتیم و ضرب‌آهنگ دوره جدید این رویداد هنری جهت شناساندن اصالت کارهای هنری را تعیین خواهد کرد. حراجی که معمولاً بین‌شان اسامی تکراری برخی از هنرمندان هم به چشم می‌خورد. با این‌حال موضوعاتی مثل «اصالت اثر» باعث گمانه‌زنی‌هایی در این حراج شده است. مثلاً اضافه شدن بند سؤال‌برانگیزی با این مضمون که حراج هیچ‌گونه مسئولیتی در خصوص اصالت اثر هنری ارائه‌شده در حراج ندارد، باعث شد تا خبرآنلاین سراغ عبدالصبر حسین‌پُر منتقد و پژوهشگر هنر معاصر برود و درباره آن گفت‌وگو کند.

عبدالصبر حسین‌پُر، در خصوص نسبت حراج و کارشناسی آثار و اصالت‌سنجی آثار به خبرآنلاین می‌گوید: «حراج تهران در دوره پیشین در کاتالوگ معرفی آثار تأکید کرده که «اصالت آثار در تضمین نمی‌کند.» یعنی بندی که اشاره به این موضوع دارد که هیچ‌گونه ضمانت و مسئولیتی در خصوص اصالت اثر هنری ارائه‌شده در حراج ندارد و درصورتی که پس از فروش اثر به خریدار، فرد ادعای عدم اصالت اثر کند، باید به مالک اثر، جهت جبران ضرر و زیان‌های وارده رجوع کند. همین مسئله در اذهان موضوعی را شکل می‌دهد و آن هم این است که ضعفی بزرگ در این حراج وجود دارد؛ که آن هم ضعف کارشناسی است.»

این منتقد با اشاره به اینکه روابط عمومی حراج توضیح داده که کلیه آثار ارائه‌شده در حراج تهران توسط کارشناسان معتبر بررسی و اصالت و انتساب آن‌ها به پدیدآورنده اثر موردبررسی قرار می‌گیرد، می‌گوید: «حراج تأکید دارد که در خصوص آثار کلاسیک، عداللزوم، بررسی توسط کارشناسان وزارت میراث فرهنگی و گردشگری انجام شود. با توجه به آنکه آثار ارائه شده در حراج به مدت ۳ روز در معرض بازدید عموم قرار می‌گیرد. متقاضیان،امکان بررسی‌های کارشناسی متعارف از جانب کارشناسان منتخب خود را در مدت تعیین شده، دارند. با این‌حال این عدم مسئولیت در خصوص اصالت آثار در ابتدای امر به دو ضعف بزرگ کارشناسی حوزه اصالت‌سنجی و موضوعات حقوقی اثر باز می‌گردد.»

او با اشاره به اینکه متأسفانه یکی از بخش‌های غیر شفاف حراج تهران موضوع عدم معرفی تیم کارشناسان حراج درصورتی که در حراج‌های معروف و مطرح دنیا لیستی از تیم کارشناسی و سابقه تحصیلی و تخصصی آن‌ها در سایتهایشان معرفی می‌شود، می‌افزاید: از این بابت بسیار مهم است که حراج تهران موضوع کارشناس را جدی بگیرد و شفاف و روشن در کاتالوگها و سایت خود این افراد متخصص را معرفی کند. در این صورت هم بسیاری از حاشیه های مرتبط کمتر میشوند و همچنین ضعفهای جدی این حراج برطرف می‌گردند.

این پژوهشگر هنر درباره ویژگی‌ها، وظایف و مسئولیت کارشناسان حراج می‌گوید: «کارشناسان معمولاً خبِر و تخصصیاتی هستند که در ارتباط با آثار هنری صاحب‌نظرند.

شانزدهمین حراج تهران با عنوان «هنر معاصر ایران» جمعه ۱۰ تیر در حالی برگزار می‌شود که با اضافه شدن بند سؤال‌برانگیز «حراج هیچ‌گونه مسئولیتی در خصوص اصالت اثر هنری ارائه‌شده در حراج ندارد»، تردیدهایی درباره «اصالت آثار» شکل گرفته است.



این کارشناسان باید در ارتباط با قیمت‌گذاری اثر و همچنین

اصالت‌سنجی خیره باشند. معمولاً متخصصین رشته حفاظت و مرمت آثار هنری، دارای دانش فنی اصالت‌سنجی هستند. البته این موضوع بسیار تخصصی است و شخص کارشناس بایستی با دانش روز اصالت‌سنجی، شناخت مواد، مطالعات آزمایشگاهی مرتبط و شناخت داشته باشد. خصوصاً این‌که آثار با قیمت بالایی به فروش می‌رود قطعاً امکان جعل آثار هم بسیار است و از آن‌سو موضوع قیمت‌گذاری هم مسئله‌ای جدی است، چون در پس هر دوره پرسشی مبنی بر این شکل می‌گیرد که این قیمت‌ها چقدر واقعی است؟ آیا این اثر ارزش این قیمت را دارد و یا خیر و موضوعاتی از این دست.»

حسین‌پر در پاسخ به این سوال که ارائه آثار هنرمندان سرشناس و جوان در کنار هم چه تأثیری در اقتصاد و تسهیل زمینه ارائه آثار دارد، می‌گوید: «در این‌که حراج به اقتصاد و

زیست هنرمند می‌تواند کمک کند شکی نیست و همچنین باز شدن پای هنرمندان جوان هم به حراج هم اتفاق خوبی است؛ اما مسئله این است که باید این فرایند و این مسیر کاملاً کارشناسی شده باشد. در غیر این صورت حراج باید خودش را

نگاهی به نگرانی‌ها و حواشی یک حراج هنری

حراج تهران؛ بدون مسئولیت با درآمد میلیاردی

شانزدهمین حراج تهران با عنوان «هنر معاصر ایران» جمعه ۱۰ تیر در حالی برگزار می‌شود که با اضافه شدن بند سؤال‌برانگیز «حراج هیچ‌گونه مسئولیتی در خصوص اصالت اثر هنری ارائه‌شده در حراج ندارد»، تردیدهایی درباره «اصالت آثار» شکل گرفته است.



متأسفانه یکی

از بخش‌های

غیرشفاف حراج

تهران موضوع

عدم معرفی

تیم کارشناسان

حراج در صورتی

که در حراج‌های

معروف و

مطرح دنیا

لیستی از تیم

کارشناسی و

سابقه‌تحصیلی

و تخصصی

آنها در

سایت‌هایشان

معرفی می‌شود

برای حواشی و چنین نقدهای جدی آماده کند!»

این پژوهشگر و منتقد هنر مدرن در پاسخ به اینکه هر ساله هنرمندان پرتکرار با بیشترین تعداد آثار دیده می‌شوند، آیا این زمینه برای باقی هنرمندان هم به همین اندازه مهیاست، اضافه می‌کند: «آنچنان که حراج مدعی است آثار همه هنرمندان شناخته‌شده در زمینه‌های مختلف هنرهای تجسمی که در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی ایران یا کشورهای دیگر حضور داشته و بازار تثبیت شده‌ای در بین مجموعه‌داران و خریداران آثار دارند، ممکن است در حراج ارائه شوند و در حراج، بستری اقتصادی است که اعتبار و نام هنرمند در بازار هنر آن و میزان تقاضا از سوی خریداران برایشان اهمیت دارد؛ اما این‌که واقعاً این بستر برای چه هنرمندانی فراهم می‌شود موضوعی دیگر است چون نیاز به آسیب‌شناسی جریان گالری‌دارها را هم می‌طلبد.»

بازدیدکنندگان حراج، امکان دیدن نمایشگاه آثار حراج تهران را ۸ و ۹ تیر دارند. جوان‌ترین هنرمند شرکت‌کننده در این حراج محمد طباطبایی متولد ۱۳۶۶ است که تابلوی او بین ۱۲۰ تا ۱۶۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده، سپس ساناز البرزی متولد

آگهی مزایده اداره کل راه و شهرسازی استان کهگیلویه وبویراحمد

نوبت دوم



بدین وسیله به اطلاع عموم می‌رساند اداره کل راه و شهرسازی استان کهگیلویه و بویراحمد در نظر دارد بر اساس برنامه اجرایی سال ۱۴۰۱ در خصوص فروش و واگذاری اراضی و همچنین استناد به بند ۱۱ موارد تفویض اختیار ابلاغی از سوی سازمان ملی زمین‌وسمکن شش قطعه زمین با مشخصات ذیل به صورت نقد از طریق مزایده عمومی تحت پلاک و کروکی پیوست بر اساس ضوابط ومقررات قانونی به قیمت پایه کارشناسی رسمی دادگستری با رعایت قوانین و مقررات به فروش برساند.لذا متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۵ لغایت ۱۴۰۱/۰۴/۲۰ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت <http://setadiran.ir> مراجعه نمایند.

مزایده گزار و نشانی: یاسوج-ضلع جنوبی میدان شهید حسین فهمیده-ساختمان شماره ۱- اداره کل راه و شهرسازی استان کهگیلویه وبویراحمد

مزایده گران می‌بایست پاکت مهر و موم شده حاوی ضمانت نامه بانکی دارای مشخصات کامل بابت سپرده به مبلغ ۵درصد قیمت پایه دارای سه ماه اعتبار از تاریخ صدور در وجه اداره کل راه وشهرسازی استان را در وقت اداری از تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۵ لغایت ۱۴۰۱/۰۴/۲۰ ساعت ۱۳:۰۰ به دبیرخانه حراست اداره کل راه وشهرسازی استان واقع در یاسوج- ضلع جنوبی میدان شهید حسین فهمیده ساختمان شماره یک تحویل و رسید اخذ نمایند.
به پیشنهادات فاقد ضمانت نامه یا ضمانت نامه کمتر از ۵ درصد مبلغ پایه،به‌مهم،ناخوانا،مشروط دارای خط خوردگی یا تحویل در خارج از موعد مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد.

-اداره کل راه وشهرسازی در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.

-کلیه هزینه های نقل و انتقال (دارایی، ثبت،شهرداری وهزینه های دفترخانه سندنویسی)نشر آگهی به اضافه هزینه کارشناسی رسمی دادگستری و سایر هزینه ها به عهده برنده مزایده است.

-جلسه کمیسیون بازگشایی مزایده مورخ ۱۴۰۱/۴/۲۱ ساعت ۱۰ صبح در محل سالن جلسات ساختمان شماره ۱ برگزار می‌گردد.

-برنده مزایده ظرف مدت ۲۰روز از تاریخ اعلام نظر کمیسیون مزایده مهلت دارد نسبت به واریز وجه به حسابی که این اداره کل کتبا اعلام می‌دارد اقدام نماید ودر صورت عدم مراجعه برنده اول،سپرده وی به نفع خزانه دولت ضبط ونفر دوم برنده مزایده اعلام خواهد شد و در صورت عدم مراجعه (نفر دوم)مزایده تجدید خواهد شد.

- برنده مزایده توجه داشته باشد در صورت بروز هر گونه مشکل از نظر حقوقی یا ثبتی وموارد پیش بینی نشده بهای واریزی عینا به متقاضی مسترد و هیچگونه ادعایی پذیرفته نخواهد شد.

*توضیحا کلیه ردیفی ها در سامانه ستاد حتما مطالعه گردد.

ردیف	شماره پلاک	مساحت (متر مربع)	نوع کاربری	قیمت هر متر مربع (ریال)	قیمت کل (ریال)	مبلغ ضمانت نامه بانکی (ریال)	آدرس ملک
۱	۱.۶۷۳۰	۴۸.۳	تجاری (خدمات محله)	۳۰۰۰۰۰۰۰۰	۱۴,۴۹۰,۰۰۰,۰۰۰	۷۲۴,۵۰۰,۰۰۰	یاسوج - بر بلوار باهنر
۲	۱.۶۷۳۱	۸۰.۳۲	تجاری (خدمات محله)	۳۶۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۸,۹۱۵,۲۰۰,۰۰۰	۱,۴۴۵,۷۶۰,۰۰۰	یاسوج - بر بلوار باهنر
۳	۵.۱۹۴۴	۲۷.۳۵	صنعتی کارگاهی	۴۳۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۶,۰۶۰,۰۵۰,۰۰۰	۸۰,۴۰۲,۵۰۰	دوکنبدان - روبروی میدان موه و نزه یار - انتهای شهرک صنعتی مکانیکها
۴	۲۱.۰۳۲۹	۱۰۰۰	ورزشی	۲۵۰۰۰,۰۰۰	۲۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	دوکنبدان - ابتدای ۱۸۰ دستگاه روبروی منازل آپارتمانی
۵	۲۲.۰۱۶	۴۰۸	مسکونی	۷۰۰۰۰,۰۰۰	۲۸,۵۶۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۴۲۸,۰۰۰,۰۰۰	دوکنبدان - فلکه سه راهی - (خیابان ثبت قدیم)
۶	۲۲.۸۹۳۴	۲۱۳.۸	مسکونی	۳۰۰۰۰,۰۰۰	۶,۴۱۴,۰۰۰,۰۰۰	۳۲۰,۷۰۰,۰۰۰	دوکنبدان - کوی سه راهی - انتهای کوچه چهارم

اداره کل راه و شهرسازی استان کهگیلویه و بویراحمد