



«اینگار» از پدیده کم‌اوشی مستعملیت‌پذیری گزارشی می‌دهد

سلفی با گِل

صفحه ۲

طرح: محمد طحانی



افت شاخص بورس تا کی ادامه دارد؟

بورس در کُما

گروه بازار و سرمایه – محمد غفوری می‌گوید: وقتی فضای بازار منفی و موج بی‌اعتمادی و فشار فروش در بازار زیاد می‌شود، اخبار منفی واکنش‌های بیشتری نسبت به اخبار مثبت در پی خواهد داشت.

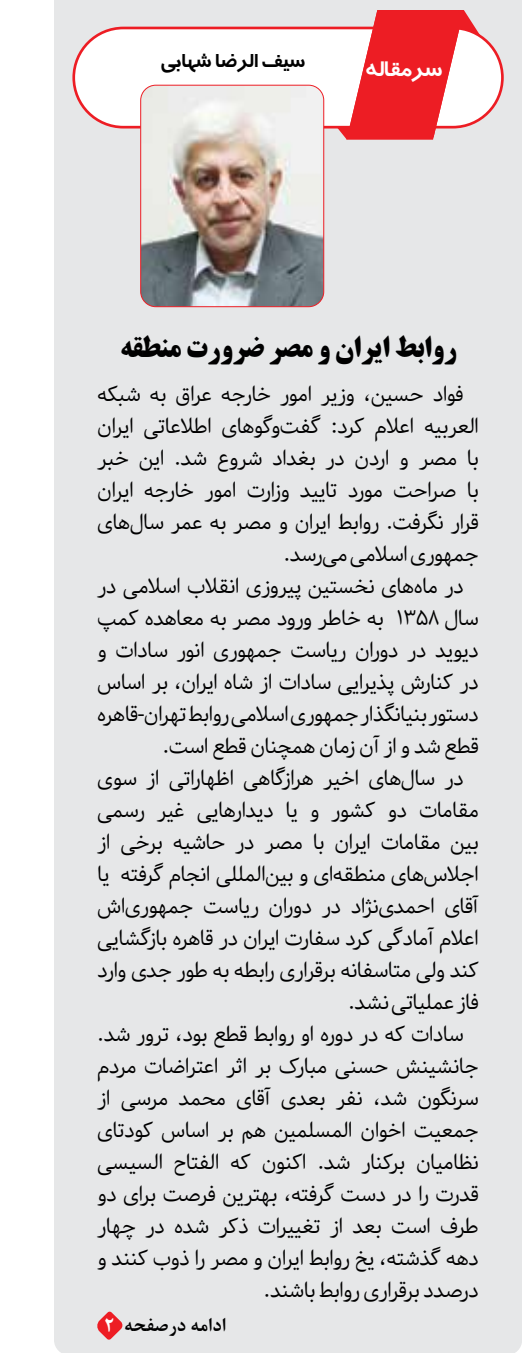
روند نزولی در بازار سرمایه ادامه دارد و این تداوم باعث شد تا شاخص کل بورس بیش از ۱۷ هزار واحد و شاخص هم وزن نیز بیش از ۷۰۰۰ واحد کاهش یابد. بر اساس گزارش‌ها شاخص کل بورس روز یکشنبه ۱۷ هزار و ۳۵۳ واحد کاهش یافت و رقم یک میلیون و ۴۲۳ هزار واحد را ثبت کرد. شاخص کل با معیار هم وزن نیز با ۷۲۴۱ واحد کاهش در رقم ۱۷۹ هزار و ۹۷۵ واحد ایستاد. معامله‌گران این بازار ۳۰۰ هزار معامله به ارزش ۳۶ هزار و ۲۱ میلیارد ریال انجام دادند.

ریزش شاخص روز گذشته در حالی اتفاقی افتاد که بازار با سیگنال‌های مثبت روبه‌رو است و انتظار می‌رفت بازار روز یکشنبه شرایط بهتری را تجربه کند.

با ریزش بی‌درپی شاخص بورس توجه فعالان بازار به سمت عوامل موثر بر افت شاخص جلب شد. یکی از اصلی ترین عوامل تأثیر‌گذار نرخ بهره بین بانکی بود. فعالان و تحلیلگران بازار سرمایه، بالا رفتن نرخ بهره بین‌بانکی و تمرکز بانک‌مرکزی بر مکش پول از سایر بازارها را چالش جدی برای بازار می‌دانستند و معتقد بودند که نرخ بهره بین بانکی بالا می‌تواند قاتل شاخص بورس باشد.

اما پس از آنکه در هفته‌های اخیر نرخ سود در بازار بین بانکی رکوردهای قابل توجهی را تجربه کرد و در ۳۰ تیرماه سال جاری به ۲۱.۳۱ درصد رسید، روز شنبه خبری مبنی بر کاهش نرخ بهره بین بانکی منتشر شد. پس از واکنش سهام‌داران و اعتراض به بالا بودن نرخ سود بانکی بالا‌خره تصمیم به کاهش نرخ بهره گرفته شد و بهره بین بانکی به ۲۱.۱۳ درصد رسید.

شرح درصغه ۱۵



ادامه درصفحه ۲

شاه مظفر، از سرقت در آشفتگی تا شفافیت در کریستیز

در رابطه با اثر کمال الملک اقدام کنیم، نه پس از ۲۲ سال، آن هم زمانی که این موضوع به یک مطالبه عمومی تبدیل شده است.

هوشیاری در برابر تاراج میراث فرهنگی

اما حالا که بازار بازیس‌گیری پرتره مظفرالدین شاه داغ است و مرتضی ادیب‌زاده سرپرست اداره کل موزه‌ها سازمان میراث فرهنگی از اقدام لازم برای بازستاندن این تابلو خبر داده، بد نیست تا به سایت حراج‌های کریستیز، ساتبیز و پونامز مراجعه کنیم و با بررسی آنها ببینیم که در سال‌های اخیر چه تعداد آثار هنری از ایران در این حراج به فروش رسیده که می‌توان در مورد آنها تحقیق و حتی زمینه کشف آنها را مهیا کرد.

در روز ۲۸ اکتبر ۲۰۲۰ مصادف با ۷ آبان ۱۳۹۹ حراج “هنرهای جهان اسلام و هند“ کریستیز در لندن برگزار شده است. در این حراج ۲۱۶ اثر از کشورهای ایران، هند، ترکیه، سوریه، اسپانیا، مصر، مراکش، قزاقستان، آذربایجان و… و. ارائه شده‌اند که ایران با داشتن ۸۹ اثر شامل، نقاشی، خط، کتاب، فرش و… بیشترین تعداد اثر را در این حراج داشته است. این حراج با فروش کل ۸٬۲۸۲٬۰۰۰ پوند به کار خود پایان داد و نزدیک به یک سوم کل فروش این حراج به مبلغ ۲٬۶۰۷٬۸۷۵ پوند به آثار هنر اسلامی ایران اختصاص یافت. اگرچه تمامی آثار ایرانی این حراج میراثی بودند، اما یک تابلو نقاشی با عنوان «صیافت ناصرالدین شاه در کاخ گلستان»، اثر یحیی غفاری در این حراج با قیمت پایه ۱۰۰ تا ۲۰۰ هزار پوند عرضه شد که به قیمت ۵۲۵ هزار پوند چکش خورد تا این تابلو در جایگاه چهارمین اثر ذی‌قیمت حراج “هنر جهان اسلام و هند“ کریستیز قرار بگیرد.

حال یکی از این دست آثار که نمایانگر ضیافت‌های ناصری است و کمتر امکان دارد که برای غیر از شخص شاه ترسیم شده باشد و باید در کاخ نگهداری می‌شده نیز در حراج کریستیز به فروش رسیده که اگر پیگیری اسنادی صورت بگیرد، شاید سرگذشت این تابلو نیز روشن شود.



شفافیت در معاملات آثار هنری که حراج‌ها ایجاد می‌کنند، تاکنون توانسته زمینه شناسایی بسیاری از آثار میراث فرهنگی کشورهای مختلف و زمینه بازستانی آنها را فراهم کند؛ حتی معاملات در حراج‌ها زمینه‌های سرقت آثار هنری را نیز کاهش داده و وقتی اثری در آنها به فروش می‌رسد، سرنوشت پس از مزایده اثر نیز برای آیندگان مشخص باقی می‌ماند. اگر در نظر بگیریم که چنین زمینه‌ای فراهم نبود، همچنان معاملات زیرزمینی آثار هنری و عتیقه می‌توانست زمینه تاراج میراث کشورها را فراهم کند. از این رو باید زاویه دید بهتری به چنین بازارهای هنری داشته باشیم و اگر چنین رویدادهایی از سوی رسانه‌های داخلی به خوبی دنبال می‌شد، چه بسا بسیار زودتر می‌توانستیم

و در دفاتر ثبت شده، اما در سال ۱۳۶۱ که دفاتر اموال مجموعه دوباره رسیدگی و ثبت شده، نشانی از این تابلو وجود نداشته است. این بررسی نشان می‌دهد که این پرتزه ارزشمند ۴۴ سال سرنوشت نامعلومی را طی کرده است. اگر به روند تاریخ سیاسی ایران طی این سال‌ها نگاهی بیندازیم، در خواهیم یافت طی این زمان، ایران تجربیات و هرج و مرج‌های بسیاری از جمله اشغال ایران توسط متفقین در سال ۱۳۲۰، کودتای ۱۳۳۲، انقلاب اسلامی ایران و جنگ تحمیلی را پشت سرگذشته که هر کدام از این وقایع و آشوب‌های داخلی، به ویژه در تهران، بستر برای هر اتفاقی را مهیا کرده است.

حال می‌توان دو فرضیه برای سرنوشت این اثر طی ۴۴ سال تصور کرد، یک: اینکه این اثر به شیوه قانونی در زمان پهلوی دوم از کاخ گلستان خارج شده، که با توجه به بذل و بخشش‌های میراث ایران به ویژه میراث دوران قاجار در زمان پهلوی، بعید به نظر نمی‌رسد. یا اینکه این اثر طی این چهار دهه به سرقت رفته و پس از کم شدن توجهات، در یک حراج به مزایده گذاشته شده باشد.

اما نکته مثبت این ماجرا در جایی قرار دارد که کمتر به آن توجه شده است. اساسا یکی از کارکردهای حراجی‌های هنری، ایجاد بازار شفاف برای معاملات هنری و سرنوشت آنهاست. یعنی یک حراجی در هر جای دنیا، زمینه خرید و فروش یک اثر را با مستنداتنی فراهم می‌کند، که این مستندات، سرنوشت آن اثر را از گذشته تا حال و از حال تا آینده را در برمی‌گیرد. ارائه این اثر در حراج کریستیز لندن، در حقیقت روشن‌کننده وضعیت و سرگذشت این تابلو در فروشنده این تابلو و همچنین فرد خریدار آن مشخص شده است. یعنی امروزه در اسناد این حراجی وارد فروشنده این تابلو و همچنین فرد خریدار آن مشخص هستند و این حراج می‌تواند روشن‌کننده وضعیت ماجرای این اثر باشد. مدیران فرهنگی کشور امروز به راحتی می‌توانند با مکاتبه با این حراجی یا اینترنل، فرد یا افرادی که این اثر را به این حراج ارائه دادند شناسایی و همچنین از خریدار و محل نگهداری آن اطلاعات کسب کنند.

تابلو مظفرالدین شاه اثر هنرمند شهیر ایران، کمال‌الملک، طی هفته گذشته تمامی خیرهای حوزه فرهنگ و هنر را به خود اختصاص داد و از بازار شایعه‌سازی تا رسیدگی به دفاتر اموال کاخ گلستان پیش رفت تا حقیقی آشکار شود، که بیش از ۴ دهه، سر به مهر بود.

به گزارش خبرآنلاین اینکه چنین شفافیتی در عرصه هنر به خواست عمومی تبدیل شود و جامعه مدیران فرهنگی را بر آن داشت تا در مقام پاسخگوی برآیند، از نکات مثبتی بود که سال‌هاست مفقوده‌است در عرصه فرهنگ و هنر. اما این نوع از شفاف‌سازی نباید بدون تجزیه و تحلیل بماند، اگر امروز شهروند خرینگاران در فضای مجازی می‌توانند موضوعی ملی را به مطالبه عمومی بدل کنند، این وظیفه رسانه‌های رسمی است که با تحلیل اینگونه اخبار، روشنگری برای آگاه‌سازی عموم مردم، داشته باشند. بر همین اساس نگاهی به سرنوشت یک تابلو و بسیاری از حواشی، که اگرچه مهم هستند اما کمتر مورد توجه قرار گرفتند، می‌کنیم.

بر شفافیت سایه نیندازیم

تابلو پرتزه‌ای از مظفرالدین شاه اثر کمال الملک در سال ۲۰۰۰ در حراج کریستیز لندن به فروش رسید که پس از ۲۲ سال، دو کارمند سابق این مجموعه اذعان داشته‌اند که این اثر متعلق به مجموعه کاخ گلستان بوده و پس از سرقت به خارج از کشور و پس از آن در مزایده حراج کریستیز به فروش رسیده است. ادعای مطرح شده حاوی عکسی است که سال دقیق ثبت آن نامعلوم است و حتی این عکس تفاوت‌های ظاهری با اثر فروش رفته در حراج کریستیز دارد. اما طرح چنین ادعایی مدیران میراث فرهنگی و مجموعه کاخ گلستان را بر آن داشت تا با مراجعه به اسناد، در پی کم شدن این تابلو ارزشمند برآیند. پس از گمانه‌زنی‌های مختلف آن چه که به صورت رسمی اعلام شد، این نکته بود که این اثر در سال ۱۳۱۲ از تالار برلیان کاخ گلستان خارج و به بنای خوابگاه کاخ منتقل شده و دوباره در سال ۱۳۱۷ به کاخ گلستان بازگشته

یادداشت

خوش بینی بینی بورل یا ستیز آمریکا مسأله این است؟

امین جمشیدزاده

افلاطون هیچ جا آشکارا نمی‌گوید که تحولات تاریخی ممکن است صخلت ادواری داشته باشد؛ او این عقیده را در قطعه ای معروف در رساله سوسیطایی بیان می‌کند. در آن جا گفته می‌شود و ارسطو نیز می‌گوید که چرخه ای تاریخی وجود دارد شامل دوره ای که در آن عشق حاکم است و دوره ای که در آن ستیزه فرمان می‌راند.

افلاطون به نظر به هراکلیتوس اشاره می‌کند که تغییر از هر وضع به وضع مقابل و از هر چیز به ضد آن صورت می‌پذیرد و گفته می‌شود آنکه کوچکتر یا کمتر می‌شود یقینا زمانی در گذشته بزرگتر یا بیشتر بوده است؛ سپس در ادامه سخن به قانون ادواری تحول اشاره می‌کند که آیا دو فرایند وجود ندارند که همیشه در جریانند. در آثارش با یک منتهی الیه به نقطه مقابل و دوباره به جای نخست…؟ که بحث به این صورت ادامه می‌یابد که اگر وجود نداشت همه چیزها در پایان دارای خواص واحد می‌شدند و دیگر تحولی انجام نمی‌پذیرفت، چنین به نظر می‌رسد که گرایش کلی افلاطون به خوش بینی است و ایمان بیشتری به آدمی و عقل انسان در آثارش به چشم می‌خورد ولی اشاره مستقیمی به رشد و تحول تاریخی بشر وجود ندارد. آیا خوش بینی فارغ از واقعیت به زبان سلامت و تندرستی است؟

ظواهر امر این موضوع را تأیید می‌کند، می‌گویند مگر نه اینکه اگر بر این باور باشیم که هیچ خطری اتم از فساد دندان تا بیماری قلبی ما را تهدید نمی‌کند در آن صورت دست به کار رفتارهای سلامت مدار نمی‌شویم؟

شواهد فراوانی هم حکایت از آن دارد که بیشتر ما مردم دربارہ سلامت خود خوشبینی دور از واقعیت داریم.

با این همه چنین خوشبینی غیرعلمی برعکس زبان هایش برای سلامت ما مفید هم هست. عادت‌ها و رفتارهای سلامت مدار از قبیل بستن کمربند رانندگی، ورزش و پرهیز از مصرف مواد زیان آوری از قبیل سیگار و الکل را در نظر آورید، مردمان خوشبین بر خلاف تصور بعضی اهل نظر، به جای دست کم گرفتن این گونه عادت‌ها ممکن است عملا بیش از دیگران چنین عادت‌هایی را در نظر داشته باشند. محققان در سال ۱۹۹۶ میلادی دریافتند مردمانی که انتظارات خوشبینانه ای از سلامت و تندرستی خود دارند عملا هم بیشتر از بدبین‌ها به مطالب و دانستنی های خطرساز توجه دارند تا جایی که برای پرهیز از خطرها دست به پیشگیری از آنها می‌زنند. علت خوش بینی این قبیل مردم در همین نکته است که نسبت به مردمان بدبین، رفتارها و عادت‌های سلامت مدار بیشتری در پیش می‌گیرند؛ امروزه دانشمندان متوجه شده‌اند که خوش بینی می‌تواند در ایجاد وضعیت جسمانی منجر به سلامت یا بهبود از بیماری نقش داشته و یا عامل اصلی باشد. پیش از آنکه خوشبینی فارغ از واقعیت را موجب نادیده ماندن خطرهایی بدانیم که همگان را تهدید می‌کند باید به فواید خوشبینی توجه کنیم خوشبینی موجب شاد زیستن، سلامت بیشتر و احتمال بهبود بیشتر است. در واقع تدابیر حل مسأله شامل تعریف مسأله، یافتن راه حل‌های گوناگون، سبک و سنگین کردن راه حل‌ها به لحاظ سود و زیان آنها، انتخاب و به کار بستن راه حل انتخابی است. تدابیر حل مسأله ممکن است متوجه خود طرفین هم بشود، به این معنا که به عوض تغییر محیط، طرفین احیای برجام در خود تغییری ایجاد کنند؛سطح خواسته‌ها را تغییر دهد،هدف و محل خشنودی دیگری در پیش گیرند یا مهارت‌های تازه ای برای حل مسئله احیای برجام بیاموزند.موفقیت این تدابیر به دامنه تجربیات و خوشبختنداری ۴۰۱ و ویژه‌طرف آمریکایی که اکنون نوپ در زمین اوست که یک طرفه در۱۸ اردیبهشت ۹۷ قلداری، افراطی گری و یکجانبه گرایی از برجام خارج شده بستگی دارد.

فرض کنید با گذراندن یک درس فارغ التحصیل می‌شوید اما استاد معتقد است به شرایط کنونی نمره قبولی نمی‌آورید، حال می‌توانید با مشورت استاد برای جبران کمبودها و نارسایی‌ها تدبیری بیاندیشید و دست به کار شوید؛ اما این هم ممکن است که طرفین احیای برجام ۴۰۱ و طرف آمریکایی فکر کنند دیگر فرصتی برای جبران احیای برجام ندارند و بهتر است این قضیه تا شهریور ۱۴۰۱ آن‌هم با انجام پذیرش بسته ویژه اتحادیه اروپا که شخص جوزپ بورل رئیس این اتحادیه آن را در شرایط جنگ روسیه علیه اوکراین که فرسایشی و زمان پر شده پیشنهاد داده انجام شود. این هر دو راه حل، تدابیری برای کنار آمدن با خود مسئله است. کسانی که در چالش‌ها و موقعیت‌های تنش‌زا به تدابیر و شیوه‌های مقابله مسئله مدار دست می‌زنند، هم در جریان موقعیت تنش‌زا و هم پس از سیری شدن آن، آفسردگی کمتری دارند.

پیکر عادل آذر با حضور مردم و مسئولان تشییع شد

وداع با رئیس خوشنام

تحمیلی به عنوان رزمنده ای مجاهد و ایثارگر ، در سنگر علم و دانش به عنوان فردی فاضل ، دانشمند و با اخلاقی نیکو و در حوزه مدیریتی و اجرا نیز مدیری مدبر و توانمند بود و همواره برای عزت و سربلندی کشور دغدغه داشت و تلاش می کرد.

رئیس دانشکده مدیریت و اقتصاد دانشگاه تربیت مدرس ادامه داد: عادل آذر دارای انبوهی تجربه، خردورزی، دینداری، شاگرد پروری و خیرخواهی به دیگران بود. جامعه علمی و دانشگاه تربیت مدرس یکی از استادان بزرگ و فرهیخته خود را از دست داد و صد حیف و افسوس که این استاد بزرگ در اوج شکوفایی و ثمردهی جامعه علمی و مدیریتی کشور را با فقدان خود عازدار کرد.

در ادامه حجت الاسلام سعیدی عضو مجلس خبرگان رهبری و رئیس دانشگاه امام صادق دکتر آذر را مصداق عالم به علم نافع توصیف کرد و گفت: ایشان معلمی زبردست، دانشجو پرور و استاد پرور بود و مصداق عالم به علم نافع هم نسبت به حل مسایل اجتماعی و هم نسبت به تربیت و آموزش نسل جدید بود. عادل آذر در شهریور ماه ۱۴۰۰ با حکم آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی رئیس جمهوری به سمت مشاور رئیس جمهور و رئیس موسسه عالی آموزش و پژوهش مدیریت و برنامه‌ریزی منصوب شد.

پیکر مرحوم عادل آذر مشاور رئیس جمهوری و رئیس موسسه عالی آموزش و پژوهش مدیریت و برنامه‌ریزی با حضور جمعی از مقامات کشوری و لشگری و دانشگاهیان در دانشگاه تربیت مدرس تشییع شد.

به گزارش ایرنا، محمد مخبر معاون اول رئیس جمهوری، محسن رضایی معاون اقتصادی رئیس جمهوری، حجت‌الاسلام والمسلمین محمد حسن ابوترابی‌فرد امام جمعه وقت تهران، سید محمد مقیمی رئیس دانشگاه تهران، فرهاد دانشجو رئیس دانشگاه تربیت مدرس؛ جمعی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی و نمایندگان ادوار مجلس و دیگر مقامات کشوری و لشگری در مراسم وداع و تشییع پیکر عادل آذر عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس و مشاور رئیس جمهور شرکت داشتند.

رئیس دانشگاه تربیت مدرس در این مراسم در سخنانی اظهار کرد: دکتر عادل آذر در دوران زندگی خود منشأ خیر و برکات علمی و اجرایی بود که از جمله آنها می‌توان به تدوین و تألیف بیش از ۵۰ کتاب تخصصی، بیش از ۳۵۴ مقالات علمی در مجلات داخلی، ۱۰۳ مقاله در مجلات بین‌المللی و ۹۷ مقاله علمی در همایش‌های داخلی و خارجی اشاره کرد.

دانشجو ادامه داد: دکتر عادل آذر همچنین در ارتباط با صنعت و جامعه کاربردی عملکرد ارزنده و موثری داشت و بیش از ۴۷ تحقیقات کاربردی موثر