

اخبار

۴۰۰ میلیون تومان برای تور جام جهانی؛ معقول نیست!

رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی، برخی قیمت‌های تعیین شده برای توره‌های جام جهانی را غیرمعقول دانست و گفت: ۴۰۰ تا ۵۰۰ میلیون تومان اصلا نرخ معقولی برای دیدن بازی‌ها و تور جام جهانی نیست و باعث خروج سرمایه از کشور می‌شود.

به گزارش ایسنا، سهمیه تماشاگران ایرانی در جام جهانی بنا بر اعلام وزارت ورزش حدود پانزده هزار بلیت است که به گفته حرمت‌الله رفیعی ـ رئیس هیأت مدیره انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران ـ تا کنون حدود دو هزار بلیت بازی‌ها به تماشاگران ایرانی فروخته شده است.

او به شبکه خبر گفته است که قیفا سهمیه‌ای به قدراسیون فوتبالی ایران اختصاص داده که قیمت بلیت‌های آن بسیار پایین است. قیمت بلیت درجه یک بازی‌های تیم ملی پیراس آنچه وزارت ورزش اعلام کرده است، حدود هفت میلیون و پانصد هزار تومان تعیین شده است.

رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی، قیمت بلیت‌هایی که به طور خصوصی در حال فروش است را اما بسیار بالا و غیرمنطقی دانسته است. این بلیت‌ها با عنوان «Match Hospitality» در حال فروش است که به همراه خدماتی چون پرواز، هتل، هلیا کارت (آدی کارت قطر) عرضه می‌شود. رفیعی، رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ـ می‌گوید برخی از این تورها با قیمت چهارصد تا پانصد میلیون تومان در حال فروش است که توصیه می‌کنم، قیمت‌ها را پایین آوردن چون چهارصد، پانصد میلیون تومان اصلا نرخ معقولی برای دیدن بازی‌های جام جهانی نیست و هزینه زیادی از کشور خارج می‌شود.

بیشتر آژانس‌های مسافرتی در ایران با این بلیت در حال فروش توره‌های جام جهانی هستند. قیمت این تورها برای چهار شب اقامت در هتل‌های چهار و پنج ستاره که فقط امکان تماشای یک بازی و مقدماتی را دارد، از ۱۸۰ میلیون تومان شروع می‌شود. تورهایی که در کشتی‌های کروز اقامت دارند نیز با نرخ پایه ۱۶۰ میلیون تومان به فروش گذاشته شده‌اند.

شرکت گردشگری که خود را مجری انحصاری قیفا برای فروش بلیت‌های Match Hospitality در ایران معرفی کرده نیز با نرخ روز ارز پیش‌بینی کرده بود که قیمت تور جام جهانی با امکان تماشای سه بازی مقدماتی ایران با خدماتی شامل پرواز، اقامت، حمل و نقل، تور لیدر و وعده صبحانه با مراکز اقامتی ۵ و ۵ ستاره، حدود ۲۱۰ میلیون تومان تمام شود. با این حال، حساب‌های سرانگشتی یکی از اعضای هیأت مدیر اتاق مشترک بازرگانی ایران و قطر با درنظر گرفتن قیمت اقامت در هتل‌های قطر و نرخ تور دلار، این بوده که هزینه تماشای بازی برای ایرانیان با اقامت در هتل سه ستاره با نرخ فعلی دلار حدود ۲۵۰ میلیون تومان، در هتل چهار ستاره حدود ۳۰۰ میلیون تومان و در هتل پنج ستاره حدود ۴۰۰ میلیون تومان تمام شود.

با این حال، آژانس‌های مسافرتی می‌گویند هزینه‌های گزاف در قطر که باعث قیمت بالای توره‌های جام جهانی شده، از انگیزه مردم برای شرکت در جام جهانی کم کرده، طوری که استقبال از جام جهانی قطر کمتر از جام جهانی‌های دوره‌های گذشته است.

حسن ارزنگ‌نژاد در بیمارستان بستری شد

سیدعباس عظیمی، مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت خبر از بستری شدن حسن ارزنگ‌نژاد ـ هنرمند پیشکسوت مجسمه‌سازی ـ به علت مشکل ریه در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان ابن‌سینا تهران داد.

به گزارش ایسنا، عظیمی با اشاره به روند درمان ارزنگ‌نژاد گفت: «در حال حاضر سطح هوشیاری استاد خوب و روند درمان ایشان طبق روال در حال انجام است. موسسه هنرمندان پیشکسوت با طریق بیمارستان و خانواده این هنرمند پیگیر روند درمان او است.»

حسن ارزنگ‌نژاد چهارم دی‌ماه سال ۱۳۰۰ در شهر مشهد زاده شد. او از ۱۲ سالگی در کارگاه غلامرضا رحیم‌زاده ارزنگ که پسر خاله‌اش بود، مشغول به کار شد و اولین کار او نمای بانک ملی بود. او به همراه اشاعر ارزنگ در پروژه‌های مختلفی زیباسازی شهر تهران نظیر تپیکسو نیز درگشاسب با ازدها واقع در میدان باغشاه و نقش برجسته بهرام گور و خسرو پرویز در کاخ سفید واقع در کاخ سعدآباد با غلامرضا رحیم‌زاده ارزنگ همکاری داشتند.

در نشست خبری «وضعیت زرد» مطرح شد

چالش طرح موضوعات مذهبی در سریال طنز تلویزیون

در نشست خبری سریال «وضعیت زرد ۲»، از ساخت فصل سوم این سریال خبر داده شد. همچنین اعلام شد سریال‌هایی با رویکرد جدید برای شبکه دو در حال طراحی است. سریال بعدی شبکه دو نیز «آتش سرد» نام برده شد که از ۲۲ مرداد ماه به پیش می‌رسد.



نهایتا به این نتیجه رسیدیم

شاید الان

درست نباشد

و هنوز به آن

پیراستگی

نرسیده‌ایم که

مسائل مذهبی

را وارد طنز

کنیم. کارهای

بازم‌های هم

بود ولی هنوز

خودمان راضی

نبودیم

بودم. وقتی سریال پخش می‌شود سرم بالا است. همین که مخاطب راضی باشد و در سین مختلف با کار همراهی کند، نشان می‌دهد کار توانسته رضایت عمومی را کسب کند که برای من بزرگترین خرسندی است. شبکه دو پای شوخی‌های سریال ایستاد اما نه تنها تبعات نداشت بلکه سنت شکنی درستی هم شکل گرفت. اگر با مسائل مذهبی درست شوخی شود، اتفاق خوبی است.

فصل سوم ساخته می‌شود

تهیه کننده سریال «وضعیت زرد» در پاسخ به این سوال خبرنگار ایسنا که «فصل سوم هم‌ساخته می‌شود یا نه؟ و اینکه تمهید سازندگان برای افت نکردن سریال در فصل‌های آتی، آطور که برای برخی از سریال‌های دنباله دار اتفاق افتاده، چیست؟» گفت: فصل بعد در حال طراحی است. کاری که در حال اوج گرفتن است را نمی‌توان رها کرد. سریال در مرحله‌ای است که به نظر من خوب است. در فصل‌های بعدی دچار مشکل می‌شوند، حتما مسکلت تهیه و تولیدی دارند که این اتفاق می‌افتد. اینها توسط بزرگان فصل سه حتما پیشتر تیم را نمی‌بینید. مثلا در حوزه نویسندگی گفتیم یک گروه ایده پرزاد جدید شکل گرفت و از میانشان نویسنده‌هایی انتخاب شد. در فصل سوم هم همین اتفاق می‌افتد. آن‌ها پویایی و باز بودن مسیر برای کودکان افراد جدید، انشالله باعث می‌شود کار دچار رکود و ضعف نشود.

صحبت از مدافعین حرم در یک سریال طنز

بهروز ملک محمدی ـ مدیر گروه فیلم و سریال ـ وقتی سریال پخش می‌شود سرم بالا است. همین که مخاطب راضی باشد و در سین مختلف با کار همراهی کند، نشان می‌دهد کار توانسته رضایت عمومی را کسب کند که برای من بزرگترین خرسندی است. شبکه دو پای شوخی‌های سریال ایستاد اما نه تنها تبعات نداشت بلکه سنت شکنی درستی هم شکل گرفت. اگر با مسائل مذهبی درست شوخی شود، اتفاق خوبی است.

دو سه نفر نویسنده خوب در حوزه طنز به تلویزیون اضافه شدند که حتما در گام‌های بعدی شد می‌کنند و ایرادات هم برطرف می‌شود. در مجموعه «حرفش می‌افتد. اما ما در فصل دوم به سمت ساختار سریال رفتیم و در سریال، این فضا متفاوت است. ما در این فصل حدود ۱۰ لوکیشن داشتیم. مخاطب ایرانی شاید در فضای سینتکام خسته شود و درکی از قبه نداشته باشد چون نوع سینتکام اینطوری است که اگر مخاطب متوجه سگاسن اول نشود متوجه چه‌کار نمی‌شود. اما در فصل دوم به سمت ساختار سریال رفتیم و تغییرات خوبی اتفاق افتاد که کمک کرد مخاطب بیشتری جذب شود و فضا ایرانیزه شود. فکر می‌کنم در همه حوزه‌ها نسبت به فصل قبل ارتقاء داشتیم.

محمدرضا شهبازی، نویسنده، با بیان اینکه با وجود نبودن سلبریتی در سریال، بازخوردها خوب بوده است، عنوان کرد: به دلایل مختلف ممکن است افراد کمتری کار را ببینند از جمله نبودن چهره‌های سلبریتی. کارهایی از این دست باید بالای۵۰ قسمت باشد تا مخاطب شخصیت‌ها را بشناسد و با کار ارتباط برقرار کند، چون سلبریتی ندارد؛ هرچند شاید این بازیگران خیلی تواناتر از سلبریتی‌ها باشند. ولی هرچه گذشت ارتباط مخاطب بهتر شد و شخصیت‌ها دوست داشتنی شدند. وقتی می‌بینم که تکیه کلام‌های شخصیت‌ها در فضای مجازی و در گفت‌وگوهای عادی استفاده می‌شود خیلی اتفاق مهمی است.

چالش طرح مسائل مذهبی در کارهای طنز

شهبازی افزود: ایده کار دو سال پیش شروع شد. بحث این بود که ما مقطع مهمی را در تاریخ جمهوری اسلامی ایران پشت سر می‌گذاریم و اندیشه غرب‌گرایی و آمریکا دوستی را نقدر می‌بینیم. تصمیم بر این شد با ابزار طنز به این محتوا بپردازیم. جلسات زیادی برگزار شد تا به لحن درست برسیم.

«برای فصل دوم فضا مقداری تغییر کرد. دوباره وقت زیادی گذاشته شد و گفت‌وگوهای زیادی انجام شد. خیلی از نویسنده‌ها کار اولشان بود. خیلی سریع رشد کردند و کار را به پیش رساندند. الان می‌توانیم بگوییم

تغییر ریل گذاری تئاتر کشور

وزیر ارشاد خبر داد



محمد مهدی اسماعیلی با تأکید بر اینکه تحول اساسی در حوزه تئاتر مستلزم توجه ویژه به تقویت بخش «تولید محتوا» است، گفت: با حمایت از استعدادهای جوان و استفاده از ظرفیت عظیم آفات برای تقویت بخش تولید محتوا، تغییر ریل گذاری تئاتر کشور تسهیل می شود.

به گزارش ایسنا، نشست خبری فصل دوم سریال «وضعیت زرد» به تهیه‌کنندگی مسعود ملکی مشهور و کارگردانی مجید رستگار که پخشش به تازگی در شبکه دو به پایان رسیده، روز یکشنبه، نهم مرداد ماه در ساختمان روابط عمومی صدا و سیما برگزار شد.

محمد رضا شهبازی نویسنده سریال، بهرنگ ملک محمدی مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو، آرش ماهان، محمد مهدی رضایی و بهار داورزنی، بازیگران سریال «وضعیت زرد» حضور داشتند.

مسعود ملکی مشهور، تهیه‌کننده در نشست خبری سریال «وضعیت زرد» که پس از ارتباط مستقیم سازندگان با مخاطبان برگزار شد، با بیان اینکه در تماس‌هایی که گرفته شد نقدی از سریال نشد، گفت: شاید ماهیت این تماس‌ها تعریفی است اما در بازخوردهای سریال مسئله افت کیفیت فیلم‌نامه در برخی از قسمت‌ها را داشتیم و فراز و فرودهایی که در روند تولید طبیعی است.

مجید رستگار ـ کارگردان ـ هم گفت: از همه طیف سنی مخاطب داشتیم که نشان می‌دهد کار خانوادگی بوده و تمام افراد خانواده بدون استرس می‌توانستند ببینند. این مهم است که وقت کاری تولید می‌شود خانواده‌ها راحت بتوانند تماشا کنند. مخاطبان از متن و نویسنده‌ها خیلی راضی بودند. ما اگر جاهایی فراز و فرود داشتیم به این خاطر بود که مجبور بودیم گروه نویسنده جدیدی به سریال اضافه کنیم که کار را جلو ببرند.

از سینکام به سمت سریال رفتیم

رستگار درباره تفاوت فصل دوم سریال «وضعیت

زرد» با فصل اول که در قالب سینکام ساخته شده بود، گفت: در سینکام چند لوکیشن اصلی وجود دارد که محدود است و تمام اتفاقات در همان لوکیشن‌ها می‌افتد. اما ما در فصل دوم به سمت ساختار سریال رفتیم و در سریال، این فضا متفاوت است. ما در این فصل حدود ۱۰ لوکیشن داشتیم. مخاطب ایرانی شاید در فضای سینتکام خسته شود و درکی از قبه نداشته باشد چون نوع سینتکام اینطوری است که اگر مخاطب متوجه سگاسن اول نشود متوجه چه‌کار نمی‌شود. اما در فصل دوم به سمت ساختار سریال رفتیم و تغییرات خوبی اتفاق افتاد که کمک کرد مخاطب بیشتری جذب شود و فضا ایرانیزه شود. فکر می‌کنم در همه حوزه‌ها نسبت به فصل قبل ارتقاء داشتیم.

محمدرضا شهبازی، نویسنده، با بیان اینکه با وجود نبودن سلبریتی در سریال، بازخوردها خوب بوده است، عنوان کرد: به دلایل مختلف ممکن است افراد کمتری کار را ببینند از جمله نبودن چهره‌های سلبریتی. کارهایی از این دست باید بالای۵۰ قسمت باشد تا مخاطب شخصیت‌ها را بشناسد و با کار ارتباط برقرار کند، چون سلبریتی ندارد؛ هرچند شاید این بازیگران خیلی تواناتر از سلبریتی‌ها باشند. ولی هرچه گذشت ارتباط مخاطب بهتر شد و شخصیت‌ها دوست داشتنی شدند. وقتی می‌بینم که تکیه کلام‌های شخصیت‌ها در فضای مجازی و در گفت‌وگوهای عادی استفاده می‌شود خیلی اتفاق مهمی است.

چالش طرح مسائل مذهبی در کارهای طنز

شهبازی افزود: ایده کار دو سال پیش شروع شد. بحث این بود که ما مقطع مهمی را در تاریخ جمهوری اسلامی ایران پشت سر می‌گذاریم و اندیشه غرب‌گرایی و آمریکا دوستی را نقدر می‌بینیم. تصمیم بر این شد با ابزار طنز به این محتوا بپردازیم. جلسات زیادی برگزار شد تا به لحن درست برسیم.

«برای فصل دوم فضا مقداری تغییر کرد. دوباره وقت زیادی گذاشته شد و گفت‌وگوهای زیادی انجام شد. خیلی از نویسنده‌ها کار اولشان بود. خیلی سریع رشد کردند و کار را به پیش رساندند. الان می‌توانیم بگوییم

ابراهیم حسن بیگی:

تحریفات عاشورایی جدی گرفته نشده است



ابراهیم حسن بیگی با بیان این‌که برخی از رسومات و فریاض عاشورایی سطحی هستند، می‌گوید: تحریفات عاشورا اصلا جدی گرفته نشده است و هزار سال پیش برخی دروغ‌ها به واقعه کربلا بسته شده و خیلی‌ها در طول تاریخ اصرار دارند آنها را تکرار کنند.

این نویسنده که سال گذشته رمانی درباره ماجرای عاشورا به نام «بوسوه‌های ناتمام»، انتشارات «کتابستان» منتشر کرده در گفت‌وگو با ایسنا درباره این‌که شرکت در مراسم‌های مذهبی در ایام محرم در دوران کودکی چه تاثیری بر شکل‌گیری فضای فکری‌اش برای نوشتن رمان‌های مذهبی داشته، اظهار کرد: مرتب در کلاس‌های داستان‌نویسی به‌جوان‌ترها مثل معروف «از کوزه همان ترازود که در اوست» را گفته و مطرح کرده‌ایم. اگر نویسنده به خود دروغ بگوید، گرفتار تصنع می‌شود اگر می‌خواهد این اتفاق برایش نیفتد، باید چیزی را بنویسد که در درون خودش نهاده‌یشده است؛ کسی درباره جنگ می‌تواند بنویسد که جنگ را تجربه کرده باشد، فقر را کسی می‌تواند بنویسد که آن را تجربه کرده باشد. درباره مبانی دینی و بخصوص عاشورا هم کسی می‌تواند بنویسد که با اطلاعات و معلومات کتابی دارد و درس دانشگاهی آن را خوانده و یا این‌که از بچگی در محیط و فضای خانوادگی مذهبی تربیت شده است.

او افزود: افرادی مثل من که قبل از انقلاب در یک خانواده مذهبی تربیت شده‌ایم و بعد از انقلاب هم ملاحظه‌امان در این حوزه بود، به تبع تحت تأثیر شکل‌گیری عقاید و باورهای مذهبی خودمان هستیم. هر چیزی را که می‌خوانیم در قالب داستان بگیریم، در واقع در زمان محرم و صفر و در قالب شرکت دسته‌های عزاداری و مساجد و هیئت‌ها در ما نهاده‌یشده است. عقاید و باورهایمان، آموخته شده صرف نیستند بلکه آموختن و آموزش به این باورهای مساجد و هیئت‌ها، آموزش شده است. دینی کمک کرده است تا ما به یقین در این حوزه برسیم. من هم در حوزه ادبیات کودک و نوجوان داستان درباره عاشورا دارم و هم در حوزه بزرگسال که قطعا این باورهای میدانی و بومی در نوشتن این داستان‌ها تأثیرگذار بوده است.

حسن بیگی در توضیح این‌که درباره واقعه عاشورا به چه چیزهایی کمتر پرداخته شده و باید توجه بیشتری نسبت به آنها شود، گفت: نکته‌ای که وجود دارد و سعی کرده‌ام در لیه‌های درونی «بوسوه‌های ناتمام» به آن بپردازم این است که در برگزاری مراسم‌های عزاداری کمتر به انگیزه‌های عمیق آن دوره که باعث این واقعه شد، پرداخته‌ایم. فقط گفتیم امام حسین(ع) با ظلم جنید، امام حسین(ع) نخواست زیر بعرت یزید برود… اما این‌که واقعا در شرایط امروزی چطور می‌شود امام حسین(ع) را الگو قرار داد و زیر بار ظلم نرفت، نکته‌ای است که به آن نپرداخته‌ایم و در ما نهاده‌یشده نیست.

این داستان‌نویس با بیان این‌که برخی از رسومات و فریاض عاشورایی که برگزار می‌شود، شعارزده هستند و عمیق نیستند، تأکید کرد: تحریفات عاشورا اصلا جدی گرفته نشده است.

هزار سال است که برخی دروغ‌ها به واقعه کربلا بسته شده و خیلی‌ها در طول تاریخ اصرار دارند، آن‌ها را تکرار کنند بخصوص در مداحی‌ها. این‌ها انحرافاتی است که شهید مطهری، شرعیتی و دیگر علما روشنفکر دینی با دیدگاه‌های مختلف بیان کرده‌اند که متأسفانه کمتر به آن‌ها پرداخته شده و کاش بیشتر به آن پرداخته شود.

او درباره موانع و یا محدودیت‌هایی که در این حوزه وجود دارد، گفت: اگر نویسنده‌ای مسلط باشد، مانعی در این زمینه نیست. خیلی‌ها در گذشته فکر می‌کرد که ورود تخیل به داستان‌های مذهبی جایز نیست و بیشتر به مستندات نگاه می‌کردند و زندگی‌نامه منتشر می‌کردند، اما من فکر می‌کنم تخیل خیلی می‌تواند کمک کند که به واقعیت‌ها بهتر پرداخته شود. من در رمان «ناقوس‌ها به صدا در می‌آیند» درباره امام علی(ع) و «بوسوه‌ها ناتمام» درباره واقعه عاشورا، شخصیت‌های خیالی فراوانی وارد داستان کرده‌ام که با واقعیت‌ها مزود شده و داستان را جذاب می‌کند.

پایگاه میراث جهانی یزد از خسارت سیل گزارش داد

تخریب یک درصد از بافت تاریخی یزد



معض رفع آبرفتگی و سیلاب و مشخص‌تر شدن خسارت‌ها و آسیب‌ها می‌توان گزارش دقیق‌تری از آنچه در یزد اتفاق افتاده است ارائه کرد.

یزد، به عنوان یکی از نخستین شهرهای خشتی دنیا و نخستین شهر تاریخی ایران و بیست‌ودومین اثر تاریخی کشور ۱۸ تیرماه سال ۱۳۹۶ در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسید.

به گفته او، بیشتر خسارت‌ها در بخش‌های غیرمسکونی و مجهول‌المالک بافت تاریخی بوده است. خانه‌های مسکونی چون قبلا اقدامات حفاظتی به‌ویژه روی بام و نآودان را انجام داده‌اند، معموا آسیبی ندیده‌اند.

معاون پایگاه میراث جهانی شهر تاریخی یزد معتقد است: درباره تخریب بافت تاریخی شهر یزد بزرگ‌نمایی شده است و برعکس آنچه نشان داده می‌شود، بافت آسیب جدی ندیده است. او همچنین با انتقاد از اعلامیه تخلیه بافت تاریخی شهر یزد در زمان سیل، اظهار کرد: این اقدام بیشتر به «بافت‌هراسی» منجر شد. درحالی‌که سیل به بخش‌های جدیدتر شهر خسارت بیشتری وارد کرده است.

علموی به آسیب‌شناسی صورت گرفته بر اساس پایش در بافت تاریخی در زمان سیل اشاره کرد و گفت: بیشتر آسیب‌ها و مشکلات ناشی از سیل به طرح توسعه شهر یزد در پنجاه سال اخیر مربوط می‌شود. برخی مسئولان شهری در گذشته به خیابان‌کنش، تعرض خیابان و ساخت پارکینگ درون محلی در بافت تاریخی اقدام کرده‌اند که همین کارها باعث شده مسیر عبور آب در بخش‌هایی از بافت مسدود شود. بررسی‌های اولیه نیز نشان می‌دهد خانه‌هایی که قبلا تخریب شده و فضای آن‌ها به پارکینگ تبدیل شده‌اند، به دلیل نداشتن زیرسازی درست، عامل نفوذ و انتقال آب به داخل خانه‌های دیگر بوده‌اند.

علموی در عین حال بیان کرد: برای تعیین وضعیت و میزان دقیق آسیب‌ها و تخریب‌های ناشی از سیل در بافت و بناهای تاریخی یزد باید صبوری کرد. به

خسارت‌های ناشی از سیل به بافت تاریخی یزد برای ارائه گزارش به یونسکو است، در این‌باره به ایسنا گفت: پایش‌ها توسط پایگاه میراث جهانی شهر تاریخی یزد، گروهی از مرم‌گران، دانشجویان رشته مرمت، تشکل‌های مردم‌نهاد و گروه‌های مردمی، بدون هیچ چشم داشتی و با همراهی تمام، در حال انجام است. با توجه به این‌که شهر تاریخی و خشتی یزد در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شده است، باید گزارشی از وضعیت موجود و آسیب‌های وارد شده از سیل برای یونسکو تهیه و ارائه کنیم. از طرفی، ضرورت دارد برای پیشگیری و جلوگیری از تکرار حادثه، آسیب‌شناسی لازم صورت گیرد.

معاون پایگاه میراث جهانی شهر تاریخی یزد با استناد به پایش‌هایی که تا کنون صورت گرفته و گزارش در حال تهیه برای یونسکو، اظهار کرد: برخلاف آنچه شایع شده، آثار شاخص شهر جهانی یزد در سیل آسیب ندیده است؛ مسجد جامع و مجموعه امیرچخماق، باغ دولت‌آباد، مدرسه‌ها، بقعه‌های تاریخی، همگی سالم‌اند. با وجود آن‌که خیابان مسجد جامع دچار سیلاب و آبرفتگی شده بود، اما چون مسیر قنات باز بود، آب به مسجد نیفتاد. مسیر عبور آب در بافت تاریخی یزد نیز مشخص و باز است، برای همین خسارت زیادی وارد نشده است.

علموی، میزان تخریب بافت تاریخی شهر یزد را تا کنون حدود یک درصد برآورد کرد و افزود: از حدود ۲۰ هزار خانه تاریخی در عرصه و حریم میراث جهانی شهر یزد، حدود ۲۰۰ خانه از یک تا ۵۰ درصد تخریب شده است.