

اخبار

معاون هنری وزارت ارشاد:

به اتفاقات موزه هنر های معاصر ریز ورود نمی کنیم



موزه هنرهای معاصر تهران این روزها میزبان نمایشگاهی با عنوان مینیمالیسم و کانسپچوال آرت است که به تازگی بازخوردهایی نیز در رسانه‌های بین‌المللی مبنی بر نمایش دادن برخی آثار پس از مدتی طولانی پیدا کرده است. معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگویی با ایسنا اظهاراتی را درباره این نمایشگاه مطرح کرد.

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که در آیین بزرگداشت روز خبرنگار در تالار وحدت حاضر شده بود، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره‌ی نمایشگاه جدید موزه هنرهای معاصر تهران با عنوان «مینیمالیسم و کانسپچوال آرت» اظهار کرد: «ما روی برخی اتفاقات و رویدادهای هنری که در زیرمجموعه‌هایمان مانند مرکز هنرهای تجسمی یا موزه هنرهای معاصر می‌افتد، به صورت ریز ورود نمی‌کنیم اما اگر قرار باشد این دوستان کاری را انجام دهند که در خدمت تاریخ هنر این کشور و یا تاریخ هنر جهان باشد، و یا برخی از رویدادها را در موزه هنرهای معاصر اجرایی کنند که اتفاقات مبارک هنری را برای هنرمندان و علاقه‌مندان به هنر رقم بزنند، حتما حمایت می‌کنیم.» او ادامه داد:

«نمایشگاه کانسپچوال آرت و مینیمالیسم در موزه هنرهای معاصر، یکی از اتفاقاتی بود که با توجه به بضاعت‌های موزه و هم‌افزایی علمی دانشگاه‌ها، توانست اتفاقات مبارک هنری را رقم زند. اگر باز هم از این اتفاقات بتواند رقم بخورد، حتما حمایت

می‌کنیم و ترجیح می‌دهیم که خود کار موزه و روند علمی آن در مسیر خودش ادامه پیدا کند.»

«مینیمالیسم و کانسپچوال آرت» عنوان نمایشگاه جدید موزه هنرهای معاصر تهران است که برای اولین بار از آثاری رونمایی کرده که برای دهه‌ها از نظرها پنهان بوده است. در این نمایشگاه بیش از ۱۲۰ اثر از ۳۲ هنرمند به نمایش گذاشته شده است و تا ۲۷ شهریور ماه ادامه دارد.

امین الله رشیدی در بیمارستان بستری شد



امین‌الله رشیدی-آهنگساز و خواننده پیشکسوت به علت ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری شد. روشنگ رشیدی برادرزاده امین‌الله رشیدی بی گفت‌وگویی با ایسنا خبر داد که عموش در طی مراسم رونمایی ملی بستری شده است.

او ادامه داد: ۲۰ روز بود که عموم به علت درگیری ریوی در خانه بستری بود و پیشتر هم خودش ناراحتی ریوی داشتند. از آنجا که الان هر کسی سرماخوردگی هم داشته باشد، می‌گویند

کروناست، دکتر به علت کوهلت سنی ترجیح داد که عموم در بیمارستان بستری شوند که بیشتر بخش کرونا بستری شده‌اند و ما هم اجازه دیدار نمی‌دهند و تنها از طریق تلفن اتاقتان می‌توانیم با هم ارتباط داشته باشیم. هنوز مشخص نیست چه زمانی ترخیص شوند و خوشبختانه فعلا وضعیتشان در حالت ثبات قرار دارند.

امین‌الله رشیدی که سال‌ها از فضای موسیقی دور مانده بود، پیشتر طی مصاحبه‌ای بیان کرده بود: «من از دوره جوانی تا امروز از خودم مراقبت کرده‌ام و احساس یک جوان ۳۵ساله را دارم. دوست دارم تا ۱۰۰سالگی برای مردم بخوانم اما مایه‌ای موسیقی امثال مرا پس می‌زند. دست‌های می‌تپردهر هر روز یک خواننده جدید معرفی می‌کنند اما صدای آنها در ذهن مردم نمی‌ماند. کجاست آن تصنیف‌هایی که در سال‌های دور ساخته می‌شد و هر شنونده‌ای را به خدا نزدیک می‌کرد.»

امین‌الله رشیدی (زادهٔ ۴ اردیبهشت ۱۳۰۴) خواننده و آهنگساز ایرانی است. آهنگسازی و خوانندگی رشیدی در رادیو ایران از سال ۱۳۲۷ آغاز شد و در مدت فعالیت مستمرش در حوزه موسیقی بیش از ۱۲۰ آهنگ ساخته است. جان جهان، افسانه، گل افشان، جلوه عشق و اشک سپیده از جمله آثار مشهور این هنرمند هستند.

به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، مراسم تجلیل از خبرنگاران فعال رسانه‌های سینمایی صبح امروز دوشنبه ۲۴ مردادماه با اجرای حمید مدقق مجری و کارشناس رسانه، برگزار شد.

در این مراسم محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی، دکتر قادر آشنا معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی، حبیب ایل بیگی معاون ارزشیابی و نظارت، دکتر اصغر فارسی معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی، یزدان عشبیری مشاور رئیس سازمان سینمایی و مدیرکل روابط عمومی، مجید اسماعیلی مدیر عامل موزه سینما، مهدی آذرپندار مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران، رسول صدرعاملی، غلامرضا موسوی، حبیب اسماعیلی و تعدادی از مدیران موسسات سینمایی از جمله عباس اسدالهی معاون اداری مالی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، سیداحد میکائیل زاده مشاور مدیرعامل مرکز، میکائیل دینایی مدیر ارتباطات و بازرگانی انجمن سینمای جوانان ایران حضور داشتند. در این آیین ویژه از چهار چهره شاخص سینمای ایران که سابقه خبرنگاری داشتند و ۱۲۰ خبرنگار فعال در رسانه‌های مکتوب، شنیداری و دیداری تجلیل شد.

در ابتدای این مراسم که بیش از دو ساعت به طول انجامید، رئیس سازمان سینمایی، ضمن تجلیل از مقام خبرنگاران و اهالی رسانه گفت: خوشحالم که بعد از مدت‌ها توانستیم در کنار یکدیگر باشیم، بعد از ۹ ماه قبول مسئولیت در سازمان سینمایی، موفق به حضور در جمع خبرنگاران شدم و این اتفاق خوبی است.

او با بیان اینکه افتخار می‌کنم که از اهالی رسانه بوده و هستم، ادامه داد: قطعاً طی نشست‌ی در ماه‌های آینده، گزارش یک‌سال فعالیت سینمایی خود که از ۱۵ مهرماه آغاز شده است را منتشر خواهیم کرد و درباره مشکلات سینما به گفت‌وگو خواهیم‌نشست.

خزاعی با اشاره به تعطیلی برنامه سینمایی «شهرفرنگ» افزود: دلمان برای «شهر فرنگ» و «هفت» که از برنامه‌های راهبردی حوزه سینما بودند، تنگ شده است، امیدوارم دوباره چنین برنامه‌هایی را روی آنتن تلویزیون ببینیم.

رئیس سازمان سینمایی در ادامه گفت: دنیای امروز دنیای رسانه‌ها و روایت‌هاست. بی‌دلیل نیست که استکبار پس از شکست‌های اقتصادی، سیاسی و نظامی به ابزار رسانه پناه آورده است. بیش از ۲۰۰ رسانه وابسته به نظام سلطه به صورت رسمی علیه افکار عمومی ایران سم‌پاشی و جوسازی می‌کنند. کوچک‌ترین اظهار نظر و تحلیل هنرمند ما، چهره فرهنگی ما یا بازیگر سینما، به هجمه و ناسازی رسانه‌های غربی و کاربرانشان قرار می‌گیرد. پس جنگ شروع شده است. مهم‌ترین هدف آنان پروژه ناامیدسازی است که رهبری انقلاب اشاره فرموده‌اند. پس گرفتار اتمسفر آن‌ها نشویم.

تصویر ایران قوی و زیبا غایب است

وی ادامه داد: سینمای ایران با همه افتخارات و موفقیت‌های بین‌المللی هنوز در ارائه تصویر ایران قوی و زیبا کاستی‌هایی دارد. متأسفانه گاهی مصرف‌کننده‌اندیشه‌و سلیقه‌های غرب است. چنین خطری رسانه‌ها را هم تهدید می‌کند که باید هوشیار باشد. باید با همیاری سینما، تصویری درست و حقیقی از این سرزمین خلق کنیم تا جهان ما را با آن بشناسد نه با روایت‌ها، اخبار و تصاویر دروغین. خزاعی افزود: رسانه‌ها به دلیل قدرت تاثیرگذاری بر جامعه، همیشه در خطر نفوذ فرهنگی اتاق فکری

محمد خزاعی در مراسم تجلیل از خبرنگاران حوزه سینما:

دنیای امروز، دنیای رسانه‌ها و روایت‌هاست

رئیس سازمان سینمایی با تأکید بر اینکه همیاری و هم‌افزایی اصحاب رسانه در افق تحول سینما اجتناب‌ناپذیر است، گفت: سینمای ایران با همه افتخارات و موفقیت‌های بین‌المللی، هنوز در ارائه تصویر ایران قوی و زیبا با کاستی‌هایی مواجه است.



از نقدهای سازنده و جهت‌بخش و منصفانه‌استقبال می‌کنم.البته ممکن است برخی نقدها ناشی از شیطنت، رانت‌خواهی، سهم‌خواهی و باج‌خواهی باشد

توجه به ظرفیت‌های تازه در حوزه استان‌ها و شهرستان‌های در مسیر تحقق عدالت فرهنگی، تعامل با صنوف، شناسایی ظرفیت ای جدید برای تقویت بنیه اقتصادی و بودجه‌ای سینما، طراحی افق پژوهش‌های نوین سینمایی، توسعه و توسازی زیرساخت‌ها، ارتقای بین‌المللی آموزش در حوزه سینمای جوانان، گسترش مناسبات منطقه‌ای و بین‌المللی با هدف تقویت ظرفیت‌های ارکان و تجاری‌سازی سینمای ایران و گشایش بازارهای جدید و … از جمله از دستاوردهای این دوره است.

چراغ سینمای ایران فروزان است

رئیس سازمان سینمایی گفت: پانزدهم مهرماه که دوره یک‌ساله مدیریت بنده در سینما تمام می‌شود، گزارش جامع عملکرد و اقدامات صورت‌گرفته را در نشستی صمیمانه به شما عزیزان ارائه خواهیم کرد. قطعاً، برنامه‌ها و نشست‌های متعددی را برای استفاده از مشورت و هم‌اندیشی شما همکاران پیش بینی می‌کنیم چون اعتقاد دارم هر تحول با کمک و حمایت و همراهی رسانه‌ها رقم خواهد خورد.

وی در پایان گفت: خبرنگاران مسئولیت خفیر تاکنون هم این چراغ به همت و کمک شما روشن مانده است. طبیعی است هر گونه تغییری با واکنش برخی گروه‌های واپسگرا مواجه می‌شود. با قطعیت می‌گویم؛ سینمای ایران در محتوا و اندیشه سوزی، در احیای مخاطب و مخاطب‌سازی، در بازاریابی منطقه‌ای و بین‌المللی و برای کمک به رشد فرهنگ عمومی به بازسازی، جراحی و تحول نیاز دارد.

هراس از تغییری و تحول به ما اجازه کشف عرصه‌های جدیدتر را نمی‌دهد.

چشم‌اندازی تازه برای سینما ترسیم شده است

خزاعی تأکید کرد: در این دوره چشم‌انداز تازه‌ای ترسیم شده است. احیای شورای عالی سینما، بازنگری در آیین‌نامه‌های ساخت و نمایش، تدوین طرح‌ها و ماموریت‌های پنج‌ساله موسسات سینمایی،

آیندگان هم کمال‌الملک می‌خواهند!

این هنرمند دامه می‌دهد: «امیدوارم که بتوانیم نقاشی دیواری را برای شورای عالی هنرمندان کشور جای بیندازیم و هنرمندان نقاشی دیواری بتوانند مدرک معادل دریافت کنند. ما از ایشان درخواست کردیم که اگر ممکن است با وزارت ارشاد صحبت شود تا بتوانیم درخواست کنیم نقاشی دیواری را جزو کارهای رسانه ای محسوب کنند.»

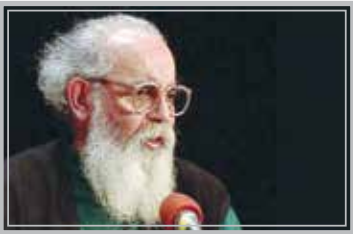
قادری اضافه می‌کند: «ما تلویزیون، رادیو، روزنامه و مجله‌ها را داریم که رسانه محسوب می‌شوند. من فکر می‌کنم که نقاشی دیواری نیز خودش یک رسانه محسوب می‌شود. شاید رادیو را تعداد کمی دنبال کنند یا به آن گوش بسپارند ولی نقاشی دیواری در روز، میلیون‌ها نفر در سطح شهر مشاهده می‌کنند؛ بنابراین نقاشی دیواری نیز خودش یک رسانه محسوب می‌شود. ما حتی پیشنهاد کردیم که انجمنی به اسم نقاشی دیواری راه‌اندازی شود که هنرمندان این کار بتوانند در آن مشارکت داشته باشند.»

او درباره چشم‌انداز چنین طرحی اظهار می‌کند: «از دوران ریاست جمهوری آقای روحانی من پیگیر این مسأله هستم ولی آقای رییسی که منصوب شدند، پیگیری‌مان سخت‌تر شده است. من حتی با صدواسیما نیز در زمینه آموزش نقاشی دیواری صحبت کردم چون باید در آینده‌ها کمال‌الملک‌های دیگری نیز داشته باشیم. آیندگان ما نیز نیاز به کمال‌الملک‌ها دارند.»

فرهنگ و هنر

اخبار

«سایه» دست‌مایهٔ یک حراجی جعلی شد!



تبلیغ تخفیف یک محصول آرایشی به‌مناسبت درگذشت «سایه» که حاشیه‌ساز شده است، جعلی از آب درآمد.

به گزارش ایسنا، درحالی‌که هنوز چند روزی بیشتر از درگذشت امیروهوشنگ ابتهاج (هـ. ا. سایه) نگذشته و البته پیگر او نیز هنوز برای مراسم تشییع به ایران بازنگشته است، یک تبلیغ که نام این شاعر فقید را دست‌مایه قرار داده، حاشیه‌ساز شده است.

ماجرا از این قرار است که تصویری مبنی بر به حراج گذاشته شدن یک محصول آرایشی برای گرامی‌داشت «سایه» توسط یکی از فروشگاه‌های آنلاین ایرانی منتشر شده و دست به دست می‌شود. این تبلیغ به مخاطبان می‌گوید که با کد تخفیف نام کوچک ابتهاج، هوشنگ (“hooshang”) می‌توانند تا ۷۰ درصد تخفیف دریافت کنند!

با این حال، در پی پیگیری خبرنگار ایسنا در فضای مجازی، این فروشگاه آنلاین نوشته است که این تبلیغ مربوط به آن‌ها نیست.

به نظر می‌رسد سازندگان این تبلیغ در عین حال هم از نام یک شاعر برجسته و هم از اعتبار یک شرکت استارت‌آپی سوء استفاده کرده‌اند و یک تبلیغ جعلی ساخته‌اند، شاید هم به‌دنبال ایجاد

یک موقعیت طنز بوده‌اند.

این در حالی است که پیش از این، در مردادماه ۱۳۹۹ فرزند این شاعر نسبت‌به تجارت با نام و عکس پدرش هشاراد داده و در بخشی از آن نوشته بود: «این روزها بیش از حد، نقل قول و سخن از قول شاعران و نویسندگان، به جعل دست به دست می‌شود. هر شاعری کتابی دارد و نوشته واقعی اهل کتاب سند است، نه این نقل‌قول‌های ساختگی و جعلی. هر مخاطبی که خود در انتشار این گفته‌ها نقش دارد و حتی صفحات جعلی با نام و عکس این افراد شناخته شده را به اصل می‌گیرد، خود در این خطا سهیم بزرگی دارد.

کپی برابر اصل نیست.

* با نام و عکس سایه و دیگر بزرگان تجارت نکنید!

* هر فردی دارای صورتی‌ست و عکسی. با عکس دیگران صفحه نسازیم. خود واقعی خود باشیم!»

استیون کینگ:

برای فکر نکردن به ترامپ رُمان نوشم

«استیون کینگ» نویسنده مطرح آمریکایی، «دونالد ترامپ» رئیس جمهور سابق آمریکا را فردی وحشتناک توصیف کرد.

به گزارش ایسنا، این نویسنده پرکار و ۷۴ ساله در گفت‌وگویی با ساندی تایمز به در اظهار نظر صریح درباره رئیس جمور سابق آمریکا گفته: «فکر می‌کنم که ترامپ رئیس جمهور وحشتناک و فرد وحشتناکی بود که واقعاً دست به رفتار جانپیکارانه می‌زد. او یک جامعه‌ستیز بود که تلاش کرد دموکراسی آمریکا را نه به خاطر خواسته‌های سیاسی خودش، بلکه به این دلیل آن که نمی‌توانست شکیت را قبول کند، وازگون کند.»

هنگامی که از او درباره ظهور فاشیسم در آمریکا پرسیده شد، توضیح داده: «یک جناح راست قدرتمند و سیاسی در آمریکا وجود دارد و آنها در برخی از رسانه ها یک بلندگو دارند. آنها فاشیست نیستند اما راست‌گرایان افراطی هستند، کسانی که منکر تغییرات آب و هوایی هستند و این یک مشکل واقعی است.»

«کینگ» که یکی از پرکارترین نویسندگان روی کره زمین است که تاکنون ۶۴ رمان منتشر کرده است که با «کری» در سال ۱۹۷۴ شروع شد. پس از گذشت ۵۰ سال از زندگی حرفه‌اش بیش از ۳۵۰ میلیون نسخه از آثارش فروخته شده و شصت و پنجمین رمان او با نام «قصه پریان» در سپتامبر منتشر خواهد شد.

او درباره رمان جدیدش نیز گفت: «آنچه که فکر می‌کردم دوست دارم انجام دهم این بود که یک کتاب خواندنی و خوب نویسم و ایده‌ام آن بود کاری کنم که خوشحالم کند و من را از فکر کردن به کوئید و ترامپ، سیاست و هر چیز دیگری که هر روز گرفتارش هستم دور کند و این تقریباً با رمان «قصه پریان» اتفاق افتاد.



که حریم‌ها باید منطقی تعیین شود، اما وقتی می‌گویم بافت تاریخی با هویت شهری تعارض ندارد، خیلی‌ها متوجه نیستند و فکر می‌کنند بافت تاریخی بافت فرسوده است و با یک بولدوزر می‌توانند، تخریب کنند.

بافت‌ها و بناهای تاریخی است. ضمن این‌که ارزش بناهای تاریخی بسیار بالاست و ما وظیفه داریم میراث فرهنگی را حفظ کنیم، اما متقابلاً در حوزه تملک، باید پول ابنیه تاریخی که ثبت وزارت می‌شود را به صاحبان پرداخت کنیم و این اعتبار در سال‌های گذشته در نظر گرفته نشده است؛ لذا همین الان صاحبان بناهای زیادی منتظر دریافت پولشان هستند. البته به دنبال راهکار مشترکی با کمیسیون فرهنگی هستیم تا خدا نکرده ظلمی در حق کسی صورت نگیرد.

او در ادامه با اشاره به بحث حریم‌های در نظر گرفته شده برای بناهای تاریخی، اظهار کرد: این حریم‌ها برای مردم در شهرهای مختلف مشکلاتی ایجاد کرده است. آقای رئیس‌جمهور هم در سفرهای استانی با این مشکلات مواجهند. بعضی از نمایندگان مجلس که به‌عنوان سوال‌کننده آمده بودند به طور جدی در مورد این حریم‌ها معترض بودند و من توضیح دادم که ما حریم‌های مختلفی داریم. ضرغامی بیان کرد: یکی از وظایف ما این است که حریم‌ها را درست روشن کنیم؛ چراکه بعضی حریم‌ها در سال‌های گذشته به‌صورت کارشناسی تنظیم نشده است. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در ادامه گفت: در یکسری حوزه‌هایی که مشکل بافت داریم با همین نگاهی که به تعیین ایندگان داریم، مسأله نمایندگان حل شد، اما در مورد بافت‌های تاریخی که اصولاً نمی‌شود دستکاری کرد تلاش داریم تا برای هر استان با توجه به ویژگی‌های