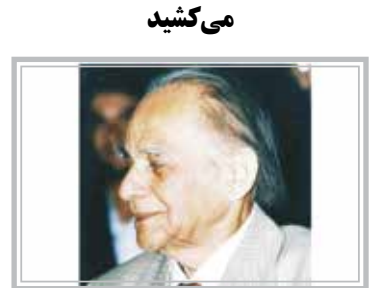


خبر
-----



فریدون مشیری که به‌قولی با شعر «کوچه» در بین جوانان به شهرت رسید، از شاعران بعد از کودتای ۲۸ مرداد بود اما به‌گفتهٔ پرویز خاتمی، اندوه این شکست را تا واپسین دم حیات بدوش می‌کشید.

به گزارش ایسنا، سی‌شهریورماه، نود و ششمین زادروز فریدون مشیری است.

ملک‌الشعراى بهار، شاعر و ادیب فقید، می‌گفت که «فریدون مشیری با شعر «کوچه» در بین جوانان ایران به شهرتی جاودانه دست یافت.» (بهار، محمدتقی، فردوسی، تیر ۱۳۸۸، شماره ۷۸)
این در حالی است که پرویز خاتمی، شاعر و حافظ‌پژوه فقید، شعر مشیری را مانا دانسته و دربارهٔ ویژگی‌های شعر او توضیح داده است: «مشیری از شعر کلاسیک و غزل و حتی بهاریه پیوست و زود هم از وزن‌های معمول پا به عرصهٔ وزن نیمایی گذاشت. اما هرگز اصالت رمانتیک و تفرّلی شعر خود را قربانی جنجال و هیاهوی موج نو نکرد. با کار کسبی مخالف نبود، تندترین شیوه‌ها را هم می‌خواند، اما شعرهایی را در دفتر شخصی خود یادداشت می‌کرد که به دلش ننشسته بود، همان یادداشته‌ها امروز مجموعه‌ای دوجلدی

است به نام «شکفتن‌ها و رستن‌ها» که از بعد از مشروطه تا همین اواخر است. در زمان شاه شعر «ترسم ز فرط شعیبه چندان خرت کنند/تا داستان عشق وطن را باورت کنند» را به خط توللی برای او فرستادم و ناگهان در همه ایران اشاعه یافت تا آنجا که بعضی‌ها برای خودم نقل می‌کردند! این شعر امروز در همان کتاب گزیده‌های انتخابی اوست.» (خاتمی، پرویز، عصارهٔ خاطرات چهل سال آشنایی با شادروان فریدون مشیری، گزارش آذر ۱۳۷۹، شماره ۱۱۸) او باور داشت شعر مشیری علی‌رغم اینکه گاهی از تغزل و عشق و دلبستگی به زندگی، گریزی هم به شعرهای اجتماعی زده است اما همیشه کارش در حد شعار سیاسی متجلی شده است و می‌گفت: «در اطفالی که از خرد انسانی و نفس زندگی و آرایه‌های طبیعت صادقاته سخن گفته است، شاعری است که از مسیر تغزل به

مردم پیوسته است. بارها دراین‌باره بحث داشتیم که‌توصیف ارزش‌های‌زندگی‌به‌صورت‌غیرمستقیم نوعی شعر مردمی‌است که جذب مردم به هنر، کار شعر سیاسی را می‌کند. وقتی مردم کوچه و بازار شعر تو را می‌بزند و می‌خوانند و بالاترین شماگران کتاب شعر را داری، مهندری یا طبقات مختلف انسان‌هاست و وقتی شعر شاعر جنبه انسانی پیدا کرد سیاست در قالب اصیل وارد شعر شده است و لزومی ندارد از ایدئولوژی خاصی حمایت کنی.» (همان خاتمی در «عصاره خاطرات چهل سال آشنایی») با این شاعر گفته است که «او هم از شاعران بعد از ۲۸ مرداد بود و اندوه این شکست را تا واپسین دم حیات بدوش می‌کشید ولی به حزب و گروه ویزای وابسته نبود. رابطهٔ تفکر انسانی و اصالت فکری و زندگی جدا از حبله و نیزنگ با شعر او پیوند عمیق ایجاد کرده بود که در همهٔ توصیف‌ها و تعبیرهای شعری او هویدا بود. زبان شعر نیمایی در شعر مشیری هموار و بالایش شده بود، شاید در تعمق شعری به اعماق رفت‌فت ولی عمق شعر را می‌شناخت و تپهی از اندیشه و تفکر نبود.» به‌گفتهٔ این شاعر فقید، فریدون مشیری از مغلق‌گویی و پیچیده گفتن خوشش نمی‌آمد. خاتمی باور داشت که مشیری ساده و صریح و شفاف حرفش را می‌زد و می‌گفت: «شعر مشیری، شعر بلنده تغزل در کنار مشخصه‌های شعر سیاسی واجتماعی معاصر است.خودش می‌گفت فلسفه و جهان‌بینی در شعر من از نگاه به گل و گل آفریدش در چهارچوب زیبایی شکل می‌گیرد. گاهی برای جنگ ویتنام و لومومباو اختلاف نژادی وظواهر آنها شعر می‌گفت، اما انتها بیان احساسی و انزجار بود، مرگ بر بدی و زنده باد خوبی بود، کنکاش ماهوی نبود، تعمق و تفکر سیاسی در حد شناخت جراحته‌ها و زخم‌ها و عوامل زاینده آنها بود. رنج می‌برد و زرنش را در معیار بیان تألم ادا می‌کرد. زود رنج و پایدار در دوستی بود و مدافع واقعیت.»

او شعر مشیری را مانا دانسته بود و دربارهٔ واپسین روزهای زینست دوست دیرین خود گفته بود: «اواخر خیلی خسته و فرسوده بود اما تا آخرین روزها و لحظه‌ها از مرگ و رفتن سخن نمی‌گفت.»

مراسم گرامی یادبود شهیدان کهن‌دین در تالار مائو

www.cbtekarnews.com

**لزوم بازنگری و اصلاح آیین نامه‌های گردشگری**

# ۳۰۰ هزار میلیارد تومان پروژه گردشگری در دست احداث است

در نشست رونمایی از پوستر هفته گردشگری، از شعار روزهای این هفته نیز رونمایی و “رویش اندیشه‌های نو در گردشگری ایران” به عنوان شعار هفته گردشگری معرفی شد.



گردشگری که در هفته گردشگری گشایش می‌یابد، ادیان، گردشگری در چهار اقلیم ایران، گردشگری و پیوند اقوام ایرانی، ایران سرای اندیشمندان و مفاخر فرهنگی، ادبی، گردشگری در دسترس، گردشگری و غذاهای ایرانی، طبیعت‌گردی و… شعارهای روزهای هفته گردشگری هستند. ۱۱ مهر نیز نشست با وزیر میراث‌فرهنگی و گردشگری و تجلیل از فعالان گردشگری خواهیم داشت. نمایشگاه گردشگری اصفهان منطقه‌ای خواهد بود اما از تمام کشور در آن حضور خواهند داشت، نیز برگزار خواهد شد. او درخصوص شعار سال گردشگری ورویکرد ایران درخصوص این شعار نیز گفت: انعطاف پذیری گردشگری برای ماندگاری گردشگری و استفاده از ظرفیت‌های مغفول مانده مد نظر است. تاکنون ما بیش از ۱۷۰ جشنواره برگزار کردیم و در این هفته نیز حدود ۹۰ جشنواره داریم.

او درخصوص رونمایی از کشتی‌های کروز نیز گفت: مجوز فعالیت آنها ابلاغ شده و مشکلاتی در حوزه فعالیت‌های ساحلی داریم که باید رفع شود.

بخش سوخت نیز نیازمند چارچوب بود که امیدوارم ۲ کروز در ایام جام جهانی فعال شوند. احمد تجرئ (مدیرکل سرمایه‌گذاری، زیرساخت و مناطق نمونه گردشگری) درخصوص پروژه‌های

### چگونه به‌شبه‌ها درباره گنجینه موزه هنرهای معاصر پایان دهیم؟

مدیران موزه موقت آند به اساسنامه عمل کنند.



آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران در زمره مجموعه‌های کم‌نظیر جهانی است؛ مجموعه‌ای شامل آثار ایرانی و خارجی هنر نوین که برخی از آنها در زمره گران‌ترین آثار هنری جهان به‌شمار می‌روند. با این همه شیوه نگهداری از آثار گنجینه و در مجموع صورت اموال موجود در گنجینه، از مواردی است که در سال‌های اخیر پرسش برانگیز بوده و هر از گاهی درخواست اهالی رسانه برای بازدید را به همراه داشته است؛ هرچند طرح مسائلی مانند لزوم رعایت پروتکل‌ها برای حفاظت از آثار از سوی متولیان وقت، تسکین این مسیر را با دشواری‌هایی همراه کرده است.

در همین ارتباط به‌گفت‌وگو با حسین اکبری نسب، منتقد هنری پرداختیم تا علت و ابعاد مختلف ماجرا را از زبان این منتقد بشنویم.

گنجینه موزه در معرض دید عموم قرار نمی‌گیرد

اکبری نسب در ابتدا با انتقاد از عملکرد موزه هنرهای معاصر

بیش از ۷۰ درصد در اولویت هستند. یحیی نقی‌زاده محبوب (مدیرکل نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری) با اشاره به رویکرد معاونت تومان سرمایه افتتاح و بهره‌برداری و ۲۲۰۰ فرصت شغلی در کشور ایجاد می‌شود. ۲۱ پروژه هتل و هتل آپارتمان، ۸۱ اقامتگاه سنتی و بومی، ۲۱ سفرة خانه گردشگری خواهیم داشت. نمایشگاه گردشگری اصفهان منطقه‌ای خواهد بود و… خواهد بود. او با اشاره به رویکرد سرمایه گذاری در معاونت گردشگری نیز گفت: باید زنجیره‌ای از نهادها و ارگان‌های دخیل در گردشگری در این حوزه فعال شوند و ما در حال عقد تفاهم‌نامه هستیم با سازمان امور اراضی به این تفاهم رسیدیم که ارزش زمین بر اساس زمان‌واگذاری تخمین زده شود. با شرکت ملی پست نیز وارد مذاکره شدیم تا ساختمان‌های قدیمی را وارد عرصه گردشگری کنند.

تجرئی در خصوص ایجاد زیرساخت‌های گردشگری نیز گفت: ایجاد و تجهیز تأسیسات گردشگری زمان‌بر است. در حال حاضر پروژه‌های گردشگری با سرمایه بیش از ۳۰۰ هزار میلیارد در دست احداث است و با توجه به تدابیر در نظر گرفته شده ابتدایی داریم که مشکلی برای تأمین منابع مالی نخواهیم داشت. البته پروژه‌هایی با پیشرفت

فرهنگ و هنر
-------------

خبر
-----

انتقاد دبیر جشنواره تئاتر شهزاداز عملکرد شورای نظارت

**این سختگیری‌ها، جوانان را نومید می‌کند**

مسعود دلخواه دبیر دومین جشنواره تئاتر «شهزاد» خبر می‌دهد که از ۱۵ نمایش راه یافته به این جشنواره، ۴ نمایش به طور کامل از سوی شورای نظارت و ارزشیابی رد شده‌اند و تمام ۱۱ نمایش دیگر هم اصلاحیه خورده‌اند. پیش از این قرار بود دومین جشنواره تئاتر شهزاد با دبیری مسعود دلخواه اواخر مرداد ماه برگزار شود اما بعدتر اعلام شد به دلیل حجم بالای آثار مناقضی و طولانی شدن روند بررسی توسط هیات انتخاب آثار، برگزاری جشنواره به شهریور ماه موکول می‌شود ولی در شهریور ماه، این بار طولانی شدن روند بررسی آثار در شورای نظارت و ارزشیابی سبب تأخیر در برگزاری جشنواره شد.

حالا مسعود دلخواه در گفت‌وگو با ایسنا از دلایل تأخیر در برگزاری جشنواره می‌گوید و تأکید دارد با سختگیری‌های افراطی، بذر نومیدی در دل جوانان می‌کاریم و بعد چگونه توقع داریم کارهایی امیدبخش بسازند.

او در آغاز توضیحی درباره مراحل ابتدایی برگزاری این دوره از جشنواره ارائه می‌دهد: بعد از اعلام فراخوان، ۴۲۰ اثر مناقضی شرکت در جشنواره شدند که بسیار فراتر از انتظار ما بود. به همین دلیل هیات انتخاب را در گروه ۳ نفره و با حضور هنرمندانی همچون فرهاد مهندس‌پور، نادر برهانی مرند، سیما تیرانداز، علی شمس، اشکان خیل نژاد و محسن حسینی دعوت به کار کردیم که هر تیم بیش از ۲۰۰ اثر را بررسی کردند و در نهایت ۱۵ کار به مرحله نهایی رسید که برای اجرا در جشنواره باید از شورای نظارت و ارزشیابی مجوز بگیرند. بعد از فرستادن فیلم کارها به شورا، ۴ نمایش از آثار خوب جشنواره هم کامل رد شدند و همه ۱۱ نمایش دیگر به اصلاحیه خوردند. ظاهرا موضوعات از ۴ نمایش در اولویت نبود. به هر روی ما به کارگردانان این آثار اعلام کردیم که این مساله را از طریق نامه‌نگاری با شورا پیگیری می‌کنیم تا زحمت این دوستان هدر نرود و شورا تجدید نظر در این زمینه داشته باشد.

این کارگردان تئاتر اضافه می‌کند: از آخرین نامه‌نگاری ما حدود دو هفته گذشته و هنوز شورا پاسخی نداده است. ضمن اینکه بررسی اولیه ۱۵ نمایش هم حدود یک ماه زمان برد و به همین دلیل به ناچار زمان برگزاری جشنواره را عقب انداختیم.

دلخواه با تقدیر از تماشاخانه شهزاد به عنوان مجموعه‌ای خصوصی در برگزاری این جشنواره ادامه می‌دهد: وقتی بخش خصوصی می‌کوشد حرکتی فرهنگی هنری رقم زند، اگر نمی‌توانیم حمایتش کنیم، دست‌کم مانع‌تراشی هم نکنیم. این جشنواره به گروه‌های جوان بویژه دانشجویان امید می‌دهد آن هم در شرایطی که متأسفانه اسامِل جشنواره تئاتر دانشگاهی برگزار نشده است، بنابراین برگزاری جشنواره شهزاد فرصتی است، بنابراین دانشجویان تا مجالی برای بروز توانایی‌های خود بیابند. امید آنان می‌توانست در این جشنواره تجلی یابد ولی نسبت به انتظار ما برخورد سختگیرانه‌تری از سوی شورای نظارت اتفاق افتاد.

او با یادآوری این نکته که فرهاد مهندس‌پور و نادر برهانی‌مرند به عنوان دو تن از اعضای هیات انتخاب این جشنواره پیش از این دو دوره دبیری جشنواره تئاتر فجر را بر عهده داشته‌اند، می‌افزاید: این دوستان خودشان با خطوط قرمز و حساسیت‌ها به خوبی آشنا هستند و انتظار داشتیم همان ۴ اثر رد شده هم با اصلاحیه به جشنواره راه پیدا کنند نه اینکه کلا حذف شوند.

دلخواه خاطرنشان می‌کند: اگر به جای مدیر کل هنرهای نمایشی بودم، پیگیر حل مشکل این جشنواره و کمک به آن می‌شدم. ما به عنوان جامعه هنری نظارت و قانون کشورمان را می‌پذیریم ولی رویکرد بخش نظارت نباید ناامید کننده باشد. قرار نیست در دل جوانان بذر یاس بکاریم چراکه میوه‌اش نومیدی است.

امیدوارم این رویکرد به رویکردی مثبت‌اندیش و حمایتگرانه تبدیل شود.

این استاد دانشگاه با بیان اینکه در تئاتر سلائق گوناگون و تماشاکارانی در طیف‌های مختلف وجود دارد، می‌افزاید: نباید توقع داشته باشیم همه مثل ما فکر کنند. ویژگی تئاتر این است که بستری برای گفت‌مان تفکرات گوناگون ایجاد می‌کند. اگر بخواهیم همه یک جور فکر کنند، زمینه‌ساز انتشار نومیدی خواهیم شد. در حالی که راه‌های زیادی برای انگیزه‌بخشی به جوانان وجود دارد.

داشت که صورت کاملی از اشیای موجود در گنجینه موزه هنرهای معاصر به اطلاع عموم برسد و مردم نسبت به این دارایی ملی اطلاعات شفاف و کاملی داشته باشند. درباره محافظت از این آثار اگر به عموم مردم اطلاع رسانی نمی‌کنند، خودشان باید ویدیو تهیه کرده و امکاتی در اختیار مردم قرار دهند تا بداندند که آیا از دارایی ملی‌شان محافظت می‌شود؟ بنابراین به نظر من به جای درخواست بازدید از گنجینه، باید خواسته شفاف سازی در مورد صورت اموال گنجینه، شیوه نگهداری از آثار و مواردی از این قبیل داشته باشیم. چون اگر جزو اساسنامه موزه باشد که گنجینه در اختیار کسی قرار نگیرد، رییس موزه با صدور حکم بازدید از گنجینه خلاف قانون عمل می‌کند و می‌تواند تحت تعقیب سازمان بازرسی یا سایر سازمان‌های نظارتی قرار گیرد.»

او ادامه می‌دهد: «فکر می‌کنم خواسته به جای اینکه به این سمت برود که خبرنگاران از گنجینه موزه هنرهای معاصر بازدید داشته باشند، بهتر است به این سمت معطوف شود که عموم مردم از صورت اموال موجود در گنجینه مطلع شوند، شیوه نگهداری آثار و به هر حال مدیریت درست گنجینه موزه به نظر من باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد.»

آیا از سرمایه ملی مملکت به درستی محافظت می‌شود؟ اکبری نسب در پاسخ به این سوال که مهم‌ترین مسئله که درباره موزه هنرهای معاصر تهران باید مورد توجه قرار بگیرد، چیست؟ اظهار می‌کند: «اطلاعاتی که در طول سال‌ها به ما رسیده، شبهه آمزیر بوده است. شیوه نگهداری باتوجه به اینکه دسترسی عمومی و اطلاعات کافی وجود ندارد، مهمترین دغدغه‌ای است که برای ما به عنوان کنش‌گران و فعالان این حوزه وجود دارد این است که آیا از این آثاری که سرمایه ملی مملکت محسوب می‌شوند، به درستی محافظت می‌شود؟ گزارش مستندی درباره این موضوع وجود ندارد و به همین دلیل شک و شبهه همیشه درباره گنجینه وجود داشته است.»

### تئاترهای مرکز شهر تعطیل شدند

مردنی هیچ کجا» بود که اجرای امشب هر دو نمایش لغو شده است.

روابط عمومی نمایش «کفتم کجاست» اعلام کرد که این نمایش شب گذشته هم در اواسط اجرا به دلیل ازدحام و شلوغی‌های اطراف تئاتر شهر و به خطر نیفتادن امنیت تماشاگران ، کارگردان و گروه اجرایی تصمیم به قطع کار گفتند و همراه با مخاطبان سالن را ترک کردند.

تالار حافظ دیگر سألنی است که امشب اجرا نخواهد داشت. این تالار نمایشی میزبان نمایش «ققس» نوشته و کار محمد حاتمى است که به دلیل شرایط خاص این روزها، امشب روی صحنه نمی‌رود.

در چند روز اخیر و به دلیل شرایط اجتماعی موجود، اجراهای تئزیه پایان ماه صفر هم در هاله‌ای از ابهام قرار گرفته است.

پیش از این قرار بود همزمان با ایام سوگواری ماه صفر و طبق روال سال‌های گذشته چند مجلس تئزیه در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر اجرا شود ولی اجرای شب گذشته سه‌شنبه ۲۹ شهریور ماه به دلیل شرایط فعلی، لغو شد و اجرای امشب، ۳۰ شهریور ماه نیز همزمان با تعطیلی تمام سال‌های تئاتر شهر منتفی شده است.

به گفته محمود فرهنگ، دبیر رویداد بین‌المللی صاحب‌دلان که بانئ برگزاری این مجالس تئزیه است، هنوز وضعیت اجرای مجالس تئزیه در روزهای آتی مشخص نیست.

ساعتی قبل، روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر اعلام کرد که برای تأمین امنیت تماشاگران، گروه‌های نمایشی و کارکنان این مجموعه، اجرای تمام سال‌های تئاتر شهر امشب، چهارشنبه ۳۰ شهریور ماه لغو شده است.

