

#### اخبار

#### «مردان آهنین» به‌زودی از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود



سری جدید مسابقه «مردان آهنین» با رقابتی میان قوی‌ترین ورزشکاران کشور، به‌زودی از شبکه سه سیما پخش خواهد شد. باشگاه خبرنگاران جوان- شبکه سه‌سیما به‌زودی سری جدید مسابقه پرتعداد «مردان آهنین» را روانه آنتن خواهد کرد. این مسابقه ورزشی که سال‌هاست به‌عنوان یکی از محبوب‌ترین برنامه‌های تلویزیونی در حوزه ورزش شناخته می‌شود، بار دیگر با حضور ورزشکاران قدرتمند کشور و رقابتی هیجان‌انگیز میان مدعیان کسب عنوان «قوی‌ترین مرد ایران» به دیدار مخاطبان خواهد آمد. «مردان آهنین» با شعار «رقابتی بین اراده‌ها»، تلاش دارد ضمن نمایش توانمندی‌های جسمی ورزشکاران، روحیه تلاش، استقامت و رقابت سالم را به تصویر بکشد. سری جدید مسابقه «مردان آهنین» به‌زودی از شبکه سه سیما پخش خواهد شد.

#### نمایش آثار ۱۸ هنرمند ایرانی در عمان



آثار ۱۸ هنرمند ایرانی در قالب نمایشگاه «پناه» به صورت آنلاین در عمان به نمایش گذاشته می‌شود. به گزارش خبرنگارن بین نقل از مشاور رسانه‌ای برنامه، نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی و صنایع دستی «پناه» که گروه هنری آیینست برگزارکننده آن است، با شرکت ۱۸ هنرمند ایرانی روز سه‌شنبه، ۲۳ تیر به صورت آنلاین در کشور عمان به نمایش گذاشته می‌شود. گروه هنری آیینست و موسسه رواد التجارة (الانتاج العالمی، برگزارکنندگان این نمایشگاه گروهی هستند و ایناز زارعی نقاش و مدیر گروه هنری آیینست، کیوریتوری رویداد را بر عهده دارد. در «پناه»، ۱۸ هنرمند به نام‌های آتوسا آبسالان، افروزه گلشن خواص، اعظم قلعه، عسل حق پرست، ایناز رامکچی، بابک زیرک، فائزه شمسی زاده، هانیه راز، کیوتز پيله چیان لینگ‌رودی، مریم حقیقت، محبویه رستگاری، معصومه رشیدی خسروپویی، ملیکا منصورآبادی، مهدی فایض، سارا کیان، سیده زهرا قلندری، طیبه علیخان ریان، زهرا نوایی، ۲۶ اثر خودشان در زمینه هنرهای تجسمی و صنایع دستی را به نمایش می‌گذارند.

#### در خانه سینما چهار نشست تخصصی کتاب و سینما بر گزار می شود

همزمان با برگزاری نهمین دوره جایزه کتاب سال سینمای ایران، چهار نشست تخصصی با موضوع کتاب و سینما در خانه سینما برگزار خواهد شد. به گزارش برنا، ۴ نشست تخصصی با تمرکز بر رابطه کتاب و سینما طی روزهای ۲۷ تیر الی ۳۱ تیر در سالن سیف‌الله داد خانه سینما برگزار می‌شود. براین‌اساس، روز شنبه ۲۷ تیرماه ساعت ۱۸ نشست تخصصی با عنوان «آنها که می‌خرند آنها که می‌فروشند» با حضور رسول صدراعملی و حسین ستاپور، روز یکشنبه ۲۸ تیرماه ساعت ۱۸ نشست تخصصی با عنوان «چه کسی این کتاب‌ها را می‌خواند؟» با حضور روبریت صفاریان و مجیدبرزگر روز سه‌شنبه ۳۰ تیرماه از ساعت ۱۷ نشست تخصصی «سینما به‌مثابه فرمی از اندیشیدن» با حضور توماس واترنگبر (به‌صورت مجازی و آنلاین)، مجید پروانه‌پور و ستاره نوناج و روز چهارشنبه ۳۱ تیرماه ساعت۱۸ نشست «ناداستان‌های سینمایی» با حضور هوشنگ گلמکائی و علیرضا محمودی برگزار می‌شود. میراث فرهنگی کارگردان سینما به‌عنوان مجری و کارشناس اجرای نشست‌ها در روزهای ۲۷،۲۸،۲۹ تیرماه و مهدی چاوش‌ور اجرای نشست در روز ۳۰ تیرماه را برعهده دارند و حضور برای ثبت در فهرست میراث جهانی یونسکو به حضور نمایندگان آزاد و رایگان است. آیین پایانی نهمین دوره کتاب سال سینمایی به دبیری رامتین شهبازی ۲۹ تیرماه ساعت ۱۸ در سالن سیف الله داد خانه سینما برگزار می‌شود.

برآوردهای ستاد هماهنگی خدمات سفر کشور نشان می‌دهد که در هفته‌های آینده، استان‌هایی مانند اردبیل، آذربایجان شرقی و آذربایجان غربی، همراه با کردستان، کرمانشاه، همدان، چهارمحال و بختیاری و کهگیلویه و بویراحمد، با افزایش قابل توجه ورود مسافران روبه‌رو خواهند شد.

به گزارش ایلنا، هانی رستگاران، دبیر ستاد هماهنگی خدمات سفر کشور، در همین رابطه به ایلنا گفت: سفرهای تابستانی همچون سال‌های گذشته انجام خواهد شد، اما پیش‌بینی ما این است که با افزایش دما در بسیاری از نقاط کشور، تمایل مردم به سفر به مناطق خنک‌تر، به‌ویژه در غرب و شمال‌غرب کشور، بیشترشود.

**تغییر تدریجی نقشه سفر**

به گفته رستگاران، اگرچه گیلان و مازندران همچنان از مهم‌ترین مقاصد سنتی سفر در ایران به شمار می‌روند و در تمامی فصول سال میزبان گردشگران هستند، اما روند ترده‌ها نشان می‌دهد که در دو هفته آینده، بخشی از جریان سفر به سمت استان‌های شمال‌غربی کشور تغییر مسیر خواهد داد.

وی گفت: اردبیل، آذربایجان شرقی و آذربایجان غربی در کنار استان‌هایی مانند همدان، کردستان، کرمانشاه و ایلام، در هفته‌های آینده از مقاصد پرمخاطب سفر خواهند بود. این روند از دو هفته آینده آغاز می‌شود و تا اواخر مردادماه ادامه خواهد داشت. این تغییر در الگوی سفر، در سال‌های اخیر نیز تا حدی مشاهده شده است. افزایش دمای هوا در مناطق مرکزی و جنوبی کشور، در کنار توسعه زیرساخت‌های گردشگری و معرفی جاذبه‌های طبیعی و ییلاقی غرب و شمال‌غرب ایران، باعث شده است استان‌هایی که زمانی در حاشیه جریان اصلی گردشگری قرار داشتند، اکنون به مقاصدی پرتعداد تبدیل شوند. عامل دیگری که بر الگوی سفرهای تابستانی امسال تأثیر می‌گذارد، نزدیک شدن به ایام اربعین است و دبیر ستاد هماهنگی خدمات سفر کشور گفت: بخشی از موج سفرهای مردادماه به سمت مسیرهای منتهی به مرزهای غربی کشور هدایت خواهد شد. استان‌های ایلام، کرمانشاه، کردستان و همدان، علاوه بر برخورداری از آب‌وهوای خنک‌تر نسبت به بسیاری از مناطق کشور، در مسیر تردد زائران اربعین نیز قرار دارند و همین موضوع می‌تواند بر حجم سفرها و ضریب اشغال مراکز اقامتی

فصل سفرهای تابستانی آغاز شده و به نظر می‌رسد نقشه سفر ایرانیان امسال تا حدی دستخوش تغییر شود. در حالی که گیلان و مازندران همچنان در صدر مقاصد سنتی سفر قرار دارند، گرمای هوا در بسیاری از نقاط کشور و نزدیک شدن به ایام اربعین، غرب و شمال‌غرب ایران را به کانون جدید سفرهای تابستانی تبدیل کرده است.

غرب و شمال غرب، مقاصد جدید سفرهای تابستانی می‌شوند

## کوچ تابستانی ایرانی‌ها به جاده‌های خنک

فصل سفرهای تابستانی آغاز شده و به نظر می‌رسد نقشه سفر ایرانیان امسال تا حدی دستخوش تغییر شود. در حالی که گیلان و مازندران همچنان در صدر مقاصد سنتی سفر قرار دارند، گرمای هوا در بسیاری از نقاط کشور و نزدیک شدن به ایام اربعین، غرب و شمال‌غرب ایران را به کانون جدید سفرهای تابستانی تبدیل کرده است.



#### روند تردها

#### نشان می‌دهد

#### که در دو هفته

#### آینده،بخشی

#### از جریان

#### سفر به سمت

#### استان‌های

#### شمال‌غربی

#### کشور تغییر

#### مسیر خواهد

#### داد

هماهنگی خدمات سفر کشور گفت: با کاهش دما در شهریور، دوباره شاهد افزایش سفرها به مقاصد سنتی شمال و جنوب کشور خواهیم بود و برنامه‌ریزی‌ها نیز به سمت مدیریت جاده‌های پرمخاطب‌تر خواهد رفت. تابستان امسال، اگرچه هنوز در آغاز راه قرار دارد، اما نشانه‌ها از تغییر تدریجی در جغرافیای سفرهای ایرانیان حکایت می‌کند؛ تغییری که می‌تواند استان‌های خنک‌تر غرب و شمال‌غرب کشور را به ستارگان جدید گردشگری تابستانی ایران تبدیل کند، در حالی که نزدیک شدن به اربعین نیز بر حجم تردها در این مسیرها خواهد افزود.

#### علت عدم حضور محمدرضا احمدی در بر نامه ورزشی «جام ۲۶» چه بود؟

او در یک پلتفرم ورزشی همزمان با شروع مسابقات جام‌جهانی، گمانه‌زنی‌هایی را مبنی قطع همکاری او با صفاوسپما مطرح کرد. با این حال، مهدی هاشمی تهیه‌کننده ویژهبرنامه «جام ۲۶» ضمن تکذیب این اخبار تصریح کرد: در دوره‌های گذشته جام‌جهانی و یورو از ترکیب محمدرضا احمدی و محمدحسین میثاقی استفاده می‌کردیم، اما امسال به دلیل کسالت پدر آقای احمدی و همچنین طولانی بودن زمان برنامه، از حضور حافظ کاظم‌زاده استفاده شد. این موضوع نیز در نخستین قسمت برنامه توسط مجریان برای مخاطبان توضیح داده شد.

و همچنین آثاری از استادان خوشنویسی و هنرمندان دوره قاجار و پهلوی اول است؛ آثاری که قدمت برخی از آن‌ها به بیش از یک قرن می‌رسد و فروش آنها در حراج تنها با مجوز رسمی وزارت میراث فرهنگی امکان‌پذیر است.

«قالی تصویری فراهان، شاپور یکم»، «قالی تزنجی تلفیقی با تصویر، کرمان (راول)»، «قالی تصویری قصه‌ها، شمال‌غرب ایران (قققاز)» و اثری از میرزا محمدحسین سیفی قزوینی «عمادالکتاب» که در حراج امسال ارائه شده‌اند، از جمله آثاری هستند که قدمتی بیش از یک قرن دارد.

بر اساس ضوابط میراث فرهنگی ایران، آثار تاریخی ثبت‌شده یا آثاری که در زمره اموال فرهنگی واجد ارزش ملی قرار گیرند، امکان خرید و فروش آزاد یا خروج از کشور را ندارند و هرگونه نقل‌وانتقال آن‌ها تابع قوانین حفاظت از میراث فرهنگی است. از همین رو، آثاری که در حراج تهران عرضه می‌شوند باید از نظر مالکیت و قابلیت معامله، واجد شرایط قانونی باشند و عرضه آن‌ها به معنای ثبت‌نیودن در فهرست آثار ملی یا برخورداری از مجوزهای لازم برای معامله است.

پیش‌تر نیز چندین اثر هنری با قدمت بیش از ۱۰۰ سال برای فروش در مراسم حراج تهران عرضه شده بودند که با واکنش‌های بسیاری از سوی منتقدان و مدیران وزارت میراث فرهنگی همراه شده بود.

در بیست و دومین دوره از این مراسم حراجی، لیلا خسروی، مدیرکل موزه‌های وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از «غیرقانونی» بودن عرضه آثار تاریخی در این حراج خبر داده و از مراجع مربوط درخواست کرده بود تا با اقدامات فوری و قاطع، از فروش و خروج این آثار تاریخی جلوگیری کنند.

او یادآور شده بود که بر اساس قانون حفاظت آثار ملی و فرهنگی مصوب ۱۳۰۹ و آیین‌نامه‌های اجرایی آن، فروش و خروج هرگونه اشیاء آثار تاریخی و فرهنگی با قدمت بیش از ۱۰۰ سال بدون اخذ مجوز از معاونت میراث فرهنگی، «ممنوع» و «غیرقانونی» است.

مراسم حراج تهران جمعه ۲۶ تیر ساعت ۱۸ در هتل پارسیان آزادی تهران برگزار می‌شود و نمایش آثار از ساعت ۱۱ تا ۲۱ روزهای چهارشنبه ۲۴ تیر و پنجشنبه ۲۵ تیر برقرار است.

#### فرهنگ و هنر

#### خبر

استاد حوزه و دانشگاه:

#### اسراف، فقر را شناور می‌کند



یک پژوهشگر حوزه مهدویت و استاد حوزه و دانشگاه اسراف را نه تنها اقدامی حرام در فرهنگ دینی، بلکه مصداق تجاوز به بیت‌المال و حقوق مردم دانست و با اشاره به تأکیدات قرآن و مراجع گفت: اسراف، فقر را در جامعه شناور می‌کند و فرهنگ‌سازی برای ترک آن باید از دولت‌مردان و مدیران آغاز شود؛ متأسفانه تا زمانی که خود مسئولان اسراف را ترک نکنند، این معضل ریشه‌کن نخواهد شد. حجت‌الاسلام والمسلمین کمالی- پژوهشگر مهدویت و استاد حوزه و دانشگاه- در گفت‌وگو با ایسا، با اشاره به موضوع اسراف در اسلام و چگونگی فرهنگ‌سازی آن در جامعه، اظهار کرد: اسراف در فرهنگ دینی ما نه تنها حرام است، بلکه قرآن به صراحت می‌فرماید «وَلَا تُسْرِفُوا» یعنی اسراف ممنوع است. مفسران می‌گویند خداوند متعال از پرخوری، زیاده‌روی و اسراف حتی در آب، برف، تلقن و همه چیز منع کرده است.

وی افزود: اسراف یعنی تجاوز به حقوق مردم و از بین بردن منابع جامعه. اسراف موجب می‌شود فقر در جامعه شناور شود، تا جایی که قرآن بزرگترین گناه را اسراف می‌داند. کسانی که اسراف می‌کنند، اضافه بر مصرف سازمان‌ها و مردم، آن‌ها را به زحمت می‌اندازند و اینها از برادران شیطان هستند.

این پژوهشگر مهدوی با اشاره به فرموده آیت‌الله بهجت(ره) گفت: ما شیطان انسی و شیطان جَنّی داریم؛ اصل شیطان، خود انسان‌ها هستند که در مسیر بیراهه و انحراف از شریعت حرکت می‌کنند. اگر کسی اسراف می‌کند، راه را به انحراف برده و این رفتار یک انسان با شرف و وجدان نیست. اسراف، خلق‌و‌خوی شیطانی دارد.

کمالی در ادامه به سیره عملی مراجع تقلید اشاره کرد و گفت: امام خمینی(ره) وقتی آبِی نوشیدند یا با آن قرص می‌خوردند، نصف باقی‌مانده آب را با دستمال کاغذی می‌پوشاندند و بعداً مصرف می‌کردند. همچنین در زندگی آیت‌الله بهجت، آیت‌الله ملکی تبریزی و آیت‌الله جوادی آملی می‌بینیم که بسیار مقید بودند.

وی تأکید کرد: اگر در جامعه اسراف و ولخرجی کنیم، باید به ذلت پند بگیری. کسانی که اسراف می‌کنند، باید با خوری و ذلت زیر چتر قانون بیایند. در همه ابعاد زندگی، مخصوصاً در زمان جنگ اقتصادی، باید از اسراف پرهیز کنیم. آیت‌الله حسن‌زاده آملی، جوادی آملی، وحید خراسانی، گلپایگانی و همه بزرگان ما را به مقابله با اسراف دعوت می‌کنند.

این استاد حوزه و دانشگاه در پاسخ به این سؤال که برای فرهنگ‌سازی مبارزه با اسراف چه باید کرد، گفت: صرفاً گفتن اینکه اسراف بد است کافی نیست؛ همه این را می‌دانند. برای فرهنگ‌سازی، باید از خود دولت‌مردان شروع شود. اگر از دولت‌مردان جلوگیری نشود، اسراف از ادارات، آموزش و پرورش و... شروع می‌شود، همانطور که کاغذها را زیر دست و پا می‌ریزند.

کمالی با اشاره به معضل رها کردن زباله در طبیعت نیز گفت: من می‌بینم از راننده تاکسی گرفته تا بسیاری از مردم، دستمال کاغذی، کاغذ باطله و نوشته‌ها را در صحرا می‌پاشند و جنگل رها می‌کنند. اینها ثروت است؛ دست و پا می‌ریزند.

کمالی با اشاره به معضل دیگر پرسد. وی خاطرنشان کرد: متأسفانه این مسائل رعایت نمی‌شود و همین‌طور ادامه پیدا می‌کند. ابتدا باید از خودمان شروع کنیم و پس از آن دولت مردان نیز باید به این موضوع بپردازند آموزش و پرورش نقش بسیار مهمی در این موضوع دارد و پس از آن باید از خود نمایندگان مجلس، وزرا و سفرا شروع شود تا فرهنگ پرهیز از اسراف به مردم عادی هم برسد. امیدواریم همه برادران و خواهران دینی، اسراف را رعایت کنند و از برادران شیطان نباشند.

گفت‌وگو با مدیر پایگاه الموت در آستانه اجلاس یونسکو

#### پس از ۲۵ سال نوبت انکوت شد

سال مالی ۱۴۰۵ و اوج حضور گردشگران، به علت ایمنی آغاز نشده است. طبق برنامه پیش‌بینی شده، از پایان شهریور، کاوش‌ها ادامه خواهد یافت. سال گذشته در قلعه «قسطنین لار» نخستین فصل کاوش را انجام دادیم که از نظر علمی اهمیت زیادی داشت و امیدواریم این روند در قلعه الموت و دیگر قلعه‌های این پرونده ادامه پیدا کند.

این چهره ماندگار میراث فرهنگی تأکید کرد: البته صرف انجام کاوش باستان‌شناسی کافی نیست. هرگونه کاوش باید همزمان با برنامه‌های حفاظت و مرمت انجام شود؛ زیرا اگر اعتبار لازم برای مصعب‌العورتین قلعه مجموعه است به‌تنهایی نمی‌تواند نتیجه مطلوبی داشته باشد.

مدیر پایگاه میراث فرهنگی قلعه الموت درباره جزئیات پرونده ثبت جهانی قلعه الموت اظهار کرد: این پرونده شامل هفت قلعه است، اصلی‌ترین آن‌ها قلعه الموت، مرکز فرمانروایی نزاریان اسماعیلی بوده است. قلعه اصلی دیگر «المرسر» است که بزرگ‌ترین قلعه این مجموعه محسوب می‌شود و محل استقرار نایب‌الحکومه یا جانشین فرمانروای اصلی بوده و اقامتگاه زمستانی محسوب می‌شده است. قلعه «نویذر شاه» نیز در این پرونده قرار دارد که آخرین سنگر مقاومت در برابر حمله مغول‌ها بوده و مرتفع‌ترین و در عین حال صعب‌العبورترین قلعه مجموعه است و نیاز زیادی به کارهای زیرساختی و حفاظتی دارد. همچنین قلعه شمس‌کلایه در معلم‌کلایه، قلعه شیرکوه، قلعه ایلان و قلعه قسطنین‌لار نیز از دیگر اجزای این پرونده هستند، که مجموعه مدیریتی و دفاعی سرزمین یکپارچه الموت را شکل می‌دهند.

برای ثبت جهانی آن صادر شود.

این باستان‌شناس درباره اقداماتی که پس از بازدید از زیربایا یونسکو باید در مجموعه انجام می‌شد، گفت: موضوع اصلی، برنامه مدیریت مجموعه است.

برای این محوطه یک برنامه کوتاه‌مدت دو ساله و همچنین برنامه‌های میان‌مدت و بلندمدت در بازه ۱۰ ساله تعریف شده است که باید به تدریج اجرا شوند. بخشی از این اقدامات پیش از حضور ارزیاب انجام شده بود، از جمله مستندسازی، ساماندهی قلعه، ساماندهی راه‌ها با همکاری استانداری، اداره راه، ساماندهی روستای گازرخان با همکاری بنیاد مسکن، تامین آب مجموعه بازارچه، پارکینگ با همکاری اداره آب و برخی اقدامات حفاظتی. تکمیل و ادامه برنامه‌های زیرساختی نیز در قالب تعهدات دولت جمهوری اسلامی ایران و وزارت میراث فرهنگی در دستور اجرا قرار دارد.

چوبک افزود: در این برنامه‌ها شامل ادامه کاوش‌های باستان‌شناسی، حفاظت و مرمت آثار، ایمن‌سازی و بهبود مسیرهای دسترسی گردشگری، ساماندهی روستاها، تکمیل زیرساخت‌هایی مانند آب، برق و سایر امکانات مورد نیاز مجموعه و همچنین اجرای برنامه‌های مدیریتی مختلف است. برای اجرای طرح‌های مصوب، تامین اعتبار پیش‌بینی شده است که در سال مالی ۱۴۰۵ ابلاغ می‌شود. دولت نیز متعهد شده است به‌تدریج آن‌ها را اجرا کند. بخشی از این برنامه‌ها تاکنون انجام شده است و بخشی دیگر نیز پس از ابلاغ اعتبارات لازم اجرا خواهد شد.

این باستان‌شناس در پاسخ به پرسشی درباره وضعیت کاوش‌های باستان‌شناسی قلعه الموت توضیح داد: در حال حاضر کاوش قلعه الموت به دلیل شروع نشدن

مدیر پایگاه میراث فرهنگی قلعه الموت از آخرین وضعیت پرونده ثبت جهانی قلعه الموت، برنامه‌های مدیریتی و حفاظتی پیش‌بینی‌شده برای این مجموعه، روند کاوش‌های باستان‌شناسی و طرح های مطالعاتی سخن گفت.

پرونده مجموعه قلعه‌های الموت در آستانه بررسی نهایی در چهل‌هشتمین اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو قرار دارد؛ پرونده‌ای که پس از طی مراحل تهیه، ارزیابی و بررسی‌های کارشناسی، اکنون در انتظار رأی اعضای این کمیته است تا س‌امین جایگاه میراث جهانی ایران را به‌دست آورد.

حمید چوبک، باستان‌شناس و مدیر پایگاه میراث فرهنگی قلعه الموت درباره پرونده جهانی الموت به ایسا گفت: «دژ الموت و استحکامات دفاعی وابسته به آن» پس یک ربع قرن حضور مداوم در قالب پروژه‌های بزرگ ملی میراث فرهنگی کشور با کاوش، حفاظت، مرمت و مطالعات میان‌دانشی در قلمرو سرزمین الموت برای ثبت در فهرست میراث جهانی یونسکو پذیرفته شده است. مطمئناً این موفقیت مدیون پشتیبانی همه مسئولان و همکاری دستگاه‌های ذریط و حضور گروه‌های کارشناسی و فنی در ۲۵ سال بوده است.

او درباره آخرین وضعیت این پرونده توضیح داد: پرونده برای بررسی به اجلاس چهل‌هشتم کمیته میراث جهانی ارسال شده و قرار است در این اجلاس که از ۲۸ تیرماه تا ۱۰ مرداد برگزار می‌شود، درباره ثبت جهانی آن تصمیم‌گیری شود. سال گذشته ارزیابان بین‌المللی از مجموعه بازدید کردند و گزارش‌های کارشناسی مفصلی درباره پرونده تهیه و ارائه شد. اکنون منتظریم پرونده در اجلاس چهل‌هشتم بررسی شود و امیدواریم اگر مانعی وجود نداشته باشد، رأی مثبت