

اخبار
کنسرت‌ها تا پایان ماه صفر تعطیل شدند؟ جریان موسیقی در کشور در ماه‌های محرم و صفر، همواره به برنامه‌هایی با رویکرد سوگواری محدود بوده است. بررسی‌ها نشان می‌دهد امسال نیز تا پایان ماه صفر (تقریباً اواخر مرداد) خبری از بازگشت کنسرت‌ها به شکل رایج نباشد. به گزارش ایسنا، هر سال با فرا رسیدن ایام سوگواری محرم و صفر، برگزاری کنسرت‌ها از روال معمول خارج می‌شود و بسیاری از هنرمندان موسیقی دست‌کم تا دو ماه، اجراهای خود را متوقف‌می‌کنند. البته بررسی‌ها نشان می‌دهد جریان موسیقی به طور کامل در این مناسب‌ها تعطیل نمی‌شود؛ دست‌کم در دو سال اخیر، بنیاد رودکی ویژه برنامه‌های موسیقایی را در مدت این دو ماه برگزار کرده است. حتی افرادی مانند مصطفی راغب و حسام‌الدین سراج نیز پای ثابت این ویژه برنامه‌ها بوده‌اند و به اجرای موسیقی پرداخته‌اند. سویا بنیاد رودکی، بعضاً شهرداری نیز در مناطق مختلف تهران به برگزاری اجراهای موسیقی متناسب با ایام سوگواری پرداخته است، که برگزاری رویدادهای مناسبتی در پارک آب و آتش در سال ۱۴۰۲ از آن جمله بوده است. پنجشنبه شب نیز حسام‌الدین سراج در برنامه شب اول باغ فردوس که با حضور هنرمندان و ورزشکاران برگزار شد، به اجرای موسیقی پرداخت. درحال حاضر بنیاد رودکی و یا شهرداری‌ها هنوز برنامه‌های مناسبتی دیگری را برای ماه‌های محرم و صفر اعلام نکرده‌اند و مشخص نیست کدام هنرمندان در دو ماه پیش‌رو، به اجرای موسیقی خواهندپرداخت. در تمام این سال‌ها بسیاری از هنرمندان و کارشناسان موسیقی پیشنهاد ادامه برگزاری کنسرت‌ها را با رویکردی متناسب این دو ماه و یا در فضای موسیقی سنتی ایرانی، با درنظر گرفتن شرایط معیشت و اقتصادی هنرمندان موسیقی مطرح کرده‌اند؛ به‌ویژه آنکه در سال‌های اخیر در پی بحران‌هایی از جمله دو جنگ تحمیلی ۱۴۰۴ و ۱۴۰۵، جریان برگزاری کنسرت‌ها بسیار محدود شده و حتی برنامه تدریس برخی از هنرمندان متوقف شده و برخی دیگر نیز خانه‌نشین و یا مجبور به کار در حوزه‌های دیگر شده‌اند تا امورات خود را سپری کنند.
توقف موقت پخش سربال «آقای قاضی» روابط عمومی شبکه دو سیما در اطلاعیه‌ای اعلام کرد که این شبکه جدول پخش خود را به آئین‌های وداع و تشییع رهبر شهید انقلاب حضرت آیت الله خامنه‌ای اختصاص داده و پخش مجموعه «قاضی بیگی» را به زمانی دیگر موکول کرده است. به گزارش خبرآنلاین، روابط عمومی شبکه دو سیما در این اطلاعیه افزود که با توجه به اهمیت تاریخی و فضای معنوی حاکم بر کشور در ایام وداع و تشییع پیکر مطهر رهبر شهید انقلاب حضرت آیت الله خامنه ای، این شبکه تمامی توان رسانه‌ای خود را برای انعکاس باشکوه این مراسم حماسی به‌کار بسته است و بر همین اساس، پخش قسمت نخست فصل سوم مجموعه تلویزیونی «آقای قاضی» با عنوان «قاضی بیگی» که قرار بود امشب جمعه پنجم تیرماه بر روی آنتن رود، با هدف همراهی با فضای ملی سوگواری تغییر یافت. بنا بر این اطلاعیه، زمان جدید پخش این اثر که روایتگر بیگیری عدالت است، متعاقباً و پس از ایام وداع و تشییع پیکر رهبر فرزانه انقلاب اعلام خواهد شد. روابط عمومی شبکه دو سیما در پایان این اطلاعیه، ضمن ابراز همدردی با ملت بزرگ ایران که در این روزهای پر از داغ، حماسه‌ای ماندگار را در وداع با رهبر شهید خود رقم می‌زنند، از همراهی و شکیبایی مخاطبان این شبکه قدردانی کرد.

در روزهای گذشته ویدیویی از مهربا قاسم‌خانی، فیلم‌نامه‌نویس حوزه کمدی در برنامه «بفرمایید جام» در شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست شد که در آن طراحی واژه «پاچه‌خار» که برای نخستین بار در سریال «پاورچین» به کار رفت، روایت می‌شود. در این گفتگو همچنین گفته می‌شود که این واژه به لغت‌نامه دهخدا راه یافته، هرچند بررسی‌ها نشان می‌دهد این ادعا هنوز قابل مشاهده نیست.

به گزارش ایسنا، با وجودی که واژه «پاچه‌خار» به گزارش آزاد سایت «واژه‌بان» برداشت افزون بر دو دهه از پخش سریال «پاورچین»، همچنان در گفتار مردم کوچه و بازار شنیده می‌شود، اما جستجو در وب‌سایت رسمی «موسسه لغت‌نامه دهخدا» وابسته به دانشگاه تهران که از سال ۱۳۹۹ نسخه برخط و معتبر این فرهنگ‌نامه را در دسترس عموم قرار داده، نشان می‌دهد که این واژه در لغت‌نامه دهخدا وجود ندارد.

تصویر واژه‌نامه مورد نظر نیز که همراه با این ویدیو در شبکه‌های اجتماعی وایرال شده، در واقع از بخش واژه‌نامه آزاد سایت «واژه‌بان» برداشت شده و به بخش لغت‌نامه دهخدا در این سایت، ارتباطی ندارد. واژه‌نامه آزاد فضایی است که کاربران به صورت داوطلبانه واژگان پیشنهادی خود را در آن وارد می‌کنند و این واژه‌نامه، بخشی از لغت‌نامه دهخدا محسوب نمی‌شود.

واژگان تازه سریال‌های سیما برای مخاطبان

نگاهی به تاریخچه صداوسیما در ایران نشان می‌دهد که «پاچه‌خار» تنها موردی نیست که از قاب تلویزیون به بطن جامعه نفوذ کرده. در دهه‌های گذشته، سریال‌های تلویزیونی فراتر از یک سرگرمی، به کارخانه‌های تولید تکیه‌کلام تبدیل شده بودند و برخی عبارت استفاده‌شده در این آثار، آجتنان با گوش مردم آشنا می‌شدند که گویی از دیرباز در ادبیات فارسی حضور عامه تبدیل کرد.

مشابه واژه «پاچه‌خار» که پیش از پخش سریال «پاورچین» وجود نداشت، برخی از سریال‌های دیگر تلویزیون نیز واژگانی هرچند بی‌معنا به افواه عموم افزودند که از آن جمله می‌توان به «تیرتیر» از سریال «این چند نفر» و «بیبیتی» از سریال «کوچه اقایقا» اشاره کرد.

ردپای اصطلاحات سریالی در حافظه جمعی

طی ايام پخش سریال‌های پربيننده تلویزیونی، شماری از عبارت‌های دارای معنا نیز از این

نفوذ اصطلاحات سریال‌های پربيننده به فرهنگ عامه

از «پاچه‌خار» تا «تیرتیر»

«پاچه‌خار» به عنوان یک واژه شناخته‌شده در گفتار روزمره، یکی از کلمات و اصطلاحات آشنایی به شمار می‌آید که از سریال‌های پربيننده تلویزیون در دهه‌های گذشته، به گفتار عموم مخاطبان اضافه شده است.



به نظر می‌رسد پدیده «وایرال شدن» در دنیای امروز، شباهت‌های قابل توجهی به‌همه‌گیری عبارت‌ها و واژگان مورد استفاده شخصیت‌های تلویزیونی در سال‌های گذشته دارد

دیالوگ «چرا قیমে‌ها رو می‌ریزی تو ماست؟» افتاد. این روند در سال‌های اخیر نیز ادامه یافته. از «واقعاً؟»‌های بامزه «خانم شیراز» در «ساختمان پزشکان» تا عباراتی چون «قمپیز» و «لغز» در سریال «دودکش» یا «ایبجی کلش واس ماس» در مجموعه «در حاشیه» بخشی از همین میراث شفاهی بودند که از دل تلویزیون به دهان مردم کوچ کردند. مجموعه پربیننده «پایتخت» نیز طی هفت فصل، با انبوهی از تکیه‌کلام‌ها همچون «مگه داریم، مگه می‌شه؟»، «حساس نشو»، «الکی می‌گی» «ناهار نخردم»، «ناپلئونی رو بیارم؟»، «فدایی داری» و...، ثابت کرد که نبض زبان مردم در دست سریال‌های پربیننده‌ها است.

دیالوگ «چرا قیমে‌ها رو می‌ریزی تو ماست؟» افتاد. این روند در سال‌های اخیر نیز ادامه یافته. از «واقعاً؟»‌های بامزه «خانم شیراز» در «ساختمان پزشکان» تا عباراتی چون «قمپیز» و «لغز» در سریال «دودکش» یا «ایبجی کلش واس ماس» در مجموعه «در حاشیه» بخشی از همین میراث شفاهی بودند که از دل تلویزیون به دهان مردم کوچ کردند. مجموعه پربیننده «پایتخت» نیز طی هفت فصل، با انبوهی از تکیه‌کلام‌ها همچون «مگه داریم، مگه می‌شه؟»، «حساس نشو»، «الکی می‌گی» «ناهار نخردم»، «ناپلئونی رو بیارم؟»، «فدایی داری» و...، ثابت کرد که نبض زبان مردم در دست سریال‌های پربیننده‌ها است.

در حالی که اغلب این اصطلاحات پادشده، از

محصولات طنز رسانه ملی به فرهنگ عامه می‌آمد، درام پربیننده «ستایش»، اصطلاح «افتاد» را با لحن خاص داروش ارجمند هنرپیشه نقش «حشمت فردوس» به افواه عموم آورد. به نظر می‌رسد پدیده «وایرال شدن» در دنیای امروز، شباهت‌های قابل توجهی به همه‌گیری عبارت‌ها و واژگان مورد استفاده شخصیت‌های تلویزیونی در سال‌های گذشته دارد و به نوعی نسخه دیجیتالی همان تاثیرگذاری به شمار می‌آید. همان‌طور که در دهه‌های قبل، یک سریال موفق می‌توانست یک عبارت را در فرهنگ عامه جاودانه کند، امروزه محتواهای فضای مجازی همین کارکرد را دارند و بسیاری از اصطلاحات آشنای مردم از ویدیوهای بسیار فراگیر شبکه‌های اجتماعی می‌آیند.

تلاش «رفقا» برای اهدای یک مجسمه اسکار بازیگری به تام کروز

غلیظ جنوبی است، می‌تواند عامل جذابیت باشد.

کروز با وجود چهار نامزدی اسکار هرگز موفق به کسب این جایزه برای بازیگری نشده است. وی برای بازی‌هایش در «متولد چهارم ژوئیه»، «جری مگاولر» و «ماگنولیا» شایسته دریافت جایزه بود و حالا «دیگر» ممکن است بهترین شانس او برای برنده شدن این جایزه در بیش از ۲۵ سال گذشته باشد.

اگر زاری تحسین شده دنیل دی-لوفیس در فیلم «بای چپ من» نبود، کروز احتمالاً سال ۱۹۹۰ برای فیلم «متولد چهارم ژوئیه» ساخته الیور استون جایزه اسکار را می‌برد. او در آن فیلم، بازی جسورانه‌ای در نقش یک سرباز سرخورده ویتنام ایفا کرد و به خوبی فروپاشی جسمی و عاطفی چنین شخصیتی را نشان داد.

کروز باید برای فیلم «مگنولیا» هم جایزه را می‌برد. او برای نقش خود در این فیلم تمام تصورات از پیش تعیین‌شده را کنار گذاشت و با یک بازی خام و انفجاری، بالاترین سطح هنری خود را به رخ کشید.

او باید برای فیلم «وثیقه» هم جایزه می‌برد چون یک شخصیت آدمکش را به چیزی زیبا و ترسناک بدل کرد و حتی زاری وی در «اتنر استوایی» هم درخشان و غیرمنتظره بود.

از نظر فنی، کروز یک اسکار در کارنامه دارد و آن اسکار افتخاری است که سال پیش در مراسمی به او اهدا شد و کارگردان «دیگر» یعنی الخاندرو گونزالس اینارتیو، این جایزه را به او اهدا کرد.

اینارتیو در معرفی کروز گفت: ممکن است این اولین اسکار او باشد، اما با آنچه من دیده‌ام و تجربه کرده‌ام، این آخرین جایزه او نخواهد بود. مایکل مان، گال پاول، جی.جی.آبرامز و بن استیپلر از جمله چهره‌هایی هستند که از همین حال حمایت از فیلم «دیگر» را شروع کرده‌اند و بازی کروز در این فیلم را درخشان خوانده‌اند.

فروش نصف شد، تماشاگران ۳.۵ میلیون نفر کمتر شدند

سینمای ایران در سراسیمگی مخاطب

		
آمارهای اکران بهار ۱۴۰۵ از افت قابل توجه سینمای ایران حکایت دارد؛ فروش گیشه نسبت به مدت مشابه سال قبل نصف شده و تعداد تماشاگران نیز بیش از ۳۰۵ میلیون نفر کاهش یافته است. کاهش تعداد فیلم‌های اکران‌شده، افت تولیدات جذاب و تأثیر جنگ از مهم‌ترین دلایل این عقبگرد عنوان می‌شود.		
به گزارش رویداد۲۴، بیش از ۳۰۵ میلیون نفر کمتر به سینما رفته‌اند. این گزاره در قیاس بین بهار سال ۱۴۰۴ و ۱۴۰۵ به دست می‌آید. آماری نگران‌کننده که موضوعاتی، چون جنگ و طرح شناورسازی بلیت و چند موضوع دیگر روی آن اثرگذار بوده است. البته اگر بخواهیم صرفاً فیلم‌های اضافه شده به اکران در سال ۱۴۰۴ را با فیلم‌های اضافه شده به اکران سال ۱۴۰۵ مقایسه کنیم، اوضاع کمی وخیم‌تر می‌شود. در این قیاس بیش از ۴ میلیون مخاطب از سینمای ایران کم شده است. این موضوع یک نکته مهم را در خود نهفته؛ سواي جنگ و موضوعات، فیلم‌های اکران شده در سال ۱۴۰۵ ضعیف عمل کرده است و نتوانسته تولیدات جذابی را به جدول اکران اضافه کند. حالا به چند نکته مهم قیاس بین سینمای ۱۴۰۵ و ۱۴۰۴ نگاه می‌اندازیم:		
۱. سینمای ایران در بهار سال قبل بیش از ۴۸۰ میلیارد دشت کرد		



جزئیاتی از ساخت مستند تشییع رهبر انقلاب پروژه‌ای ملی با صدها فیلمبردار

و گروه‌های مستندساز که در ایام تشییع، فیلمبرداری می‌کنند، بخشی از راش‌های خود را در قالب یک مستند مشاهده‌گر به نمایش بگذارند و در این پستر، یک اثر همگانی ساخته شود.
معتقدم که این مستند هم دارای تصاویر لانگ‌شات است که می‌تواند روایتگر کل این ماجرا باشد و هم جزئی‌نگر است و می‌تواند لایه‌های مختلف این اتفاق بزرگ را در اقصی نقاط ایران به تصویر بکشد. دوست دارم این مستند نمایشی از «حرکت» باشد؛ هم حرکت کاروان عزاداری مردمی در مراسم تشییع و هم روایت حرکت خودرویی که حامل پیکر رهبر شهید انقلاب است. به نظرم «نمایش حرکت» مستند و تجربی مطرح کردم و آنها هم ایده مرا پسندیدند. در ادامه سعی می‌کنم این تصاویر در فاصله زمانی چند ماهه تا حتی یکسال، با روایتی ارکسترال منتشر خواهد شد.
شکیباییا با اشاره به اینکه نهادهای مختلفی درگیر این پروژه خواهند شد، بیان کرد: ایده ساخت چنین فیلم مستندی را در ابتدا با مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی مطرح کردم و آنها هم ایده مرا پسندیدند. در ادامه سعی شد با بقیه نهادهای درگیر در برگزاری این مراسم از صدا و سیما تا سازمان اوج و سازمان تبلیغات، ارتباط بگیرم و به آنها بگویم که قصد انجام چنین اقدامی را داریم. معتقدم برای اینکه بتوانیم فیلم جامعی بسازیم، نیاز به مشارکت جمعی داریم. روایی من این است که در تیتراژ این مستند، اسم فیلمبرداران حداقل ۵ دقیقه طول

فرهنگ و هنر

اخبار
ستاره جوان هالیوود در مسیر جیمز باند شدن؟ لوئیس پارتریج، بازیگر جوان بریتانیایی و از گرینه‌های مطرح برای نقش جیمز باند، می‌گوید هرگز تصور نمی‌کرده روزی در فهرست انتخاب‌های ۰۰۷ قرار بگیرد، اما این موقعیت را «عالی» توصیف می‌کند؛ هم‌زمان با ادامه گمانه‌زنی‌ها درباره انتخاب یک باند جوان‌تر توسط آمازون ام‌جی‌ام. به گزارش خبرآنلاین به نقل از وریایتی، وقتی نتفلیکس در سال ۲۰۲۰ اولین فیلم «انولا هولمز» را منتشر کرد، مخاطبان شاهد بودند که میلی بابی براون، ستاره «چیزهای عجیب»، خود را در نقش کارآگاهی عجیب و خطاشکن بازآفرینی کرد. آن‌ها همچنین با یک استعداد تازه‌وارد آشنا شدند: لوئیس پارتریج. شش سال بعد، در اکران جهانی «انولا هولمز ۲»، پارتریج می‌گوید یاد گرفته است چگونه با شهرت کنار بیاید («به روش‌های مختلف، گاهی بهتر از بقیه»). او در گفت‌وگو با وریایتی گفت: «فضای شبکه‌های اجتماعی گاهی خیلی شلوغ و آزاردهنده می‌شود، اما مهم است آدم اطرافش افراد خوبی داشته باشد و خودش بفهمد چه چیزهایی واقعاً مهم‌اند، راستش این کار این روزها خیلی سخت شده. نمی‌خواهم دروغ بگویم.» از زمان تبدیل شدن به یک ستاره بین‌المللی، پارتریج با چهره‌هایی مثل کیت بلانشت هم‌بازی شده، با برند پرادا همکاری داشته و وارد یک رابطه عاشقانه با الینا رودریگو شده است. او می‌گوید هرگز انتظار نداشته این‌قدر توجه به زندگی شخصی‌اش جلب شود. او گفت: «نه، انتظارش را نداشتم، اما بخشی از کار است و خوشحالم که احساس می‌کنم در مسیر درستی هستم. نسبت به جایی که هستم حس خوبی دارم. هنوز کارهای بیشتری دارم.» این (کارهای بیشتر) شامل نقشی مهم است که هرگز تصور نمی‌کرد روزی برایش در نظر گرفته شود: جیمز باند. وقتی از او پرسیده شد آیا خوشش را در فهرست گزینه‌های ۰۰۷ تصور می‌کرده یا نه، پاسخ داد: «نه، نه. هنوز نه. اما باید به آن فکر کرد. نمی‌دانم وریایتی چه نظری دارد؟» در پاسخ به این سؤال، وریایتی گزارش کرد که او یکی از چند بازیگری است که برای این نقش در نظر گرفته شده‌اند. در کنار شایعاتی درباره جست‌وجوی آمازون مترو گلدن مایر برای یک جیمز باند جوان و تازه‌چهره. پارتریج ۲۳ ساله در مقایسه با دیگر گرینه‌های مطرح، از همه جوان‌تر است و همین موضوع او را به گرینه‌ای متفاوت برای آینده این فرنچایز تبدیل می‌کند.
امضای تفاهم‌نامه دفتر موسیقی، انجمن موسیقی و بنیاد شهید تفاهم‌نامه‌ای بین سه مجموعه دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن موسیقی ایران و بنیاد شهید تفاهم‌نامه همکاری امضا شد. به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، مدیران سه مجموعه دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن موسیقی ایران و بنیاد شهید تفاهم‌نامه همکاری امضا کردند. به منظور توسعهی روابط و همکاری‌های مشترک و بهره‌مندی از امکانات و توانمندی‌های این سه مجموعه، تفاهم‌نامه‌ای به امضای بابک رضائی مدیرکل دفتر موسیقی، اسحاق شکری مدیرکل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران رسید. همکاری در برگزاری جشنواره‌های موسیقی با موضوعات مورد تفاهم از جمله ساخت، ضبط، انتشار و اجرای آثار سمفونیک و سایر سبک‌های موسیقی مرتبط با موضوع شهادت، ایثار، دفاع مقدس و ... از جمله محورهای این تفاهم‌نامه است. همچنین همکاری در برگزاری خیمه هنر، همکاری در برگزاری و اجرای برنامه‌های پژوهشی موسیقی در حوزه ایثار و شهادت، همکاری و مشارکت در تشکیل ارکسترهای دستگاهی، کلاسیک، نواحی و همچنین برگزاری اجراهای مرتبط(خصوصاً فرزندان شهید و ایثارگران)در سراسر کشور، فراهم نمودن امکان ثبت و نگهداری آثار تایید شده در بنیاد شهید و امور ایثارگران در آرشیو موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از دیگر موارد مورد تفاهم این سه مجموعه است.



مهمانان رسمی خارجی در ایران و ... را هم تصویربرداری کنیم.
شکیباییا ضمن تصحیح خبرهای قبلی مبنی بر اینکه مهدی شامحمدی، مستندساز توانمند کشور، کارگردانی این اثر را برعهده دارد، توضیح داد: مهدی شامحمدی کارگردان این اثر نیست. از آنجا که مراسم تشییع چندبار عقب افتاد و او باید پروژه شهید کاوه را کلید می‌زد، در مقام کارگردان این مستند کنار ما نیست. او در حال حاضر مشغول پروژه شهید کاوه است و به عنوان مشاور در کنار ما حضور دارد.