

اخبار

همبازی شدن دو بازیگر «قصه‌های مجید» در یک فیلم جنایی



حدود سه دهه پس از ساخت مجموعه ماندگار «قصه‌های مجید»، دو بازیگر این سریال در یک فیلم اجتماعی جنایی همبازی می‌شوند.

به گزارش ایسنا، «سیاه قلم» نام فیلمی است که این روزها به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بابک برجسته در مرحله پیش‌تولید است و جهانبخش سلطانی و مهدی باقریگی دو بازیگر آن معرفی شده‌اند.

این دو بازیگر سال‌ها قبل در سریال «قصه‌های مجید» زنده‌یاد کیومرث پوراحمد، زمانی که مهدی باقریگی نوجوان بود، با یکدیگر همکاری داشتند. «سیاه‌قلم» که از سوی گروه سازنده به عنوان یک فیلم اجتماعی-جنایی معرفی شده، داستان نقاشی را روایت می‌کند که در پی اتفاقی غیرمنتظره، وارد ماجرابی پر تنش و پیچیده می‌شود؛ ماجرابی که زندگی او و اطرافیانش را تحت تأثیر قرار می‌دهد. غزل جعفرزاده، نیما ساحلی، آبتین معتمدی‌نیا و (با معرفی) ماندانا مصطفایی دیگر بازیگران این فیلم‌هستند.

فیلم‌نامه «سیاه قلم» را نیز خود بابک برجسته نوشته و قرار است با تکمیل فهرست بازیگران، فیلمبرداری آن به‌زودی آغاز شود.

عوامل اصلی این پروژه عبارت هستند از: تهیه‌کننده و کارگردان: بابک برجسته، نویسنده: داود پیرانی، دستیار دوم کارگردان: مرضیه دهقانپور، منشی صحنه: زهرا کریمی، دستیار لباس: پریسا نمازی، عکاس و تدوینگر: محمدجواد بلقد، دستیار تولید: اکبر محمدی، مدیر تدارکات: عباس خدیری، مدیر امور مالی: پلدا عسگری، خدمات: علی آذرخش.

«قلب ساریو» به اصغر فرهادی اهدا می‌شود



اصغر فرهادی جایزه افتخاری «قلب ساریو» را در جشنواره فیلم پوسنی دریافت خواهد کرد؛ جشنواره‌ای که همچنین از بازیگر بریتانیایی، امیلی واتسون، نیز تقدیر می‌کند.

به گزارش ایلنا، اصغر فرهادی در جشنواره فیلم امسال، جایزه افتخاری «قلب ساریو» را دریافت خواهد کرد. این کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس، در تقدیر از سهم چشمگیرش در هنر سینما، این جایزه را به‌صورت حضوری دریافت می‌کند. همچنین، مروری بر آثار او در قالب بخش «ادای احترام» جشنواره فیلم ساریوو برگزار خواهد شد.

فرهادی هشت سال پس از آنکه در سال ۲۰۱۸ ریاست هیئت داروان بخش مسابقه فیلم‌های بلند جشنواره را بر عهده داشت، بار دیگر به ساریوو بازمی‌گردد. در همان سال، فیلم «همه می‌دانند» او نیز در بخش نمایش‌های فضای باز جشنواره به نمایش درآمد.

یوان مارینویویچ، مدیر جشنواره فیلم ساریوو اظهاراتی جایگاه اصغر فرهادی در سینمای جهان را بی‌بدیل دانسته و تأکید کرد: مجموعه آثار درخشان او به ما یادآوری می‌کند که عمیق‌ترین درام‌ها اغلب در دل زندگی روزمره پنهان شده‌اند. فیلم‌های او پاسخ‌های ساده ارائه نمی‌دهند؛ بلکه ما را دعوت می‌کنند دقیق‌تر نگاه کنیم، با دقت بیشتری گوش دهیم و با پیچیدگی‌های زندگی عمیق‌تر مواجه شویم. افتخار بزرگی است که بار دیگر از فرهادی در جشنواره استقبال می‌کنیم. سی‌ودومین جشنواره فیلم ساریوو از ۱۴ تا ۲۱ اوت برگزار خواهد شد.

جام جهانی را دیگر نمی‌توان صرفاً یک رویداد ورزشی دانست. در هزاره جدید، جام جهانی به‌طور خاص و فوتبال به‌طور عام به پدیده‌ای چندوجهی تبدیل شده که هنر، موسیقی، سینما و فرهنگ را نیز در بر می‌گیرد. در همین جام جهانی، در کنار ستاره‌های فوتبال، حضور چهره‌های سرشناس هالیوود مانند برد پیت، ادوارد نورتن، تام کروز، لئوناردو دی‌کاپریو و دیگران، بر جذابیت این رویداد افزود. به همین دلیل، هر کشوری تلاش می‌کند سهمی از این حواشی فرهنگی و هنری داشته باشد؛ چراکه جام جهانی فقط با مسابقاتش در یادها نمی‌ماند، بلکه با لحظه‌های ماندگار فرهنگی نیز به خاطر سپرده می‌شود.

به گزارش رویداد۲۴، در افتتاحیه جام جهانی ۲۰۲۶ نیز اجرای شکیرا بارها در شبکه‌های اجتماعی وایرال شد و میلیون‌ها نفر آن را تماشا کردند؛ اتفاقی که بار دیگر نشان داد جام جهانی چیزی فراتر از یک تورنمنت فوتبال است.

با این حال، سهم هنر ایران در این رویداد بین‌المللی در تمام ادوار گذشته تقریباً هیچ بوده است. به دلیل محدود شدن ارتباطات فرهنگی ایران با جهان و دعوت نشدن رسمی هنرمندان ایرانی به جشنواره‌ها و رویدادهای مهم بین‌المللی، حضور ایران در بخش فرهنگی جام‌های جهانی نیز بسیار کم‌رنگ بوده است. از همین منظر، حضور بیژن مرتضوی در مراسم فینال جام جهانی و اجرای برنامه در کنار شکیرا، اتفاقی مهم محسوب می‌شود؛ به‌ویژه در شرایطی که ایران ماه‌هاست درگیر تنش و جنگ با آمریکا و اسرائیل بوده است. اهمیت این اتفاق در آن است که افکار عمومی جهان دریابند قدرت ایران فقط به موشک، پهپاد یا توان نظامی محدود نمی‌شود؛ بلکه هنرمندانی نیز دارد که می‌توانند در کنار مشهورترین چهره‌های موسیقی جهان روی صحنه بروند و چیزی از آن‌ها کم نداشته باشند. این همان تصویری است که ایران امروز بیش از هر زمان دیگری به آن نیاز دارد.

شاید برخی فعالان فرهنگی داخل کشور معتقد باشند بیژن مرتضوی نماینده مناسبی برای فرهنگ ایران نیست و دیدگاه‌های او با بخشی از جامعه ایرانی همخوانی ندارد. با این حال، واقعیت این‌است که ایران امروز برای اصلاح تصویر خود در جهان به ظرفیت همه ایرانیان، فارغ از گرایش‌های سیاسی و فرهنگی، نیاز دارد. در شرایطی که خواننده‌ای مانند قیصر- که به‌بابور بسیاری از منتقدان از نظر توانایی هنری قابل مقایسه با بیژن مرتضوی نیست- در بیلبوردهای رسمی تهران تبلیغ می‌شود، طبیعی است که حضور هنرمندی با سابقه و اعتبار بین‌المللی مانند بیژن مرتضوی در فینال جام جهانی نیز مورد توجه و تقدیر قرار گیرد.

بیژن مرتضوی کیست؟

ویولونیست ایرانی که در فینال جام جهانی می‌نوازد

اجرای بیژن مرتضوی در فینال جام جهانی، نام این نوازنده و آهنگساز ایرانی را دوباره بر سر زبان‌ها انداخته است؛ هنرمندی که سال‌هاست خارج از ایران فعالیت می‌کند و این بار در کنار ستاره‌های موسیقی جهان روی صحنه رفت.



آمریکا مهاجرت کرد و در دانشگاه تگزاس به تحصیل موسیقی پرداخت. مرتضوی در سال ۱۹۸۵ کالیفرنیا ساکن شد و نخستین آلبوم خود را منتشر کرد. یکی از ویژگی‌های منحصریه‌فرد او این است که تقریباً تمام سازه‌ای به‌کاررفته در آثارش- به جز سازه‌ای بادی برنجی- را شخصاً می‌نوازد.

تورهای بین‌المللی او که از سال ۱۹۹۰ آغاز شد، مخاطبان بسیاری را در سراسر جهان برایش به ارغوان آورد. او نخستین هنرمند ایرانی بود که تحت حمایت شرکت‌هایی مانند Nederlander Productions, Jeep Eagle, New Dodge و Chrysler در سال ۱۹۹۴، مرتضوی به‌عنوان نخستین هنرمند ایرانی در سالن مشهور Greek Theatre آمریکا روی صحنه رفت. او در این کنسرت قطعه «حماسه» (Epic) را اجرا کرد؛ اثری که در یازده‌سالگی ساخته‌یود.

بیژن مرتضوی کیست؟

بیژن مرتضوی، موسیقی‌دان، آهنگساز، نوازنده ویولن و خواننده ایرانی، متولد ۲۵ آبان ۱۳۳۶ در ساری است. او ناوختن ویولن را از سه‌سالگی آغاز کرد و از همان کودکی نزد استادانی همچون پرویز یاحقی آموزش دید.

مرتضوی در هفت‌سالگی، علاوه بر ویولن، ناوختن پیانو، گیتار، کوبه‌ای و سازه‌ای زهی موسیقی ایرانی مانند عود، تار و سنتور را نیز فراگرفت. او در یازده‌سالگی موفق شد مقام نخست مسابقات کشوری موسیقی دانش‌آموزان ایران را کسب کند و تنها سه سال بعد، در چهارده‌سالگی، یک گروه ۳۲ نفره موسیقی تشکیل داد و در اردوگاه تابستانی رامسر روی صحنه رفت.

پس از پایان دبیرستان، برای ادامه تحصیل در رشته مهندسی راهی انگلستان شد و هم‌زمان آموزش موسیقی خود را نیز ادامه داد. پس از انقلاب، به

موج نام‌گذاری نوزادان به نام ستاره‌های جام جهانی

آمریکای لاتین که نیمه‌یاشان را در این رقابت‌ها حضور نداشتند یا حذف شدند، تمایلی به حمایت از آرژانتین که به‌طور کلی کشوری بیش از حد اروپامحور تلقی می‌شود، نداشتند و در عوض از تیم ملی نروژ حمایت کردند که با اجرای معروف «حرکت پارویی وایکینگ‌ها» و درخشش «هالاند»، برای نخستین‌بار به مرحله یک‌چهارم نهایی رسید و میلیون‌ها هوادار جدید پیدا کرد.

در مکزیک نیز تصویری از یک گواهی تولد در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده است که نشان می‌دهد، دختریچه‌ای با نام «Quiфона Ysisidra Morita Haaland Guevara» ثبت شده است. این نام به «خولیان کبئینوز» و «ژولینتو مورا»، ستاره‌های مکزیکی و همچنین «هالاند» مهاجم نروژی، اشاره دارد. «Ysisidra» نیز بازی زبانی با عبارت اسپانیایی «Y si sí» به معنی «اگر بشود چه؟» است که هواداران مکزیک تا پیش از حذف تیمشان توسط انگلیس در مرحله یک‌هشتم نهایی به عنوان شعار سر می‌دادند.

دبیرخانه وزارت کشور مکزیک در ابتدا اصالت این گواهی تولد را تأیید نکرده است. در آرژانتین نیز، بر اساس اعلام مقام‌های محلی، نام‌های «انزو»، «امیلیانو» و «لیونل» در هفته پیش از دیدار نهایی، در استان «سالتا» در صدر فهرست محبوب‌ترین نام‌های پسرانه قرار گرفتند. مقام‌ها این روند را به «پدیده جام جهانی» نسبت دادند.

«استخر» پرمخاطب‌ترین فیلم شد

۲۰ تیر تا پایان روز جمعه ۲۶ تیر میزبان ۲۰۴ هزار و ۷۸۸ مخاطب شد. این در حالی است که گیشه سالن‌ها نیز در این بازه زمانی عدد ۳۰ میلیارد ۹۵۸ میلیون تومان را به ثبت رساند.

پردیس سینمایی کوروش با ۱۵ هزار و ۵۶۷ مخاطب، پردیس سینمایی ایران مال با ۱۲ هزار و ۳۷ مخاطب، پردیس سینمایی هدیش مال با ۷ هزار و ۳۵ مخاطب، مجموعه سینمایی هنر شهر آفتاب با ۵ هزار و ۴۱۲ مخاطب و پردیس سینمایی آزادی با ۵ هزار و ۱۴۸ مخاطب نیز به‌عنوان پنج پردیس سینمایی پرمخاطب کشور در هفته گذشته معرفی شدند.

همچنین فیلم «استخر» به کارگردانی سروش صحت با ۵۷۷ هزار و ۵۷۹ مخاطب عنوان پرمخاطب‌ترین فیلم هفته گذشته را به نام خود ثبت کرد و پس‌ازآن فیلم «زنده شور» به کارگردانی کاظم دانشی با ۴۱ هزار و ۴۶۹ مخاطب در رتبه بعدی قرار گرفت. «ماجراجویی در جزیره جیمزباند» به کارگردانی بهمن گوزری با ۳۳ هزار و ۶۸۸ مخاطب، «آنتیک» به کارگردانی هادی نائیچی با ۱۳ هزار و ۴۴۸ مخاطب و «تهران کنارت» به کارگردانی علی بهراد نیز با ۱۲ هزار و ۲۷۹ مخاطب در رتبه‌های سوم تا پنجم فهرست پرمخاطب‌ترین فیلم‌های هفته گذشته سینمای ایران جای گرفتند.

در سه روز ابتدایی اکران

«استخر» و «زنده‌شور» را چند نفر تماشا کردند؟

«استخر» به کارگردانی سروش صحت: ۵۹ هزار نفر تماشاگر و ۱۰ میلیارد و ۸۱۸ میلیون تومان فروش
«سفر به لیمونیا» به کارگردانی کمال مقدم: ۸۳ هزار و ۵۰۸ نفر تماشاگر و ۹ میلیارد و ۴۲۷ میلیون تومان فروش
«زنده شور» به کارگردانی کاظم دانشی: ۴۳ هزار نفر تماشاگر و ۷ میلیارد و ۹۱۲ میلیون تومان فروش

«خواب نما» به کارگردانی رضا مقصدوی: ۱۸ هزار نفر تماشاگر و ۲ میلیارد و ۴۲۹ میلیون تومان فروش
«قمارباز» به کارگردانی محسن بهاری: ۲۱ هزار و ۵۵۳ نفر تماشاگر و یک میلیارد و ۸۸۱ میلیون تومان فروش
«بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی: حدود ۱۶ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد و ۵۰۴ میلیون تومان فروش

«خط نجات» به کارگردانی وحید موسائیان: ۱۱۴۰۹ نفر تماشاگر و یک میلیارد و ۱۵۱ میلیون تومان فروش

«لباس شخصی» به کارگردانی امیر عباس ربیعی: ۲۷۷۰ نفر تماشاگر و ۳۵۹ میلیون تومان فروش

انیمیشن «شمشیر و اندوه» به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد مهرابی: ۱۵۹۳ نفر تماشاگر و ۱۶۲ میلیون تومان فروش
در روزهای گذشته فیلم «ماجراجویی در جزیره جیمز باند» که اکران آن از سال گذشته همچنان ادامه دارد، بیش از ۱۱ هزار نفر تماشاگر داشته و حدود

فرهنگ و هنر

اخبار

چهره‌ها آمدند، پای دلالتن دوباره باز شد

بازار سیاه بلیت برای تئاتر، مساله چندان پررنکاری نیست اما تماشاگران تئاتر هم گاهی برای تماشای بعضی از نمایش‌های مورد علاقه خود با بازار سیاه مواجه می‌شوند.

به گزارش ایسنا، بازار سیاه بلیت، مساله‌ای است که عموماً تماشاگران علاقه‌مند به کنسرت‌های موسیقی تجربه کرده‌اند؛ کم‌تعداد بودن اجراهای کنسرت و فراگیرتر بودن هنر موسیقی در قیاس با تئاتر، سبب شده که تماشاگران تئاتر در قیاس با تماشاگران کنسرت‌های موسیقی کمتر با این مشکل روبه‌رو شوند با این حال این اتفاق هر از چندی در تئاتر هم به وجود آمده و گاه، به واسطه بازی بعضی از بازیگران شناخته‌شده در برخی آثار نمایشی، پای دلالتان و احیاناً افراد سودجو و کلاهبردار به تئاتر هم باز شده است.

تماشاگرانی که از سال‌های قبل‌تر پیگیر تئاتر بوده‌اند، به یاد دارند که هم‌زمان با اجرای نمایش «اعتراف» به کارگردانی شهاب حسینی که با بازی خود او و علی نصیریان روی صحنه می‌رفت، بلیت‌هایی با قیمت یک میلیون تومان هم به فروش رسید و حال آنکه قیمت بلیت این نمایش که سال ۹۶ در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرا می‌شد، بین ۴۰ تا ۶۰ هزار تومان بود.

چهره‌ها آمدند، پای دلالتان دوباره باز شد

این روزها نیز تعدادی از بازیگران شناخته‌شده تئاتر روی صحنه‌اند و قابل پیش‌بینی بود که شور و حال بیشتری برای تماشای تئاتر پدید بیاید اما نکته اینجاست که این اشتیاق، گاهی می‌تواند پای دلالتان را باز کند و این اتفاقی است که به گفته گروه اجرایی نمایش «خون‌بس» به کارگردانی صابر ابر، برای این نمایش رخ داده است.

گروه اجرایی این نمایش طی اطلاعاتی‌ای از تماشاگران خواسته است که بلیت این نمایش را تنها از سایت رسمی فروش بلیت بخردند و از خرید بلیت از بازار سیاه و افراد سودجو بپرهیزند. این اثر نمایشی با بازی صابر ابر، پانته‌آ پناهی‌ها، الهام کردا، فاطمه تقوی، اصغر پیران، سبیل‌ا صالحی و شماری از هنرجویان موسسه این‌چا/ در تالار وحدت روی صحنه شده.

چهره‌ها آمدند، پای دلالتان دوباره باز شد

اما حضور حسن معجونی و هوتن شکیبا در نمایش «بر اساس دایی واینا آنتون خوقوف» به کارگردانی یوسف بابیری نیز سبب شده که این نمایش هم که اجرای آن به تازگی آغاز شده، در همان روزهای آغازین با بلیت‌های کمیاب مواجه شود و همین موضوع، زمینه را برای حضور دلالتان فراهم کرده است. بر اساس نظراتی که مخاطبان در سایت فروش بلیت این نمایش درج کرده‌اند، بعضی از آنان به رغم پرداخت پول به دلالتان، بلیتی دریافت نکرده‌اند و از آنجاکه از سیستم رسمی بلیت نخریده‌اند، امکانی هم برای پیگیری و شکایت ندارند و این چنین است که یکی از همین تماشاگران به مخاطبان توصیه کرده که بلیت این نمایش را از دلالتان خریداری نکنند

هرچند گاه برخی از فعالان تئاتر برای اثبات موفقیت یک نمایش از جمله «برایش بازار سیاه راه افتاد» استفاده می‌کنند که نشانگر استقبال از آن نمایش است اما به همان اندازه این پدیده می‌تواند موجب ضرر و زیان افراد و سوءاستفاده اشخاص سودجو باشد و این نکته‌ای است که جامعه تئاتری اعم از تماشاگران و گروه‌های نمایشی باید به آن توجه داشته باشند.

بازیگر برنده اسکار در گذشت

برندا فریکر، بازیگر ایرلندی که برای نقش آفرینی در فیلم «پای چپ من» برنده اسکار شد، در ۸۱ سالگی درگذشت.
به گزارش ایسنا، فریکر در سال ۱۹۹۰ برای فیلم «پای چپ من» برنده جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل زن شد و توانست بر نامزدهایی مانند جولیا رابرتز و آنجلیکا هیوستون غلبه کند و به اولین بازیگر ایرلندی تبدیل شود که برنده جایزه آکادمی می‌شود.

او در این فیلم نقش مادر شخصیت دنیل دی-لوتیس را بازی کرد.
به گزارش اسکرین، از دیگر نقش‌های سینمایی او می‌توان به «تنها در خانه ۲: گمشده در نیویورک»، «پس من با یک قاتل ازدواج کردم»، «ورونیکا گرن» و «آلبرت نابس» اشاره کرد.

او همچنین از زمان آغاز پخش سریال بی‌بی‌سی «اورژانس» در سال ۱۹۸۶ تا سال ۲۰۱۰ یکی از بازیگران ثابت این مجموعه بود.



میلیارد تومان هم بلیت فروخته است.

سینماداران در حالی به اکران فیلم‌های مخاطب‌پسند چشم دوخته‌اند که در هفته‌های اخیر برخلاف تمایل بسیاری از آن‌ها، امکان پخش تعداد محدودی از مسابقات جام جهانی فوتبال صادر شد و قرار است فردا شب، ۲۸ تیر آخرین مسابقه این تورنومنت را که ساعت ۲۲:۳۰ بین تیم‌های آرژانتین و اسپانیا برگزار می‌شود، پخش کنند.