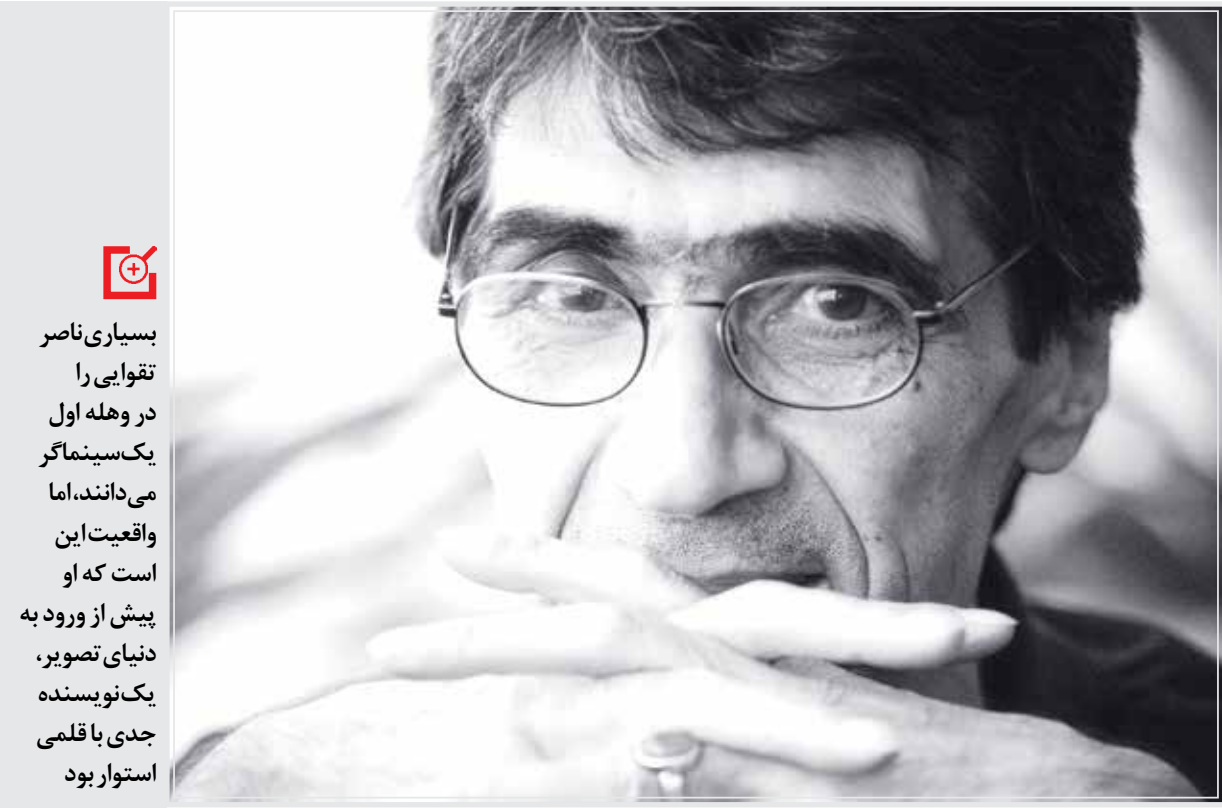


| اخبار                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div><b>پخش فوتبال در سینما ادامه دارد؟</b></div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <div><div><span><span>۱۶۰۰x۹۰۰</span></span></div><div></div></div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| پخش مسابقات فوتبال جام جهانی در سینماها فعلا فقط برای مسابقاتی امکان‌پذیر است که پیش از ابعاد شروع می‌شوند. به گزارش ایسنا، شامگاه ۱۹ تیر و در نخستین روز بازگشایی سینماها پس از حدود یک هفته تعطیلی، پخش مسابقه اسپانیا و بلژیک که از ساعت ۲۲:۳۰ شروع می‌شد، بدون اطلاع‌رسانی قبلی مجوز گرفت ولی فعلا برای مسابقه امشب بین تیم‌های نروژ و انگلستان مجوزی صادر نشده‌است. طبق پیگیری ایسنا، مراجع ذی‌صلاح برای صدور مجوز پخش فوتبال تاکنون فقط با نمایش مسابقاتی اعلام موافقت کرده‌اند که ساعت شروع آن پیش از ابعاداد است و مسابقه نروژ و انگلستان از مرحله یک هشتم نهایی که ۳۰ دقیقه بامداد یکشنبه، ۲۱ تیر آغاز می‌شود در برنامه پخش سینماها قرار نمی‌گیرد. با توجه به اینکه ۶ مسابقه تا پایان جام جهانی باقی مانده، دست کم سه مسابقه از جمله فینال مجوز پخش دارند. بازی جمعه شب به دلیل اینکه عصر جمعه مجوز پخش گرفت و خبررسانی هم نشد، با استقبال خوبی در سینماها همراه نبود در حالی که بازی ایران و بلژیک در ۱۶ سینما ۲۱۷ سالن پخش شد و ۳۳ هزار و ۲۳۰ نفر هم آن را تماشا کردند. |

باز خوانی کارنامه خلوت اما ماندگار خالق «ناخدا خورشید» در ترازوی سینما و ادبیات

# آخرین کمال‌گرای سینمای ایران

ناصر تقوایی، فیلم‌ساز و نویسنده کمال‌گرای ایرانی، با کارنامه‌ای خلوت اما ماندگار، هندسه قاب و اصالت ادبیات را به عمق سینما پیوند زد؛ هنرمندی کت‌افاده که کیفیت اثر و احترام به شعور مخاطب را هرگز قربانی مصلحت‌های تولید و نظارت‌های سلیقه‌ای نکرد.



درونی یک خانواده طبقه متوسط شهری و کشمکش میان واقعیت زندگی روزمره و جهان خیال، گریز و داستان‌نویسی می‌پردازت.

«کاغذ بی‌خط» نشان داد که تقوایی پس از دهه‌ها دوری از سینمای بدنه، هنوز نبض جامعه را می‌شناسد، ظرافت‌های روابط خانوادگی را درک می‌کند و می‌تواند بدون تکیه بر ابزارهای جلوه‌گرانه یا حادثه‌پردازی‌های مرسوم، مخاطب را روی صندلی سینما نگاه دارد. این فیلم، آخرین اثر بلند سینمایی او در مقام کارگردان باقی ماند و پس از آن، جهان سینمایی او در قاب فیلم‌های بلندداستانی بسته شد.

**چالش‌های حرفه‌ای، پروژه‌های ناتمام و سایه سنگین نظارت**

نمی‌توان از ناصر تقوایی نوشت و به پروژه‌های ناتمام و چالش‌های مدیریتی و نظارتی کارنامه او اشاره نکرد. تقوایی به معنای واقعی کلمه یک سینماگر «کمال‌گرا» بود که برای اثابه‌های فیلمش ارزش قائل می‌شد. این وسواس شدید روی متن، انتخاب دقیق کلمات در دیالوگ‌ها، هندسه قاب و انتخاب بازیگر، در کنار تغییرات پی‌درپی مدیریتی در نهادهای فرهنگی و اعمال نظارت‌های سلیقه‌ای، باعث شد بسیاری از طرح‌های بزرگ او در تطفه خفه شوند یا در میانه راه نیمه‌کاره بمانند. پروژه بزرگ «کوچک جنگلی» یکی از همین نمونه‌هاست. تقوایی نخستین گزیده‌ای بود که نگارگر و کارگردانی سریال «کوچک جنگلی» را آغاز کرد. او بخش‌های زیادی از کار را آماده کرد، پیش‌تولید وسیعی انجام داد و تحقیقات تاریخی دقیقی را به سرانجام رساند، اما به دلیل اختلافات دیدگاهی با مدیران وقت تلویزیون درباره شیوخ روایت داستان و مسائل تولیدی، از کار کنار گذاشته شد و پروژه به کارگردان دیگری واگذار گردید. در اوایل دهه ۸۰ نیز، تقوایی ساخت فیلم «چای تلخ» را در ژانر فداغ مقدس و با نگاهی واقع‌گرایانه، انسانی و غیرشعارزده به جنگ آغاز کرد. با وجود فیلمبرداری بخش‌های مهمی از اثر در لوکیشن‌های طبیعی، مشکلات مالی، عدم حمایت ارگان‌های تولیدی فیلم‌های جنگی و تفاوت دیدگاه کارگردان با ساختارهای رسمی نظارتی، منجر به تعطیلی دائم پروژه شد؛ اتفاقی که به نوعی به انزوا و سرخورگی عمیق این فیلم‌ساز کمال‌گرا منجر گردید.

توقیف‌ها، جرح و تعدیل‌های مداوم فیلم‌نامه‌ها و برخوردهای سلیقه‌ای با آثار او از همان نخستین فیلمش تا فرسایش در راهروهای اداری برای کسب مجوز آثار بعدی، سبب شد که او در بیست و پنج سال پایانی فعالیت خود، عملا از جریان اصلی فیلم‌سازی کنار برود. او خود در گفت‌وگویی صریح اشاره کرده بود

اساس داستان «باتلاق» نوشته میکا الوتاری، بار دیگر

به فضای پرتنش، منزوی و اقلیمی جنوب بازگشت تا تنهایی انسان را در میان طبیعت خشن به تصویر بکشد.

اما شاهکار همه‌گیر تقوایی در پیش از انقلاب، کارگردانی مجموعه تلویزیونی «دایی‌جان ناپلئون» بر اساس رمان ایرج پزشک‌زاد بود. تقوایی در این سریال، طنز پرمغز رمان را به یک اثر تصویری جاودانه تبدیل کرد. او با چیدمان دقیق بازیگران، هدایت درست تپه‌ها و تبدیل آن‌ها به شخصیت‌های ملموس، و نیز بازسازی دقیق فضای اجتماعی و تاریخی‌یِ اواخر دوره قاجار و پهلوی اول، اثری خلق کرد که هنوز هم به عنوان نسخه‌ای برای سریال‌سازی استاندارد در ایران شناخته می‌شود. این اثر نشان داد که تقوایی توانایی بی‌نظیری در مدیریت پروژه‌های بزرگ و پرشخصیت دارد.

**ناخدا خورشید: تالقی ارنست همینگوی و خلیج فارس**
پس از انقلاب اسلامی، تقوایی با حساسیت، دقت و وسواس بیشتری به کار خود ادامه داد. در سال ۱۳۶۵، او یکی از مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران یعنی «ناخدا خورشید» را ساخت. این فیلم اقتباسی آزاد و بسیار موفق از رمان «داشتن و نداشتن» ارنست همینگوی بود که به زعم بسیاری از کارشناسان، از اثر اصلی نیز منسجم‌تر عمل کرد. هنر بزرگ تقوایی در این فیلم، بومی‌سازی کامل یک اثر غربی بود. او جغرافیای گویا و فلوریدا را به بندر لنگه و سواحل خلیج فارس منتقل کرد و شخصیت «هری مورگان» را در قالب «ناخدا خورشید» با بازی ماندگار داریوش ارجمند بازآفرینی کرد. فیلم از نظر دکوپاژ، ریتم، بیان دراماتیک، تقابل خیر و شر، و وضوح قاب‌ها، یک کلاس درس کامل سینمایی است و موفق شد سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی را از پنجمین جشنواره فیلم فجر دریافت کند. او سپس فیلم «ایران ای» را در سال ۱۳۶۸ ساخت؛ اثری که با نگاهی موزیکال و هجوآمیز، وقایع منتهی به انقلاب ۵۷ را در یک پادگان کوچک در شمال کشور روایت می‌کرد. فیلم اگرچه با لحنی متفاوت، نمادین و تا حدی طنزآمیز از آثار قبلی او ساخته شد، اما همچنان دغدغه‌های ملی، هویت ایرانی و تحلیل رفتارهای جمعی کارگردان را در مواجهه با قدرت نمایان می‌ساخت.

**سه‌گانه ماندگار پیش از انقلاب: از آرامش تا دی‌جای**

**ناپلئون**
تقوایی با ساخت نخستین فیلم بلند سینمایی خود، «آرامش در حضور دیگران»، بر اساس داستانی از غلامحسین ساعدی، موج نو سینمای ایران را تثبیت کرد. این فیلم که به کالبدشکافی روحی و روانی یک سرهنگ بازنشسته و سقوط اخلاقی جامعه شهری می‌پردازت، به دلیل صراحت در بیان مفاهیم و نقد ساختارهای روانی جامعه، مدتی توقیف شد اما پس از اکران، تحسین منتقدان را برانگیخت و مسیر جدیدی برای تفکر در سینما گشود.

ماجرا اکران فیلم خم به این شکل پیش رفت: فیلم پس از اکران محدود در جشن هنر شیراز توقیف شد و سرانجام در فروردین ۱۳۵۲ به نمایش عمومی درآمد، اما به دلیل اعتراضات برای همیشه توقیف شد.

فیلم بعدی او، «صادق کرده»، یک درام جنایی بر اساس واقعیت بود که ریشه‌های انتقام، تعصب و عدالت فردی را در بستری کاملاً بوه کرد؛ در جاده‌های جنوب بررسی می‌کرد. تقوایی با فیلم «نفرین» بر

### نقاشی غول‌پیکر «مسی» به شکوه سابق بازگشت

گروهی از هنرمندان، نقاشی دیواری غول‌پیکر «لیونل مسی» را در شهر زادگاهش مرمت کردند.

به گزارش ایسنا، یک نقاشی دیواری به مساحت ۵۳۴ متر مربع، به عراق فرستادیم و امیدواریم پس از پایان تصویربرداری در عراق برای تصویربرداری مراسم تشییع به مشهد برسند. این کارگردان با اشاره به اینکه رخداد اخیر تجربه کم نظیر از ابعاد مختلف است، بیان داشت: بیش از ۵۵ فیلمبردار و عکاس ثبت این وداع با شکوه را انجام دادند و به پیشنهاد حامد شکیبیان قرار است همه گروه‌ها و تصویربرداران با هم مشارکت کنند تا یک اثر خوب ساخته شود. وی ادامه داد: این رویداد نشان داد که ما می‌توانیم در آینده اتفاقات بزرگ را با استفاده از ظرفیت خوب انجمن سینمای جوان در کشور با نگاه‌های خوب انجام بدهیم.

**باید به این رویداد مهم نگاه تکررگرا داشت**

در ادامه حامد شکیبیان طراح و تهیه‌کننده پروژه «باید برخواس» گفت: از ابتدا با گروه‌های فیلمبرداری همراه و شاهد تلاش‌ها و زحمات بسیار آنها بودم. در سینمای مستند هدف ما نگاه کردن به جامعه و رویداد است و ما باید کشف کنیم که پشت رویداد چه رخ می‌دهد چه لایه‌ای پنهان است و آن را روایت کنیم. او ادامه داد: البته امروز نمی‌توان نظر داد کیفیت فیلم‌هایی که ساخته می‌شود چگونه است اما می‌توان ادعا کرد که این آثار از نظر سندیت قطعا آثار ماندگاری خواهند بود. کسانی که در آینده می‌خواهند به امروز نگاه کنند می‌توانند از این تصاویر به عنوان یک مدرک مستند استفاده و به آن اعتماد کنند.

شکیبیان بیان کرد: در روند تولید این پروژه همه دست اندرکاران توان حداکثری خود را گذاشتند و تلاش داشتیم تا یک نگاه تکررگرا به این رویداد داشته باشیم. ما حتی به بخشی از جامعه که به دلایل مختلف نخواستند و یا نتوانستند در مراسم تشییع شرکت کنند نیز توجه کرده‌ایم.

### فرهنگ و هنر

| اخبار                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div><b>پژمان جمشیدی با مهدی هاشمی هم‌بازی شد</b></div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <div><div><span><span>۱۶۰۰x۹۰۰</span></span></div><div></div></div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| پژمان جمشیدی که طی چند ماه گذشته یک پرونده قضایی، نام او را به صدر خبرها آورده بود، به تازگی خبر رسیده است که در فیلم «دبازپام» با مهدی هاشمی مقابل دوربین خواهد رفت. به گزارش ایسنا، پیش تولید فیلم سینمایی «دبازپام» به کارگردانی میثم معراجی با بازی پژمان جمشیدی و مهدی هاشمی آغاز شده است. «دبازپام» اولین تجربه سینمایی میثم معراجی در مقام کارگردان است و طبق پیگیری خبرنگار ایسنا،قرار است بزودی بازیگران دیگری نیز به این پروژه اضافه شوند و طی هفته‌ها آینده فیلمبرداری آن آغاز شود. این فیلم که به تهیه‌کنندگی مهدی صباغ‌زاده ساخته خواهد شد، سایر عوامل فیلم عبارتند از: نویسندگان: مجید افشاری و میثم معراجی، مدیر فیلمبرداری: سهیل نوروزی، صدابردار: محمود خرسند، طراح گریم: میثم فراگوزلو، طراح لباس: شقایق منوچهری، طراح صحنه: فروش رضوانی، مدیر تولید: حسین فیض آبادی، مدیر تدارکات: علی اسدی، مدیر برنامه ریزی و سرپرست گروه کارگردانی: مجید کرباسیان، برنامه ریز: فاطمه جمشیدی، دستیار کارگردان: مهدی ابراهیمی، منشی صحنه: فرشته حجازی. در خلاصه داستان آمده است: «سن فقط به عدد اگه حساب بانکیت پر باشه…» |

در «روساریو» آغاز کرد.

«لپساندورو اورتگا» یکی از هنرمندانی که در این پروژه همکاری داشته، گفته است: «ما این نقاشی‌دیواری را «از کهکشانی دیگر» نامیدیم، اما در واقعیت او هم انسانی مانند ماست که مجبور بود از دوران کودکی با چالش‌های زیادی دست و پنجه نرم کند. او در میان مردم شریف و زحمت‌کش به دنیا آمد و بر همه آن سختی‌ها غلبه کرد.»

#### جدیدترین خبر از مستندسازی مراسم تشییع رهبر شهید

**تلاش کردیم نگاه جهانی داشته باشیم**

محمد حمیدی مقدم مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی نیز گفت: واقعه وداع با رهبر شهید به این وسعت و عظمت نه تنها در طول ۵۰ سال اخیر بلکه در بیش از ۱۰۰ سال اخیر نیز تکرارنشده‌ی است و این رویداد را فقط یک همگرایی بزرگ می‌توانست به تصویر بکشد. او با تشکر از همه گروه‌های فیلمبرداری، عکاسان و فیلمسازی که در ثبت این رویداد مشارکت داشتند، گفت: می‌توان از ظرفیت و پتانسیلی که با حضور سینماگران برای آن رویداد شکل گرفته برای اتفاقات بزرگ و ملی آینده نیز استفاده کرد. حمیدی مقدم با اشاره به اینکه نگاه و رویکرد مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به مستندسازی درباره چنین رویدادهایی؛ مستند محض است، بیان داشت: از ابتدا تصمیم بر این شد که در عین همگرایی از تولید و انجام کارهای موازی و مشابه خودداری کنیم تا از هدررفت بودجه جلوگیری شود و آثار باکیفیت‌تری ساخته شود. او ادامه داد: از همین امروز باید به نمایش و پخش مناسب این آثار توجه کنیم و هر بخش از درپچه پخش خود آثاری را که مناسب است را بخش کند. در حوزه فیلم کوتاه که فسیل فیلم‌های درخشانی تولید خواهد شد. حمیدی مقدم بیان کرد: نقطه اشتب شانس ثبت رویدادهای بزرگ در گذشته این بوده است که علی‌رغم حضور دستگاه‌ها و نهادهای مختلف، اثر نهایی نتوانسته مخاطب بین المللی برای خود پیدا کند و تلاش کردیم در این رویداد با رفع آسیب‌های گذشته‌ی دهه‌های گذشته با تشییع بین المللی را هدف قرار بدهیم. رئیس سازمان سینمایی هم در سخنانی با تشکر از مدیران، گروه‌های فیلمسازی و همه کسانی که در ثبت رویداد بزرگ وداع با رهبر شهید مشارکت داشتند، گفت: قطعا این کار بزرگ بدون همگرایی همراهی همه رخ نمی‌داد. راند فریززاده با بیان اینکه هر بخشی به یک برش تاریخی از این رویداد توجه دارد

ادامه داد: نه تنها در این اتفاق بزرگ نهادهای زیرمجموعه سازمان مانند انجمن

سینمای جوانان ایران و مرکز گسترش در کنار یکدیگر و در قالب یک همکاری و کارگاه مشترک فیلمسازی یک روایت واحد را بیان می‌کنند بلکه سازمان‌هایی که شاید تا پیش از این و در رویدادهای سابق با هم افتراق داشتند نیز در ثبت این رویداد مشارکت و همکاری کردند.

او با اشاره به اینکه اتفاق بزرگتر مشارکت جمع زیادی از سینماگران در ثبت یک رویداد تاریخی است، بیان کرد: به صورت معمول ارزش ثبت چنین رویدادهایی در زمانه خودش ملموس نیست و دیده نمی‌شود و زمان می‌برد تا یک اتفاقی ثبت شود و در حافظه تاریخی باقی بماند و نسل‌های بعدی بتوانند به قرائت تاریخی آن پی ببرند. فریززاده افزود: نباید فراموش کنیم که آنچه درباره ثبت چنین اتفاق هایی مهم است توجه به جزئیات است و هرچقدر در این جزئیات ما به نگاه‌های منکتر و متفاوت توجه و دقت کنیم در آن روایت کلان قطعا موفق‌تر خواهیم بود.

رئیس سازمان سینمای ادامه داد: امروز هرکدام از عزیزانی که در ثبت این تصاویر مشارکت دارند یک نظاره‌گر و رویانگر مستقل درباره بخش مهمی از یک رویداد تاریخی در کشور هستند و امروز یک واقعه عجیب و بزرگ در کشور درحال رخ دادن است و ما همه وظیفه داریم با توجه به جزئیات این رویداد یک تصویر بزرگ و کلان ملی را برای امروز و حتی تاریخ و آیندگان ثبت و روایت کنیم. فریززاده در پایان بیان کرد: همه فیلمسازی که در این امر بزرگ مشارکت کردند تشکر می‌کنم و امیدوارم در روزهای آینده با خیالی آسوده مطمئن باشیم که ثبت این رویداد به خوبی انجام شده است.

در این جلسه حبیب ایل بیگی، علیرضا اسماعیلی، محمدرضا فرجی، حجت طباطبایی و مسعود نجفی نیز حضور داشتند.