

خبر

همه‌چیز درباره ستاره‌های موسیقی و بیژن مرتضوی در جام جهانی

پس از اینکه فیفا از یک اجرای موسیقی دقیقه‌ای ستارگانی همچون جاستین بیبر، شکیرا، مدونا و بی‌تی‌اس (BTS) بین دو نیمه نهایی جام جهانی ۲۰۲۶ خبر داد، بازار گمانه‌زنی درباره حضور یک نوازنده ایرانی هم داغ شد. هرچند فیفا این خبر را هنوز به صورت رسمی تأیید نکرده است، اما تصویری که به تازگی منتشر شده و واکنش‌ها حاکی از حضور احتمالی بیژن مرتضوی در این رویداد است.

به گزارش ایسنا، فیفا و سازمان Global Citizen اخیرا اعلام کرده‌اند که جاستین بیبر در کنار مدونا، شکیرا و BTS به‌عنوان خوانندگان اصلی نخستین اجرای موسیقی بین دو نیمه نهایی جام جهانی فوتبال در تاریخ ۲۸ تیر (۱۹ ژوئن) حضور خواهد داشت؛ اجرای که برای نخستین بار در تاریخ جام جهانی برگزار می‌شود و ستاره‌های موسیقی جهان را در جشنی در نقطه تلاقی ورزش، موسیقی و تأثیرگذاری اجتماعی گرد هم می‌آورد. همچنین در وب‌سایت فیفا اعلام شده است که برنا بوی (Burna Boy)، که قطعه «Dai Dai» را با همکاری شکیرا برای جام جهانی اجرا کرده است، در این برنامه ۱۱ دقیقه‌ای که به‌صورت زنده پخش می‌شود، حضور خواهد داشت.

در این برنامه گوستاو دودامل، رهبر ارکستر ونزوئلایی و مدیر موسیقی و هنری ارکستر فیلارمونیک نیویورک، و گروه کر PS Chorus ۲۲ که با گروه Coldplay همکاری می‌کند، حضور خواهند داشت. اما در کنار این اسامی، گمانه‌زنی‌هایی درباره حضور یک هنرمند ایرانی نیز مطرح شده است. این هنرمند بیژن مرتضوی، نوازنده ویولون و آهنگساز و خواننده مقیم آمریکا،ست.
درحقیقت گمانه‌زنی‌ها درباره حضور او در این رویداد از آنجا شروع شد که عکسی از خود به همراه کریس مارتین و گوستاو در فضای مجازی منتشر کرد و نوشت: «به اتفاق کریس مارتین و گوستاو دامال بعد از اتمام اولین تمرین دودمان عالی و مشرف‌تر در کنار ارکستر فیلارمونیک نیویورک.» با این حال در سایت فیفا، اشاره مستقیمی به حضور و نام او در این رویداد نشده است. با وجود اینکه برخی از رسانه‌ها از احتمال اجرای این نوازنده به عنوان تکنواز ویولون می‌گویند، اما بررسی‌ها تا این مرحله نشان می‌دهد که مرتضوی احتمالاً به عنوان نوازنده همراه با ارکستر فیلارمونیک نیویورک، یا به عنوان یک همکاری دودمانه و غیررسمی در بخش اجرای کلدلیکی در این رویداد حضور داشته باشد. البته که او اخیراً چند پست اینستاگرامی از گمانه‌زنی‌ها درباره حضورش در این رویداد را بدون توضیح اضافه بازشر کرده و به نوعی بر آنها مهر تأیید زده است. به هر روی، همانطور که فیفا تا کنون اعلام کرده است این اجرا برای حمایت از صندوق آموزش فیفا / گلوبال سیتیزن (FIFA Global Citizen Education Fund) برگزار می‌شود. همچنین هدف این صندوق، جمع‌آوری ۱۰۰ میلیون دلار برای کمک به کودکان محروم در سراسر جهان است. در همین راستا، جیبانی اینفانتینو، رییس فیفا، درباره این اجرای موسیقی به این دو نیمه گفته است: «وقتی صحبت از نیازهای جهان به میان می‌آید، هیچ چیز مهم‌تر از آموزش نیست. ما مفتخریم که جاستین بیبر در کنار مدونا، شکیرا و BTS به عنوان یکی از خوانندگان اصلی نهایی جام جهانی ۲۰۲۶ حضور خواهد داشت تا از صندوق آموزش فیفا و گلوبال سیتیزن (FIFA Global Citizen Education Fund) حمایت کند.»

او افزود: «این اجرای نوآورانه که با هدایت هنری کریس مارتین، خواننده گروه کلدلیکی، طراحی شده است، فوتبال، موسیقی و ارزش‌های مشترک انسانی ما را جشن خواهد گرفت و میراثی ماندگار فراتر از سوت پایان مسابقه بر جای خواهد گذاشت.»

براساس این گزارش، تاکنون بیش از ۵۰ میلیون دلار برای این صندوق جمع‌آوری شده است و روند جذب کمک‌های مالی همچنان ادامه دارد. همچنین، از فروش برلیت مسابقات جام جهانی ۲۰۲۶، یک دلار به این صندوق اختصاص خواهد یافت تا از اجرای پروژه‌های اجتماعی در نقاط مختلف جهان حمایت شود.

جاستین بیبر درباره هدف خود برای حضور در این رویداد نیز گفته است: «جام جهانی فوتبال یکی از معهود رویدادهایی است که جهان را به شکلی بی نظیر گرد هم می‌آورد. از اینکه بخشی از این نمایش بین دو نیمه هشتم، سپاسگرام و بیش از آن، خوشحالم که این برنامه از همین حالا به گسترش دسترسی کودکان سراسر جهان به آموزش کمک می‌کند.»



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جریان بازدید از مجموعه فرهنگی «آیاتیت» (خانه پدران و تیانک) در قرقیزستان، به مقام چنگیز آیتماوف نویسنده شهیر و سایر مفاخر ملی این کشور ادای احترام کرد.

به گزارش ایرنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در بازدید سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به پیشینه ذهنی ۴۰ ساله خود از شخصیت و آثار چنگیز آیتماوف، از مطالعه ترجمه‌های فارسی آثار این نویسنده برجسته سخن گفت.

صالحی در جریان بازدید از بخش‌های مختلف خانه تاریخی آیتماوف که اکنون به موزه‌ای برای بزرگداشت او تبدیل شده، با محیط زندگی و یادمان‌های این شخصیت فرهنگی آشنا شد. همچنین عضو هیات دولت جمهوری اسلامی ایران در این بازدید، ضمن اهدای گل به مزار آیتماوف و ادای احترام به سایر شخصیت‌های برجسته و قهرمانان ملی مدفون در این مجموعه، یاد و خاطره آنان را گرامی داشت.

صالحی در ادامه برنامه‌های سفر خود، قرار است از «موزه ملی قرقیزستان» نیز بازدید کند. براساس این گزارش، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پنجشنبه (۲۵ تیرماه)

شنیدن چند نت ساده کافی است تا ناگهان خود را در میان سفره‌های افطار دهه هشتاد، خیابان‌های خلوت‌شده‌شهر و تپ‌وتاب تماشای داستان‌هایی بیابیم که روزگاری تمام خانواده را دور هم جمع می‌کردند. در آن سال‌ها، تلویزیون صرفا یک جعبه سرگرم‌کننده نبود؛ بلکه عضوی از خانواده بود که شناسنامه صوتی منحصربه‌فردی داشت. موسیقی تیتراژ در آن دوران، فراتر از یک ابزار فنی برای پر کردن ثانیه‌های آغازین و پایانی، به عنوان یک اثر هنری مستقل و شناسنامه عاطفی سریال عمل می‌کرد. قطعاتی که مردم آن‌ها را زمزمه می‌کردند، شعرشان را به خاطر می‌سپردند و حتی امروز با شنیدن تصادفی‌شان، تمام جزئیات داستان، چهره بازیگران و حس و حال آن روزگار را به وضوح به یاد می‌آورند.

به گزارش خبرآنلاین، اما چه رازی در این ملودی‌ها و کلمات آهنگین نهفته بود و چرا امروز با وجود پیشرفت‌های فنی و وفور خوانندگان پاپ، دیگر شاهد خلق چنین آثار ماندگار و جریان‌سازی در قاب تلویزیون نیستیم؟ برای پاسخ به این پرسش، باید به سال‌های طلایی موسیقی تیتراژ در سیما سفر کنیم و شاهکارهای آن دوران را تحلیل کنیم.

عصر طلایی جعبه جادویی و هویت صوتی خواننده‌های ایرانی

تیتراژ یک فیلم یا مجموعه تلویزیونی در وهله نخست، نقشی شبیه به جلد یک کتاب دارد. طراحان جلد با انتخاب هوشمندانه فرم‌ها و رنگ‌ها تلاش می‌کنند مخاطب را در جریان محتوای درونی کتاب قرار دهند. در گستره تصویر نیز، موسیقی تیتراژ عهددار این مسئولیت خطیر است؛ نغمه‌هایی که باید گذشت که تا سال‌ها بعد به عنوان یکی از محبوب‌ترین پردغ‌غاش جدا کرده و به درون جهان دراماتیک اثر پرتاب کنند.

در دهه‌های هشتاد و اوایل دهه نود، این کارکرد به اوج شکوفایی خود رسید. در آن دوران، موسیقی تیتراژ نه یک بخش فرعی و تحمیلی، بلکه جزئی جدایی‌ناپذیر از کل اثر به شمار می‌رفت. مخاطب با شنیدن موسیقی تیتراژ ابتدایی، وارد فضای روحی داستان می‌شد و با موسیقی پایانی، فرصتی برای هضم و بازخوانی دراماتیک رویدادهایی که تماشا کرده بود، به دست می‌آورد.

موسیقی درام، خانوادگی و اجتماعی این دوران وظیفه هدایت و تأثیرگذاری بر عمیق‌ترین لایه‌های احساسی تماشاگر را بر عهده داشت. این ملودی‌ها در چنان با تاروپود داستان پیوند می‌خوردند که تفکیک آن‌ها از خود سریال ناممکن به نظر می‌رسید. این ماندگاری بی‌دلیل نبود؛ نتیجه همکار و هم‌فرازی هنرمندانی بود که هر یک در حوزه خود صاحب‌سبک و متعهد به خلق اثر هنری اصیل بودند.

یکی از نمونه‌های کلاسیک این پیوند عمیق را می‌توان در سریال «شب دهم» مشاهده کرد که در سال ۱۳۸۰ ساخته شد و در نوروز ۱۳۸۱ که با ایام محرم هم‌زمان شده بود روی آنتن رفت. موسیقی این سریال که توسط فردین خلعتبری در ماه دستانگه نوا ساخته شد، با صدای علیرضا قربانی و شعر افشین بدالهی، نغته‌ها جریان‌ساز شد بلکه یکی از ارکان موفقیت این اثر مناسبتی بود. فتحی، کارگردان سریال، پیش از نهایی کردن صدای قربانی، صدای چندین خواننده دیگر را ضبط کرده بود اما در نهایت این صدای قربانی بود که توانست شاکله اصلی کار را زنده کند و مثلث طلایی «خلعتبری، بدالهی و قربانی» را پدید آورد.

در جدول زیر، اطلاعات شناسنامه‌ای برجسته‌ترین آثار موسیقی تیتراژ تلویزیونی در دهه‌های هشتاد و نود گردآوری شده است تا نگاهی دقیق‌تر به خالقان این آثار ماندگار داشته باشیم:

سریال «شب دهم»

بررسی تکه‌تکه این آثار ماندگار نشان می‌دهد که چگونه خلاقت موسیقایی در کنار اشعار غنی، هویت تصویری سریال‌ها را ارتقا داده است. هر یک از این نمونه‌ها بخشی از تاریخ فرهنگی جامعه ما در دوران گذار رسانه‌ای به شمار می‌روند.

مدار صفر درجه: روایت عشق در بستر تاریخ و فلسفه

مجموعه تلویزیونی «مدار صفر درجه» به کارگردانی حسن فتحی، یکی از درخشان‌ترین آثار تاریخی و دراماتیک تلویزیون ایران در دهه هشتاد است. این سریال که عشق بین یک دانشجوی ایرانی و یک دختر یهودی را در زمان جنگ جهانی دوم روایت می‌کرد، به موسیقی نیازمند بود که بتواند تضادها، رنج‌ها و تعارض‌های عاطفی داستان را بازتاب دهد.

موسیقی متن و تیتراژ این اثر شاهکاری از فردین خلعتبری بود که با صدای علیرضا قربانی و اجرای گروه کر نوری ضبط شد. خلعتبری با درک عمیق از سناریو، تضادها و تعارض‌های عاطفی و تاریخی داستان را در ساختار ارکسترال موسیقی منعکس کرد. او با تلفیق موسیقی کلاسیک غربی و نغمه‌های شرقی، فضایی بین‌المللی و در عین حال عمیقاً ایرانی آفرید.

کلام این اثر، سروده غزل‌گونه‌ای از افشین بدالهی بود. بدالهی با سرودن ترانه شاهکار «من عاشق

چشمش شدم»، یکی از عاشقانه‌ترین اشعار تاریخ تلویزیون را خلق کرد.

او که تخصص روان‌پزشکی داشت، با کلماتش گویی به درمان و التیام روح مخاطب می‌پرداخت و مفاهیمی چون وطن، عشق، رنج و تقدیر را به زیبایی به هم گره می‌زد. تیتراژ پایانی این سریال با مطلع «من عاشق

موسیقی تیتراژ در صنعت رسانه‌ای جهان، یک ضرورت استراتژیک و ابزار برندینگ عاطفی است؛ کارکردی که در دهه‌های هشتاد و نود تلویزیون ایران یا مثلث‌های طلایی از آهنگسازان، ترانه‌سرایان و خوانندگان فاخر به اوج شکوفایی خود رسید. اما امروزه با غلبه نگاه تجاری، تولیدات دیجیتالی شتاب‌زده و ترانه‌های سطحی، این ویترین فرهنگی دگرگون شده است. در این گزارش، ضمن بررسی چرایی چهار دلیل اصلی افول موسیقی درام در ایران، به مرور شناسنامه صوتی آثار ماندگار پرداخت‌هایم.



چرا در عصر وفور خوانندگان پاپ، دیگر ملودی ماندگاری خلق نمی‌شود؟

موسیقی تیتراژهای تلویزیونی به نفع بازار تجاری

موسیقی تیتراژ در صنعت رسانه‌ای جهان، یک ضرورت استراتژیک و ابزار برندینگ عاطفی است؛ کارکردی که در دهه‌های هشتاد و نود تلویزیون ایران یا مثلث‌های طلایی از آهنگسازان، ترانه‌سرایان و خوانندگان فاخر به اوج شکوفایی خود رسید. اما امروزه با غلبه نگاه تجاری، تولیدات دیجیتالی شتاب‌زده و ترانه‌های سطحی، این ویترین فرهنگی دگرگون شده است. در این گزارش، ضمن بررسی چرایی چهار دلیل اصلی افول موسیقی درام در ایران، به مرور شناسنامه صوتی آثار ماندگار پرداخت‌هایم.



چشم‌ت شدم، شاید کمی هم بیشتر» بلافاصله به زمزمه جاری در جامعه تبدیل شد. افزون بر تیتراژ اصلی، تصنیف‌هایی چون «ای باران» با صدای قربانی در بخش‌های حساس سریال، مانند صحنه تیرباران سرگرد فتاحی، چنان تأثیر عاطفی عمیقی بر تماشاگران گذاشت که تا سال‌ها بعد به عنوان یکی از محبوب‌ترین قطعات صوتی جست‌وجو می‌شد.

خانه به دوش: رنگ‌رزدایی از فقر با ملودی‌های امیدبخش

مجموعه‌های کمدی رضا عطاران در دهه هشتاد همواره با استقبال بی‌نظیر مخاطبان همراه بود و سریال «خانه به دوش» در رمضان ۱۳۸۳ یکی از نقاط عطف این مسیر به شمار می‌رفت. اما نکته جالب توجه، انتخاب یک موسیقی تیتراژ پرانرژی و سرشار از مفاهیم اخلاقی و معنوی برای یک اثر طنز اجتماعی بود.

خوانندگی، آهنگسازی و تنظیم تیتراژ پایانی این سریال بر عهده مجید اخشابی بود. اخشابی با ساخت ملودی‌های شاداب و در عین حال عمیق، سبکی جدید را در تیتراژهای رضمانی پایه‌گذاری کرد. کلام این اثر را محمدمعلی معلم دامغانی سروده بود؛ ترانه‌ای با مطلع «خرمن نکاشته‌هامون چشمه نگو آتش‌فشونه / بشمریم نداشت‌هامون هزار هزار کا کهکشونه».

این ترانه با محوریت قرار دادن موضوعاتی چون تولک، قناعت، عشق و صفا در تضاد با مادی‌گرایی و حرص، به خوبی با درون‌مایه فیلم‌نامه که تقابل فقر با عزت نفس و ثروت توأم با تباهی همراه شد، می‌شد. صدای متمایز اخشابی و تلفیق سازهای سنتی مانند سنتور با ریتم‌های پاپ مدرن، فضای معنوی ماه رمضان را تلفیق کرد و خاطره‌ای شیرین را در ذهن رویداران آن سال‌ها به یادگار گذاشت.

متمم گریخت؛ جسارت در ریتم و اصالت در پایان
رضا عطاران در رمضان سال ۱۳۸۴ در سریال «متمم گریخت» بار دیگر تپ‌وتاب تماشا را به جامعه نظیر کرد. موسیقی تیتراژ این سریال نمونه‌ای بی‌نظیر از نوآوری، جسارت فنی و البته پیوندهای پنهان ادبی بود. تیتراژ ابتدایی این اثر با همخوانی رضا عطاران و امیرحسین مدرس و با آهنگسازی حمیدرضا صدری ساخته شد. این قطعه یکی از نخستین تجربه‌های جدی ورود موسیقی رپ و گفترخوانی به قاب رسمی تلویزیون بود که با استقبال گسترده جوان‌رو به‌رو شد.

اما نکته شگفت‌انگیزی که کمتر به آن پرداخته شده، دکلمه ابتدایی این اثر با صدای رضا عطاران است: «پنجه مریم رسته در شکاف صخره‌ای / این همه رنگ در کجا آورده‌ای تا بشکوفی…». این جملات، شعری از یانیس ریستوس، شاعر برجسته و مبارز چپ‌گرای یونانی بود که سال‌ها پیش توسط احمد شاملو ترجمه شده بود.

این شعر برای اولین بار در سال ۱۳۶۰ در آلبوم «ترانه میهن تلخ» با صدای مظفر مقدم منتشر شده بود. استفاده از چنین شعر عمیق و انقلابی که بازتاب‌دهنده دوران رنجبار یونان در جنگ جهانی دوم بود، در تیتراژ یک سریال طنز خانوادگی، تصمیمی غریب و در عین حال جذاب بود که کمتر به نام شاعر اصلی در تیتراژ تکرار شد. بخش‌های رپ و پاپ بعدی این اثر نیز با ترانه‌ای از یغما گلروبی همراه بود که روایتگر دوندگی‌های روزمره برای خوشبختی بود.

در نقطه مقابل، تیتراژ پایانی این سریال با عنوان «کوچ»، اثری کاملاً متفاوت در سبک پاپ‌سنتی بود. این قطعه با صدای مجید اخشابی، آهنگسازی علیرضا افکاری و شعر محمدمعلی معلم دامغانی ساخته شد. شعر معلم دامغانی با لحنی مشهور پاپ خریداری از ده سفر، مهاجرت و جست‌وجوی خوشبختی را روایت می‌کرد که لطایف مستقیمی با مهاجرت ناکام خانواده هاشم‌آقا از روستا به کلان‌شهر تهران داشت. با این حال، ملودی تیتراژ پایانی نیز خالی از حاشیه نبود؛ چرا که برخی شنوندگان بعدها متوجه شدند ملودی این اثر، کبی یا الهام گرفته از آهنگ فیلم هندی «قدرت و ایمان» (محصول سال ۱۹۷۷) است.

جراحت: مرئی‌های برای پیوندهای خانوادگی
سریال «جراحت» به کارگردانی محمدمهدی عسگرپور و نویسندگی سعید نعمت‌الله در رمضان سال ۱۳۸۹ پخش شد و درام سنگین خانوادگی و اخلاقی را به تصویر کشید. موسیقی متن و تیتراژ این اثر را آریا عظیمی‌نژاد ساخت و تیتراژ پایانی آن را نیز خود او با لحنی سوزناک خواند.

ترانه این اثر سروده عبدالجبار کاکایی بود. کاکایی با تکیه بر نمادهای اخلاقی، مذهبی و خانوادگی، شعری سرود که با محوریت خطاکاری، بخشش و جرات‌های عاطفی میان برادران و اعضای خانواده هم‌خوانی کامل داشت. در بخشی از این آهنگ خوانده می‌شد: «ما کاش وصلی بود یک‌دم، نه دردی بود در عالم نه مرهم».

ملودی تلخ و سوز صدای عظیمی‌نژاد در تیتراژ پایانی، به عنوان مکمل درام عمل کرد و حس ندامت و تلاش برای جبران خطاهای گذشته را به زیارتی‌تر شکل به مخاطب القا نمود.

پایتخت؛ نغمه‌های اصیل مازندران در بستر درام خانوادگی

مجموعه «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم و طراحی محسن تابنده، یکی از ماندگارترین و طولانی‌ترین کمدی‌های خانوادگی تلویزیون است که بخش عمده‌ای از هویت و محبوبیت خود را مدیون موسیقی بومی و فولکلوریک خود می‌داند. آریا عظیمی‌نژاد، آهنگساز خوش‌ذوق این اثر، با پژوهش موسیقی بومی و فولکلوریک سرشار از آریا عظیمی‌نژاد، آهنگساز خوش‌ذوق این اثر، با پژوهش موسیقی نواحی ایران توانست ملودی‌های اصیل مازندران و علی‌آباد کنول را به گوش میلیون‌ها تماشاگر برساند.

عظیمی‌نژاد با استفاده از سازهای بومی مانند دوتار، کامچه و وسرگون (ساز کوبه‌ای محلی مازندران) و تلفیق آن‌ها با ارکستراسیون مدرن، فضایی شاد، صمیمی و هویت‌بخش ایجاد کرد. تیتراژ این اثر در فصل‌های نخست با صدای خوانندگان محلی مازندرانی نظیر سید مطلب حسینی و سید حسن حسینی ضبط شد.

در فصل‌های بعدی، به تناسب سفر خانواده نقی معمولی به نقاط مختلف، عظیمی‌نژاد موسیقی مازندرانی را با تم‌های دیگری چون موسیقی جنوب ایران، موسیقی آتولتی ترکیه و حتی ریتم‌های عربی ادغام کرد. قطعاتی چون «بار نارنجی جونم» یا بازخوانی ترانه‌های قدیمی جنوبی با صدای حمیدرضا ترکاشوند، نتاننده به جلا و جلوه طنز کار افزودند، بلکه خدمتی ارزشمند به باززنده‌سازی گنجینه موسیقی فولکلوریک کشور کردند. حتی در سفر این خانواده به ترکیه در فصل پنجم، عظیمی‌نژاد با استفاده از موسیقی ناحیه «کارادینیز» در شمال ترکیه که شباهت ساختاری غریبی به موسیقی مازندران داشت، پیوند عمیقی میان فرهنگ‌های مختلف برقرار کرد.

چهار دلیل اصلی ماندگاری موسیقی تیتراژ در گذشته

نسبت به امروز

با مرور این نمونه‌های درخشان، این پرسش مطرح می‌شود که چرا آثار امروزی تیتراژها فاقد آن تأثیرگذاری شگرف هستند؟ می‌توان چهار دلیل اصلی و فنی را برای این تفاوت آشکار برشمرد:
۱. پیوند انداموار و سناریو-محور موسیقی با متن اثر
در گذشته، آهنگساز و ترانه‌سرا از نخستین مراحل نگارش فیلم‌نامه و تصویربرداری در جریان جزئیات درام قرار می‌گرفتند. موسیقی تیتراژ نعل‌بغعل بر اساس قصه، گروه‌های داستانی و ویژگی‌های روان‌شناختی کاراکترها ساخته می‌شد. اما امروزه، رویکرد حاکم بر ساخت تیتراژها به شدت تجاری و شتاب‌زده شده است. در بسیاری از موارد، تهیه‌کنندگان قطعاتی را از آلبوم‌های آماده خوانندگان مشهور پاپ خریداری کرده و بدون کمترین ربط صوتی، کلامی یا فضایی با موضوع سریال، روی عنوان‌بندی قرار می‌دهند. این عدم انطباق باعث می‌شود موسیقی و تصویر به عنوان دو پدیده بیگانه از هم عمل کنند و با اتمام سریال، آهنگ نیز به سرعت فراموش شود.
۲. کیفیت ادبی و وزن هنری کلام (ترانه‌سرایی فاخر)
کلام تیتراژهای دهه‌های هشتاد و نود توسط غزل‌های ترانه‌سرایی و ادبیات معاصر نظیر افشین بدالهی، علی معلم دامغانی و عبدالجبار کاکایی سروده می‌شد. این

اخبار



فیلم سینمایی «قمارباز» جایزه ویژه جشنواره سینمایی مقدونیه شمالی را دریافت کرد.

به گزارش برنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، فیلم سینمایی «قمارباز» به کارگردانی محسن بهاری، در اولین حضور جشنواره‌ای خود توانست جایزه ویژه هیئت داوران پنجمین جشنواره بین‌المللی «آتسوی دریاچه» در مقدونیه شمالی را دریافت کند.

جشنواره بین‌المللی فیلم «آتسوی دریاچه» که دوره پنجم خود را برگزار کرد، با تمرکز بر سینمای کشورهای حوزه بالکان و مدیترانه، هر سال میزبان آثار منتخب سینمای جهان در مقدونیه شمالی است. علاوه بر مقدونیه، «قمارباز» به عنوان تنها نماینده رسمی سینمای ایران در بخش مسابقه، راهی جشنواره فیلم سازمان همکاری شانگهای شده است و طی سه روز آینده در بیشک قرقیزستان به نمایش در می‌آید. فیلم اجتماعی معمایی «قمارباز» از محصولات بنیاد سینمایی فارابی که به تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی ساخته شده است، در جشنواره فیلم فجر نیز توانست سیمرغ بهترین کارگردانی اول را در کنار نامزدی برای پنج جایزه سیمرغ بلورین به دست بیاورد. مسئولیت عرضه بین‌المللی «قمارباز» برعهده معاونت بین‌المللی بنیاد سینمایی فارابی است. کوروش تهامی، زمین رحیمیان، شبنم قربانی، امیر نوروزی، روشان رستمپور، عیاد امامی بازیگران این فیلم هستند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: یکی از بانک‌های کشور مورد حمله سایبری قرار می‌گیرد؛ اتفاقی که یک مامور خبره را به یکی از برنامه‌نویسان باتکیه کشور می‌کشد. تکلیف برای یافتن حقیقت و برقراری امنیت ملی از این اینجا آغاز می‌شود.

مرم بقعه شیخ صفی الدین ار دیبلی با اعتبار اختصاصی ادامه دارد



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اردبیل گفت: اختصاص ردیف اعتبار ویژه برای میراث جهانی و تاریخی شیخ‌صفی‌الدین اردبیلی در سال ۱۴۰۴ از عوامل مؤثر در اجرای پروژه‌های حفاظتی و مرمتی این مجموعه است و طرح‌های مختلفی در این راستا در حال اجرا است. جلیل جباری در گفت و گو با ایرنا اظهار کرد: پروژه‌های متعدد حفاظتی و مرمتی در این مجموعه میراث جهانی از ابتدای سال ۱۴۰۵ آغاز شده است.

و این اقدامات با هدف صیانت از اصالت معماری، بهبود شرایط کالبدی و ارتقای کیفیت محیطی در محوره‌های مرمت بنا، احیای تزئینات، ساماندهی محوطه و بهسازی خدمات عمومی انجام می‌گیرد. او اضافه کرد: تکمیل بازسازی رواق‌های بخش تجاری، بازسازی و احیای تزئینات و کاشی‌کاری سر در، قالی‌قو، چداره‌سازی حمام شیخ صفی، نصب نرده و حفاظ‌های سایت تاریخی مجموعه و ایجاد مخزن امن در مجموعه از جمله پروژه‌های آغاز شده از ابتدای سال جاری است. جباری ادامه داد: استحکام و تثبیت تزئینات داخل مجموعه، تکمیل کاشی‌کاری سر در، مغازه‌های تجاری، تکمیل بندکشی دیوارهای حیاط باغ، گنبد‌ها و پشت‌بام مجموعه، یکسان‌سازی سایه‌بان‌های مغازه‌های تجاری و تکمیل سنگ فرش حیاط باغ نیز از دیگر پروژه‌های در حال اجرا در مجموعه است. مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اردبیل تصریح کرد: اجرای این پروژه‌ها نقش بسزایی در ارتقای کیفیت محیطی و پایداری کالبدی این اثر جهانی خواهد داشت و تعهد مستمر این اداره کل به اصول مرمت و نگهداری از آثار فاخر تاریخی را نشان می‌دهد. وی تصریح کرد: با توجه به اهمیت این اثر تاریخی و جهانی و ضرورت استمرار اقدامات حفاظتی و مرمتی به مداوم تخصیص اعتبار از محل ردیف اعتبار اختصاصی در سال جاری و سال‌های آینده نیاز داریم.

به گزارش ایرنا، مجموعه خانقاه و بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی شاهکاری از هنر و معماری ایرانی محسوب می‌شود که محل دفن شیخ صفی، شاه اسماعیل و تعدادی از صاحب‌منصبان دوره صفوی است. این مجموعه منحصربه‌فرد در سال ۱۳۱۰ در میان آثار ملی ایران قرار گرفت و تنها اثر ثبت جهانی اردبیل به شمار می‌رود که در سال ۲۰۱۰ میلادی (۱۳۸۹ هجری شمسی) در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسید.



فرهنگی و حضور در اجلاس و دیدار و گفت‌وگوهای دو جانبه با مقامات این کشور فراهم‌شود. بیست و سومین نشست وزرای فرهنگ سازمان همکاری شانگهای از ۲۵ تا ۲۹ تیرماه در قرقیزستان برگزار می‌شود.

ملاقات با وزیر محلی فرهنگ و سیاست جوانان قرقیزستان از جمله برنامه‌های پیش‌بینی شده سیدعباس صالحی و هیات همراهش در این سفر است. ملاقات با رئیس موزه ملی و بازدید از موزه، ملاقات با رئیس کتابخانه ملی قرقیزستان و بازدید از کتابخانه، دیدار، گفت‌وگو و ضیافت شام با ایران‌شناسان، اساتید زبان فارسی و اساتید دانشگاه قرقیزستان، ملاقات‌های دوجانبه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با وزرای فرهنگ کشورهای شرکت کننده از دیگر برنامه‌های این سفر چهار روزه است. همچنین حضور در افتتاحیه بیست و سومین نشست وزرای فرهنگ کشورهای عضو سازمان همکاری‌های شانگهای، آیین اهدای جوایز برگزیدگان جشنواره بین‌المللی فیلم کشورهای عضو همکاری‌های شانگهای و ضیافت رسمی شام به میزبانی وزیر فرهنگ قرقیزستان نیز از دیگر برنامه‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این سفر است.