اخبار

بازیگر دوران کودکی موسی کلیم‌الله مشخص شد

احتمال کوتاه‌تر شدن سریال

رامان یاربیگی کودکی‌های حضرت موسی(ع) را در مجموعه موسی کلیم‌الله به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا بازی می‌کند؛ همچنین احتمال کاسته شدن تعداد قسمت‌های این سریال وجود دارد.

به گزارش ایرنا، فرزین محدث هم در حال پیوستن به پروژه است و به تازگی تست گریم او انجام شده است.

قرار بود این سریال در چهار سال تولید شود که گویا به سه سال کاهش پیدا کرده و تعداد قسمت‌های آن از ۳۶ به ۲۸ کاهش پیدا خواهد کرد.

سریال موسی طبق گفته‌های دست‌اندرکاران آن در پنج فصل قرار است تولید شود.

مریلا زارعی، بهزاد خلج و محسن قصابیان تاکنون برای سریال موسی مقابل دوربین رفته‌اند.

سریال «موسی کلیم‌الله» به زندگی حضرت موسی(ع) در قالب پنج فصل می‌پردازد و از آن به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های تاریخی تلویزیون یاد می‌شود. ابراهیم حاتمی‌کیا در حالی کارگردانی این پروژه را برعهده دارد که پیش از این تجربه ساخت آثار مهم تاریخی و دینی را در کارنامه خود دارد.

بهزاد خلج بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر در سریال موسی کلیم‌الله در نقش عمران، پدر حضرت موسی (ع) ایفای نقش می‌کند.

درخشش پویانمایی‌های ایرانی در قلب سینمای هند

۳ اثر از «صبا» نامزد جشنواره بین‌المللی احمدآباد شدند

در هفدهمین دوره جشنواره معتبر فیلم «احمدآباد» هند، سه اثر از مرکز پویانمایی صبا موفق شدند در میان رقابت فشرده آثار ارسالی از سراسر جهان، به لیست نامزدهای دریافت جایزه راه پیدا کنند.

باشگاه خبرنگاران جوان - هنر پویانمایی ایران بار دیگر در سطح بین‌المللی خوش درخشید. تازه‌ترین موفقیت بین‌المللی برای صنعت انیمیشن کشور، سه اثر از تولیدات مرکز پویانمایی صبا موفق شدند در میان رقابت فشرده آثار ارسالی از سراسر جهان، به لیست نامزدهای دریافت جایزه هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «احمدآباد» هند راه یابند.

پویانمایی «فیل کوچولو»

پویانمایی «ماهی بادکنکی»

پویانمایی «داینا کوچولو»

جشنواره بین‌المللی فیلم احمدآباد (AIFF) به عنوان یکی از رویدادهای شاخص سینمایی در هند و سطح آسیا شناخته می‌شود. این جشنواره که با هدف ترویج سینمای مستقل و هنری پایه‌گذاری شده است، بستر مناسبی را برای تعامل فیلم‌سازان از سراسر جهان فراهم می‌کند.

این رویداد در دوره‌های مختلف خود پذیرای آثار متنوعی در بخش‌های سینمایی، مستند، فیلم کوتاه و پویانمایی است و با برگزاری نمایش‌های ویژه، کارگاه‌های آموزشی و نشست‌های تخصصی، فرصتی ارزشمند برای معرفی آثار به مخاطبان و منتقدان بین‌المللی ایجاد می‌کند.

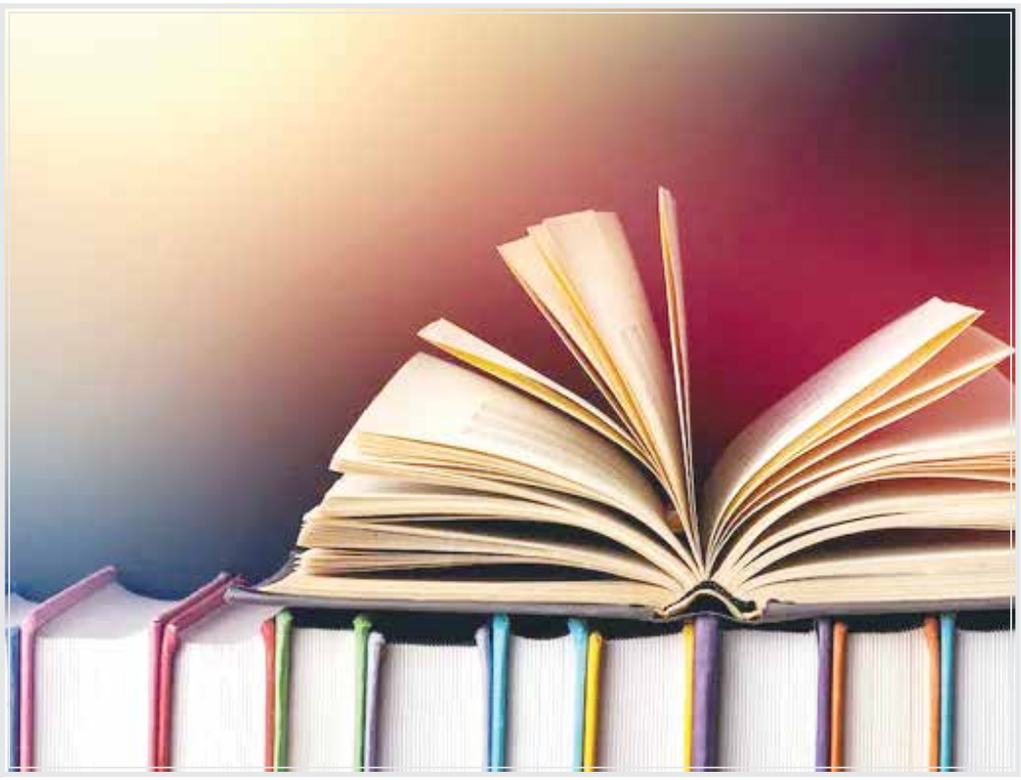
هفدهمین دوره این جشنواره در تاریخ ۸ تا ۱۰ مهرماه ۱۴۰۵ در شهر احمدآباد هند برگزار خواهد شد.

لازم به ذکر است که عرضه بین‌المللی و پیگیری مشارکت این آثار در جشنواره‌های معتبر جهانی، بر عهده «اداره کل تأمین برنامه و رسانه بین‌الملل سیما» بوده است. موفقیت این سه اثر، گواهی بر کیفیت بالای تولیدات انیمیشن تلویزیونی ایران و تلاش‌های مداوم برای حضور فعال در بازارهای جهانی سینما و تلویزیون است.

وقت کم دارید؟

۲۰ کتاب درخشان که می‌توانید در یک روز بخوانید

در روزهایی که فرصت مطالعه کمتر از همیشه شده، هنوز کتاب‌هایی هستند که می‌توان جهانشان را در یک روز تجربه کرد؛ ۲۰ اثر کوتاه و ماندگار از ادبیات، علم و اندیشه که خواندنشان فرصتی برای یک سفر فشرده به دنیای کتاب است.



با توجه به سبک زندگی پرشتاب امروز و کاهش زمان آزاد برای مطالعه،انتخاب کتاب‌های کوتاه اما عمیق اهمیت‌بیشتری پیدا کرده است

گاهی زمان کافی برای خواندن یک رمان چندصدصفحه‌ای وجود ندارد اما این به معنای از دست دادن تجربه یک کتاب کامل نیست. برخی از ماندگارترین آثار ادبی جهان، در حجم کوتاه نوشته شده‌اند؛ کتاب‌هایی که می‌توان در یک روز خواند و با جهان، شخصیت‌ها و ایده‌هایشان درگیر شد.

به گزارش برنا؛ خواندن یک کتاب در یک نشست معمولا با داستان کوتاه شناخته می‌شود اما تجربه آغاز کردن و به پایان رساندن یک اثر کامل در طول یک روز، حال‌وهوای متفاوتی دارد؛ تجربه‌ای فشرده که بسیاری از خوانندگان آن را از به‌یادماندنی‌ترین لحظات مطالعه خود می‌دانند.

با توجه به سبک زندگی پرشتاب امروز و کاهش زمان آزاد برای مطالعه، انتخاب کتاب‌های کوتاه اما عمیق اهمیت بیشتری پیدا کرده است. فهرستی که در ادامه می‌آید، مجموعه‌ای از پیشنهادهای یک داور پیشین جایزه بوکر است؛ آثاری از ادبیات داستانی، شعر، زندگی‌نامه و علم که هرکدام می‌توانند یک روز شما را به تجربه‌ای متفاوت تبدیل کنند.

۱. «اجتماع» ـ ناتاشا براون

رمانی کوتاه درباره زنی جوان، سیاه‌پوست و موفق که در دنیای مالی کار می‌کند؛ اثری درباره نابرابری، هویت و خشم پنهانی که زیر زندگی ظاهرا موفق او جریان دارد.

۲. «باز کردن چفت» ـ کاترین اسکنلن

روایتی متفاوت از جهان اسب‌دوانی و زندگی مربی‌ای که سال‌ها در این محیط کار کرده است؛ کتابی با جزئیاتی واقعی و نگاهی نزدیک به دنیایی ناشناخته.

۳. «یک روز از زندگی ایوان دنیسوویچ» ـ الکساندر سولژنیتسین

روایت یک روز از زندگی زندانی در اردوگاه‌های کار اجباری شوروی؛ اثری تکان‌دهنده درباره مبارزه انسان برای زنده ماندن.

۴. «شب‌هنگام در شیلی» ـ روبرتو بولانیو

تک‌گویی یک کشیش، شاعر و منتقد ادبی در آستانه مرگ که ادبیات، سیاست، فاشیسم و احساس گناه را به هم پیوند می‌زند.

۵. «اتاق جیووانی» ـ جیمز بالدوین

رمانی درباره عشق، هویت و تنهایی یک مرد آمریکایی در پاریس؛ اثری که قدرت توصیف‌های عاطفی آن از مهم‌ترین ویژگی‌هایش است.

۶. «رویاهای قطار» ـ دنیس جانسون

داستان زندگی یک کارگر راه‌آهن و چوب‌بُر؛ روایتی کوتاه و شاعرانه که واقعیت روزمره را با لحظه‌هایی سوررئال ترکیب می‌کند.

۷. «یادمان» ـ آلیس آزوالد

شعری بلند درباره کشته‌شدگان «ایلیاد» هومر؛ اثری که با تکرارهای آهنگین و تصویرهای طبیعت، یادمانی از جنس زبان می‌سازد.

۸. «شرح یک مورد هیستری (دورا)» ـ زیگموند فروید

یکی از مشهورترین گزارش‌های بالینی فروید درباره بیماری به نام دورا؛ اثری میان روان‌شناسی، روایت و تحلیل‌شخصیت.

۹. «آرامش غریبه‌ها» ـ ایان مک‌یوان

داستان زوجی گردشگر که وارد رابطه‌ای خطرناک با زوجی دیگر می‌شوند؛ رمانی کوتاه با فضایی وهم‌آلود و تهدیدآمیز.

۱۰. «بهای زندگی» ـ دبورا لوی

روایتی شخصی درباره پایان یک ازدواج، مرگ مادر و تلاش یک نویسنده برای تعریف دوباره هویت خود.

۱۱. «وقتی دیگر جهان را درک نمی‌کنیم» ـ بنجامین لاباتوت

کتابی میان داستان و جستار درباره دانشمندانی مانند هایزنبرگ، شرودینگر و تورینگ و هزینه‌ای که برخی کشفیات علمی بر زندگی آنان گذاشت.

۱۲. «برادرزاده ویتگنشتاین» ـ توماس برنهارت

روایتی نیمه‌زندگی‌نامه‌ای درباره دوستی و تنهایی.

۱۳. «اتاق اضافی» ـ هلن گارنر

کتابی درباره بیماری، مراقبت و مواجهه با مرگ؛ روایتی ساده اما عمیق درباره دوستی و فقدان.

۱۴. «تب رویا» ـ سامانتا شوبلین

رمانی کوتاه و نفس‌گیر که مانند یک حمله اضطراب روایت می‌شود؛ داستانی رازآلود که خواننده را تا پایان رها نمی‌کند.

۱۵. «صندلی راننده» ـ موریل اسپارک

رمانی درباره زنی که خواننده از ابتدا می‌داند در مسیر اتفاقی هولناک قرار گرفته است؛ نمونه‌ای درخشان از تعلیق ادبی.

۱۶. «گیاه‌خوار» ـ هان کانگ

رمانی درباره زنی که تصمیم می‌گیرد گوشت نخورد و این تصمیم، زندگی او و اطرافیانش را دگرگون می‌کند؛ اثری درباره بدن، خشونت و میل به رهایی.

۱۷. «هفت درس کوتاه درباره فیزیک» ـ کارلو روولی

کتابی برای آشنایی با مفاهیم پیچیده فیزیک مانند نسبیت و جهان کوانتومی، با زبانی ساده و قابل‌فهم برای مخاطب عمومی.

۱۸. «لالی ویلووز» ـ سیلویا تاونسند وارنر

رمانی متفاوت که ادبیات طبیعت، فمینیسم، وحشت فولکلور و خیال را در داستانی عجیب و ماندگار ترکیب می‌کند.

۱۹. «چیزهای کوچک مثل این» ـ کلر کیگن

داستان مردی معمولی که در آستانه کریسمس با رازی تکان‌دهنده روبه‌رو می‌شود؛ روایتی درباره وجدان، شجاعت و انتخاب اخلاقی.

۲۰. «سوگ، همان چیزی است که با پرها می‌آید» ـ مکس پورتر

اثری میان شعر، رمان و نمایشنامه درباره خانواده‌ای سوگوار که با حضور نمادین یک کلاغ بزرگ، تجربه فقدان را پشت سر می‌گذارد.

این کتاب‌ها نشان می‌دهند کوتاه بودن الزاما به معنای ساده یا کم‌عمق بودن نیست؛ گاهی یک روز کافی است تا یک اثر ادبی، تصویری ماندگار از انسان، جهان و تجربه‌های پیچیده زندگی در ذهن خواننده باقی بگذارد.

موافقت شورای بازبینی با نمایش ۲۱ فیلم غیرسینمایی

شورای بازبینی با نمایش ۲۱ فیلم غیرسینمایی موافقت کردند.

به گزارش برنا؛ فیلم‌های مستند «شیون کلیائی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی زانیار عزیزی، «۵۱ثانیه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی اسماعیل خاکباز، «ریشه» به تهیه‌کنندگی محمدمحسنی تنکابنی و کارگردانی متین محجوب، «صد دام را بکش» به تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند و کارگردانی محمدحسین اثنی عشری، فیلم‌های بلند داستانی «صنم دختر ایران» به تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته و کارگردانی زهرا رحیم زاده، «براسو» به تهیه‌کنندگی لیلا بهارکیا و کارگردانی احسان شادمانی، «لیدو کائین» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدخراط زاده، «نفس‌های خاکستری» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید کوه زاد، «سگمار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی جواد مزدآباد، «آوازهای مرگ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدمهدی رضویان، «نام و بی‌نام خانوادگی» به تهیه‌کنندگی امیرحسین جهدوست و کارگردانی محمدرضا ستاری، فیلم‌های کوتاه داستانی «تا اون موقع صبر میکنی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محسن سبزعلی، «اتاق» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی الهام محمدزاده، «های کپی» به تهیه‌کنندگی سیدمحمدرضا همائی اردکانی و کارگردانی محمدجواد رحمتی، «مریم خونین» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مصطفی نوحه خوان، «آسانسور» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محسن فرج الهی، فیلم‌های کوتاه «چمدان» به تهیه‌کنندگی مصطفی نوحه خوان و کارگردانی محسن فرج الهی، «پاپکورن» به تهیه‌کنندگی مصطفی نوحه خوان و کارگردانی محسن فرج الهی، «تخطی» به تهیه‌کنندگی سیدمحمدهادی آقاجانی و کارگردانی میکائیل دیانی، «ناگزیر» به تهیه‌کنندگی مصطفی نو خوان و کارگردانی محسن فرج الهی و «سرود کلنل» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سجاد مشتاق موافقت شورای پروانه نمایش غیرسینمایی را اخذ کردند.

موج جدید کوچ گزارشگران فوتبال از صداوسیما

با خداحافظی جواد خیابانی در آستانه جام جهانی ۲۰۲۶ از تلویزیون و غیبت محمدرضا احمدی، مجری و گزارشگر در شبکه سه و فعالیت در برنامه اینترنتی، به نظر می رسد با موج جدید خداحافظی گزارشگران فوتبال از صداوسیما روبه‌رو هستیم.

به گزارش ایسنا، در روزهای اخیر و بر اساس اخبار منتشرشده، موج تازه‌ای از جدایی گزارشگران شناخته‌شده فوتبال از صداوسیما شکل گرفته است. محمدرضا احمدی، مجری و گزارشگر شبکه سه، تازه‌ترین چهره‌ای است که مدتی است در تلویزیون غیبت دارد و این غیبت به رفتنش از صداوسیما نسبت داده می‌شود. جواد خیابانی، دیگر گزارشگر باسابقه هم در آستانه جام جهانی ۲۰۲۶ از صداوسیما خداحافظی کرد و این رفتن‌ها که در ماه اخیر و همزمان با مسابقات جام جهانی ۲۰۲۶ رخ داده، یادآور کوچ عادل فردوسی‌پور و مزدک میرزایی در دهه‌های گذشته است. در سوی مقابل، صداوسیما به استفاده از گزارشگران جدید روی آورده و بازی‌های ملی را به چهره‌های تازه‌تری سپرده است.

خداحافظی محمدرضا احمدی؟

محمدرضا احمدی از گزارشگران شناخته‌شده شبکه سه که پیش‌تر اجرای برنامه «فوتبال برتر» را بر عهده داشت، از ابتدای جام‌جهانی ۲۰۲۶ به جز دیدار ایران و نیوزیلند دیگر روی آنتن تلویزیون دیده نشد و در ویژه‌برنامه‌های جام‌جهانی ۲۰۲۶ شبکه سه تلویزیون غیبت داشت. هرچند این غیبت به مسائل شخصی وی نسبت داده شد اما در ادامه اجرا در یک برنامه اینترنتی، این گمانه را پررنگ کرد که او قصد خداحافظی با صداوسیما را دارد. با این حال بر اساس برخی اخبار منتشرشده در فضای مجازی، بامداد امروز ـ یکشنبه ـ قرار بود احمدی گزارشگر بازی نروژ و انگلیس برای پلتفرم آپارات اسپرت باشد که این اتفاق نیفتاد.

این گزارشگر تاکنون توضیحی درباره همکاری‌اش با پلتفرم آپارات اسپرت و چرایی لغو گزارش امروز نداده است

موج خداحافظی‌ها از فردوسی‌پور تا مزدک میرزایی و جواد خیابانی

جواد خیابانی، گزارشگر باسابقه با بیش از سه دهه فعالیت هم در خرداد ۱۴۰۵ به‌طور رسمی بازنشستگی خود را اعلام کرد. او که در آستانه جام جهانی ۲۰۲۶ از رسانه ملی جدا شد، با انتشار ویدئویی احساسی خداحافظی‌اش را قطعی اعلام کرد. خیابانی پس از ۳۵ سال حضور در صداوسیما، نخستین برنامه خود را خارج از قاب تلویزیون اجرا کرد. پیش‌تر نیز موج‌های مشابهی از جدایی گزارشگران رخ داده بود. عادل فردوسی‌پور، پس از سال‌ها فعالیت و اجرای برنامه «نود»، در نهایت با برخی مدیران صداوسیما به توافق نرسید و از این رسانه جدا شد. پیش از فردوسی‌پور نیز مزدک میرزایی، در سال‌های گذشته از صداوسیما جدا شده بود.

روی‌آوردن تلویزیون به گزارشگران جدید

با خداحافظی چهره‌های قدیمی، صداوسیما به سمت استفاده از گزارشگران جدید حرکت کرده است. پیمان یوسفی و علیرضا علیفر از جمله گزارشگرانی هستند که همچنان در تلویزیون حضور دارند و با این حال گزارش بازی‌های ملی در این جام به آن‌ها سپرده نشد و صداوسیما تلاش کرد از چهره‌های جدیدتری استفاده کند. محمد سیانکی، عباس قانع و سعید زلفی از جمله گزارشگران نسل جدیدی هستند که هرکدام گزارش یک بازی از تیم ملی را بر عهده داشتند.

موج جدید خداحافظی گزارشگران از صداوسیما، با جدایی محمدرضا احمدی در روزهای اخیر، دیگر صرفاً یک تغییر نسل طبیعی به نظر نمی‌رسد، بلکه روندی است که در آن شماری از چهره‌های شناخته‌شده و محبوب، از جمع گزارشگران تلویزیون کنار می‌روند. این موج که با خداحافظی جواد خیابانی در آستانه جام جهانی بار دیگر از سر گرفته شد و پیش‌تر فردوسی‌پور و میرزایی را نیز در بر گرفته بود، همواره پرسش‌هایی را درباره‌ی سیاست‌های مدیریتی صداوسیما در قبال نیروهای باسابقه ایجاد کرده است.

اخبار

قلعه الموت، سی‌امین اثر ثبت جهانی ایران

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اشاره به ثبت جهانی قلعه الموت در کمیسیون میراث جهانی یونسکو، گفت این اثر به‌زودی به‌عنوان سی‌امین اثر ثبت جهانی ایران معرفی خواهد شد.

باشگاه خبرنگاران جوان - سیدرضا صالحی‌امیری در حاشیه دیدار با سفیر کره جنوبی در تهران گفت: پیش از هر چیزی باید قدردان ملت بزرگ ایران باشیم که در طول هفته گذشته، از جمعه گذشته تا جمعه دیروز، بزرگ‌ترین حماسه تاریخی ایران را پس از عاشورا و پس از رحلت امام خلق کردند.قطعاً این حرکت، این جوشش، این خروش و این قیام یک ملت، یک پیام روشن برای دشمنان ملت دارد؛ اینکه بدانند قدرت ایران متعلق به مردم ایران است و مردم ایران همیشه در مقابل دشمنان مقاومت خواهند کرد.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ادامه داد: چند سال گذشته با همکاری پژوهشگران، پژوهشگاه و با مدیریت معاونت میراث فرهنگی، موفق شدیم قلعه الموت را در یک مسیر سخت کارشناسی و فرآیندی بسیار طولانی به ثبت جهانی برسانیم.

صالحی‌امیری تصریح کرد: ان‌شاءالله دو هفته آتی، به‌صورت رسمی در یونسکو و در کمیسیون میراث جهانی یونسکو در شهر بوسان کره جنوبی، این اتفاق بزرگ شکل خواهد گرفت و با ثبت این اثر، سی‌امین اثر ثبت جهانی ایران بر بلندای تمدن ایران خواهد درخشید.

وی گفت: ملت ما بدانند که این ۳۰ اثر، واقعیت تمدن ایران نیست. ۵۸ اثر را در ثبت موقت یونسکو داریم، اما به دلیل محدودیت زمانی که فقط سالی یک‌بار باید یک اثر معرفی کنیم، همچنان باید ۵۸ سال دیگر این آثار ما در نوبت قرار بگیرند.

صالحی‌امیری با اشاره به اهمیت قلعه الموت اظهار کرد: قلعه الموت جایگاه ویژه‌ای در فرهنگ و تمدن ما دارد؛ به لحاظ سازه معماری بسیار مهم است، به لحاظ نقطه‌ای که در آن قرار گرفته اهمیت دارد و همچنین به لحاظ مشاهیر و بزرگانی که در آن جغرافیا زیست می‌کردند، دارای اهمیت است.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بیان کرد: ثبت اثر در میزان گردشگر کشورها تأثیرگذار است. ما با داشتن ۳۰ اثر ثبت جهانی و ۴۳ هزار اثر ثبت ملی، یکی از قطب‌های گردشگری جهان هستیم و در کنار حضور گردشگر، صنایع دستی ما نیز رونق خواهد گرفت و یک ظرفیت جدید خلق خواهد شد.

صالحی‌امیری با اشاره به هماهنگی‌های انجام‌شده با سفیر کره جنوبی برای حضور در اجلاس یونسکو گفت: امروز با سفیر کره جنوبی هماهنگی‌های لازم را برای سفر انجام دادیم تا یک تیم کارشناسی روزهای اینده اعزام شود و پس از آن، ما به اجلاس یونسکو اعزام خواهیم شد.

وی ادامه داد: در آنجا گفت‌وگوهایی با مقامات کره‌ای و همچنین با مقامات هم‌تراز در یونسکو خواهیم داشت و پس از آن، لوح ثبت اثر را از مقامات یونسکو تحویل خواهیم گرفت.

گزارشگری محمدرضا احمدی برای یک برنامه اینترنتی لغو شد

تهران ـ ایرنا - در شرایطی که قرار بود محمدرضا احمدی در پلت‌فرم آپارات اسپرت گزارش کند و حتی تبلیغات زیادی هم برای آن شده بود، اما بازی انگلیس و نروژ با صدای یک گزارشگر دیگر پخش شد.

به گزارش خبرنگار ایرنا، محمد رضا احمدی در ویژه‌برنامه‌های جام جهانی ۲۰۲۶ شبکه سه تلویزیون غیبت داشت.

بامداد امروز یکشنبه قرار بود وی گزارشگر بازی نروژ و انگلیس برای پلتفرم آپارات اسپرت باشد.

این گزارشگر تاکنون توضیحی درباره همکاری اش با پلتفرم آپارات اسپرت و چرایی لغو گزارش امروز نداده است.

با حضور جمعی از اساتید دانشگاه، پژوهشگران، شخصیت‌های فرهنگی، روزنامه‌نگاران و فعالان اجتماعی و مذهبی سریلانکا

نشست بررسی ابعاد معنوی و میراث فکری رهبر شهید برگزار شد

نشست تخصصی «بررسی ابعاد معنوی و میراث فکری رهبر شهید جمهوری اسلامی ایران» در سریلانکا برگزار شد.

به گزارش ایسنا، در این نشست که با حضور جمعی از اساتید دانشگاه، پژوهشگران، شخصیت‌های فرهنگی، روزنامه‌نگاران و فعالان اجتماعی و مذهبی سریلانکا در رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در سری جایاواردنپورا کوته برگزار شد و مهمانان دیدگاه‌های خود را در ارتباط ابعاد معنوی، میراث فکری، سبک زندگی و نقش فرهنگی اجتماعی رهبر شهید امت بیان کردند.

در ابتدای این مراسم، علی کبریایی‌زاده، رایزن فرهنگی کشورمان در سریلانکا گفت: رویداد بسیار بزرگی در ایران جریان بود. تشییع پیکر مطهر رهبر شهید در شهرهای مختلف و با حضور مهمانانی از ۱۰۰ کشور جهان برگزار شد که به نوعی مانور قدرت نرم جمهوری اسلامی ایران نیز بود.

وی ادامه داد: مقامات عالی و شخصیت‌های فرهنگی و دینی بسیاری به طور خودجوش و علاقه فراوان به ایران آمده بودند تا در این واقعه عظیم شرکت کنند و به مجاهدی بزرگ ادای احترام کنند. پیش‌بینی‌ها حکایت از آن داشت که ۲۰ میلیون نفر در این مراسم تشیع پیکر پاک آیت‌الله خامنه‌ای حضور داشتند.

کبریایی‌زاده یادآور شد: در این آیین بدرقه، اقوام و جناح‌های مختلف سیاسی در یک صف‌بندی مشترک و با شعار واحد «باید برخاست» به طور نمادین با مشت‌هایی گره کرده در برابر ظلم و زورگوئی دوباره قدرت‌نمایی کردند.

رایزن فرهنگی ایران در سریلانکا اظهار کرد: در تاریخ معاصر، به اذعان نخبگان و اندیشمندان ملیت‌های مختلف جهان نامی تاثیرگذارتر، ماندگارترو مردمی تر از شهید والامقام حضرت آیت‌الله خامنه‌ای وجود ندارد.

در ادامه، نیرمال دواسیری، استاد تاریخ دانشگاه کلمبو اظهار کرد: زندگی و اندیشه حضرت آیت‌الله خامنه‌ای الگویی ارزشمند برای ملت‌ها و همه آزادی‌خواهان صلح‌دوست بود.

وی با اشاره به تفاوت نگاه تمدنی جمهوری اسلامی ایران با رویکرد غرب، اقزود: نقش آیت‌الله خامنه‌ای (ره) در تقویت هویت فرهنگی و فکری ملت ایران برجسته و غیرقابل توصیف است. با مرور خاطرات شخصی خودم، باید بگویم از دوران پیروزی انقلاب اسلامی، با عنایت به تأثیر عمیق انقلاب اسلامی و رهبری آن بر افکار عمومی منطقه شخصیت چندبعدی و قابل احترام رهبر شهید ایران در زمره تأثیرگذارترین رهبران دینی شناخته می‌شود.

واندا کوتالاوالا، از متخصصین حقوق تجارت بین‌الملل و از فعال امور بشردوستانه نیز گفت: آیت‌الله خامنه‌ای به تاسی از مراد خود، امام خمینی (ره)، در عین آن که در کلام و ایرادات درخشان شخصیت ادبی و فرهنگ او نمود داشت؛ در حوزه تصمیم‌گیری و عمل به مانند یک مورخ صاحب‌نظر و گاه در مقام یک دیپلمات کارکشته اقدام می‌کرد.

این پژوهشگر فرهنگی با اشاره به جایگاه فرهنگ و تمدن در نزد رهبر شهید ایران افزود: مضامین اشعار آیت‌الله خامنه‌ای همسو با قله‌های ادبی ایران همچون مولانا و حافظ دایر بر دوری از خلق خدا و توجه تام به خالق یکتا است. در سروده‌های این شخصیت برجسته اسلامی مضامین معنویت، عدالت‌خواهی و اخلاق‌مداری از ویژگی‌های برجسته آثارشان به شمار می‌آید.

عرفان نورالدین، مشاور ارشد توسعه منابع انسانی و مدرس بین‌المللی نیز در این نشست با اشاره به پژوهش‌های خود درباره کشورهای جنوب آسیا و منطقه خلیج فارس، ویژگی‌های رهبری حضرت آیت‌الله خامنه‌ای را مورد بررسی قرار داد.

وی ساده‌زیستی، پیروی از سیره پیامبر اکرم (ص) و برخورداری از اعتماد عمومی را از مهم‌ترین ویژگی‌های شخصیتی آیت‌الله العظمی سید علی حسینی خامنه‌ای (ره) عنوان کرد.

در ادامه، عمیر نوشاد، روزنامه‌نگار ارشد رسانه Colombo Pulse با بیان تجربیات شخصی خود از ارتباط با جمهوری اسلامی ایران، به حضور شهید آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی در سریلانکا اشاره کرد و گفت: تجاوز آمریکا و رژیم صهیونیستی علیه ایران موجب افزایش همبستگی مسلمانان سریلانکا و حمایت گسترده‌تر آنان از جمهوری اسلامی ایران شد.

روزایک فاروق، روزنامه‌نگار ارشد روزنامه Colombo Times به عنوان آخرین سخنران این نشست، با ابراز تأسف از فقدان حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، ایشان را یکی از تأثیرگذارترین رهبران سیاسی و دینی در دوران معاصر توصیف کرد.

وی با اشاره به حمایت مستمر جمهوری اسلامی ایران از آرمان فلسطین، بر ضرورت وحدت مسلمانان و ایستادگی در برابر ظلم و استکبار تأکید کرد.