اخبار

بیژن مرتضوی در جام جهانی چه کرد؟

بیژن مرتضوی، نوازنده و آهنگساز ایرانی، سرانجام در نخستین اجرای موسیقی بین دو نیمه فینال جام جهانی فوتبال با ویولن سفید خود روی صحنه رفت. او در کنار گوستاوو دودامل، رهبر ارکستر فیلارمونیک نیویورک و جمعی از نوازندگان این ارکستر، در برنامه‌ای ۱۱ دقیقه‌ای که به صورت زنده برای میلیون‌ها بیننده در سراسر جهان پخش شد، به اجرا پرداخت.

به گزارش ایسنا، در حالی که فیفا پیش‌تر نام مرتضوی را در فهرست رسمی هنرمندان این رویداد اعلام نکرده بود و تنها نام خوانندگانی چون جاستین بیبر، مدونا، شکیرا، BTS و برنا بوی منتشر شده بود، انتشار تصویری از او در کنار کریس مارتین و گوستاوو دودامل و سپس اظهارات خودش درباره حضور در این برنامه، گمانه‌زنی‌های حضورش در اجرای بین دو نیمه نهایی را تقویت کرد. سرانجام، مرتضوی با حضور روی صحنه، گمانه‌زنی‌ها را به واقعیت تبدیل کرد و به عنوان نوازنده ویولن همراه با ارکستر، بخشی از نخستین اجرای رسمی بین دو نیمه فینال جام جهانی را اجرا کرد؛ رویدادی که برای نخستین بار در تاریخ این مسابقات برگزار شد و با هدف حمایت از صندوق آموزش جهانی FIFA و Global Citizen تدارک دیده شده است.

بیانیه پایانی اجلاس وزرای فرهنگ سازمان همکاری شانگهای امضا شد

بیانیه پایانی بیست‌وسومین نشست وزرای فرهنگ سازمان همکاری شانگهای به امضای روسای هیات‌های شرکت‌کننده و سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسید.

به گزارش خبرآنلاین به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بیانیه پایانی بیست و سومین اجلاس وزرای فرهنگ کشورهای عضو شانگهای به امضای روسای هیات‌های شرکت‌کننده و همچنین سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسید.

با امضای این بیانیه، این دوره از اجلاس در شهر چولپون اتا به کار خود در قرقیزستان پایان داد.

در بخشی از این بیانیه که به امضای تمامی اعضا رسید، آمده است: «اعضا با تاکید بر اینکه توسل به زور غیرقابل‌قبول است، بر اهمیت بیانیه سازمان همکاری شانگهای مورخ ۲ مارس ۲۰۲۶ درباره توجه به وضعیت پیرامون جمهوری اسلامی ایران تاکید کردند. آنان مراتب همدردی و تسلیت صمیمانه خود را به خانواده‌های قربانیان حملات به ایران ابراز داشته و حمایت و همبستگی کامل خود را با دولت و ملت ایران اعلام کردند.

طرف‌ها همچنین نگرانی عمیق خود را نسبت به حملات نظامی علیه قلمرو جمهوری اسلامی ایران، از جمله حملات به مراکز فرهنگی و بشردوستانه و نیز بناها و آثار تاریخی و میراث باستانی این کشور، ابراز کردند.» براساس این گزارش، بیست و سومین اجلاس وزرای فرهنگ کشورهای عضو سازمان همکاری شانگهای یکشنبه (۲۸ تیرماه) با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در محل اقامت رییس جمهور قرقیزستان در شهر چولپون اتا برگزار شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به منظور شرکت در بیست‌وسومین نشست وزرای فرهنگ سازمان همکاری شانگهای به قرقیزستان سفر کرده است. دیدار، گفت‌وگو و ضیافت شام با ایرانشناسان، اساتید زبان فارسی و اساتید دانشگاه قرقیزستان و ملاقات‌های دوجانبه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با وزرای فرهنگ کشورهای شرکت‌کننده، حضور در افتتاحیه بیست و سومین نشست وزاری فرهنگ کشورهای عضو سازمان همکاری‌های شانگهای، آیین اهدای جوایز برگزیدگان جشنواره بین‌المللی فیلم کشورهای عضو همکاری‌های شانگهای و ضیافت رسمی شام به میزبانی وزیر فرهنگ قرقیزستان برنامه‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این سفر است.

شش بازی و فروش میلیاردی فوتبال در سینماها

پرده نقره‌ای در تسخیر جام جهانی

پخش مسابقات جام جهانی فوتبال ۲۰۲۶ در سینماهای کشور، با وجود لغو دو دیدار تیم ملی و محدودیت‌های زمانی و اجرایی، به یکی از پرفروش‌ترین تجربه‌های نمایش رویدادهای زنده در سالن‌های سینما تبدیل شد.

در مجموع طبق آمار ثبت شده در سامانه سمفا ۴۲ هزار و ۳۷۸ نفر برای این بازی بلیت تهیه کرده اند و استان‌های تهران، خراسان رضوی، اصفهان، فارس و خوزستان به ترتیب بیشترین مخاطب را در سطح کشور داشته اند

بررسی اکران‌های قطعی نشان می‌دهد دست‌کم شش مسابقه روی پرده رفت و فروش بلیت‌ها پیش از برگزاری فینال از ۱۱ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان عبور کرد؛ رقمی که با اضافه‌شدن فروش نهایی مسابقه آرژانتین و اسپانیا افزایش یافته، اما جمع‌بندی نهایی آن هنوز از سوی سامانه مدیریت فروش و اکران سینما منتشر نشده است.

به گزارش ایرنا، در مجموع، ۱۱۹ سینما در ۴۳ شهر کشور مجموعا ۲۶۷ سالن بازی شب گذشته اسپانیا و آرژانتین را پخش کردند.

در مجموع طبق آمار ثبت شده در سامانه سمفا ۴۲ هزار و ۳۷۸ نفر برای این بازی بلیت تهیه کرده اند و استان‌های تهران، خراسان رضوی، اصفهان، فارس و خوزستان به ترتیب بیشترین مخاطب را در سطح کشور داشته اند.

از مجوز سه‌بازی تا اکران مراحل پایانی جام جهانی

ماجرای پخش فوتبال در سینماها از هفدهم خردادماه آغاز شد؛ زمانی که شورای صنفی نمایش با پخش سه مسابقه تیم ملی ایران در مرحله گروهی جام جهانی موافقت کرد. قرار بود دیدارهای ایران مقابل نیوزیلند، بلژیک و مصر در سینماهای کشور نمایش داده شوند، اما این برنامه دقیقاً مطابق مصوبه اولیه پیش نرفت.

دیدار ایران و نیوزیلند در ۲۶ خرداد، به دلیل صادرنشدن مجوز پلیس اماکن، از برنامه سینماها کنار گذاشته شد. سومین مسابقه تیم ملی مقابل مصر نیز به دلیل تعطیلی سالن‌های سینمایی در ایام عزاداری روی پرده نرفت. به این ترتیب، از سه مسابقه مرحله گروهی ایران، تنها دیدار ایران و بلژیک به‌صورت گسترده و رسمی در سینماها پخش شد.

استقبال از همین مسابقه، مسیر اکران فوتبال را تغییر داد. در ادامه، دیدار اسپانیا و بلژیک از مرحله یک‌چهارم نهایی، دو مسابقه نیمه‌نهایی فرانسه و اسپانیا و انگلیس و آرژانتین، مسابقه رده‌بندی فرانسه و انگلیس و در نهایت فینال آرژانتین و اسپانیا نیز در سینماهای منتخب کشور نمایش داده شدند. بر این اساس، شش مسابقه به‌طور قطعی در سالن‌های سینمایی اکران شد:

ایران ـ بلژیک؛ اسپانیا ـ بلژیک؛ فرانسه ـ اسپانیا؛ انگلیس ـ آرژانتین؛ فرانسه ـ انگلیس و آرژانتین ـ اسپانیا.

شبی که فوتبال نزدیک به ۶ میلیارد تومان فروخت

پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین اکران فوتبال در این دوره به دیدار ایران و بلژیک اختصاص داشت. براساس آمار رسمی سامانه سمفا، این مسابقه در ۲۱۷ سالن و در قالب ۲۱۹ سانس نمایش داده شد و ۳۲ هزار و ۷۶۰ نفر برای تماشای آن بلیت خریدند.

فروش این مسابقه به رقم دقیق پنج میلیارد و ۹۵۰ میلیون و ۲۲۰ هزار تومان رسید؛ رقمی که اکران یک مسابقه فوتبال را در جایگاهی قابل مقایسه با فروش روزانه تعدادی از فیلم‌های تجاری قرار داد. بلیت این مسابقه ۱۸۰ هزار تومان قیمت داشت.

این استقبال گسترده در حالی رقم خورد که تنها چند روز پیش از برگزاری مسابقه، اصل پخش فوتبال در سینماها با ابهام‌های اجرایی و صدور مجوز روبه‌رو بود. موفقیت اقتصادی دیدار ایران و بلژیک، سینماداران را به ادامه این تجربه در مراحل حساس جام جهانی ترغیب کرد.

از فروش کم یک‌چهارم نهایی تا استقبال از نیمه‌نهایی‌ها

پس از وقفه ایجادشده در فعالیت سینماها، دیدار اسپانیا و بلژیک در مرحله یک‌چهارم نهایی در ۲۱ سالن نمایش داده شد. اطلاع‌رسانی دیرهنگام و تعداد محدود سالن‌ها موجب شد این مسابقه با استقبال چندانی روبه‌رو نشود و با حدود ۲۶ میلیون تومان، یکی از کم‌فروش‌ترین اکران‌های فوتبالی جام جهانی باشد.

شرایط در مرحله نیمه‌نهایی تغییر کرد. بلیت دیدار فرانسه و اسپانیا با قیمت ۱۸۰ هزار تومان عرضه شد و این مسابقه با فروش ۹ هزار و ۱۸۴ بلیت، حدود یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان فروش داشت. دیدار دوم نیمه‌نهایی میان انگلیس و آرژانتین نیز شب بعد در سینماهای منتخب نمایش داده شد.

مسابقه رده‌بندی فرانسه و انگلیس و فینال آرژانتین و اسپانیا نیز در روزهای پایانی مسابقات به فهرست اکران‌های سینمایی اضافه شدند.

فینالی که پیش از آغاز، سه میلیارد تومان فروخت

فروش بلیت فینال جام جهانی از چند روز پیش از برگزاری مسابقه آغاز شد. براساس آخرین آمار اعلام‌شده از سامانه سمفا پیش از برگزاری بازی، ۱۷ هزار و ۴۰۷ بلیت در ۱۸۰ سالن سینما فروخته شده بود و فروش این مسابقه پیش از سوت آغاز، از سه میلیارد و ۲۷۰ میلیون تومان گذشته بود.

این رقم تنها به پیش‌فروش بلیت مربوط است و فروش نهایی فینال پس از بسته‌شدن گیشه‌ها می‌تواند بیش از میزان اعلام‌شده باشد.

فروش کل فوتبال در سینماها چقدر بود؟

آخرین گزارش تجمیعی منتشرشده تا غروب شنبه ۲۷ تیرماه، یعنی پیش از برگزاری فینال، مجموع فروش بلیت مسابقات جام جهانی در سینماها را بیش از ۱۱ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان اعلام کرده بود. بیش از ۹ میلیارد تومان از این مبلغ از طریق سامانه سینماتیکت ثبت شده که معادل ۸۰.۳ درصد فروش آنلاین سامانه‌های بلیت‌فروشی بوده است.

با این حال، رقم ۱۱ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان را نمی‌توان عدد نهایی این طرح دانست؛ زیرا این آمار پیش از برگزاری فینال منتشر شده و فروش بلیت فینال نیز پس از انتشار گزارش افزایش یافته است. از سوی دیگر، برخی ارقام منتشرشده در گزارش تجمیعی، با آمار نهایی و جداگانه سامانه سمفا برای مسابقه ایران و بلژیک تفاوت دارد.

بنابراین، نتیجه دقیق و قابل استناد این است که فروش اکران‌های فوتبال تا پیش از فینال از ۱۱ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان گذشته و با احتساب فروش نهایی فینال، رقم کل بالاتر از این میزان است؛ اما اعلام عدد قطعی نیازمند انتشار گزارش نهایی سمفا پس از بسته‌شدن تمامی سانس‌ها و اعمال اصلاحات احتمالی است.

تهران و خراسان رضوی در صدر استقبال

براساس آمارهای منتشرشده، استان‌های تهران، خراسان رضوی، اصفهان، فارس و خوزستان بیشترین استقبال را از نمایش مسابقات جام جهانی در سینماها داشتند. در دیدار ایران و بلژیک به‌تنهایی، تهران ۵۱ درصد خرید بلیت‌ها را به خود اختصاص داد و خراسان رضوی و اصفهان در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند.

این پراکندگی نشان می‌دهد اکران فوتبال تنها به پردیس‌های پایتخت محدود نمانده و در مراکز استان‌ها نیز توانسته است مخاطبانی را به سالن‌ها بکشاند که احتمالاً بخشی از آنان مشتری همیشگی فیلم‌های روی پرده نیستند.

درآمد میلیاردی، اما سود نامشخص

ارقام اعلام‌شده در سامانه سمفا، فروش ناخالص بلیت است و نباید آن را سود خالص سینماداران یا درآمد نهایی یک نهاد مشخص تلقی کرد. سهم سامانه‌های فروش، مالیات، سهم سینمادار، هزینه نیروی انسانی، نگهبانی، مصرف انرژی، فعالیت بوفه‌ها، مسائل مربوط به حق پخش و سایر هزینه‌های اجرایی در گزارش‌های عمومی اعلام نشده است.

در نتیجه هنوز نمی‌توان با اتکا به اطلاعات منتشرشده گفت برگزاری این اکران‌ها دقیقاً چه میزان هزینه داشته یا سود خالص آن برای سینماها چقدر بوده است. آنچه به‌طور قطعی قابل گزارش است، میزان استقبال مخاطبان و گردش مالی حاصل از فروش بلیت‌هاست.

فوتبال؛ رقیب فیلم یا راه نجات سالن‌ها؟

تجربه جام جهانی ۲۰۲۶ نشان داد سالن سینما لزوماً تنها مکانی برای نمایش فیلم نیست و می‌تواند به محلی برای تماشای جمعی رویدادهای بزرگ ورزشی، فرهنگی و هنری تبدیل شود. فروش نزدیک به ۶ میلیارد تومانی یک مسابقه و استقبال هزاران نفر از نیمه‌نهایی و فینال، ظرفیت اقتصادی این الگو را آشکار کرد.

با این حال، ادامه این مسیر نیازمند برنامه‌ریزی زودهنگام، هماهنگی با پلیس و نهادهای مجوزدهنده، تعیین تکلیف حقوق پخش، اعلام شفاف آمار فروش و هزینه‌ها و جلوگیری از اطلاع‌رسانی دقیقه نودی است. تفاوت چشمگیر استقبال از دیدار ایران و بلژیک با بازی اسپانیا و بلژیک نشان می‌دهد نام تیم‌ها تنها عامل موفقیت نیست؛ تعداد سالن‌ها، زمان صدور مجوز و کیفیت اطلاع‌رسانی نیز می‌تواند یک اکران را به رویدادی چندمیلیاردی یا برنامه‌ای کم‌مخاطب تبدیل کند.

جام جهانی برای سینماهای ایران با شش اکران قطعی و گردش مالی چندمیلیاردی به پایان رسید؛ تجربه‌ای که ثابت کرد در روزهای کم‌رمق گیشه، گاهی یک توپ فوتبال بیش از یک فیلم سینمایی مخاطب را به مقابل پرده نقره‌ای می‌کشاند.

از تام کروز تا بیانسه

پرستاره‌ترین فینال تاریخ جام جهانی

ورزشگاه نیویورک–نیوجرسی در ایست رادرفورد، ایالت نیوجرسی، روز یکشنبه ۱۹ ژوئیه ۲۰۲۶ میزبان یکی از پرستاره‌ترین رویدادهای تاریخ فوتبال بود. دیدار فینال جام جهانی فوتبال میان آرژانتین و اسپانیا، علاوه بر جذابیت ورزشی، به دلیل حضور گسترده چهره‌های مشهور سینما، تلویزیون، موسیقی، ورزش و دنیای مد، به عنوان پرستاره‌ترین مسابقه قهرمانی در تاریخ فدراسیون بین‌المللی فوتبال (فیفا) شناخته شد.

در میان مهمانان سرشناس این مسابقه، تام کروز، مت دیمون و همسرش لوسیانا، که هم‌زمان موفقیت چشمگیر افتتاحیه فیلم «اودیسه» ساخته کریستوفر نولان را جشن می‌گرفتند، جی‌زی و بیانسه، ریحانا و ای‌سَپ راکی، دیوید بکام و همسرش ویکتوریا بکام، تیموتی شالامه، کایلی جنر، ویل فرل، کوین هارت، آستین باتلر، سرینا ویلیامز، فارل ویلیامز، خاویر باردم، جان هم، اودسا آزیون، اسکات ایستوود، مستر بیست، آدرین برودی، ترور نوآ، ریچارد گیر، جیلن برانسون و کارل-آنتونی تاونز، ستاره‌های تیم بسکتبال نیویورک نیکس، فیوچر که به‌تازگی با آلبوم «دِ ریل می» در صدر جدول موسیقی قرار گرفته است، ویکتور ومبانیاما، ستاره تیم سن‌آنتونیو اسپرز، جیسون سودیکیس، جولیا گارنر، دواین وید، گابریل یونیون، راب گرونکوفسکی، گیل کینگ، آنیا تیلور-جوی، آنا وینتور، کلویی ماله از مجله ووگ، مایکل روبین و بسیاری دیگر حضور داشتند.

به گزارش خبرآنلاین به نقل از هالیوود ریپورتر، تعداد شخصیت‌های مشهور حاضر در ورزشگاه آن‌قدر زیاد بود که حتی گزارشگران تلویزیونی نیز در تشخیص برخی از آن‌ها دچار اشتباه شدند؛ به‌طوری که یکی از مجریان در ابتدا مت دیمون را با برد پیت اشتباه گرفت، اما لحظاتی بعد اشتباه خود را اصلاح کرد.

در جایگاه ویژه ورزشگاه نیز دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا، به همراه همسرش ملانیا ترامپ، در کنار جیانی اینفانتینو، رئیس فیفا، کلودیا شینبائوم، رئیس‌جمهور مکزیک، مارک کارنی، نخست‌وزیر کانادا، فیلیپه ششم، پادشاه اسپانیا، ملکه لتیسیا، پدرو سانچز، نخست‌وزیر اسپانیا، و رافائل لوسان، رئیس فدراسیون فوتبال اسپانیا، مسابقه را از نزدیک تماشا کردند.

تام کروز که این روزها مشغول تبلیغات فیلم جدید خود با عنوان «دیگر» است، یکی از چهره‌های اصلی مراسم افتتاحیه بود و پیش از آغاز مسابقه برای ایراد سخنان افتتاحیه وارد زمین شد. این مراسم با اجرای پست مالون و سوئی لی، اجرای سرود ملی توسط جنیفر هادسون و همچنین اجرای رابی ویلیامز، لورا پائوزینی و نیکول شرزینگر با سرود رسمی جام جهانی با عنوان «دیزایر» همراه بود.

تام کروز در سخنان خود گفت: «بیش از ۳۰ روز پیش، ۴۸ کشور سفری را آغاز کردند. آن‌ها از اقیانوس‌ها، مرزها و فرهنگ‌ها عبور کردند و در کنار یکدیگر به ما نشان دادند که چرا این بازی متعلق به تمام جهان است. از سه کشوری که میزبان این رقابت‌ها بودند تا دورافتاده‌ترین نقاط جهان، شاهد شکوه و عظمت بودیم. لحظات شادی، امید و خاطراتی را تجربه کردیم که هرگز فراموش نخواهیم کرد. فوتبال زبانی است که بدون کلمات سخن می‌گوید؛ نیرویی که مردم را به یکدیگر پیوند می‌دهد، غریبه‌ها را به دوستان تبدیل می‌کند و به ما یادآوری می‌کند که چه چیزهایی میان همه ما مشترک است.»

او در پایان سخنانش افزود: «اکنون که برای آخرین فصل این رقابت‌ها گرد هم آمده‌ایم، بیایید مسابقاتی را جشن بگیریم که جهان را به هم نزدیک کرد. بیایید یکدیگر را جشن بگیریم. این فوتبال است. این اتحاد است. این عظمت است.»

روحیه اتحاد و همبستگی در نخستین اجرای رسمی برنامه بین دو نیمه فینال جام جهانی نیز به نمایش درآمد. این برنامه با حضور مدونا، گروه بی‌تی‌اس، جاستین بیبر، شکیرا، بورنا بوی، گروه کر پی‌اس ۲۲ با همراهی گروه کلدپلی و گوستاوو دودامل، ارکستر فیلارمونیک نیویورک، ماپت‌ها و هنرمندان دیگری برگزار شد و به یکی از بخش‌های به‌یادماندنی این فینال تاریخی تبدیل شد.

اخبار

آیین بزرگداشت مجید قناد برگزار می‌شود

آیین بزرگداشت مجید قناد، هنرمند پیشکسوت تئاتر کودک و نوجوان، با حضور هنرمندان و اهالی فرهنگ و هنر و با اهدای نشان خانه تئاتر برگزار می‌شود.

به گزارش خبرآنلاین به نقل از روابط‌عمومی خانه تئاتر، آیین بزرگداشت مجید قناد، هنرمند نام‌آشنای عرصه تئاتر کودک و نوجوان، شنبه سوم مردادماه ۱۴۰۵ در عمارت خانه تئاتر برگزار خواهد شد.

در این مراسم، جمعی از هنرمندان و اعضای کانون تئاتر کودک و نوجوان حضور خواهند داشت و از سال‌ها فعالیت مستمر و تلاش‌های ارزشمند مجید قناد در عرصه فرهنگ و هنر، به‌ویژه تئاتر کودک و نوجوان، تجلیل خواهد شد.

همچنین در بخش ویژه این آیین، نشان خانه تئاتر به پاس یک عمر فعالیت هنری و نقش مؤثر مجید قناد در رشد و اعتلای هنرهای نمایشی ویژه کودکان و نوجوانان، به این هنرمند پیشکسوت اهدا می‌شود.

این آیین به همت کانون تئاتر کودک و نوجوان خانه تئاتر و با حمایت و همراهی مجموعه دندان‌پزشکی مارون برگزار خواهد شد.

این مراسم ساعت ۱۸:۳۰ روز شنبه سوم مردادماه ۱۴۰۵ در عمارت خانه تئاتر، سالن استاد جوانمرد؛ واقع در خیابان سمیه، روبه‌روی حوزه هنری، پلاک ۲۶۰ برپا خواهد شد.

اولویت‌های جدید حج اعلام شد

سازمان حج و زیارت، اولویت‌های جدیدی را برای پیش ثبت‌نام حج تمتع ۱۴۰۶ اعلام کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی حج و زیارت، مرحله اعلام آمادگی متقاضیان حج تمتع ۱۴۰۶ از روز ۲۱ تیرماه به‌صورت سراسری در سامانه «حج من» به آدرس my.haj.ir آغاز شده و تا کنون حدود ۵۰ هزار نفر متقاضیان نسبت به ثبت اعلام آمادگی خود اقدام کرده‌اند.

در روزهای گذشته از این مرحله، اولویت ثبت اعلام آمادگی ابتدا برای زائرانی فراهم شد که در کاروان‌های حج تمتع سال ۱۴۰۵ نام‌نویسی کرده بودند، اما به دلیل شرایط ناشی از جنگ تحمیلی، امکان اعزام و تشرف به سرزمین وحی را پیدا نکردند.

سپس از روز شنبه ۲۷ تیرماه اولویت برای دارندگان قبوض تا ۳۰مهر ماه نیز بازگشایی شد و از امروز اولویت‌های جدید نیز می‌توانند ثبت اعلام آمادگی کنند. در این مرحله، امکان ثبت اعلام آمادگی برای دارندگان قبوض ودیعه‌گذاری حج که تاریخ ودیعه‌گذاری آنان تا ۳۰ آذرماه ۱۳۸۶ است نیز فراهم شد تا از امروز (دوشنبه ۲۹ تیرماه) در سامانه «حج من» اعلام آمادگی خود را ثبت کنند.

صرفا این ظرفیت جدید برای استان‌هایی بازگشایی می‌شود که دارای ظرفیت خالی است.

برای اولویت‌های قبلی نیز پیامک اطلاع‌رسانی ارسال و از آنان برای ثبت اعلام آمادگی دعوت به عمل آمد.

از سایر اولویت‌ها نیز مطابق جدول زمان‌بندی، از طریق اطلاعیه‌های بعدی دعوت خواهد شد.

تاکید می‌شود متقاضیان پیش از ثبت اعلام آمادگی، نسبت به به‌روزرسانی اطلاعات فردی و اطلاعات حساب بانکی خود در سامانه «حج من» اقدام کنند.

پس از پایان مرحله اعلام آمادگی، متقاضیان باید با مراجعه به پزشکان معتمد مرکز پزشکی حج و زیارت، معاینات و ارزیابی‌های پزشکی را انجام دهند تا استطاعت جسمانی آنان برای تشرف به حج تمتع ۱۴۰۶ بررسی و تأیید شود. زمان مراجعه به پزشک و نوع آزمایش‌های مورد نیاز نیز متناسب با شرایط هر متقاضی، از طریق پیامک اطلاع‌رسانی خواهد شد.

پس از تأیید استطاعت جسمانی، مراحل بعدی ثبت‌نام شامل انجام پیش ثبت‌نام و سپس ثبت نام قطعی و انتخاب کاروان تا تکمیل فرآیند نام‌نویسی و پرداخت هزینه‌های مربوط، براساس برنامه زمان‌بندی و اطلاعیه‌های بعدی سازمان حج و زیارت اطلاع‌رسانی و انجام خواهد شد.

ناهیدمسلمی:

دستمزدهای آنچنانی جوکر صحت ندارد

ناهید مسلمی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون گفت که من سرم بیشتر به تئاتر گرم است و تمایلی به شرکت در برنامه‌هایی چون برنامه محمدحسین قیاسی ندارم، اما در برنامه جوکر با وجود استرس زیاد شرکت کردم و دستمزدهای آنچنانی آن اصلا صحت ندارد.

ناهید مسلمی که این روزها مشغول ایفای نقش در نمایش «شعله‌های سرکش تاریکی» به کارگردانی هوشمند هنرکار است، در گفت و گو با ایرنا اظهار کرد: من اکنون فقط مشغول فعالیت در تئاتر هستم و به طور معمول اگر کار تئاتر انجام دهم، کار تصویر قبول نمی‌کنم. وی افزود: به تازگی از برنامه محمدحسین قیاسی با من تماس گرفتند، راستش، تمایلی به شرکت در این برنامه‌ها ندارم چون حاشیه‌های زیادی دارد و در همان جوکر خودم را محکی زدم و همان کافی بود.

از دعوت به جوکر شوکه شدم

مسلمی اظهار کرد: برای برنامه جوکر، تا آن زمان هیچ کدام از این برنامه‌ها را شرکت نکرده بودم و بیش از ۴۰ سال با فعالیت در عرصه تئاتر سرگرم بودم و در چند سال گذشته تصویر کار کردم و هرگز به این گونه مسابقه‌ها نرفته بودم و وقتی به من پیشنهاد ش، شوکه شدم و فهمیدم دوستانی که با آنها تئاتر کار می‌کردم من را به برنامه جوکر معرفی کرده بودند. هیچ پیش‌زمینه‌ای برای این گونه برنامه‌ها نداشتم.

او می‌گوید: وقتی به برنامه جوکر رفتم قلبم تپش زیادی داشت و واقعا نمی‌دانستم چیست و چگونه است و بسیاراسترس داشتم. وقتی اولین شب را گذراندیم تا نیمه‌ها و حتی تا آخرش، این استرس هنوز با من باقی بود چون در مجموع تکلیف خودم را نمی‌دانستم ولی در نهایت چیز بدی از آب درنیامد و مردم آن را دوست داشتند. این برنامه را دوست داشتم چون خودم را محک زدم. در چنین برنامه‌ای که تا آن زمان به این شکل طنز نداشتنم، از خودم راضی بودم. مسلمی دی ماه ۱۴۰۳ گفته بود: همه بعد از جوکر مرا شناختند؛ برای خودم متاسفم که با جوکر دیده شدم، من ۴۰ سال در این مملکت تئاتر کار کردم؛ چرا مردم تئاتر نمی‌بینند تا من و امثال مرا بشناسند؟

مسلمی در پاسخ به اینکه چرا کسی مثل مهران مدیری معمولا در این برنامه‌ها شرکت نمی‌کند؟ گفت: چون خودشان از این برنامه‌ها دارند، لازم نیست در این گونه برنامه‌ها شرکت کند.

من حاشیه نداشتم

او درباره برخی حواشی برنامه جوکر گفت: من حواشی نداشتم، غیر از رضایت از طرف مردم و خودم ندیدم و اگر احساس می‌کردم کوچکترین حواشی داشت، خودم خیلی اذیت می‌شدم. فکر کنم دو سال از این برنامه گذشته است و وقتی به استانبول رفتم، مردم همه دوست داشتند، می‌گفتند و می‌خندیدند. من حتی برادر یک بیمار سرطانی نزدیک بیمارستان پارس دیدم که به من گفت چه کار خیری کردید ما، خانواده را دور هم جمع کردید و بیمار سرطانی ما لحظاتی و ساعاتی شاد بود.

وی ادامه داد: از این دعاها در این یکی دو سال فراوان داشتم که «خدا خیرت دهد چه ثوابی کردی ما را خنداندی و اینکه بعد از سال‌ها، خانواده توانستند کنار هم یک برنامه سالم ببینند.

دستمزدهای آنچنانی جوکر صحت نداشت

وی درباره دستمزدهای این برنامه و آنچه در این باره گفته شده و اینکه آیا دستمزدهای آنچنانی این برنامه صحت داشت یا خیر؟ گفت: نمی‌توان این را تایید کنم، کاش بود. برای خود من که سال‌ها کار تئاتر کرده بودم و عشق اول من تئاتر است، بعد رادیو و بعد تصویر، این کار ، یک تجربه بسیار جدیدی برای من بود و حال مردم و حال دل مردم خوب شد و دوباره تکرار نکردم. چون بعد از آن به شام ایرانی، مافیا و از این برنامه‌ها که فراوان است دعوت شدم، اما همان یک بار خودم را محک زدم و دیدم از عهده‌اش برآمدم. بعد از این شاید خیلی‌ها نمی‌دانستند آدم طنازی هستم. کمااینکه به عنوان مثال مهران مدیری به اصطلاح به من گفت «چه قند و عسلی بودی و ما خبر نداشتیم.» من را به «شش ماهه» دعوت کرد و چون در «سه هزار چهره» بازیگرانی بودند که از قبل بودند و این برای من کافی بود.

او در این باره که آیا دوست داشتید به مرد سه هزار چهره دعوت شوید؟ افزود: نه اینکه چون کار مهران مدیری است دوست داشته باشم، من با آقای مدیری تجربه کردم یعنی برایم کافی بود. وی به این سوال که آیا به سبب طناز بودنتان در جوکر بود که به «شش ماهه» دعوت شدید؟ اظهار کرد: نه اینکه شرکت کنم، من سالیان سال پیش با آقای مهران مدیری تئاتر «سیمرغ» قطب‌الدین صادقی را کار کرده بودم و از آن موقع همدیگر را ندیدیم تا همین «شش ماهه». البته در زمان اکران فیلم سینمایی، دعوت می‌کرد و چون من مشغول کار بودم همیشه می‌توان گفت که نمی‌شد. سر «شش ماهه» که دعوت شدم گفتم چه عجب یاد ما افتادی؟ گفت حال بیا. رفتیم و با هم کار کردیم و تجربه بسیار جالبی بود.

مسلمی در پاسخ به این سوال که آیا کسی هست که از مهران مدیری دلخور باشد؟ و این که خودتان از او دلخور نیستید؟ گفت: چرا که نه. آن هم یک آدم است. فضایی که نیست اما من از او هیچ دلخوری ندارم. شاید در این همه سال که همدیگر

را ندیدیم نقشی نبود که به من بخورد، من این‌گونه نیستم.

او همچنین به این سوال که آیا در زمان حاضر پیشنهاد جدید تصویر دارید؟ گفت: از طرف حسن نوری دستیار سروش صحت پیشنهاد داشتم، با هم در «گل‌های شمعدانی» همکاری داشتیم، در مورد جدید، یک سریال می‌سازند و همه کار خارجی(لوکیشن خارجی) است و نور و آفتاب من را خیلی اذیت می‌کند. متاسفانه نتوانستم. لااقل وقتی سر کار تئاتر هستم سعی می‌کنم هیچ کار دیگری قبول نکنم.