

اخبار

آسیب صنایع دستی فلزی با نوسان قیمت‌ها



سرپرست اداره‌کل حمایت از تولید صنایع‌دستی گفت: محصولاتی که به فلزاتی مانند مس، نقره و طلا وابسته هستند، به‌شدت از تغییرات قیمت مواد اولیه تأثیر پذیرفته و آسیب‌دیده‌اند.

حسین خواجه‌پیدختی، سرپرست اداره‌کل حمایت از تولید صنایع‌دستی، در گفت‌وگو با خبرنگار مهر با اشاره به چالش‌های تولید در این حوزه گفت: یکی از مشکلات اصلی صنایع‌دستی کشور این است که تقاضای مخاطب خارجی به‌درستی شناسایی و به تولیدکنندگان منتقل نمی‌شود، در حالی که ایجاد سازوکاری برای شناخت سلیقه بازار می‌تواند به تولید هدفمند کمک کند.

ضرورت حرکت به سمت تولید هدفمند
وی افزود: در حال حاضر بخشی از تولیدات صنایع‌دستی بر اساس مواد اولیه موجود و شرایط هنرمند شکل می‌گیرد و پس از تولید، محصول برای عرضه و فروش ارائه می‌شود، در حالی که مسیر درست، تولید بر اساس نیاز و تقاضای بازار است.

خواجه‌پیدختی ادامه داد: استفاده از ظرفیت‌های فناوری اطلاعات می‌تواند به ایجاد ارتباط سریع میان سلیقه مخاطبان، بازارهای ارز، و تولیدکنندگان کمک کند تا محصولات متناسب با نیاز مشتری تولید شوند.

گران‌ی مواد اولیه؛ تهدیدی برای برخی رشته‌ها

سرپرست اداره‌کل حمایت از تولید صنایع‌دستی درباره مشکلات تأمین مواد اولیه گفت: در برخی رشته‌ها، مواد اولیه وابسته به واردات است؛ به‌عنوان نمونه ابریشم با افزایش شدید قیمت مواجه شده و به دلیل خرید با ارز، محصولات تولیدشده از این ماده اولیه برای مصرف‌کننده داخلی جذابیت کمتری پیدا کرده است.

وی افزود: در مقابل، رشته‌هایی که از مواد اولیه بومی استفاده می‌کنند، مانند برخی زیراندازها و دوخت‌های سنتی، با مشکلات کمتری مواجه هستند و همچنان مسیر تولید خود را ادامه می‌دهند.

آسیب صنایع‌دستی فلزی از نوسان قیمت‌ها

خواجه‌پیدختی با اشاره به وضعیت صنایع‌دستی فلزی اظهار کرد: محصولاتی که به فلزاتی مانند مس، نقره و طلا وابسته هستند، به‌شدت از تغییرات قیمت مواد اولیه تأثیر پذیرفته‌اند و برخی هنرمندان به دلیل دشواری تأمین مواد اولیه و کاهش قدرت خرید مشتریان، حتی تغییر شغل داده‌اند.

وی تأکید کرد: حوزه نقره بیشتر آسیب را از این شرایط دیده و برای حفظ فعالیت هنرمندان این بخش، نیازمند حمایت و برنامه‌ریزی دقیق‌تری هستیم.

بازگشت «بامداد خمار»



فصل دوم سریال «بامداد خمار» از ۲۲ تیر در پلتفرم منتشر می‌شود.

به گزارش هنرآنلاین به نقل از روابط عمومی پلتفرم، مجموعه «بامداد خمار» که فصل نخست آن پاییز سال گذشته با استقبال مخاطبان همراه شد، حالا با ادامه‌ی روایت عاشقانه خود به شبکه نمایش خانگی بازمی‌گردد.

این سریال به کارگردانی نرگس آبیار، تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی و مدیریت پروژه مجیدرضا مصطفوی تولید شده و اقتباسی از رمان روبروش فاته حاج‌سیدجوادی است.

سریال «بامداد خمار» ۳ فصل دارد که فصل اول آن در ۱۳ قسمت پخش شده و فصل سوم نیز در حال ضبط است.

به گزارش ایسنا، ویدیویی از یک برنامه زنده اینترنتی منتشر شد که در آن، جواد خیابانی مجری قدیمی و سابق تلویزیون در پی بحثی کوتاه درباره تیم ملی فوتبال، استودیوی برنامه را ترک می‌کند. این ویدیو اگرچه در شبکه‌های اجتماعی بسیار پربازدید شد، اما گمانه‌زنی‌هایی مبنی بر احتمال هماهنگی پیشین درباره این اتفاق را مطرح کرد؛ چراکه عده‌ای از کاربران شبکه‌های اجتماعی مدعی بودند هدف از این اقدام، دیده شدن بیشتر برنامه در فضای مجازی بوده است.

فارغ از جزئیات این اتفاق، در این گزارش موارد مشابهی مرور شده که مهمانان برنامه‌های زنده تلویزیون، به دلایل مختلف تصمیم به ترک آتن گرفته‌اند.

میکروفونی که پرت شد

در جریان میزگردهای تبلیغاتی انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۳ و در حالی که میزگرد فرهنگی با حضور مسعود پرنشکیان و دو مشاور وی در حال برگزاری بود، مباحثه‌ای پرتنش میان محمد فاضلی مشاور پرنشکیان و شهاب اسفندیاری کارشناس برنامه شکل گرفت. پس از طرح سوالاتی بی‌ارتباط با موضوع مناظره و قطع میکروفون فاضلی، این استاد دانشگاه با پرتاب کردن میکروفون، استودیو را روی آتن زنده ترک کرد.

سخنان تند پدر شهید روی آتن زنده

در آبان ماه ۱۴۰۲، پدر شهید روح‌الله عجمیان در بخشی از حضور خود در برنامه زنده «صبح بخیر ایران» شبکه یک، به دلیل آنچه عدم امکان طرح انتقادات صریح از یک چهره سیاسی می‌دانست، به رویه سازمان صداوسیما اعتراض کرد. او پس از سخنان تند و تیز درباره این چهره سیاسی، برخاست و از ادامه حضور در این برنامه انصراف داده و استودیو را ترک کرد.

در پی این اتفاق، روابط عمومی شبکه یک با انتشار توضیچی رسمی، ضمن ادای احترام به خانواده شهدا، وعده پیگیری و مطالبه برای اجرای عدالت درباره قاتلان شهید عجمیان را داد.

مولدسازی یا خصوصی‌سازی؟

در بهمن‌ماه ۱۴۰۱ و زمانی که بحث درباره طرح مولدسازی داغ بود، حسین قربان‌زاده رییس وقت سازمان خصوصی‌سازی که به عنوان مهمان به برنامه «پایش» دعوت شده بود، پس از مواجهه با احمد علیرضاییگی نماینده مردم تبریز در مجلس و تغییر ساختار برنامه به مناظره، استودیو را ترک کرد. او دلیل این اقدام را ناهماهنگی قبلی سازندگان برای برگزاری مناظره، اختصاص ندادن زمان برای ارائه مطالب آماده‌شده و تمرکز طرف مقابل بر پرونده‌های خصوصی‌سازی عنوان کرد.

پس از انتشار گسترده ویدیوی این اتفاق، قربان‌زاده پیامک سردبیر این برنامه را منتشر کرد و

بحث در شبکه‌های اجتماعی ادامه یافت.

مهمانان «جهان‌آرا» رفتند

در بهمن‌ماه ۱۴۰۰ و در برنامه زنده «جهان‌آرا»ی شبکه افق که با اجرای امیرحسین ثابتی روی آتن رفت، شهینخت مولودی و زهرا شجاعی معاونان ادوار رییس جمهور در امور زنان و خانواده حاضر شدند. در این برنامه که با موضوع بررسی عملکرد دولت‌های گذشته در حوزه زنان پخش می‌شد، هر دو مهمان در اعتراض به اختصاص دادن زمان به یک مهمان تلفنی، آتن زنده را ترک کردند. این اتفاق در روزهای بعد به شکایت مهمانان حضوری از مهمان تلفنی برنامه انجامید، ولی به قرار منع تعقیب ختم شد.

دلخوری مهمان از مجری «آفتاب شرقی»

در تیرماه ۱۳۹۸ و در اواخر پخش یکی از قسمت‌های برنامه زنده «آفتاب شرقی» شبکه یک سیما، اعلام ناگهانی پایان برنامه توسط مجری به دلیل کمبود وقت، با واکنش حجت‌الاسلام عبدالرحمان غیاث روحانی و کارشناس مذهبی برنامه مواجه شد. او به دلیل نیمه‌تمام ماندن صحبت‌هایش و در اعتراض به این شیوه پایان‌بندی،

کدام چهره‌ها در برنامه زنده قهر کردند؟

آتن‌های ناتمام

ترک اعتراضی آتنن زنده تلویزیون به دلایلی چون تنش‌های کلامی یا اعتراض به رویکرد برنامه، پدیده‌ای مسبوق به سابقه است که موارد متعددی در سال‌های اخیر دارد.



ترک اعتراضی

آتنن زنده

تلویزیون به

دلایلی چون

تنش‌های کلامی

یا اعتراض به

رویکرد برنامه،

پدیده‌ای

مسبوق به

سابقه‌است

«سینما دو» با اجرای حامد عشقا شده بود، روی آتنن زنده به برقراری یک ارتباط تلفنی با لاله اسکندری دیگر بازیگر سینما واکنش نشان داد و گفت قرار نبوده بحث با تماس تلفنی هم دنبال شود. همزمان با وقفه‌ای در تماس مورد نظر و برنامه ایجاد شد، فخیم‌زاده حضور در این برنامه را پایان داد و از استودیو بیرون رفت. با بازگشت دوربین به استودیو، عناق سعی کرد تا نسبت به رفتار فخیم‌زاده انتقاداتی و مهمان مطرح کند و به شکلی کنایه‌آمیز از جانب خودش و مهمان از مخاطبان عذرخواهی کرد!

عصبانیت پرویز کردوانی از شبکه خبر

در خردادماه ۱۳۹۵ و طی برنامه «۴۵ دقیقه» با موضوع ریزگردها در شبکه خبر، اختلاف نظری میان سعید مصدنی زرندی معاون سازمان محیط زیست و پرویز کردوانی کارشناس پیشکسوت این حوزه شکل گرفت. در پی این مباحثه و علی‌رغم تلاش اسماعیل فلاح مجری برنامه برای مدیریت فضا، کردوانی در اعتراض به محدودیت زمان و آنچه محدود شدن فضای گفتگو خواند، میکروفون خود را باز کرد و با وجود اصرارهای مجری، استودیوی پخش زنده را ترک کرد.

میکروفون خود را باز کرد و از استودیوی «آفتاب شرقی» خارج شد.

گفتگوی برجاشیه با فاراستی

در آذرماه ۱۳۹۷ و در حالی که مسعود فاراستی مهمان برنامه «من و شما» در شبکه شما بود، پرسش‌های تند و تیز آرش ظلی‌پور مجری برنامه که گاه به مسائل شخصی مثل لباس این منتقد سینما می‌کشید، به بحث و تقابل کلامی چندی میان مجری و مهمان منجر شد. بالاخره بعد از بحثی طولانی، مسعود فراستی آتنن زنده را ترک کرد و این برنامه نیمه‌تمام‌ماند.

ویدیوهای این برنامه در شبکه‌های اجتماعی پربازدیدشد و نقدهای بسیاری از جانب اهالی رسانه و حتی برخی مجریان تلویزیون نسبت به عملکرد آرش ظلی‌پور مجری «من و شما» را برانگیخت. در پی این اتفاق، مدیر شبکه شما نیز ضمن عذرخواهی از مخاطبان، عوامل برنامه از جمله مجری را توبیخ کرد.

دلخوری فخیم‌زاده از عشقا در «سینما دو»

در آبان‌ماه ۱۳۹۶، مهدی فخیم‌زاده بازیگر سینما که برای یک بحث صنفی، مهمان برنامه زنده

وداع با سیمیندخت وحیدی

هنری، آموزش و پرورش و تربیت معلم خدمت کرد. قبل از انقلاب، شعرهای سیاسی می‌گفت و پس از آن شعرهایش با مضمون انقلاب، امام خمینی (ره)، رزمندگان دفاع مقدس و… بود. مجموعه شعرهای این شاعر عبارتند از: «یک آسمان شقایق»، «حس می‌کنم زندگی را»، «موج‌های بی‌قرار» و «هور». تعدادی از آثار گردآوری‌شده توسط او هم «در قالب گل‌ها»، «کوشر» ، «چشم بیمار»، «غم دلدار»، «شعر جوان» و «از نگاه آینه‌ها» نام دارند.

فرهنگ و هنر

خبر

«ویولونیست» جایزه اصلی جشنواره انسی را برد

۳ جایزه برای «پسر آهنین»



در حالی که «ویولونیست» جایزه برتر جشنواره انسی ۲۰۲۶ را از آن خود کرد، «پسر آهنین» هم با کسب ۳ جایزه مراسم را ترک کرد.

به گزارش مهر به نقل از وراپتی، جشنواره انسی فرانسه که به انتخاب بهترین انیمیشن‌های سال می‌پردازد، با معرفی برندگان این دوره به کار خود پایان داد و تاج خود را بر سر «ویولونیست» نهاد. این انیمیشن موفق شد تا رقبای اصلی خود مانند «در امواج»، «ویوا کارمن» و «پسر آهنین» را که همگی از قبل در جشنواره کن بسیار موفق بودند، شکست دهد.

کسب جایزه توسط «ویولونیست» که ۲ نوازنده جوان ویولون را در سنگاپور پس از جنگ جهانی دوم تصویر می‌کند، غیرمنتظره بود چون بیشتر احتمال کسب جایزه اصلی توسط «پسر آهنین» می‌رفت.

«ویولونیست» که اولین تجربه حضور سنگاپور در بخش رقابتی اصلی بود، با همکاری اسپانیا و ایتالیا ساخته شده و کارگردانی آن را اروین هان سنگاپوری و راتول گارسیا، کارگردان پیشکسوت دیزنی اسپانیا انجام داده‌اند.

انیمیشن دوبعدی «پسر آهنین» که جایزه ویژه هیئت داوران بخش نوبی نگه کن را دریافت کرده بود، در انسی هم به جایزه هیئت داوران، به علاوه جایزه تماشاگران بخش فیلم بلند و جایزه بنیاد گان برای پخش، بسنده کرد. «پسر آهنین» داستان کریستوف ۱۱ ساله را تصویر می‌کند که با وجود بریس فلزی که برای اصلاح بالانتنه‌اش به بدنش بسته شده، با چالش‌های خود دست و پنجه نرم می‌کند و احتمالاً در فصل جوامیز کم نخواهد آورد زیرا هالیوود به نبرد الهام‌بخش یک فرد در برابر ناملایمات علاقه خاصی دارد.

سومین جایزه پخش رقابتی به «دکودا» ساخته آلبرت واسکر، یکی از خالقان مولف برتر اسپانیا رسید که جایزه پل گریمو را برای یک افسانه وجودی درباره آزادی، خانواده و دوستان از آن خود کرد. این فیلم که محصول مشترک اسپانیا و پرتغال است، با تحسین منتقدان روبه رو شده بود.

به مراسم اهدای جوایز شب اختتامیه جشنواره انسی که با حضور آلفونسو کورون برگرار شد، سازمان جشنواره تاریخی جدید ۱۹۱۰۰ شرکت‌کننده معتبر را تأیید کرد. رشد انسی با استقلال هالیوود شدت یافت و صنایع نوپای انیمیشن در سراسر جهان و گسترش انیمیشن بلند هم به خودی خود به آن شدت بخشید.

در بخش فیلم کوتاه دان هرتسفلد از آمریکا که برنده ۲ جایزه اسکار (درد شده)، «دنیای فردا» است، با فیلم کوتاه «درد کاغذ» که جایزه ویژه هیئت داوران ساندنس را در ماه ژانویه دریافت کرده بود، به عنوان برنده انتخاب شد و جایزه کریستال این بخش را از آن خود کرد.

«درد کاغذ» مطالعه‌ای ۱۴ دقیقه‌ای از زندگی یک نفر است و تنها از طریق تکه‌های کاغذ دیده می‌شود.

«بلز» اثر دیمیتری پلانتشون و ژان پل گژ از فرانسه هم «مقدمه‌ای بی‌نقص بر طنز پوچ

فرانسوی، که مشارکت سیاسی جوانان و بحران وجودی بزرگسالان را زیر سوال می‌برد» دیگر برنده امسال بود که جایزه پخش کاترشامپ - مهم‌ترین بخش انسی برای استعدادهای نوظهور یا جدیدتر - را برد.

جایزه هیئت داوران به فیلم «طلوعی نو» محصول مشترک ژاپن و فرانسه رسید. این انیمیشن که در جشنواره برلین هم درخشید، به طور قطع نودبشخش همکاری‌های بیشتر ژاپن و فرانسه در آینده است.

جایزه آندره مارتین برای یک فیلم کوتاه فرانسوی هم به «با هم نگاهش داریم»، فن سبیسوکو رسید و

جایزه آرته برای فیلم کوتاه اروپایی به «اوکا-اوکا» ساخته هنری ویرمه از استونی اهدا شد.

جایزه ویژه تماشاگران با عنوان «انسی تقدیم می‌کند» به «گره‌بشعاع»، اولین فیلم بلند گابریل اوسوریو کارگردان «داستان خرس» رسید. اوسوریو پیشتر با «داستان خرس» که یک انیمیشن کوتاه بود، برنده جایزه اسکار شد و اولین جایزه اسکار را برای شیلی کسب کرد.

شب پیش در مراسم اهدای جوایز، اعلام شد

کلمبیا کشور افتخاری جشنواره انیمیشن انسی در

سال ۲۰۲۷ خواهد بود.

تلویزیون و جام جهانی

جای گزارشگرهای قدیمی خالی است

باید کیفیت خود را ارتقا دهد. با این وجود، همچنان بخش قابل توجهی از علاقه‌مندان فوتبال، مسابقات را از تلویزیون یا در صورت دسترسی نداشتن، از تلویون دنبال می‌کنند.

صداوسیما امروز دیگر در موقعیت انحصاری گذشته قرار ندارد و برای حفظ مخاطبانش باید رقابت کند. البته تلویزیون همچنان مزیت‌های مهمی مانند رایگان بودن، دسترسی آسان و کیفیت مناسب پخش را در اختیار دارد و به همین دلیل هنوز مرجع اصلی بسیاری از مخاطبان در رویدادهای بزرگ ورزشی محسوب می‌شود. اما این مزیت‌ها زمانی اثرگذارتر خواهند بود که در همه بخش‌ها، از جمله گزارشگری، استانداردهای بالاتری رعایت شود.

در روزهایی که برخی از گزارشگران باسابقه کمتر در قاب تلویزیون دیده می‌شوند، انتظار می‌رود حداقل برنامه‌ای جدی برای کشف و پرورش نسل تازه گزارشگران تدوین شود؛ نسلی که بتواند با دانش، تسلط و شخصیت حرفه‌ای خود، نه با اشتباهات متعدد، در ذهن مخاطبان ماندگار شود. اتفاقی که متأسفانه در برخی دیدارهای اخیر، به‌ویژه مسابقات ایران برابر بلژیک و مصر، کمتر شاهد آن بودیم.

جام جهانی قطه میدان رقابت بازیکنان نیست؛ آوردگاهی برای رسانه‌ها نیز هست. همان‌گونه که یک گل تاریخی در حافظه مردم ثبت می‌شود، یک گزارش ماندگار هم می‌تواند بخشی از تاریخ فوتبال ایران شود. شاید اکنون بیش از هر زمان دیگری، تلویزیون به ترکیبی هوشمندانه از تجربه و جوانی در اتاق گزارش نیاز داشته باشد.

