

اخبار

تامین ۳۰۰ هزار صندلی قطار برای جابه‌جایی زائران

نرخ بلیت‌ها افزایش نمی‌یابد



معاون شرکت راه‌آهن از پیش‌بینی ظرفیت حدود ۳۰۰ هزار صندلی برای جابجایی زائران اربعین حسینی خبر داد و اعلام کرد: نرخ بلیت‌ها افزایش نخواهد داشت.

به گزارش ایسنا، غلامحسین کریمی گفت: برای سفرهای اربعین، ظرفیت حدود ۳۰۰ هزار صندلی در نظر گرفته شده که از طریق قطارهای برنامه‌ای و روزانه هفت قطار فوق‌العاده در مسیرهای منتهی به مرزهای غرب و جنوب کشور در اختیار زائران قرار می‌گیرد.

کریمی با اشاره به مسیرهای ریلی منتهی به مرزهای اربعین افزود: در حال حاضر قطارها تا شهرهای اهواز، خرمشهر و کرمانشاه تردد می‌کنند و زائران از این شهرها به سمت مرزهای خروجی منتقل می‌شوند. وی گفت: برای تسهیل تردد در نقطه صفر مرزی، ریل‌پاس‌ها با سه سیر روزانه جابجایی زائران بین ایستگاه خرمشهر و مرز شلمچه را بر عهده دارند. معاون مسافری شرکت راه‌آهن با اشاره به خدمات ویژه اربعین گفت: یکی از ویژگی‌های برنامه امسال، برقراری امکان خرید بلیت کالکتش (اتصال) برای استان‌هایی است که فاقد مسیر مستقیم ریلی به مرز هستند؛ به عنوان نمونه زائران می‌توانند از مسیرهایی مانند رشت- خرمشهر به صورت ترکیبی استفاده کنند. وی که در یک برنامه رادیویی صحبت می‌کرد، با تأکید بر ارتقای کیفیت خدمات افزود: هماهنگی‌های لازم با شرکت‌های حمل‌ونقل ریلی مسافری انجام شده و بر تکریم زائران، رعایت حقوق مسافران و ارائه خدمات مطلوب در قطارها و ایستگاه‌های مبدأ، و مقصد و بین‌راهی تأکید شده‌است. کریمی با تأکید بر اینکه اکثر قطارهای پیش‌بینی شده از نوع چهار تخته و شش تخته با کیفیت ارتقا یافته هستند گفت: هماهنگی با شرکت‌های حمل‌ونقل برای آماده‌سازی فنی واگن‌ها انجام شده‌است. همچنین در ایستگاه شلمچه برای مقابله با گرما، فضای سرویشده ۴۰۰ متر مربعی مجهز به سامانه‌های سرمایشی و مه‌پاش ایجاد شده‌ است. وی درباره قیمت بلیت قطارهای اربعین نیز گفت: امسال برای ارایم اربعین هیچ‌گونه افزایش قیمت بلیت اعمال نشده و نرخ‌ها همان تعرفه‌های مصوب سالانه است که در ابتدای سال ابلاغ می‌شود.

معاون مسافری راه‌آهن تصریح کرد: هیچ‌گونه افزایش قیمتی در بلیت‌های اربعین اعمال نشده و فروش با نرخ مصوب ابتدای سال انجام می‌شود. زائران می‌توانند در صورت مشاهده تخلف یا گران‌فروشی، مراتب را به صورت شانه‌روزی به سامانه ۵۱۴۹ اطلاع دهند. کریمی همچنین به زائران توصیه کرد هم‌زمان با تهیه بلیت رفت، نسبت به خرید بلیت برگشت نیز اقدام کنند تا در زمان بازگشت با مشکل کمبود ظرفیت مواجه نشوند. وی با تأکید بر اینکه ایمنی مسافران خط قرمز راه‌آهن است، گفت: همه ظرفیت‌ها برای ارائه سفری ایمن و مطلوب به زائران اربعین بسیج شده و تلاش می‌شود خدمات بدون وقفه و با بهترین کیفیت ارائه شود.

ایجاد ۲ مسیر پروازی جدید میان ایران و عراق برای پروازهای اربعین

رئیس سازمان هواپیمایی کشوری از ایجاد دو مسیر پروازی جدید میان ایران و عراق برای تسهیل پروازهای اربعین خبر داد.

ایسنا به استناد ابودر شیرویدی گفت: با پیگیری‌های مستمر این سازمان و برگزاری نشست‌های تخصصی مشترک میان متخصصان اداره کنترل ترافیک هوایی شرکت فرودگاه‌ها و ناوبری هوایی ایران، دفتر نظارت بر عملیات هوانوردی سازمان هواپیمایی کشوری و مراقبت پرواز عراق، دو مسیر و نقاط پروازی جدید میان ایران و عراق در جنوب اهواز به‌صورت موقت برای بهره‌برداری در ایام اربعین ایجاد شد.

وی افزود: بهره‌برداری از این دو مسیر علاوه بر افزایش ظرفیت تبادل پرواز میان ایران و عراق، و با تسهیل اتصال شبکه پروازی جنوب کشور به عراق ، موجب کوتاه‌تر شدن مسیر پروازهای جنوبی به مقصد عراق، کاهش زمان پرواز و صرفه‌جویی در مصرف سوخت مورد نیاز برای انجام پروازهای اربعین خواهد شد.

مردم «اکبر عبیدی» را در آخرین سفرش تنها نگذاشتند

مراسم تشییع اکبر عبیدی بازیگر نامدار ایرانی یکشنبه چهارم مرداد در محوطه پهنه رودکی (محوطه بیرونی تالار وحدت) برگزار شد. دوستداران این هنرمند او را در آخرین سفرش تنها نگذاشتند.

به گزارش ایرنا، این بازیگر محبوب کشورمان روز جمعه دوم مرداد ماه بر اثر ایست قلبی درگذشت و امروز با بدرقه اهالی هنر به برادر شهیدش پیوست و رهسپار خانه ابدی شد

علیرضا خمسه: اکبر برای شادی و زندگی به دنیا آمده بود نه مرگ

علیرضا خمسه در مراسم تشییع پیکر اکبر عبیدی هنرپیشه سینما و تلویزیون گفت: همه انسان ها یک بار زندگی می‌کنند ولی هنرپیشه‌ها این ویژگی را دارند که به تعداد نقش هایی که بازی می‌کنند، زندگی می‌کنند. آنها در فیلم هایشان ازدواج می‌کنند و بچه دار و نوه دار می‌شوند و می‌میرند.

وی افزود: دیشب که برای عرض تسلیت به خانه اکبر رفته بودم، گفتم احساس می‌کنم اکبر دارد سکاسی از یک فیلم جدید را بازی می‌کند. همین الان فیلمی روی پرده سینما دارم که در آخر آن دارند همین مراسم تشییع را برای من برگزار می‌کنند.

این بازیگر پیشکسوت اضافه کرد: برای بازیگران این صحنه‌ها به قدری طبیعی است که حقیقت مرگ را باور نمی‌کنند . من فکر می‌کنم اکبر ده دقیقه دیگر بلند می‌شود و می‌گوید خمسه جان حالا نوبت من است که برای تسلیت و تعزیت تو حرف بزنم.

خمسه گفت: انسان ها وقتی به دنیا می آیند یا برای شادی به دنیا می آیند یا برای مرگ. کمدین ها کسانی هستند که برای شادی به دنیا می آیند. من و اکبر این توفیق را داشتیم که برای شادی به دنیا بیاییم. مرگ کمدین ها غیرقابل باور است و همه فکر می‌کنند سکاسی از یک فیلم شاد و کمدی است.

وی ادامه داد: اکبر یک بازیگر خلاق، تکار نشدنی و بی‌تغییر بود و این را همه می‌دانند. در فضای مجازی هم همه راجع به این بعد اکبر صحبت می‌کنند. ولی هیچ کس نمی‌داند که پشت این چهره خلاق چه انسان بزرگی بود. خمسه گفت: معمولا به ما می‌گویند یا هنرپیشه خوبی هستیم یا شوهر خوبی هستیم یا برادر خوبی هستیم ولی اکبر همه این‌ها را با هم داشت. هیچ کس این بعد اکبر را نمی‌بیند. همسر اکبر چند سال قبل دچار بیماری صعب‌العلاجی شده بود و اکبر هر جا می‌رفت می‌گفت برای سلامتی همسر دعا کنید. وی گفت: اکبر پسر بی‌نظیری برای مادرش بود. برادر بی‌نظیری بود برای برادرها و خواهرانش. همسر خوبی بود برای همسرش. همسایه خوبی بود برای همسایه هایش. همکار خوبی برای همکارانش. کسی بود که اگر ستم و رنجی از دیگری می‌دید آن را فراموش نمی‌کرد ولی می‌بخشید. خمسه افزود: ما می‌گوییم بسم الله الرحمن الرحیم. به نام خداوند بخشنده مهربان. بخشنده‌گی و مهربانی جرو صفات الهی است. خیلی از ما بسم الله الرحمن الرحیم را می‌گوییم ولی بخشنده‌گی و مهربانی را نداریم و اگر کسی به ما بدی کند او را نمی‌بخشیم. ولی اکبر در برابر کسانی که به او بدی می‌کردند، گذشت می‌کرد. خودش می‌گفت فراموش نمی‌کنم ولی می‌بخشم. روح زرخش‌شاد بود. همچنین در این مراسم مینا جعفرزاده بازیگر با اشاره به حمایت‌های اکبر عبیدی از همکارانش گفت: او مثل کوه پشت من بود. آرزو داشتم در چنین روزی من هم سفر کنم.

جهانگیر گوتری، بهمن فرمان‌آرا، حبیب اسماعیلی، ابوالحسن داوودی، رائد فریزاده، پیمان جبلی، مسعود دهنمکی، نیکنام حسینی‌پور، همایون اسعدیان، محمدمهدی عسگرپور، سیف‌الله صمدیان، پژمان باغزی، اتابک نادری، کمند امیرسلیمانی، مهدی شفیعی، سعید ملکان، حبیب دهقان نسب، مسعود نجفی، الهیاری، محمد شبیری، بهاره رهنما، رضا نیکخواه، مهراوه شریفی‌نیا، رضا عطاران، بیژن بنفشه خواه، امین حیایی، امیر جدیدی، حمید جبلی،

انتقاد شدید «کیتی پری» از دولت ترامپ



«کیتی پری» استفاده دولت ترامپ از آهنگ «Firework» ویدیوی حملات نظامی به ایران را محکوم کرد و گفت که به‌هیچ‌وجه آن را تأیید نکرده است.

مردم «اکبر عبیدی» را در آخرین سفرش تنها نگذاشتند

بابت تمام خاطراتی که ساختی مهنون

آیین بدرقه «اکبر عبیدی» با حضور جمعی از مسئولان و دوستداران این بازیگر نامدار در پهنه رودکی برگزار شد.



در فیلم با ارزش سینمایی کم‌هم بازی می‌کرد، با بازی خود آن فیلم را هم قابل تماشا کند و کارش در این آثار هم دیدنی و قابل توجه بود و یک‌تنه بار فیلم را بر دوش می‌کشید.

حالا او در میان ما نیست و اگرچه بهتر می‌شد که سینمای ما در سال‌های اخیر هم آثار در خور خلق کند که شایسته هنرنمایی او باشد اما کارنامه اکبر عبیدی با این وجود پرپار و درخشان است تا جایی که با اطمینان می‌توان اکبر عبیدی را در میان انگشت شمار بازیگران خلق سینما در خاطر سپرد.

«اکبر عبیدی» غشوی از خانواده ما بود

همایون اسعدیان مدیرعامل خانه سینما در ابتدای سخنانش درگذشت اکبر عبیدی را به تمام مردم ایران تسلیت گفت و افزود: اکبر عبیدی روزی آمد و شد خانواده ما با ما بود، با ما خندید و گریه کرد، وقتی ازدواج کرد، اکبر بود و شد اکبر آقا. وقتی بچه‌دار شد، نامش عمو اکبر شد.

مدیر عامل خانه سینما ادامه داد: اکبر عبیدی در تمام این سال‌ها برای ما لحظات شیرین ایجاد کرد و عصبی از خانواده ما بود و ما هم عضوی از خانواده او بودیم. او با بیان اینکه اکبر عبیدی جمعه عصر به قاب تلویزیون نرفت، بلکه به قاب خاطرات مردم پیوست، افزود: اکبر آقا، عمو اکبر برای همه زیبایی‌هایی که در این سال‌ها برای ما ساختی سپاسگزار و ممنون تو هستیم. برای اینکه سختی روزگار را کمی برای ما آرام کردی سپاسگزار هستیم. عمو اکبر، بدان که برای نسل من و نسل‌های بعدی این قاب خاطره باقی می‌ماند.

رئیس‌هیات‌مدیره خانه سینما: مهر اکبر عبیدی در دل مردم ایران و جهان نشست

محمد مهدی عسگرپور رئیس هیات مدیره خانه سینما گفت: اگر این میکروفن در اختیار مردم قرار بگیرد جز خوبی و نیکی از اکبر عبیدی یاد نمی‌کنند. خاوند متعال می‌فرمایند، اگر ایمان و عمل صالح داشته باشید مهربان‌تر از دل مردم می‌گذارم مهر او در دل مردمان ایران و در خی مردم کشورهای دیگر قرار گرفت و این نشان می‌دهد که چقدر نام و عمل صالح پشت آن بوده است برای همه آرزوی موفقیت دارم ان‌شاءالله روحش متعالی باشد.

جعفری جوازانی: اکبر عبیدی با جوهر بازیگری متولد شد، نه با آموختن

نویسنده و کارگران تلویزیون گفت: مشتاقان های اکبر عبیدی مثل فیلم هایی که بازی می کرد همه جمع



می‌خواهند بازیگری را ببیند که با جوهر بازیگری به دنیا آمد. معتقدم در هر آدمی استعدادی نهفته شده است با درس خواندن تجربه کردن ما آن را تقویت می‌کنیم اما نمی‌توانیم آن را به وجود آوریم.

مسعود جعفری جوزانی افزود: اگر کسی استعداد نداشته باشد و همه آموزش‌ها را ببیند حداقل بازیگر درجه سه می‌شود. اکبر عبیدی مثل تابستان بود. او فرزند تابستان بود تابستان به دنیا آمد و تابستان از دنیا رفت و وجودش گرمای زیبای تابستان بود.

وی ادامه داد: او تعادل داشت می‌توانستی به احساسی که کنارش هستی تکیه کنی. اکبر عبوس

ترین آدم‌ها را به خنده می‌انداخت نه فقط جلوی دوربین بلکه وقتی کسی کنار او بود او را به خنده می‌انداخت، مثل زندگی بود در کنار دو شات که بچه‌ها کنار او می‌نشستند نمی‌توانستند تبسم به لب نیاورند. نگاهش به دنیا طنز بود، او همه چیز را به سخره می‌گرفت و برای همه چیز حرف برای گفتن داشت.

اکبر عبیدی از تاریخ سینمای ایران حذف شدنی نیست
مسعود دهنمکی با بی‌نظیر خواندن اکبر عبیدی گفت: او از تاریخ سینمای ایران حذف شدنی نیست، چه با جایزه و سیمبرغ بلورین چه بدون آن. اکبر عبیدی محبوب دل همه مردم ایران است.

این کارگردان افزود: هیچ هنرمندی را سراغ ندارید که مردم برای او این همه تولید محتوا کرده باشند. من با او ۸ کار انجام دادم. در انتظار قرارداد «خارجی‌های ۴» بود. ده نمکی بیان کرد: عمو اکبر عزیزدل همه بود، وقتی او این نقش‌ها را ایفا می‌کرد، این داوران نبودند که کار او را ببینند اما مردم او دیدند و برای او خنده مردم کافی بود.

او گفت: اکبر عبیدی بدون دوربین به زندان‌ها می‌رفت و با زندانیان حرف می‌زد و برایشان اجرا می‌کرد. ده نمکی اظهار داشت: اکبر عبیدی فراتر از بازیگری بود و عمو اکبر بود که به جایزه‌ها ارزش می‌داد.

دهنمکی خطاب به خانواده اکبر عبیدی گفت: سرتان را بالا بگیرید در این ۲۰ سال روزهای سختی را برای درمان عمو اکبر در بیمارستان و مراکز درمانی گذراندید. باید قدر خانواده او را بدانیم چون آنها برای زحمت کشیدند و برای هر که اکبر عبیدی عزیز است باید خانواده او را نیز عزیز بدارد.

در پایان این مراسم نماز میت بر پیکر این بازیگر خاونده و پیکر وی برای خاکسپاری به بهشت زهرا منتقل شد.

این خواننده در ادامه نوشت: «من این آهنگ را نوشتم تا سرودی برای امید، الیام و قدرت درونی افرادی باشد که سخت‌ترین و تاریک‌ترین لحظات شخصی زندگی‌شان را پشت سر می‌گذارند. اینکه پیامی درباره ارزشمندی انسان و پیشرفت، به ابزاری برای موسیقی تصاویر ویرانی و خنوتن تبدیل شود، کاملا برخلاف ارزش‌ها و مفاهیمی است که این آهنگ نمایندۀ آن‌هاست. موسیقی من برای نزدیک‌تر کردن مردم به یکدیگر است، نه برای جشن گرفتن جنگ».

پری تنها هنرمندی نیست که به استفاده بدون مجوز دولت ترامپ از آثار موسیقی برای ویدیوهای سیاسی و در بسیاری موارد خشنوت‌آمیز، اعتراض کرده است. در ماه ژوئن نیز آریانا گرانده از کاخ سفید به‌دلیل استفاده از نسخه‌ای از آهنگ سال ۲۰۱۴ خود به نام «Bye»، در یک پست تیک‌تاک که مأموران اداره مهاجرت و گمرک آمریکا (ICE) را در حال بازداشت و دستبند زدن به افراد نشان می‌داد، انتقاد کرد.

مجیدقناد:

دلم برای بچه‌ها تنگ شده است

فرهنگ وهنر

اخبار

الموت ثبت جهانی شد



سی‌امین اثر ایران با عنوان «دژ الموت و استحکامات دفاعی وابسته به آن» در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شد.

به گزارش ایسنا، در چهل و هشتمین کمیته میراث جهانی یونسکو که در شهر بوسان کره جنوبی درحال برگزاری است، پرونده «دژ الموت و استحکامات وابسته» بررسی و با تأیید یونسکو وارد فهرست میراث جهانی شد.

به گفته حمیده چوپک، مدیر پایگاه میراث فرهنگی قلعه الموت، این پرونده شامل هفت قلعه است. اصلی‌ترین آن‌ها قلعه الموت، مرکز فرمانروای نزاریان اسماعیلی بوده است. قلعه اصلی دیگر «لمسر» است که بزرگ‌ترین قلعه این مجموعه محسوب می‌شود و محل استقرار نایب‌الحکومه یا جانشین فرمانروای اصلی بوده و اقامتگاه زمستانی محسوب می‌شده است. قلعه «نویذر شاه» نیز در این پرونده قرار دارد که آخرین سنگر مقاومت در برابر حمله مغول‌ها بوده و مرتفع‌ترین و در عین حال صعب‌العبورترین قلعه مجموعه است و نیاز زیادی به کارهای زیرساختی و حفاظتی دارد. همچنین قلعه شمس‌کلیله در معلم‌کلاهی، قلعه شیرکوه، قلعه ایلان و قلعه

قسطین‌لار نیز از دیگر اجزای این پرونده هستند، که مجموعه مدیریتی و دفاعی سرزمین یکپارچه الموت را شکل می‌دهند. این مجموعه از نظر معماری، مهندسی، سازگاری با اقلیم کوهستانی و شیوه‌های مدیریت منابع، به‌ویژه آب، از نمونه‌های شاخص میراث فرهنگی ایران به‌شمار می‌رود. علیرضا ایزدی، مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی کشور که به همراه هیأت ایرانی در اجلاس بوسان حضور دارد، پیش‌تر به ایسنا گفته بود این پرونده حاصل بیش از ۲۰ سال مطالعات، پژوهش‌های میدانی، حفاظت و مرمت و چندین سال تدوین مستندات ثبت جهانی است.

ثبت جهانی «قلعه‌های الموت و استحکامات وابسته» علاوه بر معرفی ظرفیت‌های تاریخی و معماری این مجموعه، می‌تواند زمینه توسعه گردشگری، تقویت اقتصاد محلی و حفاظت مؤثرتر از این میراث ارزشمند را فراهم کند. با ثبت این پرونده، شمار آثار جهانی ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو به ۳۰ اثر رسید.

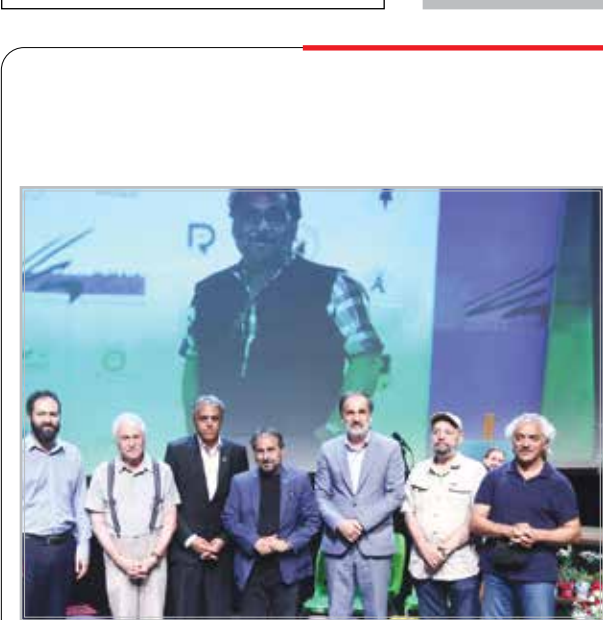
ایران تا پیش از این، ۲۹ اثر تاریخی و طبیعی را در یونسکو ثبت جهانی کرده بود، که شامل چغازنبیل، تخت جمشید، میدان نقش جهان اصفهان، تخت گنبد سلطانیه، سنگ‌نبشته بیستون، مجموعه آثار رهبانی ارمنه، سازه‌های آبی شوشتر، بازار تاریخی تبریز، آرامگاه شیخ صفی‌الدین اردبیلی، باغ ایرانی، مسجد جامع اصفهان، برج گنبد قابوس، کاخ گلستان، شهر سوخته، چشم‌انداز فرهنگی میمند، شوش، قنات ایرانی، دشت لوت، شهر تاریخی یزد، چشم‌انداز باستان‌شناسی ساسانی منطقه فارس، جنگل‌های هیرکانی، راه‌آهن سراسری ایران، چشم‌انداز فرهنگی اورامانات، کاروانسراهای تاریخی ایران هگمتانه، و دره خرم آباد، است.

مستند «بدون ارجح» ساخته بهمن کیار ستمی در خانه سینما



کارگروه نمایش انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند با همکاری خانه سینما مستند «بدون ارجح» را نمایش می‌دهد.

به گزارش برنا، نمایش نشست نقد و بررسی فیلم «بدون ارجح» ساخته بهمن کیارستمی روز چهارشنبه به‌مداد ساعت ۱۸ در خانه سینما برگزار می‌شود. پس از نمایش فیلم، نشست گفت‌وگو با حضور بهمن کیارستمی، فیلمساز و آرش والی، پژوهشگر و با اجرای مصطفی شیر، مستندساز و دبیر کارگروه نمایش انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند برگزار خواهد شد.



در اداره خانه تئاتر تشکر کرد. در بخش بعدی، گروهی از هنرجویان آموزشگاه زنبروک به اجرای چند قطعه موسیقی از جمله موسیقی فیلم «کالا قرمزی و پسر خاله» و تیتراژ برنامه «آقای حکایتی» پرداختند.

در ادامه برنامه، اعضای انجمن تئاتر کودک و نوجوان موسیقی برنامه: گل گفتی آی گل گفتی» را اجرا کردند.

سپس پامین رهبری، یکی از کودکان غزلی از حافظ را اجرا کرد.