

اخبار
برای دبیری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان مرضیه برومند حکم گرفت  با حکم اتابک نادری، مدیر کل هنرهای نمایشی، دبیر سی و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان معرفی شد. به گزارش ایسنا طبق گزارش رسیده، مرضیه برومند به عنوان دبیر سی و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان معرفی شد. در متن حکم مدیرکل هنرهای نمایشی خطاب به دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان آمده است: «به نام پروردگار هنر و امید سرکار خاتم مرضیه برومند با سلام و احترام؛ جشنواره تئاتر کودک و نوجوان، فراتر از یک رویداد هنری، تجلی‌گاه امید، بستری برای تعالی اندیشه و سنگ‌بنای شکل‌گیری هویت فرهنگی نسل‌های آینده است. در شرایطی که میهن عزیزمان با صلابت در برابر حمله‌های ناجوانمردانه ایستادگی کرده و دوران خطیری را سپری می‌کند، رسالت هنرمندان در دمیدن روح نشاط، تقویت همبستگی ملی و امیدآفرینی در دل کودکان و نوجوانان این مرز و بوم، دوچندان است. هنر متعالی‌نمایش، آینه‌ای است که می‌تواند تاختی‌های زمانه را با امیدهای روشن آینده پیوند زده و همدلی و پایداری را در لایه‌های زیرین جامعه نهادینه سازد. نظر به سوابق درخشان، درایت ستودنی و تجربه‌ی گران‌سنگ سرکار عالی در عرصه‌ی هنرهای نمایشی و مدیریت مدبرانه رویدادهای مختلف هنری و با عنایت به پیوند عمیق فرهنگی جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با دیار همدان، که میزبانی دوره‌های پرشکو‌ه را در کارنامه خود دارد؛ از اینکه به عنوان «دبیر سی و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان» ما را همراهی می‌کنید، سپاسگزارم. امید است با تکیه بر ذوق سرشار و مدیریت خردمندانه شما، این دوره از جشنواره در همدان، بیش از پیش به بستری برای تقویت هویت ملی، ترویج ارزش‌های اخلاقی و ایجاد شور و امید، بدل شود. توفیق روزافزون شما را از درگاه ایزد منان مسئلت دارم.» مرضیه برومند علاوه بر کارگردانی، بازیگری و نویسندگی آثار سینمایی، تئاتری و تلویزیونی، دبیری سه دوره جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران‌مبارک را نیز برعهده داشته است.

نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی

جوان آغاز به کار کرد

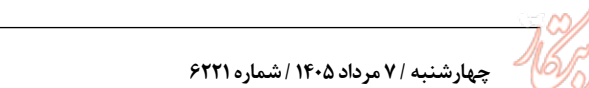
نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با شروع مرحله کنوین فراخوان توسط استادان، فعالیت خود را آغاز کرد.

جشنواره ملی موسیقی جوان که به‌عنوان مهم‌ترین و تخصصی‌ترین رویداد آموزش‌محور و استعدادیابی موسیقی کشور شناخته می‌شود، امسال نوزدهمین دوره خود را برگزار می‌کند. این رویداد با هدف کشف، شناسایی و حمایت از استعدادهای جوان موسیقی و فراهم کردن بستری برای معرفی نسل جدید نوازندگان و آهنگسازان کشور برنامه‌ریزی شده‌است.

رقابت‌های این دوره پس از انتشار فراخوان و ارسال آثار متقاضیان برای شرکت در مرحله مقدماتی ادامه یافته و پس از انتخاب، پذیرفته‌شدگان برای رقابت حضوری در سارها و بخش‌های مختلف معرفی می‌شوند.

جشنواره در ادامه با حضور رامیافتگان از سراسر کشور در بخش‌های موسیقی دستگاهی ایران، موسیقی نواحی، موسیقی کلاسیک غربی و آهنگسازی برگزار می‌شود و شرکت‌کنندگان در رده‌های سنی مختلف با اجرای آثار تعیین‌شده، توانایی‌های خود را در برابر هیأت‌های داوروی تخصصی به نمایش خواهند گذاشت.

نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به دبیری حمیدرضا ادرلان توسط انجمن موسیقی ایران با حمایت دفتر امور موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.



به گزارش ایسنا، مرور خاطرات و تصاویر ثبت‌شده از مراسم تشییع چهره‌هایی همچون خسرو شکیبایی، مرتضی پاشایی، ناصر ملک‌مطیعی، عباس کیارستمی، عزت‌الله انتظامی، داریوش مهرجویی، کیومرث پوراحمد و رضا داوودنژاد نشان می‌دهد این آیین‌های پدرفه، به جای آنکه بیشتر کارکرد سوگوارانه و ادای احترام داشته باشند به فرصتی برای دیدن چهره‌ها، گرفتن عکس یادگاری، تفریح و اخیراً تولید محتوا برای فضای مجازی تبدیل شده‌اند.

بخوانم

خاکسپاری داریوش مهرجویی

حضور مردم در مراسم وداع با هنرمندان یا ورزشکاران محبوب‌شان اگرچه قابل تقدیر است اما این حضور، اغلب مرزهایی را رد کرده، به هجوم تبدیل شده و چنان مشکلاتی را پدید آورده که برخی چهره‌ها عطای شرکت در مراسم را به لقایش می‌بخشند.

مهران مدیری چند سال قبل در مصاحبه‌ای با یادآوری اتفاق‌هایی که در مراسم تشییع زنده یاد خسرو شکیبایی رخ داد، گفته بود وقتی هزاران نفر را دیده که از سراسر ایران با دوربین‌های عکاسی و لوازم تفریح آمده بودند و انگار جسد شکیبایی دلیلی برای گذران یک روز متفاوت و خوش برایشان بوده است بنابراین تصمیم گرفته که دیگر هیچ گاه در هیچ مراسم خاکسپاری شرکت نکند.

خاکسپاری خسرو شکیبایی

آنچه دو روز قبل (چهارم مرداد) در مراسم تشییع و خاکسپاری زنده‌یاد اکبر عبدی در قطعه هنرمندان نیز رخ داد، اگرچه نشان از جایگاه این هنرمند در میان مردم بود اما در لحظه‌هایی دردسرساز و تأسف‌برانگیز شد. در آن روز با توجه به اینکه گفته می‌شد مراسم بهشت زهرا توسط خانواده عبدی برگزار شده، جایگاهی برای مدعوین و مهمانان خانواده در نظر گرفته شده بود که البته پیش از رسیدن آن‌ها جای خالی نداشت و بعضی از بازیگران با فشار از لایلهی جمعیت خود را به جایگاه رساندند. این در حالی بود که به دلیل ازدحام جمعیت مجری مراسم چند بار از مردم خواست هنگام تردد، سیم‌های روی زمین را لگد نکنند تا صدای بلندگوها قطع نشود!

از این‌ها عجیب‌تر لحظه تدفین متوفی بود که در چند مراسم دیگر هم مشابه آن تکرار شده بود؛ اینکه روحانی مجلس پاره‌ها یا صدای بلند از برخی حاضران می‌خواست از چهره متوفی در مزار عکس گرفته نشود و به خانواده صاحب عزا اجازه وداع در لحظه‌های آخر را بدهند اما در خیلی از این موارد هجوم جمعیت چنان بوده که فقط صدای فریاد و شیون شنیده شده یا مثل مراسم عبدی تابوت پس از درآوردن پیکر، شکسته‌است.

ادای احترام یا دیدن چهره‌ها و گرفتن عکس یادگاری؟

سلفی با تشییع پیکر اکبر عبدی!

حضور مردم در آیین‌های سوگواری شخصیت‌های مشهور برای دیدن چهره‌ها و عکاسی از آن‌ها اگرچه یک پدیده جهانی است اما در ایران گاه آتش چنان شور می‌شود که آیین خاکسپاری و سوگواری به جای اینکه سوژه اصلی باشد، خودش به تماشگر کارزاری عجیب تبدیل می‌شود.



صحنه‌هایی که

پس از مراسم

خاکسپاری اکبر

عبدی از گیر

افتادن برخی

چهره‌ها بر

فشار جمعیتی

که به دنبال

عکس گرفتن

بودند – پخش

شده، در فضای

مجازی با

واکنش‌هایی در

مذمت این نوع

بر خورداروبرو

شده‌است

که به هر دلیلی در چنین گرده‌مایی‌هایی شرکت می‌کنند و سبب برهم خوردن نظم و بروز مشکل می‌شوند، موضوع را باید از منظر یک پدیده اجتماعی هم بررسی کرد.

در جامعه‌ای که چهره‌هایی همچون اکبر عبدی دلیلی نیست بر اینکه آداب چنین مراسمی تا جای بخشی از حافظه جمعی مردم هستند این طبیعی است که افراد زیادی حتی از شهرهای دورتر برای بدرقه و وداع در مراسم‌ش شرکت کنند هرچند این دلیلی نیست بر اینکه آداب چنین مراسمی تا جای ممکن رعایت نشود. این وضعیت در عصر شبکه‌های اجتماعی که نمایش دادن لحظات مختلف زندگی با عکس و تصویر به یک فعالیت روزانه تبدیل شده قابل درک است اما اگر این رفتارها وجاحت مراسم و نظم آن را بر هم زند و سبب ناراحتی صاحب عزا شود باید چه کرد؟ پرسش اساسی این است که مرز اخلاقی این ماجرا برای ثبت یک لحظه تاریخی یا یادگاری و احترام به شأن مراسم یک چهره ماندگار چیست؟

در میان جمعیت داستان‌های دیگری شکل می‌گیرد؛ مثلاً برخی بی‌توجه به آنچه در مراسم می‌گذرد، با دوربین موبایل و میکروفنی کوچک مشغول مصاحبه با مردم هستند و برای صفحات مجازی خود به قول مهران مدیری با «جسد» اکبر عبدی محتوا تولید می‌کنند یا گروهی هم خانوادگی و دسته‌جمعی به دنبال هنرمندان می‌گردند تا «سلفی» را از دست نهند.

علاوه براین‌ها، صحنه‌هایی که پس از مراسم خاکسپاری اکبر عبدی از گیر افتادن برخی چهره‌ها مثل رضا عطاران، مجید صالحی، احمدرضا عابدزاده و حتی بازیگران نه چندان معروف تلویزیون زیر فشار جمعیتی -که به دنبال عکس گرفتن بودند - پخش شده، در فضای مجازی با واکنش‌هایی در مذمت این نوع برخورد‌ها روبرو شده است.

با این حال اگرچه این اتفاق بارها باعث ناراحتی‌های زیادی شده و تصاویر به جا مانده تأسف‌برانگیز جلوه می‌کند، اما شاید به جای سرزنش صرف علاقه‌مندیانی

مرگ انحصار رسانه‌ای

معادل این عبارت را نمی‌رانند؛ زیرا آنچه که به‌عنوان انسان‌رسانه تعریف می‌شود، معادل ربات‌هایی است که جای انسان‌ها را می‌گیرند و نقش آنان را ایفا می‌کنند.

دیگر نمی‌توان توقع داشت فقط من صاحب رسانه تولید محتوا کنم
سلطانی‌فر در ادامه به سیر تحول رسانه‌ها پرداخت و گفت: در گذشته، فقط گروهی متخصص حق داشتن در حوزه رسانه نویسنده و حرف بزنند و بقیه مردم، پذیرندگان محض آنچه رسانه‌ها تولید می‌کردند، بودند. رسانه‌ها در انحصار صاحبان خود بودند و کسی جز آنان نمی‌توانست قلم بزند. اما با ظهور وب ۲ به بعد، خصوصیات جدیدی شکل گرفت که مهم‌ترین آن، تولید محتوا توسط خود کاربران بود؛ به‌گونه‌ای که دیگر مخاطب‌محوری معنا پیدا نکرد و کاربر جای مخاطب را گرفت. وی تأکید کرد: دیگر نمی‌توان توقع داشت فقط من که صاحب رسانه هستم یا تخصص آکادمیک در حوزه رسانه دارم، حق تولید محتوا داشته باشم و دیگران از این حق محروم باشند. شبکه‌های اجتماعی این حق را از همه ما سلب کرده و همگان را به تولیدکننده محتوا تبدیل کرده‌اند. جمعیت حدود ۹ میلیاردی جهان، از جمله ۸۴ میلیون نفر در ایران، همه می‌توانند در جایگاه رسانه، مطلب تولید کنند و تولید محتوا انجام دهند.

این استاد ارتباطات با اشاره به ویژگی‌های وب ۲ تصریح کرد: یکی از خصوصیات اصلی وب ۲، از بین بردن فاصله‌هاست. پیش از این، رسانه‌ها به‌عنوان واسطه میان مردم و مسئولان، مردم و سازمان‌ها یا مردم و نهادهای عمل می‌کردند، اما این واسطه‌گرایی با تکنولوژی وب ۲ از بین رفته است و مردم بدون واسطه می‌توانند با یکدیگر مراوده داشته باشند. در نتیجه، پدیده‌ای شکل گرفته که می‌توان آن را رسانه‌های مردمی نامید که تماماً توسط خود مردم اداره می‌شوند. وی افزود: ما دیگر نمی‌توانیم مطالبه کنیم که فقط کسانی که علم رسانه دارند یا تخصص آکادمیک دارند، حق رسانه‌ای بودن دارند و دیگران فاقد این حق هستند؛ زیرا شبکه‌های اجتماعی این انحصار را شکسته‌اند. تکنولوژی‌هایی مانند موبایل‌های مجهز به دوربین و ضبط صدا، زیرساخت وب، اینترنت و تمام پدیده‌های نوین، همگی بسمتی حرکت می‌کنند که همه انسان‌ها را به تولیدکننده محتوا تبدیل کنند.

تیراز تأمل‌برانگیز اینفلوئنسر‌ها در برابر رسانه‌های سنتی

سلطانی‌فر با مقایسه تیراز رسانه‌های سنتی و اینفلوئنسر‌ها گفت: امروز شما می‌بینید افرادی که پیش از این هرگز روزنامه‌نگار نبودند،

انتقاد شدید سینمای ایتالیا از ونیز جشنواره بدون آثار زنان تک‌بندی است

انتقاد شدید سینمای ایتالیا از ونیز

جشنواره بدون آثار زنان تک‌بندی است

قدرت ساخته شده است. این یک چیز آسمانی نیست که فرشتگان کیفیت بدون جنسیت در آن پال بزنند!

انتقاد شدید سینمای ایتالیا از ونیز

در ادامه این بیانیه آمده است: هر انتخاب نتیجه یک نگاه، یک فرهنگ و یک باور است؛ آنچه ترجیح دارد، حساسیت‌ها، محدودیت‌ها، اشتباه‌ها و یک خط تحریریه دقیق ... اینکه فکر کنیم کیفیت را می‌توان از همه اینها جدا کرد، نادیده گرفتن چگونگی ساخت آثار فرهنگی و خاستگاه هنر است. در این بیانیه همچنین آمده است: در قیفا به همین دلیل، معیارهایی که ما کیفیت را با آنها می‌سنجیم باید همواره مورد سوال قرار بگیرد. وقتی هر سال به چنین نتیجه نامتعادلی می‌رسیم نمی‌توانیم به سادگی نتیجه بگیریم که کارگردان‌های زن «به اندازه کافی خوب نیستند». باید پرسیم آیا ابزارهایی که از طریق آنها به سینما نگاه می‌کنیم، هنوز برای امروز مناسب هستند یا خیر. امضاکنندگان این بیانیه همچنین شامل انجمن کارگردان‌های سینمای ایتالیایی، ۱۰۰ تن از چهره‌هایی که بخش جنبی «روزهای ونیز» جشنواره را اداره می‌کنند، شبکه سمعی و بصری زنان اروپا و سازمان کارگردان‌های مستند ایتالیایی می‌شود. امسال تنها یک فیلم به کارگردانی یک زن که دارای با عنوان «زن ناشناس» ساخته می‌شود کارگردان دامادری-محصری است، به بخش رقابتی ونیز راه یافته تا تفاوت فاحش ۶ فیلم از ۲۱ فیلم سال پیش در بخش رقابتی را عیان کند. بخش افق‌های ونیز که به صداهای نوظهور و آثار پیشرو اختصاص دارد، ۸ فیلم از ۱۹ فیلم خود را به کارگردان‌های زنان اختصاص داده که تقریباً ۴۲ درصد از این بخش را تشکیل می‌دهد. باربرا هفته پیش در مصاحبه‌ای

فرهنگ و هنر

اخبار
پرونده «قهرمان» به نفع اصغر فرهادی بسته شد دادگاه تجدیدنظر ادعای خسارت وارده کرد پرونده حقوقی «قهرمان» پس از نزدیک به پنج سال به ایستگاه پایانی رسید؛ شعبه دهم دادگاه تجدیدنظر استان تهران، دعوی مطالبه خسارت مادی و معنوی مطرح‌شده علیه اصغر فرهادی را رد کرد تا رأی نهایی این پرونده به نفع این کارگردان صادر شود. به گزارش خبرآنلاین، پرونده حقوقی مربوط به فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی، پس از نزدیک به پنج سال به پایان رسید؛ شعبه دهم دادگاه تجدیدنظر استان تهران، دعوی مطالبه خسارت مادی و معنوی مطرح‌شده علیه این فیلمساز را رد کرد و رأی به نفع او صادر شد. این پرونده از سال ۱۴۰۰ و در پی شکایت آزاده مسیح‌زاده، از هنرجویان دوره‌های آموزشی اصغر فرهادی، در مراجع قضایی مطرح شد. مسیح‌زاده مدعی بود فیلمنامه «قهرمان» بدون کسب اجازه از مستند او با عنوان «دو سر برد، دو سر باخت» اقتباس شده است. او همچنین مدعی شده بود که برای واگذاری حقوق مربوط به این داستان تحت فشار قرار گرفته است. در مقابل، وکلای اصغر فرهادی این ادعا را رد کرده و توضیح داده بودند که فیلمنامه «قهرمان» بر اساس یک رویداد واقعی و گزارش‌های منتشرشده در رسانه‌های عمومی درباره این اتفاق در شیراز نوشته شده است. بر اساس دفاعیات مطرح‌شده، شباهت‌های میان فیلم و مستند مورد اشاره شاکو، ناشی از استفاده از یک منبع خبری مشترک بوده و نه اقتباس از مستند «دو سر برد، دو سر باخت». فیلم «قهرمان» که در سال ۱۴۰۰ ساخته شد، داستان مردی به نام رحیم را روایت می‌کند که در جریان یک مرخصی دو روزه از زندان، با ماجراجویی مواجه می‌شود که زندگی او را تحت تأثیر قرار می‌دهد. این فیلم در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱ نیز حضور داشت و جایزه بزرگ هیأت داوران را به‌طور مشترک با فیلم «همه‌چیز خوب پیش رفت» دریافت کرد. اکنون با رأی شعبه دهم دادگاه تجدیدنظر استان تهران، دعوی مطالبه خسارت مادی و معنوی علیه اصغر فرهادی رد شده و این پرونده حقوقی، پس از سال‌ها رسیدگی قضایی، به نفع این فیلمساز به پایان رسیده است.

انیمیشن «افسانه سپهر» به یاد کودکان میناب در روسیه اکران می‌شود

انیمیشن سینمایی «افسانه سپهر» به تهیه‌کنندگی مهدی جعفری جوانی با یاد شهدای میناب در سینماهای روسیه اکران می‌شود.

به گزارش خبرآنلاین، انیمیشن سینمایی «افسانه سپهر» که تهیه‌کنندگی مهدی جعفری جوانی و کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی، پس از اکران در ایران و حضور در مسیر پخش بین‌المللی، آماده نمایش گسترده در سینماهای روسیه می‌شود.

بر اساس اعلام توزیع‌کننده روسی فیلم، اکران سینمایی «افسانه سپهر» از اواخر مرداد در روسیه آغاز خواهد شد.

زمان‌بندی اکران این اثر با توجه به شرایط تقویم نمایشی روسیه و پایان دوره تعطیلات طولانی کودکان در این کشور انتخاب شده است؛ موضوعی که به گفته توزیع‌کننده، می‌تواند فرصت مناسب‌تری برای حضور خانواده‌ها و مخاطبان کودک و نوجوان در سینماها فراهم کند.

در چارچوب توافقات‌های انجام‌شده و متمم قرارداد پخش، حقوق مربوط به اکران سینمایی و نمایش عمومی این انیمیشن برای بازار روسیه و برخی کشورهای منطقه تعریف و تثبیت شده است.

همچنین طبق اعلام توزیع‌کننده روسی، در کنار برنامه اکران تجاری، برگزاری یک رویداد ویژه با رویکرد همدلی و یادبود کودکان میناب نیز در حال هماهنگی است که جزئیات آن پس از نهایی شدن اعلام خواهد شد.

«افسانه سپهر» یک انیمیشن ماجراجویانه، فانتزی و خانوادگی است که با محوریت مفاهیمی چون خانواده، مسئولیت‌پذیری، شجاعت و ایستادگی در برابر تاریکی روایت می‌شود. داستان فیلم درباره سپهر، نوجوانی شجاع و همراه وفادارش بابو است که در سفری پرماجرا برای نجات خانواده و سرزمین خود قدم در مسیر قهرمانی می‌گذارد. نسخه فیلم در ایران با عنوان «Легенда о Серере» در منابع سینمایی روسیه ثبت شده و ترنرلر آن نیز در پلتفرم کینوپسک منتشر شده است.



وی در ادامه گفت: ما کاملاً با انتخاب فیلم‌ها بر اساس جنسیت مخالفیم و اگر تصور شود زنان به دلیل زن بودنشان انتخاب شده‌اند، نه به دلیل اینکه فیلم خوبی ساخته‌اند، تحقیرآمیز است.

بخش مستقل «روزهای ونیز» که توسط گایا فورر مدیریت می‌شود، ۱۴ فیلم از ۲۵ عنوان فیلم منتخب اصلی را به کارگردان‌های زن اختصاص داده است. در بخش «هفته منتقدان» که به اولین آثار از سراسر جهان اختصاص دارد نیز ۲ کارگردان زن

در میان ۷ فیلم منتخب در بخش رقابتی جای دارند.

احتمال می‌رود انتخاب فیلم‌های بخش رقابتی به موضوع بحث داغی در ونیز امسال بدل شود. این جشنواره امسال از ۲ تا ۱۲ سپتامبر (۱۱ تا ۲۱ شهریور) برگزار خواهد شد.