

اخبار

علی اوجی مجری «قهرمان» شد



فصل سوم مسابقه «قهرمان» با اجرای علی اوجی به زودی راهی آنتن شبکه سه سیما می‌شود.

به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی پروژه، فصل سوم مسابقه تلویزیونی «قهرمان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدرحسین سعادت‌نی و با اجرای علی اوجی و ایمان قیاسی به زودی پخش خود را در شبکه سوم سیما آغاز می‌کند. سومین فصل این مسابقه پرمخاطب برخلاف دو فصل پیشین خود که در فضای استودیویی ضبط شده بود، در این فصل در فضای باز و در جزیره گیش با همکاری برند اسنوا برگزار و ضبط شده است. همچنین حسین نیرومند به عنوان مدیر پروژه و کارگردان تلویزیونی «قهرمان» را همراهی می‌کند.

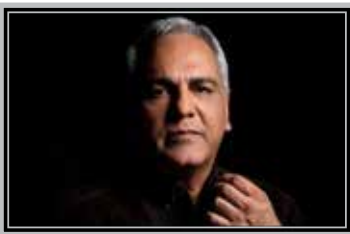
از دیگر تفاوت‌های فصل جدید «قهرمان» می‌توان به طراحی ساختار مسابقه و نحوه صعود و حذف شرکت‌کنندگان اشاره کرد که نسبت به ۲ فصل گذشته پیچیده‌تر و شاید سخت‌تر شده است.

مسابقه «قهرمان» که برگرفته از نینجا واریور (Ninja Warrior) ساخته شده است، در فصل جدید خود سعی دارد بیش از پیش، گواه‌های منحصر به خود را افزایش دهد و به سوی طراحی یک مسابقه با ساختاری ایرانی حرکت کند.

این مسابقه با اجرای علی اوجی در ۴۰ قسمت به زودی راهی آنتن شبکه سه سیما می‌شود.

مهران مدیری تحت درمان است

توقف موقت سر یال «ریمنی»



کارگردان «ریمنی» با اشاره به وضعیت جسمانی مهران مدیری اعلام کرد که فیلمبرداری این سریال فعلاً متوقف است.

به گزارش خبرنگار مهر، مجید توکلی کارگردان سریال «ریمنی» که مدتی است با بازیگران مختلف در حال تصویربرداری است درباره توقف این سریال خبر داد. وی در صفحه اجتماعی خود از مصدم شدن مهران مدیری بازیگر این سریال خبر داد و نوشت: «انتشار خبر توقف فیلمبرداری سریال «ریمنی» برداشت‌های مختلفی را همراه داشت که لازم بود توضیح کامل‌تری بدهم. متأسفانه آقای مهران مدیری عزیز بازیگر سریال «ریمنی»، دچار عارضه ای از ناحیه کمر شد و تحت عمل جراحی و درمان هستند. بعد از گذراندن دوران نقاهت و تشخیص پزشک ادامه فیلمبرداری سریال از سر گرفته می‌شود.»
پیش از این اعلام شده بود که این سریال که فعلاً پلنقرمز پخش کننده آن مشخص نیست با جمع زیادی از بازیگران سینما و تلویزیون ساخته می‌شود.

۶ فیلم سینمایی پروانه نمایش گرفتند

شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۶ فیلم موافقت کرد.
باشگاه خبرنگاران جوان - به گزارش اداره‌کل روابط عمومی سازمان سینمایی، فیلم‌های «بالاده» به تهیه‌کنندگی محمدپیمان معادی و کارگردانی احمد بهرامعلئی، «خیابان جمهوری» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی منوچهر هادی، «مسیر معکوس» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابوالفضل جلیلی موحّد، «همسفر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد حسین فرحبخش، «غذا نیمروز» به تهیه‌کنندگی امیربنیان و کارگردانی محمدرضا طالش مجیدی و انیمیشن «سفینه نجات» به تهیه‌کنندگی محمادمین همدانی و کارگردانی هادی محمدیان طلیعی موافقت شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی را کسب کردند.

سید دلفانی سرپرست پیشین دادرسرای فرهنگ

و رسانه و قاضی دیوان عدالت اداری در یادداشتی با بررسی این ماده تأکید کرده است که در حقوق کیفری، انتخاب واژه‌ها موضوعی فرعی نیست و یک عبارت مبهم می‌تواند مستقیماً بر آزادی افراد و پیش‌بینی‌پذیری قانون اثر بگذارد.

به گزارش خبرنگارانلین، دلفانی نوشته‌است: «سال‌ها رسیدگی به پرونده‌های کیفری مرتبط با هنر به من آموخته است که در این پرونده‌ها، گاهی سرنوشت یک اثر نه با یک رفتار روشن، بلکه با برداشت از یک صحنه، دیالوگ یا مضمون گره می‌خورد.»
به اعتقاد او، وقتی قانون‌گذار می‌خواهد برای محتوای یک اثر هنری ضمانت اجرای کیفری تعیین کند، انتخاب واژه‌های کیفری دیگر یک موضوع فرعی نیست و «خود واژه می‌تواند مرز آزادی و مسئولیت کیفری را تعیین کند».

او از همین زاویه ماده ۱۴ این طرح را قابل نقد جدی دانسته و نوشته است: «اصل مقابله با نفوذ و برخورد با فعالیت سازمان‌یافته سرویس‌های بیگانه کاملاً قابل دفاع است؛ اما ماده در کنار این هدف، عباراتی مانند "چهره سیاه از ایران نشان دهد"، "احکام دینی را زیر سؤال برده" و "مقابله با نظام" را وارد متن کیفری کرده است.»

دلفانی در ادامه این پرسش را مطرح می‌کند که این عبارات دقیقاً چه رفتار مجرمانه‌ای را تعریف می‌کنند. او می‌نویسد: «مثلاً اگر فیلمی درباره فقر، اعدام، فساد یا خطای قضایی ساخته شود، آیا الزاماً "چهره سیاه از ایران" نشان داده است؟ اگر شخصیتی در فیلم با اعدام یا قصاص مخالفت کند، آیا این موضع را باید به فیلمساز نسبت داد و "زیر سؤال بردن احکام دینی" تلقی کرد؟ اگر یک فیلم عملکرد یک نهاد را نقد کند، مرز این نقد یا "مقابله با نظام" کجاست؟»

به باور او، این مرزها را نمی‌توان بعداً و با برداشت از یک اثر تعیین کرد و «باید قانون از ابتدا آن را روشن کرده باشد.»

«قصیده گاو سفید»؛ نمونه‌ای برای یک نگرانی حقوقی

دلفانی برای توضیح این نگرانی به فیلم سینمایی «قصیده گاو سفید» اشاره کرده و آن را نمونه‌ای عینی برای فهم این مسئله دانسته است. او نوشته است که این فیلم داستان زنی است که پس از قصاص همسرش، با واقعیت یک خطای قضایی مواجه می‌شود و زندگی او تحت تأثیر همان تصمیم قضایی قرار می‌گیرد. فیلم از این مسیر به موضوعی مانند خطای قضایی، مسئولیت قضایی و رنج انسانی می‌پردازد و طبیعتاً تصویری انتقادی از پیامدهای یک تصمیم قضایی ارائه می‌کند. او با اشاره به این‌که درباره این مضمون برداشت‌های مختلفی شکل گرفت و موضوع به فرآیند کیفری نیز رسید، تأکید می‌کند که همین نمونه نشان می‌دهد میان «محتوای انتقادی یک اثر» و «تحقق یک عنوان مجرمانه» باید فاصله حقوقی روشنی وجود داشته باشد.

دلفانی سپس می‌پرسد اگر همین اثر را با عبارت «چهره سیاه از ایران نشان دهد» بسنجیم، تکلیف چیست؟ او می‌نویسد: «آیا نمایش یک خطای قضایی، سیاه‌نمایی است یا روایت یک واقعیت؟

یک واژه مبهم می‌تواند برای هنرمند به پرونده کیفری تبدیل شود

نقدی بر یک جرم انگاری هنری

ماده ۱۴ «طرح مقابله با نفوذ سرویس‌های اطلاعاتی و دولت‌ها یا نهادهای بیگانه در کشور» در حالی حوزه فرهنگ و هنر را وارد قلمرو جرم‌انگاری می‌کند که به گفته سعید دلفانی، سرپرست پیشین دادرسرای فرهنگ و رسانه و قاضی دیوان عدالت اداری، استفاده از عباراتی مانند «چهره سیاه از ایران نشان دهد»، «احکام دینی را زیر سؤال برده» و «مقابله با نظام» می‌تواند مرز میان یک اثر هنری انتقادی و یک رفتار مجرمانه را مبهم کند.



جرم را دارد، باید همان رفتار با عناصر روشن تعقیب شود؛ نه اینکه محتوای یک اثر هنری با واژه‌های مبهم وارد قلمرو کیفری شود.»

نگرانی از تأثیر قانون بر تولید آثار هنری

به باور دلفانی، نگرانی مهم‌تر از ابهام حقوقی، تأثیری است که این وضعیت می‌تواند بر خود هنر بگذارد.

او نوشته است: «هنرمندی که نداند "چهره سیاه" دقیقاً کجاست یا "زیر سؤال بردن" چه زمانی محقق می‌شود، ممکن است پیش از تولید اثر، موضوعی را حذف کند یا اصلاً سراغ آن نرود.»

به اعتقاد او، این یعنی قانون می‌تواند حتی پیش از آنکه مجازاتی صادر شود، بر آفرینش هنری اثر بگذارد.

دلفانی در پایان تأکید کرده است که هنر مصون از قانون نیست و اگر نفوذ سازمان‌یافته و تمام‌عناصر جرم اثبات شود، برخورد کیفری ضروری است. اما به گفته او، «امنیت را نباید با ابهام کیفری تأمین کرد».

او نوشته است: «اگر هدف ماده ۱۴ مقابله با نفوذ است، باید عناصر مادی و روانی آن دقیق تعریف شود.»

دلفانی در پایان یادداشت خود آورده است: «در قانون کیفری، هر واژه باید جای خود را بداند؛ چون یک واژه مبهم ممکن است برای یک هنرمند فقط یک عبارت باشد، اما برای قاضی به یک عنوان اتهامی و برای متهم به یک پرونده کیفری تبدیل شود.»

زدن به استقلال یا امنیت کشور» مطرح کرده است. او با استناد به ماده ۱۴۴ قانون مجازات اسلامی یادآور شده که در جرایم عمدی، علم و قصد مجرمانه باید احراز شود.

به نوشته او، بنابراین ساختن یک فیلم تلخ یا انتقادی به‌تنهایی اثبات‌کننده قصد ضربه به امنیت کشور نیست. دلفانی تأکید می‌کند: «اگر مسئله واقعاً نفوذ است، باید ارتباط با عامل خارجی، هدایت یا راهبری، علم، قصد مجرمانه و هدف امنیتی احراز شود.»

او در ادامه میان یک اثر انتقادی و اثری که واقعاً ابزار یک عملیات اطلاعاتی خارجی است، تفکیک قائل شده و نوشته است: «فیلمی که یک واقعیت اجتماعی یا قضایی را نقد می‌کند، با اثری که واقعاً ابزار یک عملیات اطلاعاتی خارجی است، از نظر کیفری یکسان نیست.»

نقد دلفانی به شیوه جرم‌انگاری، نه اصل مقابله با نفوذ

دلفانی تأکید می‌کند که نقد ماده ۱۴ به معنای مخالفت با برخورد کیفری با نفوذ نیست، بلکه نقد «شیوه جرم‌انگاری» است.

او معتقد است پیش از افزودن عنوان کیفری جدید، باید بررسی کرد قوانین موجود چه رفتاری را پوشش نمی‌دهند. به نوشته دلفانی، جاسوسی، همکاری با بیگانگان و بسیاری از رفتارهای علیه امنیت کشور همین امروز نیز دارای عناوین کیفری هستند.

او می‌نویسد: «اگر رفتار نفوذی واقعاً عناصر یک

فیلم بعدی خود است و این فیلم بازگشتی به زبان مادری‌اش، فارسی، خواهد بود.

او گفت انتظار دارد فیلمنامه را طی یک سال آینده به پایان برساند. در حالی که جزئیات داستان همچنان مخفی نگه داشته شده و مکان‌های فیلمبرداری در حال بررسی است، او تأکید کرد که این فیلم در ایران یا فرانسه فیلمبرداری نخواهد شد.

جدیدترین فیلم فرهادی با عنوان «داستان‌های موازی» به زبان فرانسوی، در بخش مسابقه کن به نمایش درآمد و اکنون در جشنواره سارایوو در حال اکران است. این فیلم در فرانسه، جایی که فرهادی دو سال در آن زندگی کرد، فیلمبرداری شده و بازیگرانی چون ایزابیل هوپر، ویرژینی افیرا و ونسان کسل در آن نقش‌آفرینی کرده‌اند.

فرهادی اوایل امسال به ایران بازگشت و دوباره به طور تمام‌وقت در این کشور زندگی می‌کند، اما گفته است که تحت شرایط کنونی تمایلی به فیلم‌برداری در ایران ندارد.

این کارگردان دو بار برنده اسکار برای فیلم‌های «فروشنده» و «جدایی نادر از سیمین» در جشنواره فیلم سارایوو با نشریه اسکرین گفت‌وگو کرده است، جایی که قرار است جایزه افتخاری دریافت کند و برنامه نمایش مرور آژارش نیز به روی پرده برود. فرهادی همچنین ساخت پروژه بعدی خود در آمریکا را رد کرده است. او گفت: «برای فیلم "داستان‌های موازی"، سه سال در آمریکا زندگی کردم و به تحقیق و نوشتن مشغول بودم. تهیه‌کننده‌ام آمریکایی بود. سه سال را در آمریکا به نوشتن، حتی



اصغر فرهادی، کارگردان دو بار برنده اسکار، تأیید کرده است که در حال نوشتن فیلمنامه فیلم بعدی خود به زبان فارسی است و انتظار دارد آن را طی یک سال آینده به پایان برساند.

به گزارش ایسنا، اصغر فرهادی تایید کرد که در حال نوشتن

فرهنگ و هنر

اخبار

کانون جهانگردی و اتومبیلرانی اعلام کرد

اصلاحیه قانون اسقاط خودروهای فرسوده شامل پلاک‌های تاریخی نمی‌شود



کانون جهانگردی و اتومبیلرانی اعلام کرد: اصلاحیه جدید آیین‌نامه اجرایی قانون ساماندهی صنعت خودرو، تغییری در ضوابط وسیله‌های نقلیه تاریخی ایجاد نکرده است و این وسیله‌های نقلیه همچنان مشمول قانون اسقاط خودروهای فرسوده نمی‌شوند.

به گزارش ایسنا، بنابر اعلام روابط‌عمومی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی، «هیات وزیران در اصلاح آیین‌نامه اجرایی ماده (۱۰) قانون ساماندهی صنعت خودرو، مقررات جدیدی را در زمینه خودروهای فرسوده، گواهی اسقاط، واردات و تولید خودرو اعمال کرده است، که در ماده ۲۰ آن، خودروهای موضوع آیین‌نامه شناسایی و صیانت از وسیله‌های نقلیه تاریخی از شمول این آیین‌نامه مستثنی هستند. این موضوع به معنای تداوم وضعیت قانونی خودروهای تاریخی است و نشان می‌دهد اصلاحات انجام‌شده در آیین‌نامه اجرایی ماده (۱۰) قانون ساماندهی صنعت خودرو، موجب تغییر در مقررات اختصاصی وسیله‌های نقلیه دارای پلاک تاریخی نشده است. وسیله‌های نقلیه دارای پلاک تاریخی به دلیل برخورداری از ارزش‌های فنی، صنعتی، فرهنگی و تاریخی، تابع ضوابط و مقررات اختصاصی خود هستند. حفظ این تفکیک قانونی، نقش مهمی در صیانت از وسیله‌های نقلیه دارد که بخشی از تاریخ صنعت، حمل‌ونقل و فرهنگ معاصر کشور را نمایندگی می‌کنند. متن اصلاحیه همچنین در بخش مربوط به تعاریف خودروهای پاک، میزان گواهی اسقاط مورد نیاز برای واردات و اعمال محدودیت‌های مربوط به تردد و سوخت خودروهای فرسوده، احکام جدیدی را پیش‌بینی کرده است، با این وجود، مقررات اختصاصی وسیله‌های نقلیه دارای پلاک تاریخی همچنان به قوت خود باقی است. بنابراین، خودروهای فرسوده خارج هستند و مالکان این وسیله‌های نقلیه، در صورت برخورداری از شرایط مقرر، می‌توانند فرآیند دریافت پلاک تاریخی را طی کنند. کانون جهانگردی و اتومبیلرانی به نمایندگی از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به عنوان متولی فرآیند شناسایی و صیانت از وسیله‌های نقلیه تاریخی، نقش مهمی در حفظ این میراث و ساماندهی تردد وسیله‌های نقلیه تاریخی در کشور دارد. ثبت وسیله‌های نقلیه واجد شرایط، ضمن ایجاد هویت رسمی برای این وسایل نقلیه، امکان حفاظت اصولی‌تر و بهره‌گیری از ظرفیت‌های فرهنگی، گردشگری و نمایشگاهی آن‌ها را فراهم می‌کند. بر این اساس، دارندگان و مالکان وسیله‌های نقلیه تاریخی با قدمت حداقل ۳۰ سال و دارای اصالت ظاهری و قدمت فنی، می‌توانند برای ثبت‌نام خودرو در سامانه دریافت پلاک تاریخی به وب‌سایت رسمی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی به نشانی www.taci.ir مراجعه کنند».

از هوتن شکیبا و سروش صحت تا آیدا ماهیانی و رضا عطاران در «تاکسی»

سریال «تاکسی» با حضور هوتن شکیبا، آیدا ماهیانی، سروش صحت، رضا عطاران و... این روزها در حال فیلمبرداری است.

به گزارش برنا، سریال «تاکسی» به کارگردانی حسن نوری و تهیه‌کنندگی مجید صالحی، این روزها با حضور جمعی از بازیگران شناخته‌شده مقابل دوربین می‌رود. کارگردانی این سریال را که به نویسندگی ایمان صفایی و بر اساس قصه‌ها و خاطرات سروش صحت ساخته می‌شود، حسن نوری برعهده دارد. این مجموعه با ساختاری اپیزودیک، روایتگر قصه‌های متفاوتی است که همگی در یک داستان که من دوست دارم، کمی از آن فرهنگ دور است. این کارگردان در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره نمایش فیلم‌های که در خارج از کشور ساخته و فرصت نمایش آن در ایران گفت: «وقتی فیلم را در خارج از ایران، مثلاً در فرانسه، روی اینترنت منتشر می‌کنند، مردم ایران بلافاصله می‌توانند آن را با زیرنویس فارسی تماشا کنند. اما سینماهای ایران فیلم‌های خارجی را زیاد اکران نمی‌کنند، فقط چند اکران محدود. او اعتراف می‌کند: طبقه‌بندی فیلمش به عنوان یک فیلم «خارجی» در کشور خودش، برایش دشوار است و گفت: «این یک احساس بسیار متناقض است. آرزوی من کار کردن به زبان خودم، در فرهنگ خودم است.»



مدیر پایگاه توس مهم‌ترین دستاورد سال‌های اخیر را تغییر رابطه دولت و جامعه محلی دانست و گفت: شش یا هفت سال پیش بخشی از جامعه محلی در تقابل با دولت قرار داشت، اما امروز مردم در کنار ما هستند و بسیاری از برنامه‌های فرهنگی مجموعه توس و آرامگاه فردوسی با مشارکت مستقیم ساکنان منطقه برگزار می‌شود. او افزود: دوره‌های آموزشی صنایع دستی در روستاهای بافت تاریخی برگزار کرده‌ایم، برنامه‌های نقالی و شاهنامه‌خوانی توسعه یافته و همچنین از وزارت میراث فرهنگی این قول را گرفته‌ایم که نخستین خانه شاهنامه توس نیز در این مجموعه راه‌اندازی شود. رحمانیان تأکید کرد: ثبت جهانی توس فرصتی برای احیای هویت فرهنگی، مشارکت مردم و تبدیل این سرزمین به یکی از مهم‌ترین مقاصد فرهنگی ایران و جهان خواهد بود.