

اخبار

سفر به ترکیه کم شد



بر اساس آمار موسسه آمار ترکیه، درآمد گردشگری این کشور در سه ماه دوم سال جاری میلادی ۲۰۶ درصد کاهش روبه‌رو شد و تعداد گردشگران خارجی نیز ۵۰۱ درصد کاهش یافت. به گزارش ایسنا، پس از مدت‌ها، صنعت گردشگری ترکیه با کاهش درآمد مواجه شده است و در سه ماه دوم سال ۲۰۲۶، درآمد گردشگری در این کشور نسبت به مدت مشابه سال قبل، ۲۰۶ درصد کاهش یافت و به ۱۵۰۹ میلیارد دلار رسید.

در همین زمان، تعداد بازدیدکنندگان خارجی نیز کاهش یافته و در این میان، شهروندان ترک به طور قابل توجهی بیشتر به مسافرت‌های تفریحی خارج از کشور رفته‌اند.

به گزارش مؤسسه آمار ترکیه، حدود ۱۵۰۶ میلیون نفر از آوریل تا ژوئن از این کشور بازدید کردند که نسبت به مدت مشابه سال قبل ۵۰۱ درصد کاهش دارد. این کاهش به سبب ناآرامی‌های مداوم در خاورمیانه و پیامدهای جنگ پیرامون ایران رخ داد که بر تقاضا برای سفر به این منطقه تأثیر منفی گذاشته است. اوایل بهار امسال نمایندگان صنعت گردشگری ترکیه هشدار دادند که درگیری‌ها در منطقه به لغو زروها و افزایش تعداد مسافرانی منجر شده است که در آخرین لحظه تصمیم به سفر می‌گیرند. مهمت نوری ارسوی، وزیر فرهنگ و گردشگری ترکیه، در آن زمان اعلام کرد که «سه ماه دوم سال میلادی دشوارترین دوره برای این صنعت خواهد بود و بهبودی بیشتر به نحوه پیشرفت اوضاع در منطقه بستگی دارد».

از سوی دیگر، شهروندان ترکیه‌ای نیز بیشتر به تعطیلات خارج از کشور رفتند. در سه ماه دوم سال، هزینه‌های آنها برای سفرهای خارج از کشور ۷۰۴ درصد افزایش یافت و به ۳ میلیارد دلار رسید. از این مبلغ، ۲۰۱ میلیارد دلار صرف سفرهای مستقل و ۸۷۴ میلیون دلار دیگر صرف تورهای سازمان‌یافته شده است. تعداد شهروندان ترکیه‌ای که به خارج از کشور سفر کردند با ۱۶۰۵ درصد افزایش به ۳۰۴ میلیون نفر رسید و به طور متوسط، هر مسافر ۸۶۳ دلار در هر سفر هزینه کرده است.

گردشگری همچنان یکی از بخش‌های کلیدی اقتصاد ترکیه است و مقامات این کشور امیدوار بودند تا سال ۲۰۲۶ درآمد این بخش را به ۶۸ میلیارد دلار افزایش دهند.

کشف یک جاده رومی هنگام ساخت‌وساز

باستان‌شناسان پیش از ساخت یک بزرگراه در آلمان، یک جاده رومی را کشف کردند. به گزارش ایسنا، باستان‌شناسانی که پیش از ساخت بزرگراه جدیدی در منطقه‌ای کوهستانی به نام «سوابین آلپ» مشغول به کاوش بودند، بخش قابل‌توجهی از یکی از قدیمی‌ترین جاده‌های رومی جنوب غربی آلمان را کشف کرده‌اند که بینش‌های تازه‌ای را درباره شبکه حمل‌ونقل باستانی و تاریخ مرزی این منطقه ارائه می‌دهد.

از سال۲۰۲۵تاکنون کاوش‌های باستان‌شناسی گسترده‌ای در سراسر فلات «سوابین آلپ» انجام شده است و حالا نتیجه جدیدترین این کاوش‌ها به آشکار شدن حدود ۹ متر از جاده تاریخی «Alblimes» منجر شده است که یکی از مسیرهای کلیدی رومی بود.

این جاده که به دوران امپراتور «وسپاسیان» در قرن اول میلادی بازمی‌گردد، به‌عنوان یکی از قدیمی‌ترین جاده‌های ایالت کنونی «بادن-وورتمبرگ» محسوب می‌شود.

این جاده که با استفاده از سنگ آهک سفید ژوراسیکی بومی ساخته شده بود، به همراه درّها و سکونتگاه‌های مجاور به تسهیل حرکت نظامی، تجارت و ارتباطات کمک کرده و برای بیش از یک قرن، مرز بین امپراتوری روم و سرزمین‌های مستقل رومنی را مشخص می‌کرد.

انتظار می‌رود کاوش‌ها در محوطه «دراکنتشتاین» تا پایان سال ۲۰۲۶ ادامه داشته باشد و باستان‌شناسان امیدوارند پیش از پیشرفت ساخت‌وساز بزرگراه، شواهد بیشتری از بقایای مرزی روم را کشف کنند.

اخبار

سفر به ترکیه کم شد



متوقف شدن فعالیت یک رسانه، اعم از چاپی یا الکترونیک اگرچه امری آشنا، دست کم برای اهالی رسانه، است اما توقف فعالیت یک رسانه بدون مشخص بودن مرجع صادرکننده دستور، مصداق تخلف و قانون رسیدگی مورد استناد اتفاقی دور از ذهن است. اتفاقی که از زمان رخ‌دادنش برای «سایت و اپلیکیشن فوتبال ۳۶۰» از شامگاه دوشنبه ۲۹ تیرماه تاکنون هیچ اطلاعات تازه‌ای در موردش رسانه‌های نشده است. سکوت خبری در مورد دلیل این اتفاق، خوانه‌خواه، موجب به میان آمدن دلایلی چون انتقادات مطرح‌شده در مورد عملکرد تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۲۶ شده است. به گزارش خبرنگرانلین، اگرچه دستگاه قضایی هنوز در خبر منتشرشده در این مورد را با تیتَر «قوه قضاییه: مسدود شدن سایت عادل ریپی به ما ندارد» این‌طور اصلاح کرده است که این خبر مورد تأیید مرکز رسانه قوه قضاییه نیست اما فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت چهاردهم، روز یکشنبه ۱۱ مرداد در جریان بازدید از خبرگزاری ایسنا در این مورد صحبت کرده است. او با اشاره به محدودیت ایجادشده برای «سایت و اپلیکیشن فوتبال ۳۶۰»، تأکید کرده است که براساس ابلاغیه پنجم مردادماه، زین‌پس هرگونه مسدودسازی یا محدودسازی سکوها و سایت‌ها، منوط به تأیید ستاد راهبری فضای مجازی و دستور نهایی رئیس‌جمهور خواهد بود.

در این میان کسانی هم هستند که برای تحدید حق «آزادی بیان» ماده ۳ قانون مطبوعات و تعریف‌ارائه‌شده از «انتقاد سازنده» را در تبصره این ماده مستسمک قرار داده و مغایرت با این تعریف را دلیل احتمالی توقیف برمی‌شمارند و یا با نگاهی یک‌سویگر حق «آزادی بیان» را نه متضمن هر دو عبارت «مصونیت» و «مسئولیت» که تنها یادآور «مسئولیت رسانه» در قبال این حق تلقی می‌کنند. تمسک آن‌ها به این ماده قانونی اما با استدلالی روشن از سوی اساتیدی چون مجید رضائیان، استاد دانشگاه و پژوهشگر ژورنالیسم رد می‌شود. او ضمن تأکید بر لزوم برخورداری از رویکرد مسئولانه در قبال حق آزادی بیان به‌عنوان بخشی از وظیفه رسانه، بر لزوم برخورداری از مصونیت حقوقی به‌عنوان بخشی از حقوق رسانه انگشت می‌گذارد و می‌گوید: «عمل به رویکرد مسئولانه‌توام با برخورداری از مصونیت حقوقی دو جزء تضمین‌کننده «آزادی بیان» است و برخورداری از «آزادی بیان» ازجمله شروط بقای رسانه به گونه‌ای که هیچ‌چیز نمی‌تواند زمینه‌ساز محدودیت آن شود.»

رسانه‌ها و برخورداری‌شان از مصونیت ضمن عمل به مسئولیت

مجید رضائیان، استاد دانشگاه و پژوهشگر ژورنالیسم با اشاره به نسبت برابر مصونیت و مسئولیت رسانه در قبال حق آزادی بیان، پیش از هر چیز تأکید می‌کند: «تضمین نکته، موضوع «آزادی بیان» و برخورداری رسانه‌ها از «آزادی بیان» در هر نقطه‌ای از جهان، بدون افزودن کلمه‌ای به آن یا کاستن کلمه‌ای از آن است.» او با ذکر مثالی ادامه می‌دهد: «در دوره‌ای با افزودن کلمه «مسئولانه» به این عبارت، به غلط آن را تبدیل به «آزادی بیان مسئولانه» کرده بودند. این در حالی است که لزوم برخورداری از رویکرد مسئولانه نسبت به آزادی بیان امری قطعی و مستتر در این عبارت است، چنان‌چه مصونیت حقوقی رسانه و لزوم حمایت حقوقی کامل از روزنامه‌نگار نیز پیشاپیش در عبارت «آزادی بیان» مستتر است. بدین معنا که مصونیت حقوقی رسانه، بخشی از حقوق آن و برخورداری از رویکرد مسئولانه، بخشی از وظیفه آن است.»

آن‌طور که این استاد دانشگاه اشاره می‌کند «برخوداری از «آزادی بیان» شرط بقای رسانه است

چه کسی برنامه تلویزیونی «فوتبال ۳۶۰» عادل را خاموش کرد؟

مسدودسازی بی‌مرجع

نظارت پسینی بر رسانه، در همه کشورهای دنیا از سوی فدراسیون روزنامه‌نگاری آن کشور انجام می‌شود. در نتیجه رسانه‌ها، هم از «آزادی بیان» و هم از «آزادی پس بیان» برخوردارند.



و هیچ‌چیز نمی‌تواند زمینه‌ساز محدودیت آن شود» اما چگونه می‌توان برخورداری از مصونیت حقوقی و عمل به رویکرد مسئولانه را به عنوان دو جزء «آزادی بیان» تضمین کرد؟ رضائیان در پاسخ به این پرسش به «نظارت پسینی»؛ نظارت معطوف به عملکرد، اشاره می‌کند و می‌گوید: «از طریق نظارت پسینی؛ نظارتی که پس و نه پیش از انتشار اخبار و اطلاعات صورت می‌گیرد.»

این دانش‌آموخته دکتری روزنامه‌نگاری در پاسخ به این سوال که «نظارت پسینی بر رسانه، از سوی کدام نهاد ناظر باید صورت گیرد؟» می‌افزاید: «نظارت پسینی بر رسانه، در همه کشورهای دنیا از سوی فدراسیون روزنامه‌نگاری آن کشور صورت می‌گیرد. در نتیجه رسانه‌ها، هم از «آزادی بیان» و هم از «آزادی پس بیان» برخوردارند. در این حالت رسانه و روزنامه‌نگاران آن، می‌دانند که در صورت رعایت نهایت مسئولیت از نهایت مصونیت برخوردارند. آن‌ها مطمئند که نباید به حیطه «امنیت ملی» و «مسائل نظامی و دفاعی» کشور و همچنین «حریم خصوصی» افراد ورود کنند. به عبارت دیگر، عدم ورود به این حیطه سه‌گانه از سوی فدراسیون‌های روزنامه‌نگاری به رسانه‌ها و روزنامه‌نگاران گوشزد و رعایت آن کنترل می‌شود. خدشه‌داشتن هر یک از این سه اصل در مطالب منتشرشده از سوی رسانه‌ها، با تذکر فدراسیون‌های روزنامه‌نگاری همراه خواهد بود و بسته به سطح تخلف صورت گرفته، فدراسیون حتی از اختیار سلب اجازه ادامه کار رسانه نیز برخوردار است.»

آن‌چه ما با «مصونیت»، «مسئولیت»، «فدراسیون روزنامه‌نگاری» و «نظارت پسینی» کردیم

مجید رضائیان که از جمله تألیفاتش «شیوه‌نامه روزنامه‌نگاری» است، تأکید کرد: «من نوعی به‌عنوان روزنامه‌نگار هم برای برخورداری از آزادی بیان و هم برای برخورداری از آزادی پس از بیان، دارای مصونیت حقوقی و مورد حمایت کامل قانون هستم. در مقابل نیز، در ازای این آزادی، مسئولیتی بر عهده دارم. ضمن

این که نهاد ناظر بر مصون ماندن و مسئول بودن من فدراسیون روزنامه‌نگاری کشورم و نوع نظارت آن، نظارت پسینی است.»

ولی ما در کشورمان با این واژه‌ها و مفاهیم چه کرده‌ایم؟ رضائیان در پاسخ به این پرسش اشاره می‌کند: «ما پیش از به رسمیت شناختن یا نشناختن «آزادی بیان رسانه‌ها»، به آن‌ها اعلام کرده‌ایم هر نوع فعالیت رسانه‌ای نیازمند دریافت مجوز از حکومت، به معنای Government است. همین، خود نقض اصل فعالیت آزادانه رسانه و روزنامه‌نگار است.» او با تأکید بر این که «هامنیت‌توانیم رسانه و روزنامه‌نگار را ناگزیر به دریافت مجوز فعالیت از حکومتی کنیم که ممکن است فردا روزی ناچار شود در دفاع از حقوق ملت به نقد آن حکومت بپردازد»، ادامه می‌دهد: «ضمن این که حکومت ما نه تنها خود را عهده‌دار اعطای مجوز فعالیت به رسانه‌ها می‌داند که در عین حال حاضر به سپردن امکان و اختیار «تأمین مصونیت توام با پاسخگوی در قبال مسئولیت» به فدراسیون روزنامه‌نگاری یا همان انجمن صنفی روزنامه‌نگاران هم نیست. عجیب‌تر آن که نه تنها چنین نمی‌کنیم بلکه به عنوان مثال در گامی فراتر، در حوزه رسانه‌های فعال در فضای مجازی، اقدام به راه‌اندازی بازویی اجرایی به نام «ساترا» به‌عنوان زیرمجموعه رسانه‌ای به نام «صداسویا» می‌کنیم و بدین‌گونه نظارت بر فرآیند صدور و لغو مجوز را برای رسانه‌های ارائه‌دهنده چنین خدماتی به دست یک رسانه دیگر می‌سپاریم. در حالی که در هیچ نقطه دیگری از دنیا نمی‌توان مشابه این مورد را یافت که رسانه‌ای مسئول رسیدگی به امور دیگر رسانه‌ها شود.»

هشدار معلمان روزنامه‌نگاری

مؤلف کتاب «تئورتویسی» با بیان این که «اگر قرار باشد اصلی به نام «آزادی بیان رسانه‌ها» به‌شکلی دقیق و قانونمنداعمال شود نیازمندرعایت دوشرطبرخورداری رسانه‌ها از مصونیت، ضمن عمل کردن رسانه‌ها به مسئولیت‌شان هستیم» بر «لزوم قدرتمندسازی انجمن

صنفی روزنامه‌نگاران به‌عنوان نهاد ناظر، چنان‌چه در کشورهای دیگر شاهد قدرتمندسازی فدراسیون‌های روزنامه‌نگاری هستیم» تأکید می‌کند و می‌گوید: «در چنین شرایطی است که رسانه و روزنامه‌نگار هنگام بیان نقد بر لزوم منصفاته‌بودن، حرفه‌ای‌بودن و اصطلاحاً چندسویگربودن آن آگاه است. نقد چندسویگر، نقدی است که در آن هم نظرات موافق و هم نظرات مخالف لحاظ شده باشد. نقد اگر جز این باشد منتقد نمی‌تواند ادعای پوشش جامع را مطرح سازد. چراکه پوشش جامع، پوششی است که در آن هم نگاه موافق و هم نگاه مخالف نسبت به سوزه لحاظ شود. در چنین شرایطی است که نقد در شکل کارشناسانه، حرفه‌ای و جدی خود اتفاق می‌افتد و رشد و گسترش پیدا می‌کند.»

این پژوهشگر ژورنالیسم در پایان هشدار می‌دهد: «حرف ما معلمان روزنامه‌نگاری این است که اگر عناصر و ارکان این چرخه به درستی در جای خود قرار نگیرند، هرگز به نتیجه نخواهیم رسید و همان‌طور که در عمل می‌بینیم نه تنها مخاطبان رسانه از دست می‌روند که رسانه، مرجعیت خود را هم از دست خواهد داد و نیز امری به نام «آزادی بیان» از حداقلش گرفته تا حداکثرش، محقق نمی‌شود و در نهایت هیچ‌گاه شاهد سرب‌آوردن رسانه حرفه‌ای نخواهیم بود. چراکه رسانه حرفه‌ای در شرایطی سربرمی‌آورد که فدراسیون روزنامه‌نگاری یا به تعبیر ما در کشورمان، انجمن صنفی روزنامه‌نگاران به‌عنوان ناظری قدرتمند بر رعایت این استانداردها نظارت کند. این چرخه در صورتی اصلاح می‌شود که ما شاهد اصلاح قانون و تا پیش از آن در عرصه اجرایی، صدور بخشنامه‌هایی باشیم که به حل مشکل منجر شوند. ضمن این که حکومت در معنای سران سه قوه نیز باید اختیاراتش را در این حوزه، تا جای ممکن، به فدراسیون روزنامه‌نگاری که در ایران در قالب انجمن صنفی روزنامه‌نگاران می‌شناسیم بسپارد.»

درآمد. او اخیرا بازی در فیلم «فقهه دودوها» را برای نتفلیکس در کنار سم راکول به پایان رسانده است. او همچنین نویسنده، کارگردان و بازیگر فیلم «گم‌شده در لندن» بوده‌است، اولین فیلم بلندی که در یک برداشت پیوسته فیلمبرداری و به صورت زنده در سینماها پخش شد. هارلسون برنده جایزه امی برای نقش آفرینی خود به عنوان وودی بوید در مجموعه «چیزز» شده‌است و سایر آثار تلویزیونی او شامل «کارآگاه حقیقی» و «لوله‌کش‌های کاخ سفید» می‌شود. هارلستون همچنین در تئاتر به عنوان بازیگر، نویسنده و کارگردان فعالیت داشته و در بازسازی برادوی نمایش «پاران‌ساز» و نمایش‌های وست‌اند «در یک روز معمولی» و «شب ایگوانا» بازی کرده و نمایش «گلوله برای آدولف» را کارگردانی کرده است. سی و دومین جشنواره فیلم سارایوو از ۱۴ تا ۲۱ اوت ۲۰۲۶ (۲۳ تا ۳۰ مرداد) در کشور بوسنی و هرزگوین برگزار خواهد شد و طبق اعلام پیشین، اصغر فرهادی کارگردان و نویسنده ایرانی، امیلی واتسون بازیگر انگلیسی و دیه‌گو لونا بازیگر و کارگردان مکزیکی نیز با دریافت جایزه قلب افتخاری جشنواره مورد تقدیر خواهند گرفت.

قرار است یک برنامه مرور آثار اصغر فرهادی نیز در جشنواره سارایوو برگزار شود که جزئیات فیلم‌های آن هنوز به صورت رسمی اعلام نشده است.

فرهنگ و هنر

اخبار

«مرد عنکبوتی» جای «اودیسه» را گرفت



«مرد عنکبوتی: روزی کاملاً نو» با فروش ۹۲۷ میلیون دلاری در سطح جهانی، بهترین شروع تاریخ سونی پیکچرز را ثبت کرد و بالاتر از «اودیسه»، پرفروش‌ترین فیلم آخر هفته سینمای جهان نام گرفت.

به گزارش ایسنا، «مرد عنکبوتی: روزی کاملاً نو» در نخستین هفته اکران مورد استقبال بسیار خوبی قرار گرفت. این فیلم ابرقهرمانی با بازی تام هالند و زندایا با فروش ۳۵۵ میلیون دلاری در نزدیک به ۴۵۰۰ سالن سینما در آمریکای شمالی، به عنوان دومین افتتاحیه بزرگ تاریخ سینمای آمریکا ثبت شد و تنها ۲ میلیون دلار با رکورد «انتقام‌جویان: پایان بازی» با فروش افتتاحیه ۳۵۷٫۱ میلیون دلاری فاصله داشت.

در سطح جهانی نیز قسمت جدید فیلم «مرد عنکبوتی» ۵۷۲ میلیون دلار از ۶۶ بازار بین‌المللی کسب کرد و مجموع فروش افتتاحیه جهانی آن به ۹۲۷ میلیون دلار رسید تا دومین فیلم موفق در فروش افتتاحیه در سطح جهانی پس از رکورد ۱٫۲ میلیارد دلاری «انتقام‌جویان: پایان بازی» نام بگیرد.

آخری بازی که تام هالند در نقش مرد عنکبوتی ظاهر شد، فیلم «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» بود که در سامبر ۲۰۲۱ و ۲۶۰۱ میلیون دلار در داخل آمریکا و ۵۸۷٫۲ میلیون دلار در جهان افتتاح شد. فیلمی که با مجموع فروش جهانی ۱٫۹ میلیارد دلاری در رتبه هشتم پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما قرار گرفت و حالا قسمت جدید «مرد عنکبوتی» با توجه با افتتاحیه چشمگیر این ظرفیت را دارد تا از این فروش نیز عبور کند. به گزارش هالیوود ریپورتر، سونی پیکچرز در ابتدا شروع ۱۹۵ میلیون دلاری در آمریکا و ۴۶۵ میلیون دلاری در جهان را برای «مرد عنکبوتی: روزی کاملاً نو» پیش‌بینی کرده بود. این فیلم که توسط مارول استودیوز و ای‌می پاسکال تهیه شده، با بودجه تولید ۲۲۵ میلیون دلاری ساخته شده است.

فیلم «اودیسه» ساخته کریستوفر نولان نیز پس از دو هفته حضور در صدر جدول گیشه، با فروش ۵۱ میلیون دلاری در جایگاه دوم قرار گرفت، مجموع فروش آن در آمریکای شمالی به ۳۹۵٫۵ میلیون دلار رسید و در سطح جهانی نیز به مرز فروش یک میلیارد دلاری رسیده است.

«داستان اسباب‌بازی ۵» محصول استودیو پیکسار کمپانی دیزنی‌هم این هفته با فروش حدود ۶۰۲ میلیون دلاری در جایگاه سوم قرار گرفت و مجموع فروش آن در آمریکا به ۴۶۱ میلیون دلار رسید. «مینیون‌ها و هیولاه‌ا» نیز این هفته ۵۰۸ میلیون دلار فروخت و تاکنون ۱۶۸۰۴ میلیون دلار در گیشه آمریکا فروخته است.

جایزه ادبی «جلال» فراخوان داد

فراخوان نوزدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل‌احمد» منتشر شد و مهلت ارسال آثار تا پانزدهم شهریور ۱۴۰۵ است.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل خانه کتاب و ادبیات ایران، نوزدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل‌احمد» از نویسندگان، پژوهشگران، پدیدآوردن‌ها و ناشران دعوت کرده است تا آثار خود را در چهار گروه «داستان بلند و رمان»، «مجموعه داستان کوتاه»، «پژوهش و نقد ادبی» و «مستندنگاری» به دبیرخانه این رویداد ارسال کنند.

بر اساس این فراخوان کتاب‌های ارسالی باید برای نخستین‌بار در سال ۱۴۰۴ و با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران در داخل کشور به چاپ رسیده باشند و در یکی از چهار گروه ذکر شده قرار بگیرند.

نویسندگان، پژوهشگران، پدیدآوردندگان و ناشران می‌توانند پس از تکمیل نسخه فیزیکی کاربرگ که در نشانی jalal.ketab.ir قابل دسترسی است، چهار نسخه از آثار خود را تا پانزدهم شهریور ۱۴۰۵ به دبیرخانه جایزه ادبی جلال آل‌احمد به نشانی تهران، خیابان انقلاب اسلامی، خیابان برادران مظفر جنوبی، کوچه خواجه‌نصیر، پلاک ۲، ساختمان سرای اهل قلم، طبقه ۴، کدپستی (۱۳۵۷۳۴۱) ارسال کنند.

علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر از ساعت ۹ تا ۱۵ با شماره تلفن ۰۲۱-۹۱۰۰۶۳۶۳ داخلی (۸۱) تماس بگیرند.

سهراب پورناظری عضو آکادمی گرمی شد



موسیقی و حضور مؤثرتر در فضای بین‌المللی را فراهم می‌کند. برای موسیقی ایران نیز حضور هنرمندانی در آکادمی گرمی می‌تواند به دیده‌شدن بیشتر آثار ایرانی، گسترش همکاری‌های فرامرزی و معرفی ظرفیت‌های موسیقی کشور در یکی از مهم‌ترین مجامع موسیقایی جهان کمک کند.