

اخبار
چرا گروه «آرش» با نوید محمدزاده خداحافظی کرد؟
اخبار چرا گروه «آرش» با نوید محمدزاده خداحافظی کرد؟
اخبار دست اندرکاران پروژه تیاتر ارکسترال "آرش" تاکید کردند که دلیل خداحافظی با نوید محمدزاده مشکلات شخصی اوست.
اخبار به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی پروژه، در پی پیگیری‌های مکرر رسانه‌ها از روابط عمومی پروژه درباره موضوع کنار گذاشته شدن نوید محمدزاده از تئاتر «آرش»، توضیحاتی در خصوص این موضوع به شرح زیر ارائه می‌شود:
اخبار پروژه تئاتر-ارکسترال «آرش» یک پروژه فرهنگی و هنری است که فارغ از هرگونه سوگیری سیاسی فعالیت می‌کند. در خصوص اظهارنظر ۱۰ روز گذشته آقای نوید محمدزاده درباره حمایت از فلسطین نیز لازم به تأکید است که پروژه تئاتر-ارکسترال «آرش» هیچ‌گونه واکنش یا موضع‌گیری در قبال این اظهارنظر نداشته و در این خصوص نیز به نظر و دیدگاه آقای محمدزاده احترام گذاشته است. بنابراین، این موضوع هیچ ارتباطی با کنار گذاشته شدن ایشان از پروژه ندارد؛ چراکه اگر دلیل این تصمیم، حمایت ایشان از فلسطین بود، می‌بایست این اتفاق ۱۰ روز پیش رخ می‌داد. خداحافظی پروژه تئاتر-ارکسترال «آرش» با نوید محمدزاده به دلایل مختلف دیگر، از جمله نقض تعهدات قراردادی و رفتارهای غیرحرفه‌ای، اخلاص در روند ترمیمات و آماده‌سازی پروژه و به تبع آن متشنع شدن فضای تمرین و اجرای این پروژه بزرگ صورت گرفته و هیچ‌گونه مسئله سیاسی، مالی یا موضوع دیگری در اتخاذ این تصمیم دخیل نبوده است. عوامل پروژه «آرش» تا امروز تلاش کردند این مشکلات را تحمل کرده و فضای پروژه را مدیریت کنند، اما با تداوم این شرایط، در نهایت ناچار به اتخاذ تصمیم برای کنار گذاشتن ایشان از پروژه شدند. لازم به ذکر است این پروژه نمایشی قرار است در روز ۱۵ شهریورماه به صحنه برود و این قطع همکاری کار گروه سازنده را سخت می‌کند، اما رعایت اصول حرفه‌ای و انضباط برای این پروژه در اولویت بوده و هست. پروژه تئاتر-ارکسترال «آرش» برای نوید محمدزاده در ادامه مسیر کاری و هنری‌شان آرزوی موفقیت دارد.»
بریناز ایزدیار و مجتبی پیرزاده در راه خانه‌ها
اخبار بریناز ایزدیار و مجتبی پیرزاده در راه خانه‌ها
اخبار اکران آنلاین فیلم کوتاه «سرریز» به کارگردانی نهال دشتی از عصر امروز سه‌شنبه در یکی از پلتفرم‌ها آغاز می‌شود.
اخبار به گزارش ایسنا، فیلم کوتاه «سرریز» به کارگردانی نهال دشتی و با بازی بریناز ایزدیار، مجتبی پیرزاده و هستی مهدوی‌فر، امروز سه‌شنبه (۱۰ شهریورماه)، ساعت ۱۸ به طور اختصاصی در یکی از پلتفرم‌ها اکران آنلاین می‌شود.
اخبار در خلاصه داستان فیلم «سرریز» آمده است: در دنیایی کوچکانه، دختری رویارودار ناچار می‌شود برای والدینش نقشی بالغانه را بازی کند. او که در تلاش است تا آرامش را به خانواده بازگرداند، دست به تصمیمی نامتعارف و هولناک می‌زند و مرز میان خیال و واقعیت را به چالش می‌کشد.
اخبار نهال دشتی کارگردانی فیلم کوتاه «سرریز» را برعهده داشته و فیلمنامه آن را با همکاری تینا دهقان نوشته است. امیرحسین فتعی تهیه‌کننده این فیلم و درزا مدنی مجری طرح آن هستند.
اخبار بریناز ایزدیار، هستی مهدوی‌فر، مجتبی پیرزاده، شهنوش شهباززاده، ترمه موسوی و طاهای غفاری نیز در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.
اخبار برخی از عوامل این فیلم کوتاه «سرریز» عبارتند از مدیر فیلمبرداری: ادیب سبحانی، تدوین: پویان شعلور، طراح صحنه: محسن نصراللهی، طراح لباس: مریم نور محمدی، صدابردار: امین میرشکار، طراح گریم: علی شفیع، جلوه‌های ویژه: محمد برادران، موسیقی و طراحی صدا: سارا پیگدلی شاملو، صداگذاری و ترکیب صدا: ندا محسنی، انیمیشن: محمدمیروهایی.

وقتی یک زن و شوهر درباره موضوعی که اساسا میان خودشان است، به جای گفت‌وگوی مستقیم، دوربین تلفن همراه را روشن می‌کنند و حرف‌هایشان را از طریق اینستاگرام به یکدیگر می‌زنند، عملاً پای

مخاطبان را به رابطه خود باز کرده‌اند.

به گزارش عصر ایران؛ دوستم گفت: «محسن نامجو از طریق یک پست اینستاگرامی جواب همسرش آزاده اخلاقی را داد» ... عجب!

نامجو بعد از سال‌ها به ایران برگشته است، تصمیمی شخصی که طبیعتاً به دلیل شناخته‌شده بودن او می‌تواند موضوع بحث عمومی باشد. اما خیلی زود، خود بازگشت او از یک خبر به یک پرونده تبدیل شد. عده‌ای شروع کردند به تحلیل انگیزه‌هایش، عده‌ای او را محکوم کردند و عده‌ای دیگر از او دفاع کردند؛ در حالی که واقعیت این است که ما از زندگی و دلایل شخصی یک انسان، بسیار کمتر از آنچه تصور می‌کنیم خبر داریم.

اما در این میان، نباید تمام تقصیر را گردن مخاطبان انداخت. خود نامجو و همسرش نیز در تبدیل یک مسئله خصوصی به نمایش عمومی نقش داشته‌اند.

وقتی یک زن و شوهر درباره موضوعی که اساسا میان خودشان است، به جای گفت‌وگوی مستقیم، دوربین تلفن همراه را روشن می‌کنند و حرف‌هایشان را از طریق اینستاگرام به یکدیگر می‌زنند، عملاً پای

مخاطبان را به رابطه خود باز کرده‌اند.

اینکه نامجو برای همسرش در اینستاگرام پیام بگذارد و همسرش نیز

دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا، روز دوشنبه از ایده اختصاص مشوق مالیاتی فدرال به صنعت سینما و تلویزیون حمایت کرد و از کنگره خواست هرچه سریع‌تر قانونی در این زمینه تصویب کند؛ اقدامی که می‌تواند به تولیدات سینمایی و تلویزیونی در داخل آمریکا امکان دهد علاوه بر مشوق‌های مالیاتی ایالتی، از اعتبار مالیاتی فدرال نیز بهره‌مند شوند.

به گزارش خبرآنلاین به نقل از هالیوود ریپورتر، ایده اختصاص مشوق مالیاتی فدرال به تولیدات سینمایی و تلویزیونی آمریکا مدتی است از حمایت هر دو حزب برخوردار است، اما به نظر می‌رسید قانون‌گذاران جمهوری‌خواه منتظر اعلام موضع کاخ سفید در این زمینه بودند.

به نظر می‌رسد این انتظار اکنون به پایان رسیده است. ترامپ با انتشار پیامی طولانی در شبکه اجتماعی «تروث سوشال» حمایت خود را از اختصاص اعتبار مالیاتی فدرال اعلام کرد و گفت می‌خواهد «این کار را انجام دهیم».

ترامپ نوشت: «هالیوود یک فاجعه کامل و تمام‌عیار است! با وجود نامش، کار بسیار کمی در آن انجام می‌شود. هیچ انگیزه‌ای برای حضور در آنجا وجود ندارد و این مسئله به‌شدت به کالیفرنیا آسیب می‌زند.»

او در ادامه به پیشنهاد جان وویت، بازیگر آمریکایی و دیگر چهره‌های صنعت سرگرمی اشاره کرد و نوشت: «جان وویت و بسیاری دیگر از فعالان این صنعت پیشنهاد می‌کنند که برای تولید فیلم و برنامه‌های تلویزیونی، مشوق‌های مالیاتی فدرال در نظر بگیریم تا کسب‌کار تولید فیلم و تلویزیون دوباره بزرگ شود؛ شاید حتی بزرگ‌تر از همیشه!»

ترامپ همچنین اعلام کرد که «نشست‌هایی در حال برنامه‌ریزی» با رهبران دو حزب است. او گفت: «من پیشنهاد خواهم کرد که جمهوری‌خواهان و دموکرات‌ها با یکدیگر همکاری کنند و فوراً قانونی را تدوین کنند تا صنعت سینما، تلویزیون و سرگرمی در آمریکا نجات پیدا کند.» رئیس‌جمهور آمریکا سپس از کنگره خواست چنین قانونی را تصویب کند؛ قانونی که بر اساس آن فیلم‌ها و سریال‌هایی که در داخل آمریکا تولید می‌شوند، بتوانند علاوه بر اعتبارهای مالیاتی ایالتی، از مشوق‌های فدرال نیز استفاده کنند.

حامیان این طرح معتقدندن اختصاص اعتبار مالیاتی فدرال برای آنکه آمریکا بتواند با کشورهای مانند کانادا، بریتانیا و استرالیا رقابت کند، ضروری است؛ کشورهایی که برای جذب تولیدات سینمایی و تلویزیونی مشوق‌های مالیاتی قابل توجهی ارائه می‌کنند.

ترامپ در پایان پیام خود نوشت: «آنچه روی پرده سینما می‌بینیم، باید در جایی ساخته شود که زمانی پایتخت سینما و صنعت فیلم جهان بود. بباید این کار را انجام دهیم!»

تلاش چهره‌های نزدیک به ترامپ برای حمایت از طرح

در هفته‌های اخیر، چند چهره مورد اعتماد ترامپ نیز از چنین مشوقی حمایت کرده‌اند.

دیوید الیسون، مدیرعامل پارامونت اسکای‌دنس، در ماه ژوئیه و در شرایطی که به دلیل ادغام پیشنهادی این استودیو با پرونده‌ای ضدانحصاری از سوی ۱۲ ایالت آمریکا مواجه بود، با اعضای

واکنش‌ها به توقف فعالیت مؤسسات زبان و آزمون‌های بین‌المللی



اختصاص مشوق مالیاتی فدرال به تولیدات سینمایی و تلویزیونی آمریکا

نسخه ترامپ برای نجات هالیوود

دونالد ترامپ با حمایت رسمی از اختصاص مشوق مالیاتی فدرال به تولیدات سینمایی و تلویزیونی آمریکا، از جمهوری‌خواهان و دموکرات‌های کنگره خواست برای تصویب سریع قانونی در این زمینه همکاری کنند؛ طرحی که هدف آن بازگرداندن تولیدات هالیوودی به آمریکا و رقابت با کشورهایی است که با مشوق‌های مالیاتی، میزبان تولیدات بین‌المللی شده‌اند.



ترامپ نوشت:

«هالیوود یک

فاجعه کامل و

تمام‌عیار است!

با وجود نامش،

کار بسیار کمی

در آن انجام

می‌شود. هیچ

انگیزه‌ای برای

حضور در آنجا

وجود ندارد

و این مسئله

به‌شدت به

کالیفرنیا آسیب

می‌زند.»

هالیوود، انجمن سینمایی آمریکا (MPA)، فیلمسازان مستقل، تأمین‌کنندگان خدمات صنعت و دیگر گروه‌های فعال در این حوزه دنبال شده است.

استقبال صنعت سینما

انجمن سینمایی آمریکا (MPA)، که نماینده استودیوهای بزرگ و سرویس‌های استریم است، روز دوشنبه به‌سرعت از حمایت ترامپ از این طرح استقبال کرد.

چارلی ریچارد، رئیس هیئت‌مدیره و مدیرعامل این انجمن، در بیانیه‌ای گفت: «یک مشوق فدرال می‌تواند گامی تاریخی برای بازگرداندن تولیدات به جوامع محلی در هر ۵۰ ایالت، تقویت اقتصاد کشور و تبدیل آمریکا به مکانی رقابتی‌تر برای تولید، خلق آثار و روایت داستان‌های بزرگ باشد.»

او افزود: «ما از حمایت رئیس‌جمهور ترامپ از این اقدام حیاتی استقبال می‌کنیم و مشتاقیم همکاری خود را با کاخ سفید و رهبران دو حزب در کنگره برای تصویب یک مشوق ملی معنادار و مؤثر ادامه دهیم.»

انجمن کارگردانان آمریکا نیز روز دوشنبه از این تحول استقبال کرد. راسل هولندر، مدیر اجرایی ملی این اتحادیه، گفت: «ما مشتاق همکاری با دولت و کنگره درباره یک طرح دوحزبی هستیم؛ طرحی که بیشترین تأثیر ممکن را در تقویت تولیدات سینمایی و تلویزیونی داخلی،

تحریم‌های آموزشی آمریکا علیه ایران

بسیاری از ایرانیان با اجرائی شدن ممنوعیت‌های جدید آمریکا در حوزه‌های آموزشی و آزمون‌های تحصیلی، نسبت به این اقدامات اعتراض کرده و آن را تبعیضی ناعادلانه علیه شهروندان عادی می‌دانند.

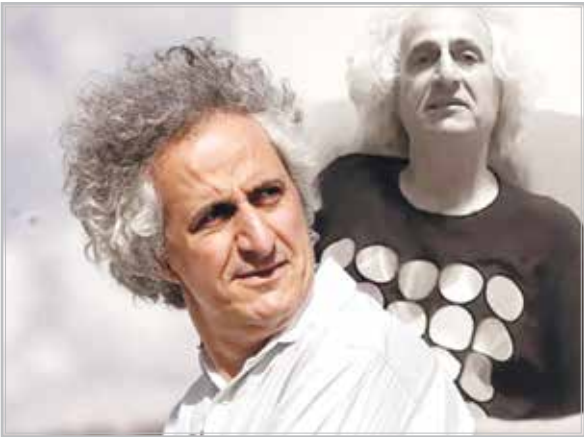
به گزارش فراز، زمانی که ایالات متحده با اعلام مجموعه‌ای از تحریم‌های جدید علیه تهران، «روز دی» (D-Day) اقتصادی را اعلام کرد، دولت دونالد ترامپ هدف از این کار را فلج کردن اقتصاد رقیب خود عنوان کرد. با این حال برای بسیاری از ایرانیان، این اقدامات بیش از آنکه منوجه دولت و رهبران ایران باشد، شهروندان عادی را هدف قرار داده است.

به عنوان بخشی از «عملیات طرد اقتصادی»، دولت ترامپ هفته گذشته تحریم‌های ثانویه را در پنج بخش کلیدی تأثیرگذار بر زندگی غیرنظامیان شامل هوانوردی، دارایی‌های دیجیتال، طلا، کشتیرانی و فناوری گسترش داد.

هفته گذشته، دفتر کنترل دارایی‌های خارجی (OFAC) وزارت خزانه‌داری آمریکا، مجوزهای عمومی مربوط به آموزش را که همکاری محدود دانشگاه‌ها یا افراد آمریکایی با ایران را مجاز می‌کرد، به‌طور نامحدود به حالت تعلیق درآورد. این تعلیق شامل برنامه‌های تبادل دانشگاهی و خدمات آموزشی غیرانتفاعی می‌شود. همچنین مجوزهای مربوط به فعالیت‌های

فرهنگ و هنر

خبر
وقتی جبلی از خود تعریف می‌کند
دیدن صداسیما یک افتخار است!
اخبار دیدن صداسیما یک افتخار است!
اخبار دیدن صداسیما یک افتخار است!
اخبار جبلی تصریح کرد: دیدن صداسیما یک افتخار است و باعث تکدر کسی نیست. اگر کسی نمی‌بیند، از این افتخار به دور است؛ چون صداسیما آینه افتخار یک ملت است. باید افتخار کرد که صداسیمایی را که آینه افتخار یک ملت بزرگ است، ببینیم و بشنویم.
اخبار به گزارش انتخاب، رئیس صداسیما در سخنانی کنایی درباره افتخار به دیدن صداسیما که از نظر وی آینه افتخارات ملت ایران است، سخن گفت.
اخبار مراسم اختتامیه پنجمین جشنواره برنامه های رادیویی پژواک با نام پژواک حماسه ایستادگی دوشنبه شب ۹ شهریور با حضور پیمان جبلی رئیس صداسیما، احمد پهلوانیان معاون صدا، خانواده های شهدا و جمعی از مدیران و برنامه سازان رادیو در مرکز همایش های صداسیما برگزار شد.
اخبار جبلی در این مراسم با اشاره به شهدای جنگ ۱۲ روزه و جنگ رمضان عنوان کرد: رادیو عزیز و ماندنی است، صدا می ماند پس رادیو هم می ماند. گوش کردن و دیدن گاهی امر مقدس است.
اخبار وی با اشاره حضور مردم اظهار کرد: ما در رسانه ملی افتخار می‌کنیم صدای ملت قهرمان ایران هستیم؛ ملتی که ۱۸۴ شب به خیابان‌ها بیایند و هیچ‌کس جرئت نکند علیه این مردم پا به خیابان بگذارد. افتخار می‌کنیم از صدای گوینده رادیو و جویبه حسینیان تا سرهنگ ذوالفقاری در این رسانه پخش می‌شود. همه جزخوانی‌های زیبایی که همراه آواها و آوازهای ماندگار تاریخی در این دوران در تلویزیون و رادیو شنیده شد و ما افتخار می‌کنیم که میزبان این صداهای بودیم. جبلی بدون نام آوردن از پزشک‌یان و کتابه به تلویزیون ندیدن تصریح کرد: دیدن صداسیما یک افتخار است و باعث تکدر کسی نیست. اگر کسی نمی‌بیند، از این افتخار به دور است؛ چون صداسیما آینه افتخار یک ملت است. باید افتخار کرد که صداسیمایی را که آینه افتخار یک ملت بزرگ است، ببینیم و بشنویم.
اخبار وی اضافه کرد: صداسیما یادآور خانواده شهدا، پرستاران و خبرنگاران، نیروهای لانچر و تانپیر و کسانی که اجازه ندادند برق لحظه‌ای در جنگ قطع شود، است. باید به این رسانه ملی افتخار کرد. من افتخار می‌کنم که خدمتگذار این رسانه و سربازان آن هستم.
اخبار رئیس صداسیما یادآور شد: از این قاب صدای ضعف شنیده نمی‌شود؛ هر آنچه از آن شنیده می‌شود، روایت قدرت و پیروزی و سربلندی است.
اخبار وی اضافه کرد: این صدا و تصویر هیچ‌گاه موجب تکدر خاطر نمی‌شود. حاصل کار همکاران عزیز من این است که مظلومانه زیر آتش دشمن سنگر و استودیو را خالی نکردند. با شهادت‌طلبی سنگر را ترک نکردند، مظلومانه زخم‌ها را می‌شوند، اما همچنان در سنگر هستند و باید به آنها افتخار کرد.
اخبار وی تصریح کرد: آنها در سنگرشان محکم و استوار به مأموریت خود ادامه می‌دهند تا امید در دل هموطنان برويد. علی‌رغم بی‌مهری‌ها به کار خود ادامه می‌دهند، علی‌رغم کاتوهای‌هایی که ما مدیران داشتیم. آنها لحظه‌ای از تلاش نایستاده‌اند. این همکاران غمخوار همه بودند، اما غمخوار خود نبودند.
اخبار وی در بخش دیگر صحبت‌هایش درباره جشنواره نیز گفت: جشنواره پژواک به همت نیروهای پرتلاش رادیو، مثل یک جشنواره بیست‌ساله به بلوغ رسیده است.
اخبار وی اضافه کرد: جشنواره به اتفاقات خوب رسیده و ابتکار خوبی هم دارد که در آن بین مستندساز رادیویی استان و مستندساز رادیویی تهران فرقی نیست.
اخبار جبلی اظهار کرد: مستندساز رادیویی ثابت می‌کند مستند رادیو یک صدای پس‌زمینه نیست؛ یک تصویرسازی فعال با نریشن و صاحبه و ... است.
اخبار وی در پایان گفت: کار مستندساز در رادیو به‌مراتب سخت‌تر و پیچیده‌تر از مستندساز تصویری است، چون با همان ابزار محدودش باید کار را خلق کند.



اختلاف‌ها، اگر واقعاً قرار است حل شوند، به مخاطب احتیاج ندارند، به دو نفر آدم سالم نیاز دارند که تلفنشان را کنار بگذارند و با هم مستقیم حرف بزنند. و شاید یکی از مهم‌ترین نشانه‌های بلوغ در عصر شبکه‌های اجتماعی این باشد: اینکه بفهمیم بعضی پرسش‌ها پاسخ عمومی ندارند، بعضی دعواها تماشاگر نمی‌خواهند و بعضی حرف‌ها، حتی اگر بسیار جذاب و جنجالی باشند، اصلا خطاب به ما گفته نشده‌اند.