

اخبار

سریال پخش نشده اکبر عبدی به آتن نزدیک می‌شود



سریال تلویزیونی «ماه عسل» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق کریمی، این روزها مراحل پایانی فنی خود را پشت سر می‌گذارد و بزودی آماده پخش از تلویزون خواهد شد. به گزارش ایسنا، «ماه عسل» از تولیدات سیمافیلم است که در قالب یک اثر طنز، با نگاهی به موضوع ازدواج دانشجویی ساخته شده و تلاش دارد این موضوع را در فضایی مفرح و با بهره بردن از موقعیت‌های طنز روایت کند. در این سریال زنده‌یاد اکبر عبدی به ایفای نقش پرداخته و یوسف تیموری نیز از دیگر بازیگران «ماه عسل» است.

به گزارش ایسنا، «ماه عسل» به کارنامه دارد، این سریال را با رویکردی طنزآمیز به موضوعات مرتبط با ازدواج دانشجویی مقابل دوربین برده است.

«ماه عسل» اکنون آخرین مراحل فنی خود را سپری می‌کند تا پس از طی مراحل نهایی، در جدول پخش تلویزیونی قرار گیرد.

۲۱ شهریور ماه به موزه سینما بروید



بازدید از تالارهای موزه سینمای ایران در روز ملی سینما رایگان است.

به گزارش ایسنا، به مناسبت روز ملی سینما، بازدید از تالارهای موزه سینمای ایران شنبه ۲۱ شهریور ماه برای علاقه‌مندان به هنر و تاریخ سینمای کشور رایگان خواهد بود.

روابط عمومی موزه سینمای ایران اعلام کرد که همزمان با روز ملی سینما، ۱۲ شهریور ماه علاقه‌مندان می‌توانند با حضور در موزه سینمای ایران، به صورت رایگان از تالارهای موزه بازدید کرده و با بخش‌های مختلفی از تاریخ سینمای ایران، آثار و اسناد ارزشمند، تجهیزات سینمایی و یادگارهای سینماگران کشور آشنا شوند.

فیلم‌های شفق‌ری، معریان و داودنژاد مجوز ساخت گرفتند



شورای پروانه فیلمسازی با ساخت چهار فیلم؛ «یک روز خاص باران» امیرحسین علم الهدی، «طیس ۲» جواد شمقدری، «جزیره شوتینگا» آرش معیریان و «زوجه دیجیتالا» علیرضا داودنژاد موافقت کرد.

به گزارش ایرنا از اداره‌کل روابط عمومی سازمان سینمایی، شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر، با ساخت چهار فیلم سینمایی موافقت کرد.

فیلم‌نامه‌های «یک روز خاص باران» به تهیه‌کنندگی امیرحسین علم الهدی و کارگردانی و نویسندگی آمین صحرایی، «طیس ۲» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی جواد شمقدری مجوز ساخت دریافت کردند.

امیر رحیمزاده و کارگردانی آرش معیریان و نویسندگی محمد مسلمی و «زوجه دیجیتالا» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی علیرضا داودنژاد موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.

جبرئیل نوکنده با حضور در استودیوی ایسنا درباره انتقال آثار تاریخی ایران به چین که همچنان بخشی از این آثار به کشور بازگردانده نشده است، توضیح داد: یکی از این نمایشگاه‌ها با مدیریت موزه ملی ایران و با عنوان «شکوه ایران باستان» برگزار شد. این نمایشگاه می‌گرفت و بیش از ۲۱۶ اثر در آن به نمایش درآمد. او افزود: نمایشگاه «شکوه ایران باستان» ابتدا در کاخ‌موزه پکن برگزار شد و سپس به موزه شانگهای و در مرحله سوم به موزه سینگیانگ در ارومچی رفت. این نمایشگاه از سال ۱۴۰۲ آغاز شد و تا نوروز ۱۴۰۴ ادامه داشت و آثار آن در نهایت (فروردین ۱۴۰۴) به ایران بازگردانده شد.

رییس موزه ملی ایران با اشاره به استقبال مردم چین از این نمایشگاه گفت: استقبال از نمایشگاه در کاخ‌موزه پکن به اندازه‌ای بود که بلیت ۱۵ روز نمایشگاه در همان روز نخست به فروش رسید.

به گفته نوکنده، بخش عمده آثار این نمایشگاه متعلق به دوره‌های عصر آهن، هخامنشی، اشکانی و دوره اسلامی بود.

رییس موزه ملی ایران ادامه‌داد: در انتخاب آثار، ذائقه و علاقه مخاطبان محل برگزاری نیز بررسی می‌شود و در این نمایشگاه موضوعاتی درباره روابط تاریخی ایران و چین، با استناد به یافته‌های باستان‌شناسی، ارائه شد. همزمان با «شکوه ایران باستان»، چینی‌ها نیز نمایشگاهی با عنوان «ارتباط با غرب» برگزار کردند که آثاری از ایران نیز در آن حضور داشت.

دومین محموله تاریخی ایران چرا از چین برگشت؟

نوکنده درباره سرانجام دومین محموله از آثار تاریخی ایران که برای نمایشگاه به چین امانت سپرده شده بود نیز گفت: نمایشگاه دیگری با مدیریت اداره‌کل موزه‌ها و با همکاری موزه‌های رضا عباسی، فرش، هنرهای تزئینی و موزه مقدم برگزار شد. این نمایشگاه با همکاری مرکز هنری نمایشگاهی سازمان میراث فرهنگی چین برگزار شد و بیش از ۱۵۰ اثر داشت و با عنوان «از سرزمین مهر» به نمایش درآمد.

او توضیح داد: این نمایشگاه نیز پس از پایان یکی از

مراحل تور نمایشگاهی خود قرار بود به ایران بازگردانده شود، اما وقوع جنگ و توقف پروازها مانع بازگشت آثار شد.

رییس موزه ملی ایران گفت: در اسفندماه، زمانی که قرار بود اشیا به تهران برگردانده شود، درست یک هفته پیش از شروع جنگ، پروازها متوقف شد و دیگر پروازی بین ایران و چین وجود نداشت.

به گفته نوکنده، پس از توقف پروازها، هماهنگی‌ها و مجوزهای لازم با دولت انجام شد تا آثار در یک مخزن امن نگهداری شوند و پس از فراهم شدن شرایط، به ایران بازگردانده شود.

او افزود: وقتی جنگ یک مقدار زمانش بیشتر طول کشید، فکر کنم طرف چینی پیشنهاد داده که دیگر اشیا در مخازن نمانند و در یک نمایشگاه دیگر به نمایش گذاشته شوند. حقیقتش من از این موضوع دیگر خبر ندارم.

نوکنده با این حال تأکید کرد: هنوز آثار برگشته،

ولی این اطمینان را به شما می‌دهم که همکاران چینی که مسئول این نمایشگاه هستند، چون ما قبل‌ا با موزه ملی در طی دو دهه گذشته با آنها کار کرده‌ایم، بسیار حرفه‌ای و متعهدند.

هیچ تهدیدی متوجه آثار تاریخی ایران در چین نیست

رییس موزه ملی ایران با اشاره به مفاد قرارداد دو

نمایشگاه ایران در چین با توجه به برخی نگرانی‌ها

نسبت به سرنوشت آثار، گفت: قرارداد این نمایشگاه‌ها

بسیار محکم است و سفارت ایران نیز موضوع را در

رییس موزه ملی ایران توضیح داد

۱۵۱ اثر تاریخی ایران در چین چه شد؟

رییس موزه ملی ایران با تشریح سرنوشت آثار تاریخی ایران که در قالب دو نمایشگاه به چین منتقل شده‌اند، گفت: بخشی از این آثار پس از پایان نمایشگاه‌ها به ایران بازگشت بخشی دیگر به‌دلیل توقف پروازها در پی جنگ به تعویق افتاده است. به گفته او، این آثار در شرایط امن نگهداری می‌شوند و براساس قراردادهای نمایشگاهی، طرف چینی موظف به بازگرداندن آنها به ایران است.



در اتاق پلمب می‌شوند و هنگام انتقال به ویتترین نیز با حضور آمین اموال این کار انجام می‌شود و ویتترین دوباره پلمب می‌شود. او افزود: دوربین وجود دارد. بنابراین شیء هیچ‌وقت در اختیار طرف خارجی قرار نمی‌گیرد. در تمام مراحل، پلمب و فک پلمب وجود دارد و این یک پروتکل جهانی است.

نوکنده با اشاره به فعالیت حرفه‌ای موزه‌ها در سطح بین‌المللی گفت: گروه‌های حرفه‌ای خانواده موزه‌ها در جهان، یک خانواده‌اند و همه دوستاند فرهنگ هستند.

اگر آثاری از کشور چین، آلمان یا هر کشور دیگری به موزه ملی ایران بیاید، ما همان رفتاری را با آن اموال داریم که با اموال خودمان داریم. هیچ فرقی نمی‌کند.

رییس موزه ملی ایران همچنین گفت برای رفع نگرانی درباره وضعیت آثار در شرایط بحرانی، جزئیات اقدامات لازم در قراردادها مشخص شده است.

او گفت: «اگر مثلاً آنجا جنگ شد، چه کار باید بکند، آیا اجازه دارد به شیء دست بزند، در چه شرایطی می‌رود دست بزند، همه اینها در قرارداد به صورت بسیار شفاف وجود دارد.» به گفته نوکنده، اگر مسئولان ایرانی نتوانند برای نظارت به چین بروند، طرف

سپرت موظف است در اولین فرصت نماینده ایران و چین قرارداد در جهان موزه‌داری یک رویه است.

او تأکید کرد: در قرارداد آمده که چه کار باید بکند. نمی‌تواند دست به شیء بزند، اقدام دیگری انجام دهد؛ هیچ کاری نمی‌تواند بکند. این موارد در قرارداد آمده و این قرارداد در جهان موزه‌داری یک رویه است.

مصونیت قضایی و احتمال توقیف آثار؟

نوکنده درباره نگرانی دیگری که درباره احتمال توقیف آثار در چین مطرح می‌شود نیز گفت: دولت‌ها نامه مصونیت قضایی بر می‌کنند و به همین دلیل آثار در کشور مقصد قابل توقیف نیستند.

او توضیح داد: نمی‌تواند توقیف کند، چون تعهد دارد.

هم چین و هم ایران و کشورهایی که ما در آنها نمایشگاه برگزار می‌کنیم، عضو کنوانسیون‌های جهانی هستند. رییس موزه ملی ایران افزود: اگر عضو کنوانسیون نباشند، ما شیء را نمی‌دهیم. باید عضو کنوانسیون باشید و قبول کنید که مقررات و پروتکل نمایشگاه‌های موزه‌ای جهان را رعایت کنید.

او ادامه داد: ممکن است یک آدمی پیدا شود و بگوید این شیء مال من است، بعد دادگاه آنجا تشخیص

بدهد، اما نمی‌تواند این شیء را توقیف کند. این‌ها در قرارداد بسیار شفاف آمده است. شاید ضعف موزه‌داری ماست که کمتر درباره نمایشگاه‌ها صحبت کرده‌ایم. نوکنده گفت: شاید ضعف موزه‌داری ماست که ما کمتر درباره نمایشگاه‌ها صحبت کرده‌ایم و در جامعه این نگرانی وجود دارد که چون مثلاً قانون کی‌یرایت در کشور ما رعایت نمی‌شود، امکان دارد کپی کنند.

او بار در این نگرانی درباره نمایشگاه‌های ایران در چین گفت: واقعاً آن گروه مسئول نمایشگاه‌های ایران در چین، چه در نمایشگاه شکوه ایران باستان و چه در نمایشگاه سرزمین مهر، کاملاً حرفه‌ای هستند و بسیار متعهدند.

رییس موزه ملی ایران درباره تجربه همکاری با طرف چینی نیز گفت: چینی‌ها واقعاً در نمایشگاه‌ها، امور نمایشگاهی، برگزاری نمایشگاه‌ها و موزه‌گردانی بی‌ظنیرند. بسیار خوب هزینه می‌کنند، بسیار خوب معرفی می‌کنند و نمایشگاه‌های بی‌ظنیری دارند. او افزود: برنامه‌ریزی‌های خیلی خوبی در زمان نمایشگاه دارند و واقعاً از ابتدا تا انتها بسیار منظم و مسئولانه برخورد می‌کنند و به سوالات سریع جواب می‌دهند. ما واقعاً همکاری بسیار عالی‌ای داشتیم.

نوکنده با اشاره به سابقه همکاری‌های دیگر با چین گفت: ما نمایشگاه‌های دیگری هم با آنها داشتیم و واقعاً حرفه‌ای هستند. از نظر تجربه میدانی و ارتباطاتی که ما داریم، هیچ دغدغه‌ای واقعاً وجود ندارد.

نیز می‌شود.

وی با بیان اینکه نبود ثبات در بازار، تولیدکننده را با چالش مواجه کرده است، افزود: مشکل اینجاست که کاغذی که در بازار عرضه می‌شود، به قیمت واردات فاکتور نمی‌شود. واردکننده این کاغذ را با دلار ۷۰ هزار تومان تهیه کرده اما با دلار روز فاکتور می‌کند.

این تولیدکننده اضافه کرد: شفافیت و نظارت بر بازار کاغذ وجود ندارد؛ موضوعی که واحدهای تولیدی بزرگ را با چالش‌های زیادی مواجه کرده است.

وی با بیان اینکه تولید مهجور است، افزود: با وجود این شرایط، تولیدکنندگان نوشت‌افزار تلاش کرده‌اند تا با کاهش حاشیه سود خود، اқلام مختلف نوشت‌افزار را با کمترین قیمت ممکن به دست مصرف‌کننده‌برسانند.

نوشت‌افزار تنها یک کالای مصرفی نیست، بلکه پیوست فرهنگی سبد خانوار ایرانی به شمار می‌رود. در شرایطی که کارگاه‌ها و کارخانه‌های داخلی با تحمل کاهش حاشیه سود تلاش دارند ترمز رشد قیمت‌ها را بکشند، انفعال دستگاه‌های نظارتی در برابر دلالی و فاکتورسازی‌های صوری واردکنندگان کاغذ، چرخه تولید را با مشکل مواجه می‌کند.

فرهنگ و هنر

اخبار

همکاری تازه ستاره بلک‌پینک با آدیداس

تلفیق ورزش و باله در یک کالکشن



آدیداس از همکاری تازه خود با جنی، ستاره بلک‌پینک رونمایی کرد.

به گزارش برنا: آدیداس از نخستین تصاویر همکاری تازه خود با جنی، ستاره گروه بلک‌پینک، رونمایی کرد؛ همکاری‌ای که این بار جنی را نه فقط به‌عنوان چهره تبلیغاتی بلکه در جایگاه طراح یک مجموعه جدید معرفی می‌کند. جنی که پیش‌تر در کمپین‌های آدیداس حضور داشته و به‌عنوان سفیر این برند آلمانی فعالیت کرده است، این بار مجموعه «آدیداس اورجینالز بای جنی» (Adidas Originals by Jennie) با طراحی کرده؛ مجموعه‌ای که ورزش و زیبایی‌شناسی باله را با یکدیگر ترکیب می‌کند. این کالکشن از اول سپتامبر عرضه شده و با الهام از نگاه شخصی جنی، عناصر کلاسیک باله را با طراحی‌های ورزشی آدیداس تلفیق می‌کند. کش «سوپرستار اس‌کیو باله» (Superstar SQ Ballet) با الهام از کفش‌های باله و پوینت، یکی از شاخص‌ترین محصولات این مجموعه است.

در کنار این کفش، مجموعه‌ای از لباس‌ها شامل تاپ و شلوار ورزشی، تی‌شرت، دامن‌های چپ‌وراستی، ژاکت‌های بافتنی، بادی‌های بدون آستین و نیمه‌شفاف، لگ‌های نیمه‌شفاف و هودی‌های پلار نیزپزپ طراحی شده است. ساق‌های بافتنی بلند و جوراب‌های دارای برش نیز از جمله اکسسوری‌های این مجموعه هستند.

جنی درباره این همکاری گفت که قصد داشته هویت کلاسیک آدیداس اورجینالز را از زاویه نگاه و انرژی شخصی خود بازتعریف کند و لطافت و ظرافت پاله را در کنار قدرت نهفته در آن قرار دهد.

او همچنین این مجموعه را تلاشی برای خلق فضایی ماندگار و در عین حال آینده‌نگر توصیف کرد؛ فضایی با حال‌وهوایی سینمایی و سوررئال و حضوری آرام، اما قدرتمند.

جنی با فعالیت در گروه پاپ کره‌ای بلک‌پینک به شهرت جهانی رسید و پس از آن، فعالیت حرفه‌ای خود را به‌عنوان خواننده مستقل نیز ادامه داد.

آدیداس نیز در تازه‌ترین گزارش مالی خود در ماه ژوئیه اعلام کرد درآمد این شرکت در سه‌ماهه دوم سال با رشد ۱۳ درصدی به حدود ۶.۷ میلیارد یورو رسیده است؛ رشدی که بخشی از آن تحت تاثیر برگزاری جام جهانی فوتبال قرار داشت.

آثار راه یافته به جشنواره فیلم ۱۰۰ معرفی شدند



اسامی راه یافتگان به بخش مسابقه پانزدهمین دوره بین‌المللی جشنواره فیلم ۱۰۰ اعلام شد.

به گزارش مهر، با اعلام دبیرخانه دائمی جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰، در مجموع ۱۷۰ اثر موفق شدند به بخش اصلی مسابقه پانزدهمین دوره جشنواره راه یابند. این آثار به تفکیک شامل ۳۶ اثر در بخش ملی، ۲۹ اثر در بخش بین‌الملل و ۱۰۵ اثر در بخش ویژه «برای وطن» هستند.

آثار منتخب این دوره از جشنواره، از تاریخ ۲۴ الی ۲۷ شهریور در سالن‌های اصلی حوزه هنری

انقلاب اسلامی اکران می‌شوند.

پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ دبیری محدثه پیرهادی، از ۲۴ الی ۲۷

شهریور در حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار خواهد شد.

علیرضا استادی و سیدمهر داد ضیایی در «تور»



ایپیزود «تور» از مجموعه تلویزیونی «سرو، سپید، سرخ» به کارگردانی حسن لفافیان و تهیه‌کنندگی رضا نبی‌ئی، یکشنبه ۱۵ شهریور ماه از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

به گزارش ایسنا، ایپیزود «تور» داستان دو برادر نانوا را روایت می‌کند که با وجود اختلافات و کدورت‌های قدیمی، در جریان جنگ ۱۲ روزه و سپس جنگ رمضان، بار دیگر در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند.

شرایط دشوار جنگ، این دو برادر را با موقعیت‌هایی تازه روبه‌رو می‌کند و آنها را به سمت همدلی، همراهی و کنار گذاشتن اختلافات گذشته سوق می‌دهد.

در این ایپیزود علیرضا استادی، سیدمهرداد ضیایی، کاظم نوربخش، نسرین نکیسا، مهری آل‌آقا، مرجان قمری، فیروز حیدرزاده، نادر داهیم و حبیب تاج‌میری به ایفای نقش پرداخته‌اند.



پاسخ مدیر دفتر موسیقی به یک سوال

طکسم کنسرت‌های پاپ در پایتخت شکسته می‌شود؟

ها، هنرمندان و گروه های شاخص حوزه های مرتبط با موسیقی کلاسیک ایرانی، موسیقی کلاسیک، موسیقی نواحی و موسیقی تلفیقی تقریباً هر شب در تالارهای وحدت، رودکی، برج آزادی و برخی سالن های تهران و دیگر شهرهای مختلف کشور اجرا داشتند.

مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به کمبود سالن های بالای یک هزار نفر در تهران که برخی از آنها نیز در اختیار پروژه های بزرگ موسیقایی - نمایشی است، گفت: بی تردید این موضوع یکی از چالش های مهمی است که می تواند در حوزه زیرساخت ها به ویژه در تهران مورد توجه قرار گیرد، البته مجموعه دفتر موسیقی وزارت ارشاد هم در این چند مدت نهایت تلاش خود را انجام دادند تا با استفاده از برخی ظرفیت های موجود به تعداد سالن ها و تالارهای اجرای کنسرت اضافه کند که امیدوارم باز هم شاهد روند افزایشی این رویکرد باشیم.

رضایی در پایان صحبت های خود ضمن اشاره به تلاش هایی که از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای کنترل، کاهش و منطقی تر شدن قیمت بلیت های کنسرت در حال انجام است، به موضوع برگزاری کنسرت در فضای باز نیز اشاره و تاکید کرد: چند مجموعه هم در پایتخت وجود دارند که می توانند با تغییر کاربری برای برگزاری کنسرت در فضای باز مورد استفاده قرار بگیرند. موضوعی که اکنون با تعدادی از تهیه کنندگان حوزه موسیقی نیز به اشتراک گذاشته شده است تا این عزیزان نیز بتوانند برای حضور در فرآیند برگزاری کنسرت ها در فضای باز حضور موثری داشته باشند. در این زمینه پس از قطعی شدن فرآیند تغییر کاربری حتما اطلاع رسانی لازم و دقیق تر انجام خواهد شد.

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد از تلاش برای آغاز فصل تازه برگزاری کنسرت‌ها در سالن‌های بالای یک هزار و پانصد نفر پایتخت تا پایان شهریور سال جاری خبر داد. بابک رضایی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفتگو با خبرنگار مهر درباره نحوه بازگشایی سالن های بالای یک هزار و پانصد نفر پایتخت که تهیه کنندگان و برگزارکنندگان کنسرت با چالش هایی پیرامون آن مواجه بودند، توضیح داد: در این زمینه زمینه تهیه کنندگان و برگزارکنندگان کنسرت ها در حال برنامه ریزی و هماهنگی های لازم هستند که بتوانند هرچه زودتر نسبت به برگزاری کنسرت ها در تهران که در این روزها عمده آنها متمرکز بر اجرای برنامه در دیگر شهرهای کشور است، اقدامات لازم را انجام دهند. بدون تردید دفتر موسیقی نیز می کوشد تا در این حوزه هر آنچه در توان دارد، انجام دهد تا بتوانیم هرچه زودتر شاهد برگزاری کنسرت ها در تهران هم باشیم. فرآیندی که در تلاشیم تا پایان شهریور شرایط اجرایی پیدا کند و ما شاهد برگزاری کنسرت های پاپ در سالن های بالای یک هزار و پانصد نفر هم باشیم.

وی ادامه داد: قطعاً ماجرای جنگ تحمیلی رمضان و شرایطی که در جامعه به وجود آمد موجب شده تا مسیر و چارچوب استاندارد کنسرت ها از روال عادی خود خارج شود، موضوعی که برای رسیدن به جریان عادی و همیشگی کنسرت ها نیازمند زمان است و می بایست در این زمینه برنامه ریزی ها به شکلی انجام شود تا جریان برگزاری کنسرت ها وارد روال معمول خود شوند. رویکردی که اکنون در دیگر گونه های موسیقایی که از طیف مخاطبان متفاوت تری برخوردارند در مسیر بسیار مطلوبی قرار گرفته و در چند هفته اخیر شاهد بودیم که علاوه بر اجرای کنسرت در شهرستان