

اخبار
نمایش نسخه اصلاح و مرمت شده «زیر درختان زیتون» در موزه سینمای ایران

نسخه اصلاح و مرمت شده «زیر درختان زیتون» در موزه سینمای ایران نمایش داده می‌شود.
به گزارش برنا به نقل از روابط عمومی موزه سینمای ایران: در ادامه برنامه «کلاسیک‌های کانون» کانون کارگردانان با همراهی موزه سینمای ایران، سه شنبهٔ شهریور ماه نسخه اصلاح و مرمت شده«زیر درختان زیتون»به کارگردانی عباس کیارستمی را نمایش خواهند داد.
در این مراسم «زیر درختان زیتون» به عنوان یکی از مهم‌ترین آثار عباس کیارستمی، توسط سعید قطبی زاده منتقد سینما تحلیل و بررسی خواهد شد و ابعاد مختلف نگاه سینمایی، روایت‌پردازی و جایگاه این اثر در کارنامه هنری کیارستمی واکاوی می‌شود.
کانون کارگردانان وموزه سینمای ایران با برگزاری مجموعه برنامه «کلاسیک‌های کانون»، به مرور آثار و میراث ماندگار کارگردانان برجسته ایرانی می‌پردازد و در مراسم پیش‌رو بر نقش و جایگاه ممتاز عباس کیارستمی در سینمای ایران تأکید دارد.
بهزاد خورشیدی طراحی پوستر این برنامه را به عهده‌داشته.
همچنین ورود به این برنامه برای عموم آزاد است.

همکاری ابراهیم حقیقی و اکبر زنجانیور

ابراهیم حقیقی از هنرمندان پیشکسوت و شناخته‌شده طراحی و گرافیک و طراح لوگو مجموعه تئاترشهر، طراحی پوستر تازه‌ترین نمایش اکبرزنجانیور را به عهده گرفت. به گزارش ایسنا، طبق گزارش رسیده، ابراهیم حقیقی از هنرمندان پیشکسوت و شناخته شده عرصه طراحی و گرافیک که نشان (لوگو) مجموعه تئاترشهریکی از آثارمادگارکش محسوب می‌شود، به عنوان طراح پوستر نمایش «جزیره» تازه‌ترین اثر اکبرزنجانیور معرفی شد. ابراهیم حقیقی از جمله هنرمندان و مدرسان شاخص طراحی و گرافیک است که از او به عنوان یکی از طراحان نوگرای عرصه گرافیک در نمایش اکبرزنجانیور یاد می‌شود. هنرمندی که دهه های گذشته آثار متعددی را در عرصه های مختلف تئاتر، سینما ، هنرهای تجسمی و نشر و کتاب خلق کرده که هر یک از ویژگی های پرخودارذگی نمایش «جزیره» به نویسندگی آثول فوگارد، ترجمه محمد حافظتی و کارگردانی اکبرزنجانیور طی روزهای آینده با بازی اکبرزنجانیور و سعید داخ در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت. زنجان پور پیش‌تر نمایش‌هایی چون «ایوانف»، «سیر طولانی روز در شب» را در تالار چهارسو مجموعه تئاترشهر روی صحنه برده و با بازی در نمایش «شب هزار و یکم» به نویسندگی و کارگردانی بهرام بیضایی به عنوان بازیگر در این تالار روی صحنه رفته است. کهدید تاراج مجری طرح، دستیار کارگردان، گلنوش زنجانیور مدیراجرا، اکبرزنجانیور طراح صحنه، نیما لیخنده طراح مینیگ، سارا مژده طراح لباس، علی ارلان طراح گریم، آروین فلاح طراح صدا و موسیقی، رضا خضربی طراح نور، صدرا سبحانیان دستیار دوم کارگردان، معصومه کوهزادی منشی صحنه، لیلی رفوشه مدیرصحنه، شایان کیانی اقلام تبلیغاتی، رضا جاویدی عکاس، اشکان میرچی و کارن کیانی گروه مستندسازی دیگر عوامل اجرایی نمایش «جزیره» را تشکیل می دهند.

اخبار
نمایش نسخه اصلاح و مرمت شده «زیر درختان زیتون» در موزه سینمای ایران

نسخه اصلاح و مرمت شده «زیر درختان زیتون» در موزه سینمای ایران نمایش داده می‌شود.
به گزارش برنا به نقل از روابط عمومی موزه سینمای ایران: در ادامه برنامه «کلاسیک‌های کانون» کانون کارگردانان با همراهی موزه سینمای ایران، سه شنبهٔ شهریور ماه نسخه اصلاح و مرمت شده«زیر درختان زیتون»به کارگردانی عباس کیارستمی را نمایش خواهند داد.
در این مراسم «زیر درختان زیتون» به عنوان یکی از مهم‌ترین آثار عباس کیارستمی، توسط سعید قطبی زاده منتقد سینما تحلیل و بررسی خواهد شد و ابعاد مختلف نگاه سینمایی، روایت‌پردازی و جایگاه این اثر در کارنامه هنری کیارستمی واکاوی می‌شود.
کانون کارگردانان وموزه سینمای ایران با برگزاری مجموعه برنامه «کلاسیک‌های کانون»، به مرور آثار و میراث ماندگار کارگردانان برجسته ایرانی می‌پردازد و در مراسم پیش‌رو بر نقش و جایگاه ممتاز عباس کیارستمی در سینمای ایران تأکید دارد.
بهزاد خورشیدی طراحی پوستر این برنامه را به عهده‌داشته.
همچنین ورود به این برنامه برای عموم آزاد است.

اخبار
نمایش نسخه اصلاح و مرمت شده «زیر درختان زیتون» در موزه سینمای ایران

نسخه اصلاح و مرمت شده «زیر درختان زیتون» در موزه سینمای ایران نمایش داده می‌شود.
به گزارش برنا به نقل از روابط عمومی موزه سینمای ایران: در ادامه برنامه «کلاسیک‌های کانون» کانون کارگردانان با همراهی موزه سینمای ایران، سه شنبهٔ شهریور ماه نسخه اصلاح و مرمت شده«زیر درختان زیتون»به کارگردانی عباس کیارستمی را نمایش خواهند داد.
در این مراسم «زیر درختان زیتون» به عنوان یکی از مهم‌ترین آثار عباس کیارستمی، توسط سعید قطبی زاده منتقد سینما تحلیل و بررسی خواهد شد و ابعاد مختلف نگاه سینمایی، روایت‌پردازی و جایگاه این اثر در کارنامه هنری کیارستمی واکاوی می‌شود.
کانون کارگردانان وموزه سینمای ایران با برگزاری مجموعه برنامه «کلاسیک‌های کانون»، به مرور آثار و میراث ماندگار کارگردانان برجسته ایرانی می‌پردازد و در مراسم پیش‌رو بر نقش و جایگاه ممتاز عباس کیارستمی در سینمای ایران تأکید دارد.
بهزاد خورشیدی طراحی پوستر این برنامه را به عهده‌داشته.
همچنین ورود به این برنامه برای عموم آزاد است.

اخبار
نمایش نسخه اصلاح و مرمت شده «زیر درختان زیتون» در موزه سینمای ایران

نسخه اصلاح و مرمت شده «زیر درختان زیتون» در موزه سینمای ایران نمایش داده می‌شود.
به گزارش برنا به نقل از روابط عمومی موزه سینمای ایران: در ادامه برنامه «کلاسیک‌های کانون» کانون کارگردانان با همراهی موزه سینمای ایران، سه شنبهٔ شهریور ماه نسخه اصلاح و مرمت شده«زیر درختان زیتون»به کارگردانی عباس کیارستمی را نمایش خواهند داد.
در این مراسم «زیر درختان زیتون» به عنوان یکی از مهم‌ترین آثار عباس کیارستمی، توسط سعید قطبی زاده منتقد سینما تحلیل و بررسی خواهد شد و ابعاد مختلف نگاه سینمایی، روایت‌پردازی و جایگاه این اثر در کارنامه هنری کیارستمی واکاوی می‌شود.
کانون کارگردانان وموزه سینمای ایران با برگزاری مجموعه برنامه «کلاسیک‌های کانون»، به مرور آثار و میراث ماندگار کارگردانان برجسته ایرانی می‌پردازد و در مراسم پیش‌رو بر نقش و جایگاه ممتاز عباس کیارستمی در سینمای ایران تأکید دارد.
بهزاد خورشیدی طراحی پوستر این برنامه را به عهده‌داشته.
همچنین ورود به این برنامه برای عموم آزاد است.

یک بام و دو هوای «قیمت بلیت» در دنیای سینما و تئاتر ایران

نبود شورای صنفی و چرخش دربر همان پاشنه

نقاط عطف شکسته‌شدن سقف بهای بلیت تئاتر از ۱۳۹۴ به این سو متعدد و صحبت از «ضرورت تشکیل شورای صنفی برای تعیین بهای بلیت آثار نمایشی» تنها به سال ۱۳۹۷ در دوران مدیریت شهرام کریمی، مدیرکل وقت هنرهای نمایشی محدود است. چنین شوریایی اما در غیاب آیین‌نامه‌های لازم در حوزه تئاتر، آیین‌نامه‌ای مانند «ایجاد، ساماندهی و نظارت بر سالن‌های نمایش فیلم» در حوزه سینما، همچنان شکل نگرفته است. پس به‌ویژه از زمان شکل‌گیری تئاتر خصوصی به این سو، هرازگاهی تپه‌راهیایی چون «شکستن سقف بلیت تئاتر» و «تئاتر؛ تفریح طبقه مرفه» را هم‌چون موجی کف‌آلود روی آب می‌آورد.

		
در غیاب عدم اختیار قانونی متولی دولتی و نماینده‌صنف برای تشکیل یک شورای مشترک، تعجب هر باره‌از شکست‌شدن سقف‌بهای بلیت آثارنمایشی در شرایطی که تورم‌افسار گسیخته‌موجب جهش‌لحظه‌ای هزینه‌های تولید می‌شود		

معیار و قانونی در این خصوص وضع نشده است و سال‌ها به تناسب تولیدات، جایگاه و شرایط فرهنگی قیمتی را تعیین می‌کردند.» او با طرح این نکته که لزوم قیمت‌گذاری قانونمند بلیت تئاتر به‌ویژه پس از شکل‌گیری سالن‌های خصوصی بود که اهمیت خود را نشان داد و تا پیش از آن قیمت بلیت در سالن‌های دولتی عددی معقول به نظر می‌رسید که ایجاد نگرانی نمی‌کرد، تصریح کرد: «این موضوع مورد بررسی قرار گرفته و قرار شده است شورای صنفی تئاتر به منظور ارزیابی کارشناسانه قیمت بلیت نمایش‌ها و همچنین درجه‌بندی سالن‌های خصوصی تئاتر تشکیل شود. از چند هفته پیش برای تهیه آیین‌نامه آن جلساتی را آغاز کردیم و امیدواریم تصویب این آیین‌نامه هر به کارشان با توجه به تنوع و گستره‌ای که به همراه آورند ازمجلسه نقاط شروع احساس نیاز به «ضرورت تشکیل شورای صنفی برای تعیین بهای بلیت آثار نمایشی» شمرده می‌شود نیز چنین باشد. افتتاح نخستین تماشاشانه خصوصی به‌مفهوم واقعی کلمه را به رانندازی «تماشاشانه آو» در سال ۱۳۸۹ منسوب می‌کنند؛ اما شاید سرانجام افتتاح تئاتر بارن به‌عنوان مکانی نزدیک به استاندارد- در بهمن ۱۳۹۳ بود که راه را بر رانندازی سالن‌های خصوصی با مدیریت غیرودلتی گشود و ده‌ها سالن دیگر در سال‌های بعد فعالیت‌شان را آغاز کردند. (مجید گیاهی، منتقد تئاتر- یادداشت سالن‌های نمایش فیلم» مصوبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۷ «هدشاری جدی برای تئاتر» ۲۰ شهریور- ۱۳۹۶تسنیم) با این حال تماشاشانه‌های خصوصی که شکل‌دهنده پایه و اساس تئاتر خصوصی هستند همچ‌نان به اتکال خود سازمان (منظور سازمان امور سینمایی و سمسعی و بصری کشور) تعیین و ابلاغ خواهد شد.»

مدایه که برای یافتن نخستین ردیای آن می‌توان تا «آئین‌نامه سالن‌های نمایش فیلم و طرز کار آن‌ها» مصوب ۱۳۴۵/۰۷/۰۶ و ماده ۲۰ آن عقب رفت: «بهای بلیط سینماها از طرف کمیسیون مرکب از مسئول اداره‌کل امور سینمایی کشور و یکی از مدیران کل وزارت کشور به انتخاب وزیر کشور و رئیس یا نایب خلاء قانونی

آن‌چه شهرام کریمی با عبارت «خلأ قانونی» در حوزه هنرهای نمایشی از آن یاد کرد در حوزه سینما به شکلی مشخص و معین توضیح داده شده است: در ماده ۲۴ «آیین‌نامه ایجاد، ساماندهی و نظارت بر سالن‌های نمایش فیلم» مصوبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۷ هیات وزیران که به موجب آن «آیین‌نامه سالن‌های نمایش فیلم و طرز کار آن‌ها موضوع مورخ۱۳۴۵/۰۷/۰۶» و اصلاحات بعدی آن، لغو می‌شود، درخصوص سمنای تعیین قیمت بلیت سینما چنین آمده است: «قیمت بلیت سینماهای سراسر کشور به پیشنهاد مشترک انجمن سینماداران و انجمن تهیهکنندگان سینمای ایران، توسط سازمان مردم‌مخاطب همه تئاترها هستند. سمسعی و بصری کشور) تعیین و ابلاغ خواهد شد.» مدایه که برای یافتن نخستین ردیای آن می‌توان تا «آئین‌نامه سالن‌های نمایش فیلم و طرز کار آن‌ها» مصوب ۱۳۴۵/۰۷/۰۶ و ماده ۲۰ آن عقب رفت: «بهای بلیط سینماها از طرف کمیسیون مرکب از مسئول اداره‌کل امور سینمایی کشور و یکی از مدیران کل وزارت کشور به انتخاب وزیر کشور و رئیس یا نایب

در تسنیم با تیتیر «بلیت ۲۵۰ هزار تومانی برای بی‌نویان (لاکچری)»- ۱۷ شهریور ۱۳۹۷). او در نهایت اجرای «بی‌نویان» را با عددی میان ۵۵۰/۰۰۰ تا ۱۵۵۰/۰۰۰ تومان از ۲۰ آبان همان سال در سالن رویال هتل اسپیناس آغاز کرد. پارسیایی طبق گفته خودش «در اثر برخوردی کاملاً اتفاقی با نسخه موزیکال سینمایی «الیور توئیست» ساخته کارول رید و قرار گرفتن تحت تأثیر شدید آن چهار دغدغه روی صحنه بردن تئاتر موزیکال شده بود» (تبیان- ۱۳ دی ۱۳۹۶) و اگر مدیرعامل وقت بنیاد رودکی از او نخواست به بود که سقف بهای بلیت «الیور توئیست» را که از اول آذر ۱۳۹۶ روی صحنه تالار وحدت رفت کاهش دهد نام پارسیایی بود که به جای نام غریزانه با شکاندن این سقف در تالار وحدت گره می‌خورد. او در همان مصاحبه در این مورد گفته بود: «قیمت بلیت ۴ ردیف اول نمایش ۱۴۰ هزار تومان بود و کف قیمت آن هم به ۴۰ هزار تومان می‌رسید که بنیاد رودکی گفت من به شما در این دوره اجرا، تسهیلات می‌دهم و شما قیمت بلیت‌های‌تان را پایین بیاورید. ما هم این کار را انجام دادیم و سقف قیمت بلیت نمایش به ۹۰ هزار تومان رسید.» (تبیان- ۱۳ دی ۱۳۹۶)

شوریای که هیچ‌کدام تشکیل نشد

پارسیایی البته همواره از خود در برابر عبارت «تئاتر لاکچری» دفاع کرده است. ازمجلسه، همان زمان در کنار شهرام کریمی، مدیرکل وقت هنرهای نمایشی در دومین قسمت از شب تئاتری برنامه «شب‌های هنر» با اجرای پیام دهکردی با موضوع قیمت بلیت تئاتر حاضر شد (۲۰ مهر ۱۳۹۷- شبکه چهار) و با اشاره به این که نمایش‌های «بینویان»، «الیور توئیست» لاکچری نیستند، گفت: «وقتی از این عناوین استفاده می‌کنیم و آدرس غلط می‌دهیم کم‌لطفی به هنر تئاتر است. چه فرقی می‌کند، مخاطب من چه تور دوم باشد. جمهوری حسن روحانی بود. کلدوازه «تئاتر لاکچری» را بیش از پیش مصطلح کرد. یکی از ناמהایی که پس از فراگیر شدن استفاده از «تئاتر لاکچری»، به کرات کنار این عبارت نشست نام حسین پارسیایی بود. شایعه تعیین بهای ۲۵۰/۰۰۰ تومان برای سقف بلیت دومین تجربه پارسیایی در حوزه تئاتر موزیکال پس از «الیور توئیست»، پیش از اجرای غنی‌زاده خیرسان شده بود (بازنشر گزارش وطن امروز

نامه سرگشاده چهارای جهانی به جشنواره ونیز

گروهی از چهره‌های سرشناس سینما، ادبیات و موسیقی از جمله راجر واترز و آتی ارنو (برنده نوبل ادبیات) در نامه‌ای سرگشاده از جشنواره فیلم ونیز خواستند «اقدام عینی در حمایت از فلسطین» انجام دهد.
به گزارش ایسنا، آتی ارنو، نویسنده برنده جایزه نوبل، راجر واترز بنیانگذار گروه موسیقی پینک فلوید و کارگردانیی چون ایزابل کویشت و مائو گارونه از امضاکنندگان نامه‌ای سرگشاده هستند که از جشنواره فیلم ونیز خواسته است در حمایت از فلسطین» انجام دهد. این نامه از سوی جمعی به نام «فرش برای فلسطین» (Venice۴Palestine) صادر شده که سال گذشته نیز ابتکاری مشابه داشت، هرچند با درخواست‌های مشخص‌تری مانند درخواست از برگزارکنندگان برای لغو دعوت از جرارد باتلر و یک گلدوت به دلیل حمایت‌های پیشین آنها از اسرائیل همراه بود.
در این نامه سرگشاده

گروهی از چهره‌های سرشناس سینما، ادبیات و موسیقی از جمله راجر واترز و آتی ارنو (برنده نوبل ادبیات) در نامه‌ای سرگشاده از جشنواره فیلم ونیز خواستند «اقدام عینی در حمایت از فلسطین» انجام دهد. به گزارش ایسنا، آتی ارنو، نویسنده برنده جایزه نوبل، راجر واترز بنیانگذار گروه موسیقی پینک فلوید و کارگردانیی چون ایزابل کویشت و مائو گارونه از امضاکنندگان نامه‌ای سرگشاده هستند که از جشنواره فیلم ونیز خواسته است در حمایت از فلسطین» انجام دهد. این نامه از سوی جمعی به نام «فرش برای فلسطین» (Venice۴Palestine) صادر شده که سال گذشته نیز ابتکاری مشابه داشت، هرچند با درخواست‌های مشخص‌تری مانند درخواست از برگزارکنندگان برای لغو دعوت از جرارد باتلر و یک گلدوت به دلیل حمایت‌های پیشین آنها از اسرائیل همراه بود. در این نامه سرگشاده	آمده است: «یک پل س از اولین درخواست خود، «وئیز۴فلسطین» بار دیگر از بینال ونیز (سازمان اصلی برگزارکننده جشنواره)، جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز و فعالان حوزه فیلم، سمعی‌بصری و فرهنگ می‌خواهد که اقدام عینی در حمایت از فلسطین انجام دهند.» در این نامه همچنین خواسته‌شد است که پرچم فلسطین در سراسر جشنواره به اهتزاز درآید تا بر حضور دو فیلم فلسطینی در بخش انتخاب رسمی جشنواره تأکید شود: فیلم «شهرودن اسامه» ساخته احمد حسونه که یک عکاس را در تلاش برای توازن میان نقش‌های پدری و روزنامه‌نگاری در حین ثبت واقعیت‌های جنگ در غزه به تصویر می‌کشد و فیلم «گفت‌وگو با دریا» ساخته مودع علیان که داستان کمال، مرد ۶۰ ساله فلسطینی را روایت می‌کند که درگیر شبکه پیچیده بوروکراسی اسرائیل می‌شود. جشنواره ونیز هرگز از جنجال‌های سیاسی یا نمایش فیلم‌هایی که بر
عمومی ادامه دارد. از سوی دیگر تجربه دو جنگ اخیر نشان داد که صداسوسما در شرایط بحرانی همچنان می‌تواند یکی از مهم‌ترین بسترهای اطلاع‌رسانی و شکل‌دهی به روایت ایران باشد؛ مسئله‌ای که اهمیت بازیگری در سیاست‌های رسانه‌ای و افزایش توان این رسانه برای برقراری ارتباط با طیف‌های مختلف جامعه را دوچندان می‌کند. در چنین شرایطی، بحث بر سر تغییر در صداسوسما دیگر صرفا به این پرسش محدود نمی‌شود که چه کسی باید مدیریت این سازمان را بر عهده بگیرد، بلکه این سؤال اساسی‌تر مطرح است که آیا ساختار و رویکرد موجود اساسا ظرفیت پاسخگویی به تغییرات اجتماعی و رسانه‌ای امروز را دارد؟ موضوعی که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به تعبیر خود با دیدگاه یک «علاقه‌مند» به رسانه درباره آن توضیحاتی می‌دهد. به عنوان یک «شهروند» نظر می‌دهم سیدعباس صالحی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره ضرورت ایجاد تغییراتی در رویکرد سازمان صدا و سیما، اظهار کرد: حوزه رسانه ملی در اختیار و تصمیم‌گیری دولت یا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیست، اما به عنوان یک شهروند و علاقه‌مند به حوزه رسانه می‌توانم برداشت شخصی خودم را عرض کنم. او با اشاره به عملکرد رسانه ملی در جریان جنگ‌های اخیر، گفت: در این زمینه واقعا نباید از حق گذشت و باید از همه کسانی که در رسانه ملی کار کردند، به‌خصوص در یک سال اخیر، تقدیر و تشکر کرد. حفظ آنتن کشور در جنگ تحمیلی دوم و سوم، اتفاق مهمی بود. اینکه یک رسانه در یک جنگ ۴۰ روزه، در حالی که در معرض تهدید قرار دارد، از هم نپاشد و آنتن خود را حفظ کند اهمیت دارد.	امده است: «یک پل س از اولین درخواست خود، «وئیز۴فلسطین» بار دیگر از بینال ونیز (سازمان اصلی برگزارکننده جشنواره)، جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز و فعالان حوزه فیلم، سمعی‌بصری و فرهنگ می‌خواهد که اقدام عینی در حمایت از فلسطین انجام دهند.» در این نامه همچنین خواسته‌شد است که پرچم فلسطین در سراسر جشنواره به اهتزاز درآید تا بر حضور دو فیلم فلسطینی در بخش انتخاب رسمی جشنواره تأکید شود: فیلم «شهرودن اسامه» ساخته احمد حسونه که یک عکاس را در تلاش برای توازن میان نقش‌های پدری و روزنامه‌نگاری در حین ثبت واقعیت‌های جنگ در غزه به تصویر می‌کشد و فیلم «گفت‌وگو با دریا» ساخته مودع علیان که داستان کمال، مرد ۶۰ ساله فلسطینی را روایت می‌کند که درگیر شبکه پیچیده بوروکراسی اسرائیل می‌شود. جشنواره ونیز هرگز از جنجال‌های سیاسی یا نمایش فیلم‌هایی که بر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

رسانه ملی بیش از تغییر مدیران به تغییر رویکرد نیاز دارد

اخبار
نمایش نسخه اصلاح و مرمت شده «زیر درختان زیتون» در موزه سینمای ایران

نسخه اصلاح و مرمت شده «زیر درختان زیتون» در موزه سینمای ایران نمایش داده می‌شود.
به گزارش برنا به نقل از روابط عمومی موزه سینمای ایران: در ادامه برنامه «کلاسیک‌های کانون» کانون کارگردانان با همراهی موزه سینمای ایران، سه شنبهٔ شهریور ماه نسخه اصلاح و مرمت شده«زیر درختان زیتون»به کارگردانی عباس کیارستمی را نمایش خواهند داد.
در این مراسم «زیر درختان زیتون» به عنوان یکی از مهم‌ترین آثار عباس کیارستمی، توسط سعید قطبی زاده منتقد سینما تحلیل و بررسی خواهد شد و ابعاد مختلف نگاه سینمایی، روایت‌پردازی و جایگاه این اثر در کارنامه هنری کیارستمی واکاوی می‌شود.
کانون کارگردانان وموزه سینمای ایران با برگزاری مجموعه برنامه «کلاسیک‌های کانون»، به مرور آثار و میراث ماندگار کارگردانان برجسته ایرانی می‌پردازد و در مراسم پیش‌رو بر نقش و جایگاه ممتاز عباس کیارستمی در سینمای ایران تأکید دارد.
بهزاد خورشیدی طراحی پوستر این برنامه را به عهده‌داشته.
همچنین ورود به این برنامه برای عموم آزاد است.

اخبار
نمایش نسخه اصلاح و مرمت شده «زیر درختان زیتون» در موزه سینمای ایران

نسخه اصلاح و مرمت شده «زیر درختان زیتون» در موزه سینمای ایران نمایش داده می‌شود.
به گزارش برنا به نقل از روابط عمومی موزه سینمای ایران: در ادامه برنامه «کلاسیک‌های کانون» کانون کارگردانان با همراهی موزه سینمای ایران، سه شنبهٔ شهریور ماه نسخه اصلاح و مرمت شده«زیر درختان زیتون»به کارگردانی عباس کیارستمی را نمایش خواهند داد.
در این مراسم «زیر درختان زیتون» به عنوان یکی از مهم‌ترین آثار عباس کیارستمی، توسط سعید قطبی زاده منتقد سینما تحلیل و بررسی خواهد شد و ابعاد مختلف نگاه سینمایی، روایت‌پردازی و جایگاه این اثر در کارنامه هنری کیارستمی واکاوی می‌شود.
کانون کارگردانان وموزه سینمای ایران با برگزاری مجموعه برنامه «کلاسیک‌های کانون»، به مرور آثار و میراث ماندگار کارگردانان برجسته ایرانی می‌پردازد و در مراسم پیش‌رو بر نقش و جایگاه ممتاز عباس کیارستمی در سینمای ایران تأکید دارد.
بهزاد خورشیدی طراحی پوستر این برنامه را به عهده‌داشته.
همچنین ورود به این برنامه برای عموم آزاد است.

فرهنگ و هنر

اخبار
جزئیاتی از جدیدترین برنامه موسیقایی در شبکه نمایش خانگی

برنامه موسیقایی «صحنه» در قالب یک مسابقه، طراحی و با اجرای فرزند فرزین به زودی از شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. در این برنامه، سؤال اصلی دیگر این نیست که «چه کسی استعداد دارد؟»، بلکه این است که «از میان هنرمندانی که در فضای موسیقی حضور دارند، چه کسی می‌تواند روی صحنه بهتر بدرخشد؟»
به گزارش ایسنا، «صحنه» جدیدترین ژانلیتی شو به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حامد جوازاده بعد از «صداتو» به‌دنبال کشف یک استعداد ناشناخته نیست؛ بلکه رقابتی میان هنرمندانی است که پیش از ورود به این برنامه، مسیر خود را در موسیقی آغاز کرده‌اند و حالا باید توانایی خود را در مواجهه با صحنه، داوران و مخاطب به اثبات برسانند.
این ژانلیتی‌شو با هدف رسیدن به ساختاری متفاوت در میان برنامه‌های موسیقایی طراحی شده؛ ساختاری که در آن، اجرا و توانایی حضور روی صحنه، بیش از داشتن یک صدای خوب، اهمیت دارد.
حضور صد داور همزمان نیز یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این برنامه است؛ ترکیبی که قرار است هنر اجرا را از نگاه‌های متفاوت ارزیابی کند.
به گفته فاطمه باقری، مدیر محتوای «صحنه»، تفاوت این برنامه با یک مسابقه استعدادیابی این است که «در یک برنامه استعدادیابی، نقطه شروع، کشف یک استعداد ناشناخته است؛ اما در «صحنه»، نقطه شروع، هنرمندی است که پیش از ورود به برنامه، مسیر خود را در موسیقی آغاز کرده‌است.»
بر همین اساس، شرکت‌کنندگان «صحنه» از میان افرادی انتخاب شده‌اند که پیش از حضور در این رقابت، تجربه‌ای از فعالیت در موسیقی نداشته‌اند. بخشی از آن‌ها هنرمندانی هستند که پیش‌تر در تلنت‌شوها (مسابقه‌های استعدادیابی) حضور داشته و مراحل این مسابقات را پشت سر گذاشته‌اند؛ بخشی دیگر خواندگان و هنرمندانی هستند که در فضای حرفه‌ای موسیقی، شبکه‌های اجتماعی یا بازار موسیقی فعالیت می‌کنند و گروه دیگری نیز از میان اعضای بنداها و گروه‌های موسیقی انتخاب شده‌اند که به‌صورت حرفه‌ای یا مستمر روی صحنه حضور داشته‌اند.
در این برنامه، سؤال اصلی دیگر این نیست که «چه کسی استعداد دارد؟»؛ بلکه این است که «از میان هنرمندانی که در فضای موسیقی حضور دارند، چه کسی می‌تواند روی صحنه بهتر بدرخشد؟» پاسخ این سؤال نیز تنها با شنیدن صدای خواننده مشخص نمی‌شود.
کیفیت اجرا، حضور و صحنه‌گردانی، ارتباط با مخاطب، انتخاب قطعه، استایل، میزان اثرگذاری و توانایی خلق یک اجرای ماندگار، مجموعه‌ای از معیارهایی هستند که در «صحنه» اهمیت پیدا می‌کنند و خواننده باید بتواند علاوه بر اجرای درست، صحنه را در اختیار بگیرد و مخاطب را با خود همراه کند.
از همین رو، حضور صد داور در «صحنه» فقط یک عدد نیست؛ قرار است اجراها از زوایای مختلف دیده و ارزیابی شوند و نتیجه رقابت به یک سلیقه یا یک نگاه محدود نباشد.
این ژانلیتی‌شوی موسیقایی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حامد جوازاده و با اجرای فرزند فرزین، به‌زودی در شبکه نمایش خانگی منتشر خواهد شد.

رویا میر علمی «نسرین» نسخه آزمایشی شد
رویا میرعلمی در سریال «نسخه آزمایشی» به کارگردانی سیدمسعود باقری بازی می‌کند. رویا میرعلمی با حضور در سریال «نسخه آزمایشی» به جمع بازیگران این مجموعه پیوسته و نقش «نسرین» را ایفا می‌کند؛ شخصیتی که یکی از نقش‌های اصلی داستان است. میرعلمی که پیش از این در مجموعه‌هایی همچون «لیلاسناهما»، «شععدونی»، «مستوران» و ... به ایفا نقش پرداخته، در «نسخه آزمایشی» را در کنار هومن برق‌نورد و محمد نادری حضور دارد. این سریال به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و کارگردانی سید مسعود اطیابی تولید می‌شود.

رویا میر علمی «نسرین» نسخه آزمایشی شد
رویا میرعلمی در سریال «نسخه آزمایشی» به کارگردانی سیدمسعود باقری بازی می‌کند. رویا میرعلمی با حضور در سریال «نسخه آزمایشی» به جمع بازیگران این مجموعه پیوسته و نقش «نسرین» را ایفا می‌کند؛ شخصیتی که یکی از نقش‌های اصلی داستان است. میرعلمی که پیش از این در مجموعه‌هایی همچون «لیلاسناهما»، «شععدونی»، «مستوران» و ... به ایفا نقش پرداخته، در «نسخه آزمایشی» را در کنار هومن برق‌نورد و محمد نادری حضور دارد. این سریال به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و کارگردانی سید مسعود اطیابی تولید می‌شود.

رویا میر علمی «نسرین» نسخه آزمایشی شد
رویا میرعلمی در سریال «نسخه آزمایشی» به کارگردانی سیدمسعود باقری بازی می‌کند. رویا میرعلمی با حضور در سریال «نسخه آزمایشی» به جمع بازیگران این مجموعه پیوسته و نقش «نسرین» را ایفا می‌کند؛ شخصیتی که یکی از نقش‌های اصلی داستان است. میرعلمی که پیش از این در مجموعه‌هایی همچون «لیلاسناهما»، «شععدونی»، «مستوران» و ... به ایفا نقش پرداخته، در «نسخه آزمایشی» را در کنار هومن برق‌نورد و محمد نادری حضور دارد. این سریال به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و کارگردانی سید مسعود اطیابی تولید می‌شود.

رویا میر علمی «نسرین» نسخه آزمایشی شد
رویا میرعلمی در سریال «نسخه آزمایشی» به کارگردانی سیدمسعود باقری بازی می‌کند. رویا میرعلمی با حضور در سریال «نسخه آزمایشی» به جمع بازیگران این مجموعه پیوسته و نقش «نسرین» را ایفا می‌کند؛ شخصیتی که یکی از نقش‌های اصلی داستان است. میرعلمی که پیش از این در مجموعه‌هایی همچون «لیلاسناهما»، «شععدونی»، «مستوران» و ... به ایفا نقش پرداخته، در «نسخه آزمایشی» را در کنار هومن برق‌نورد و محمد نادری حضور دارد. این سریال به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و کارگردانی سید مسعود اطیابی تولید می‌شود.

رویا میر علمی «نسرین» نسخه آزمایشی شد
رویا میرعلمی در سریال «نسخه آزمایشی» به کارگردانی سیدمسعود باقری بازی می‌کند. رویا میرعلمی با حضور در سریال «نسخه آزمایشی» به جمع بازیگران این مجموعه پیوسته و نقش «نسرین» را ایفا می‌کند؛ شخصیتی که یکی از نقش‌های اصلی داستان است. میرعلمی که پیش از این در مجموعه‌هایی همچون «لیلاسناهما»، «شععدونی»، «مستوران» و ... به ایفا نقش پرداخته، در «نسخه آزمایشی» را در کنار هومن برق‌نورد و محمد نادری حضور دارد. این سریال به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و کارگردانی سید مسعود اطیابی تولید می‌شود.

رویا میر علمی «نسرین» نسخه آزمایشی شد
رویا میرعلمی در سریال «نسخه آزمایشی» به کارگردانی سیدمسعود باقری بازی می‌کند. رویا میرعلمی با حضور در سریال «نسخه آزمایشی» به جمع بازیگران این مجموعه پیوسته و نقش «نسرین» را ایفا می‌کند؛ شخصیتی که یکی از نقش‌های اصلی داستان است. میرعلمی که پیش از این در مجموعه‌هایی همچون «لیلاسناهما»، «شععدونی»، «مستوران» و ... به ایفا نقش پرداخته، در «نسخه آزمایشی» را در کنار هومن برق‌نورد و محمد نادری حضور دارد. این سریال به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و کارگردانی سید مسعود اطیابی تولید می‌شود.

رویا میر علمی «نسرین» نسخه آزمایشی شد
رویا میرعلمی در سریال «نسخه آزمایشی» به کارگردانی سیدمسعود باقری بازی می‌کند. رویا میرعلمی با حضور در سریال «نسخه آزمایشی» به جمع بازیگران این مجموعه پیوسته و نقش «نسرین» را ایفا می‌کند؛ شخصیتی که یکی از نقش‌های اصلی داستان است. میرعلمی که پیش از این در مجموعه‌هایی همچون «لیلاسناهما»، «شععدونی»، «مستوران» و ... به ایفا نقش پرداخته، در «نسخه آزمایشی» را در کنار هومن برق‌نورد و محمد نادری حضور دارد. این سریال به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و کارگردانی سید مسعود اطیابی تولید می‌شود.

رویا میر علمی «نسرین» نسخه آزمایشی شد
رویا میرعلمی در سریال «نسخه آزمایشی» به کارگردانی سیدمسعود باقری بازی می‌کند. رویا میرعلمی با حضور در سریال «نسخه آزمایشی» به جمع بازیگران این مجموعه پیوسته و نقش «نسرین» را ایفا می‌کند؛ شخصیتی که یکی از نقش‌های اصلی داستان است. میرعلمی که پیش از این در مجموعه‌هایی همچون «لیلاسناهما»، «شععدونی»، «مستوران» و ... به ایفا نقش پرداخته، در «نسخه آزمایشی» را در کنار هومن برق‌نورد و محمد نادری حضور دارد. این سریال به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و کارگردانی سید مسعود اطیابی تولید می‌شود.

رویا میر علمی «نسرین» نسخه آزمایشی شد
رویا میرعلمی در سریال «نسخه آزمایشی» به کارگردانی سیدمسعود باقری بازی می‌کند. رویا میرعلمی با حضور در سریال «نسخه آزمایشی» به جمع بازیگران این مجموعه پیوسته و نقش «نسرین» را ایفا می‌کند؛ شخصیتی که یکی از نقش‌های اصلی داستان است. میرعلمی که پیش از این در مجموعه‌هایی همچون «لیلاسناهما»، «شععدونی»، «مستوران» و ... به ایفا نقش پرداخته، در «نسخه آزمایشی» را در کنار هومن برق‌نورد و محمد نادری حضور دارد. این سریال به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و کارگردانی سید مسعود اطیابی تولید می‌شود.

رویا میر علمی «نسرین» نسخه آزمایشی شد
رویا میرعلمی در سریال «نسخه آزمایشی» به کارگردانی سیدمسعود باقری بازی می‌کند. رویا میرعلمی با حضور در سریال «نسخه آزمایشی» به جمع بازیگران این مجموعه پیوسته و نقش «نسرین» را ایفا می‌کند؛ شخصیتی که یکی از نقش‌های اصلی داستان است. میرعلمی که پیش از این در مجموعه‌هایی همچون «لیلاسناهما»، «شععدونی»، «مستوران» و ... به ایفا نقش پرداخته، در «نسخه آزمایشی» را در کنار هومن برق‌نورد و محمد نادری حضور دارد. این سریال به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و کارگردانی سید مسعود اطیابی تولید می‌شود.

رویا میر علمی «نسرین» نسخه آزمایشی شد
رویا میرعلمی در سریال «نسخه آزمایشی» به کارگردانی سیدمسعود باقری بازی می‌کند. رویا میرعلمی با حضور در سریال «نسخه آزمایشی» به جمع بازیگران این مجموعه پیوسته و نقش «نسرین» را ایفا می‌کند؛ شخصیتی که یکی از نقش‌های اصلی داستان است. میرعلمی که پیش از این در مجموعه‌هایی همچون «لیلاسناهما»، «شععدونی»، «مستوران» و ... به ایفا نقش پرداخته، در «نسخه آزمایشی» را در کنار هومن برق‌نورد و محمد نادری حضور دارد. این سریال به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و کارگردانی سید مسعود اطیابی تولید می‌شود.

رویا میر علمی «نسرین» نسخه آزمایشی شد
رویا میرعلمی در سریال «نسخه آزمایشی» به کارگردانی سیدمسعود باقری بازی می‌کند. رویا میرعلمی با حضور در سریال «نسخه آزمایشی» به جمع بازیگران این مجموعه پیوسته و نقش «نسرین» را ایفا می‌کند؛ شخصیتی که یکی از نقش‌های اصلی داستان است. میرعلمی که پیش از این در مجموعه‌هایی همچون «لیلاسناهما»، «شععدونی»، «مستوران» و ... به ایفا نقش پرداخته، در «نسخه آزمایشی» را در کنار هومن برق‌نورد و محمد نادری حضور دارد. این سریال به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و کارگردانی سید مسعود اطیابی تولید می‌شود.

رویا میر علمی «نسرین» نسخه آزمایشی شد
رویا میرعلمی در سریال «نسخه آزمایشی» به کارگردانی سیدمسعود باقری بازی می‌کند. رویا میرعلمی با حضور در سریال «نسخه آزمایشی» به جمع بازیگران این مجموعه پیوسته و نقش «نسرین» را ایفا می‌کند؛ شخصیتی که یکی از نقش‌های اصلی داستان است. میرعلمی که پیش از این در مجموعه‌هایی همچون «لیلاسناهما»، «شععدونی»، «مستوران» و ... به ایفا نقش پرداخته، در «نسخه آزمایشی» را در کنار هومن برق‌نورد و محمد نادری حضور دارد. این سریال به تهیه‌کنندگی ایرج محمد