

اخبار
تعطیلی سینمای ۶۰ ساله رشت مدیر قدیمی‌ترین سینمای رشت با اعلام تعطیلی این سینما به دلیل مشکلات حقوقی ابراز امیدواری کرد که تا زمان صدور رأی نهایی سینما بتواند به فعالیت خود ادامه دهد. بهنام برجوردی در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد:سینما ۲۲ بهمن شهر رشت بزرگ‌ترین سینمای این شهر و نیز استان گیلان است که قدمت ساخت آن به سال ۱۳۴۵ برمی‌گردد و ۸۵۰ نفر هم ظرفیت دارد. این سینما که به عنوان مجموعه‌ای خانوادگی برای سینمادوستان رشت شناخته می‌شد و معمولاً اکران فیلم‌های فرهنگی و هنری در آن اولویت داشته، پس از آنکه مالک اصلی آن در دوران شیوع کرونا از دنیا رفت، دچار مشکلاتی شد. او در این زمینه توضیح داد: بین وارث و مالکان فعلی سینما اختلاف‌نظری به وجود آمده و الان به دلیل اختلاف حقوقی بین مالکین بنا به حکم مرجع قضایی تصمیم گرفته شده که فعالیت سینما فعلاً متوقف شود. البته ما تمام تلاش خود را کردیم که سینما با وجود این مسائل قضایی تا نتیجه صدور حکم نهایی به فعالیت خود ادامه دهد.برجوردی افزود: در کنار این مشکل مسئله دیگری که به این قضیه دامن زده این است که یکی از پلتفرم‌های پلیت فروش به عنوان پلتفرمی که بیشترین سهم پلیت فروشی سینما را داشته، به مدت ۶ ماه پورسانت فروش سینما را که به حدود دو میلیارد تومان می‌رسد، بلوکه کرده در حالی که در قرارداد فعلی، بندی وجود نداشته که به این اتفاق منجر شود. ضمن اینکه این رقم، پورسانت دفاتر پخش بوده چون تسهیم فروش از مبدأ هنوز در شهرستان‌ها اجرا نمی‌شود. وی تأکید کرد: امیدواریم مرجع قضایی این سینما را به شکل یک پاساژ نبیند و به عنوان یک مرکز فرهنگی برخورد شود که تا زمان نتیجه نهایی سینما بتواند فعالیت کند چرا که بیم این می‌رود که همین مسئله دست‌انویزی شود تا سینما به تعطیلی طولانی یا تغییر کاربری برود، این در حالی است که سینما بهمن رشت تا روز جمعه (۶ شهریور) فروش خیلی خوبی داشت و فیلم‌ها با اقبال مردم روبرو بودند.
اسعدیان و داوودی به دیدن فخم‌زاده رفتند به دیدار فریاد با هیئت داران، از تصمیمی کم‌سابقه نشست خبری هیئت داران، در نهایت خبری مثبت برای رسیدن به توافق حاصل نشد. به گزارش خبرنگاران به نقل از ددلاین، جشنواره فیلم ونیز پس از آنکه در تصمیمی کم‌سابقه نشست خبری هیئت داران را به دلیل «تداخل برنامه‌ها» از جدول رسمی خود حذف کرد، تنها یک روز بعد از تصمیمی عقب نشست. این تغییر موضع در حالی رخ داد که سایه پرسش‌های سیاسی، از جنگ غزه و مناقشه ایران و آمریکا تا جنگ روسیه و اوکراین و سهم اندک کارگردانان زن در بخش مسابقه، بر دوره جدید جشنواره سنگینی می‌کند. به گزارش خبرنگارنلین به نقل از ددلاین، جشنواره فیلم ونیز پس از جنجال‌های هیئت داران، سر لغو نشست خبری هیئت داران، از تصمیم خود عقب‌نشینی کرد و اعلام کرد این نشست طبق روال برگزار خواهد شد. جشنواره ونیز روز یکشنبه تأیید کرد که نشست خبری هیئت داران دوباره به برنامه رسمی جشنواره بازگشته است؛ تصمیمی که یک روز پس از اعلام لغو این رویداد اتخاذ شد. جشنواره که از روز چهارشنبه آغاز می‌شود، روز شنبه به «ددلاین» اعلام کرده بود نشست خبری افتتاحیه هیئت داران به دلیل «تداخل برنامه‌ها» برگزار نخواهد شد. یکی از اعضای ارشد تیم روابط عمومی جشنواره در پاسخ به این رسانه نوشته بود: «نشست افتتاحیه به دلیل هیزمانی با تعهدات دیگر برگزار نمی‌شود.» یکی از مدیران ارشد جشنواره نیز لغو نشست را تأیید کرده و گفته بود برای جبران این مسئله، یک «کوتکل خوشامدگویی صمیمانه‌تر» با حضور برخی اعضای رسانه برگزار خواهد شد. اما گزارش «ددلاین» درباره این تصمیم، که پیش از انتشار در اختیار جشنواره



مدیر قدیمی‌ترین سینمای رشت با اعلام تعطیلی این سینما به دلیل مشکلات حقوقی ابراز امیدواری کرد که تا زمان صدور رأی نهایی سینما بتواند به فعالیت خود ادامه دهد.

بهنام برجوردی در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد:سینما ۲۲ بهمن شهر رشت بزرگ‌ترین سینمای این شهر و نیز استان گیلان است که قدمت ساخت آن به سال ۱۳۴۵ برمی‌گردد و ۸۵۰ نفر هم ظرفیت دارد. این سینما که به عنوان مجموعه‌ای خانوادگی برای سینمادوستان رشت شناخته می‌شد و معمولاً اکران فیلم‌های فرهنگی و هنری در آن اولویت داشته، پس از آنکه مالک اصلی آن در دوران شیوع کرونا از دنیا رفت، دچار مشکلاتی شد. او در این زمینه توضیح داد: بین وارث و مالکان فعلی سینما اختلاف‌نظری به وجود آمده و الان به دلیل اختلاف حقوقی بین مالکین بنا به حکم مرجع قضایی تصمیم گرفته شده که فعالیت سینما فعلاً متوقف شود. البته ما تمام تلاش خود را کردیم که سینما با وجود این مسائل قضایی تا نتیجه صدور حکم نهایی به فعالیت خود ادامه دهد.برجوردی افزود: در کنار این مشکل مسئله دیگری که به این قضیه دامن زده این است که یکی از پلتفرم‌های پلیت فروش به عنوان پلتفرمی که بیشترین سهم پلیت فروشی سینما را داشته، به مدت ۶ ماه پورسانت فروش سینما را که به حدود دو میلیارد تومان می‌رسد، بلوکه کرده در حالی که در قرارداد فعلی، بندی وجود نداشته که به این اتفاق منجر شود. ضمن اینکه این رقم، پورسانت دفاتر پخش بوده چون تسهیم فروش از مبدأ هنوز در شهرستان‌ها اجرا نمی‌شود.

وی تأکید کرد: امیدواریم مرجع قضایی این سینما را به شکل یک پاساژ نبیند و به عنوان یک مرکز فرهنگی برخورد شود که تا زمان نتیجه نهایی سینما بتواند فعالیت کند چرا که بیم این می‌رود که همین مسئله دست‌انویزی شود تا سینما به تعطیلی طولانی یا تغییر کاربری برود، این در حالی است که سینما بهمن رشت تا روز جمعه (۶ شهریور) فروش خیلی خوبی داشت و فیلم‌ها با اقبال مردم روبرو بودند.



در ادامه دیدارهای خانه سینما با پیشکسوتان سینمای ایران همایون اسعدیان و ابوالحسن داوودی به دیدار مهدی فخم‌زاده رفتند.

به گزارش برنا؛ در این دیدار که در منزل مهدی فخم‌زاده صورت گرفت، همایون اسعدیان مدیرعامل خانه سینما و ابوالحسن داوودی دبیر شورایعالی تهیه‌کنندگان ضمن بازگویی خاطرات نقش‌آفرینی کارگردان پیشکسوت سینمای ایران بر نقش و اثرگذاری فخم‌زاده در ساخت آثار ماندگار در سینما و تلویزیون تأکید کردند. همایون اسعدیان مدیرعامل خانه سینما با اشاره به اینکه آثار مهدی فخم زاده را از ابتدا دنبال می کرده است، گفت: شما به گردن سینمای ایران حق بسیاری دارید و تعداد زیادی از نسل‌های مختلف که امروز در سینما فعالیت می کنند، مدیون شما هستند و حضور ما امروز به نوعی تأکید بر اثرگذاری شما و قدرانی از طرف جامعه سینمایی است. ابوالحسن داوودی کارگردان و تهیه کننده سینما که به دعوت همایون اسعدیان در این دیدار حضور داشت و سابقه همکاری زیادی با مهدی فخم‌ زاده دارد، بیان داشت: آشنایی جدی من با مهدی فخم‌ زاده بعد از ساخت فیلم سفر جلوبوی شکل گرفت و من بعد از این فیلم تجربیات زیادی از او بدست آوردم. وی ادامه داد: ما و علاقمندان سینما تجربیات زیادی درباره کارگردانی و نویسندگی از مهدی فخم زاده آموختیم که در هیچ کتاب و دانشگاهی وجود نداشت. در این دیدار مهدی فخم‌زاده بازیگر و کارگردان پیشکسوت نیز با تشکر از توجه خانه سینما به پیشکسوتان به‌بازگویی بخشی از خاطرات خود از سال‌ها همکاری و فعالیت در سینما پرداخت و همچنین بر پر رنگ شدن نقش پیشکسوتان سینما در فعالیت‌های منفی تأکید کرد.

کم‌هزینه‌ترین و بحران‌زاترین سفر در ایران

زباله، سوغات گردشگران به دریاچه ارومیه!

سال‌هاست داستان ارومیه با بحران گره خورده است. زمانی مردم برای مرگ دریاچه ارومیه سوگواری می‌کردند و کمپین احیای آن را راه انداخته بودند، برای باریدن باران و جان گرفتن بزرگترین دریاچه آب شور خاورمیانه دعا می‌کردند تا اینکه پازندگی‌های آمسال وضعیت را کمی بهبود داد. با جان گرفتن ارومیه، مردم برای فرار از بحران‌های زندگی، جنگ و مرور خاطرات گذشته دوباره به دریاچه ارومیه پناه آوردند اما ببینید چه شد.



حتی با تعارف یک خوراکی، این نوع ارتباط می‌تواند موجب شکل‌گیری گفت‌وگو شود و صحبت‌هایی که در این زمینه می‌شود در ذهن فرد باقی بماند.»

به جای سرزنش، افراد هم‌دغدغه را کنار هم قرار

نیم

احسانی معتقد است «حفاظت از دریاچه ارومیه نیازمند شکل‌گیری شبکه‌ای از افراد و گروه‌های هم‌دغدغه است؛ گروه‌هایی که بتوانند از درون جامعه شکل بگیرند و در حفاظت از محیط، نقش ایفا کنند. باید افرادی را که شبیه به یکدیگر و دارای دغدغه مشترک هستند گردهم جمع کرد و از آنها یک مجموعه دغدغه‌مند ساخت. در این مسیر می‌توان از ظرفیت افراد محلی و انجمن‌های بومی برای آموزش و افزایش آگاهی استفاده کرد.»

او با اشاره به مفهوم تاب‌آوری ادامه می‌دهد: «تاب‌آوری به معنای این نیست که فقط شرایط را تحمل کنیم، وقتی تصاویر تخریب محیط زیست و طبیعت‌رامی‌بینم، نمی‌توانم بگویم «تحمل می‌کنم». نمی‌توانم آن را بپذیرم؛ بنابراین باید عاملیت خودم را پیدا کنم و ببینم در چنین شرایطی چه کاری از دست من برمی‌آید.»

این متخصص حوزه اکوتوریسم به فشارها و تنش‌های مختلف اجتماعی اشاره و بیان می‌کند: «ما در کشوری با تنش‌های بسیاری زندگی می‌کنیم و مملع این است که چگونه با این تنش‌ها مواجه شویم، بدون اینکه شرایط برایمان عادی شود. در چنین شرایطی نباید انتظار داشت که همه مسئولیت حفاظت از طبیعت بر عهده یک گروه خاص باشد، بلکه باید امکان کنشگری را برای افراد فراهم کرد تا هرکس بتواند سهم و نقش خود را در حفاظت پیدا کند.»

احسانی نقش فرهنگ و ادبیات را نیز در بازسازی رابطه انسان با سرزمین مهم می‌داند و می‌گوید: «شاید اگر با شعرهایمان دوست شویم، بتوانیم دوباره بخشی از ارتباط خود را با سرزمین پیدا کنیم. به عقیده من بزرگ‌ترین راه نجات این سرزمین، گفت‌وگو و حرف زدن است چرا که مردم خودشان دارند فقط شنیده شوند.»

بخش‌های آن، ایجاد فضای عادلانه و عدالت‌محور است. مردم باید احساس کنند شرایطی که در آن زندگی می‌کنند عادلانه است و آنها نیز در این فضا دیده و پذیرفته می‌شوند.»

او با بیان اینکه تعلق به یک سرزمین تنها با نام‌گذاری و تعریف رسمی آن ایجاد نمی‌شود، ادامه می‌دهد: «همان‌طور که یک کارشناس از عنوان «پارک ملی دریاچه ارومیه» استفاده می‌کند، مردم نیز باید به این احساس برسند که دریاچه ارومیه مانند خانه خودشان است. اگر فرد از درون احساس کند که شرایط عادلانه‌ای برای او فراهم شده، احتمال اینکه نسبت به محیط اطراف خود احساس مسئولیت کند نیز افزایش پیدا می‌کند.»

کم‌هزینه‌ترین نوع گردشگری و بحران‌های آن

احسانی یکی دیگر از مؤلفه‌های مهم در شکل‌گیری این رابطه را امنیت می‌داند و توضیح می‌دهد: «محیط امن می‌تواند زمینه ایجاد رابطه میان انسان و طبیعت را فراهم کند. دریاچه برای بسیاری از مردم، مانند مادری مهربان و بخشنده، فضایی برای آرامش است مردم در حفاظت از آن نقش داشته باشند، باید این رابطه عاطفی و انسانی را نیز در نظر گرفت. نمی‌توان رفتارهای محیط‌زیستی مردم را صرفاً از زاویه درست و غلط بررسی کرد و انتظار داشت با تذکر و سرزنش، رفتار آنها تغییر کند.»

این فعال فرهنگی و گردشگری با تأکید بر اهمیت شیوه مواجهه با مردم و گردشگران بیان می‌کند: «در روانشناسی، حفاظت، گفت‌وگو و مذاکره اهمیت زیادی دارد. اینکه با چه ادبیاتی با افراد صحبت کنیم تا بتوانیم آنها را تحت تأثیر قرار دهیم، بسیار مهم است. گاهی گفت‌وگوی رو در رو بسیار بیشتر از یک تذکر مستقیم اثر می‌گذارد. ما در فرهنگ خود شیوه‌هایی داریم که اگر آنها را دوباره به یاد بیاوریم و به کار بگیریم، می‌توانیم بخشی از چالش‌ها را حل کنیم. اگر در طبیعت ببینیم فردی در حال آتش زدن درخت است، شاید بهتر باشد به جای اینکه مستقیماً او را بگوییم «چه کار بدی انجام می‌دهی»، ابتدا ارتباطی انسانی با او برقرار کنیم،

است بخشی از نیاز گردشگران در روزهای پرتردد را پاسخ دهد.»

با این حال، به نظر می‌رسد این امکانات پاسخگوی نیاز این حجم از مسافران و گردشگران نبوده است. در امکانات ساخته‌شده، خبری از دوش آب و حمام سیار نیست و گردشگران مجبورند برای دوش گرفتن پس از شنا در آب شور، با خود ده‌های آب شیرین حمل کنند. زباله‌های رهاشده نیز نشان می‌دهد سطل‌های زباله متناسب با حجم مسافران و گردشگران در اطراف دریاچه ارومیه وجود ندارد. این در حالی است که بخشی از درآمد گردشگری می‌تواند به حفاظت از اکوسیستم بازگردد.

از سوی دیگر، بنابر گفته‌های بهزاد شیرینچه، رئیس پارک ملی دریاچه ارومیه، اجرای برنامه‌های پاکسازی برخی از سواحل دریاچه ارومیه با مشارکت شهروندان و گردشگران همراه بوده و موجب افزایش حساسیت و مسئولیت‌پذیری اجتماعی نسبت به طبیعت شده است.

مردم پیش از هر چیز می‌خواهند شنیده شوند

افسانه احسانی، متخصص حوزه اکوتوریسم و فعال فرهنگی و گردشگری، با تأکید بر نقش «عاملیت» افراد در حفاظت از محیط زیست و طبیعت، معتقد است حفاظت از دریاچه ارومیه صرفاً با توصیه، آموزش مستقیم یا وضع قوانین محقق نمی‌شود، بلکه پیش از هر چیز باید میان مردم و این زیست‌بوم احساس تعلق ایجاد شود؛ احساسی که فرد را به این باور برساند که دریاچه بخشی از «خانه» اوست و در قبال آن مسئولیت دارد.

احسانی در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به تأثیر روانشناسی حفاظت در حفظ و نگهداشت منابع طبیعی از سوی گردشگران و مسافران می‌گوید: «برای اینکه افراد از یک محیط حفاظت کنند، ابتدا باید نسبت به آن احساس تعلق داشته باشند. پرسش این است که چگونه می‌توان شرایطی را فراهم کرد که این احساس تعلق بدون اجبار شکل بگیرد و فرد دریاچه را مانند خانه خودش ببیند. رسیدن به چنین شرایطی یک فرآیند است و یکی از مهم‌ترین

احترام به نظر مخاطبان

بلیت «آرش» ۲۰ درصد ارزان شد

بلیت‌فروشی تئاتر - ارکسترال «آرش» از امروز دوشنبه ۹ شهریور با تخفیف ۲۰ درصدی آغاز می‌شود. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی پروژه، بلیت‌فروشی تئاتر - ارکسترال «آرش» به کارگردانی علی سربای از امروز دوشنبه ۹ شهریور در سامانه فروش آرکتیک با تخفیف ۲۰ درصدی آغاز می‌شود. در ابتدا قرار بود این امکان ویژه گروه‌های همچون دانشجویان، هنرچویان، معلمان، کادر درمان، اعضا و داوطلبان جمعیت هلال‌احمر، آتش‌نشانان و ... باشد، اما دامنه این هدیه گسترش یافت تا همه خریداران بلیت تئاتر - ارکسترال «آرش»، بدون محدودیت به گروه یا قشر خاص، از آن بهره‌مند شوند.

این هدیه به طور مستقیم در مبلغ پرداختی خرید بلیت از این سامانه اعمال خواهد شد. در چنین نهایی ظرفیت قابل فروش، بخش عمده صندلی‌ها به رده‌های قیمتی میانی و پایین‌تر اختصاص یافته است. قیمت پایه

فرهنگ و هنر

اخبار

راجر واترز به یک پروژه سینمایی درباره فلسطین پیوست



راجر واترز، خواننده و ترانه‌سرای سرشناس و از بنیان‌گذاران پینک فلوید، به‌عنوان تهیه‌کننده اجرایی مستند «تئاتر آزادی» به کارگردانی ریشی پلهم پیوست؛ فیلمی که با تمرکز بر زندگی احمد طوباسی و تئاتر آزادی در اردوگاه پناهندگان جنین، تلاش هنرمندان فلسطینی برای ادامه فعالیت هنری در سایه جنگ و تهدید نابودی را روایت می‌کند.

به گزارش خبرنگارنلین به نقل از وراتی، راجر واترز، خواننده و ترانه‌سرا و از اعضای بنیان‌گذار گروه پینک فلوید، به‌عنوان تهیه‌کننده اجرایی به مستند «تئاتر آزادی» به کارگردانی ریشی پلهم پیوست.

این فیلم که از سوی سازندگانش یک «مطالعه‌ای درگیرکننده و حسی از یک شخصیت» توصیف شده، زندگی احمد طوباسی، مبارز مقاومت که بعدها به هنرمند تبدیل شده، دنبال می‌کند؛ کسی که در قلب اردوگاه پناهندگان جنین در فلسطین تلاش می‌کند تئاتر خود را در شرایطی که خطر نابودی آن نزدیک است، همچنان سرپا نگارد.

پلهم درباره شکل‌گیری این پروژه گفت: «من آگاهانه تصمیم نگرفته بودم این فیلم را بسازم. بارها و بارها به جنین، به تئاتر و به اردوگاه بازمی‌گشتم و به مرور زمان، داستان اصرار داشت که روایت او افزود: «چیزی که مرا جذب کرد، تنش میان دو جهان بود: اتاق تمرین بلک‌پاسک که بسته و قابل کنترل است و اردوگاه بیرون که زنده، پرتنش و غیرقابل مهار است. به‌تدریج این دو فضا شروع کردند به نقوذ در یکدیگر.»

پلهم همچنین در ساخت موسیقی متن اصلی فیلم مشارکت داشته است؛ موسیقی‌ای که در آن هنرمندان برجسته فلسطینی، از جمله سامه عبدالدهی، دی‌جی و تهیه‌کننده موسیقی تکنو، حضور دارند.

«تئاتر آزادی» طی پنج سال فیلمبرداری شده و اکنون در مراحل پایانی پس‌تولید قرار دارد. سوزان حرب پایانی گفت‌وگوی این مستند را به همراه پلهم برای شرکت لندنی بث توپ فیلمز بر عهده دارد؛ شرکتی که پیش‌تر تهیه‌کنندگی اجرایی فیلم «درام تحسین‌شده» («هیلدا») ساخته پلهم در سال ۲۰۱۹ را نیز بر عهده داشته است. تهیه‌کنندگی اجرایی آن فیلم را تیم راث انجام داده بود.

خالد اسعدی و علاء الاسعد از شرکت تبی ۳۶۰ مستند در میان تهیه‌کنندگان اجرایی به پروژه پیوسته‌اند. این شرکت در کارنامه خود فیلم‌هایی از جمله «غرق» ساخته زین دوبایی، درام خانوادگی تحسین‌شده‌ای که سال گذشته در جشنواره تورنتو به نمایش درآمده و «یونان» ساخته امیر فخرالدین فیلم حاضر در بخش مسابقه جشنواره برلین ۲۰۲۵، را دارد.

پیوستن راجر واترز به این پروژه، مستند «تئاتر آزادی» را از لحاظ حمایت‌های سرشناس در عرصه حمایت از آزادی فلسطین برخوردار کرده است. واترز در میان صدها هنرمندی بود که اخیراً نامه‌ای سرگشاده را امضا کردند و از جشنواره فیلم ونیز خواستند «اقدامی مشخص در حمایت از فلسطین» انجام دهد.

گروه سازنده «تئاتر آزادی» قصد دارد فیلم را در مسیر جشنواره‌های سینمایی به نمایش بگذارد و برای برگزاری دیدار با شرکای احتمالی، در جشنواره فیلم ونیز نیز حضور خواهد داشت.

همکاری نغمه نظام‌دوست و داریوش فرضایی در یک فیلم سینمایی

فیلمبردار فیلم سینمایی «عموی بچه‌ها» به کارگردانی احمد درویش‌پور و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی جلوی دوربین رفت.

به گزارش ایلتا، فیلمبرداری فیلم سینمایی «عموی بچه‌ها» به کارگردانی احمد درویشعلی‌پور و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی از هفته قبل در تهران آغاز شده است که از فیلم‌های کودک امسال سینمای ایران به حساب می‌آید.

نغمه نظام‌دوست، ایمان صفا، هومن برق‌نورد، رامین ناصرصیر، حامد وکیلی، کمند امیرسلیمانی، پارسیا شکوری‌فرد، جوانه دلشاد، زینب شعبانی، پوریا میاندھی، مجید علیزاده و نادر سلیمانی از بازیگران این فیلم هستند.

نشست خبری هیئت داواران برگزار می‌شود

عقب‌نشینی ونیز از یک تصمیم جنجالی

روزنامه‌نگاران معمولاً از اعضای هیئت داواران درباره دیدگاهشان نسبت به مسائل سیاسی روز جهان، به‌ویژه جنگ اسرائیل و غزه، سؤال می‌کنند.

در نشست خبری هیئت داواران ونیز در سال گذشته نیز الکساندر پین، رئیس هیئت داواران، اعتراف کرد که برای پاسخ‌گویی به پرسش‌های مربوط به غزه «آمادگی نداشته» و مسائل سیاسی عملاً بخش قابل توجهی از نشست را تحت تأثیر قرار داده بود.

جشنواره فیلم برلین امسال نیز شاهد شرایط مشابهی بود. نشست خبری هیئت داواران به نقطه‌ای پرتنش تبدیل شد؛ زمانی که ویم وندرس، رئیس هیئت داواران، در پاسخ به پرسشی درباره مناقشه اسرائیل و فلسطین گفت فیلمسازان باید از سیاست دور بمانند.

چه پرسش‌هایی در انتظار هیئت داواران ونیز است؟

هیئت داواران بین‌المللی ونیز ۲۰۲۶ به ریاست مگی جیلنال تشکیل شده و کوثر بن‌هنیه، دبیل بلومبرگ، فرانچسکو کازتی، خاویر جیانولی، شهره سادات و جانی تو اعضای آن هستند.

با توجه به فضای سیاسی امسال، احتمالاً پرسش‌های حساسی در نشست هیئت مطرح خواهد شد؛ از جمله درباره کاهش شدید تعداد فیلم‌های کارگردانی‌شده توسط زنان در بخش مسابقه اصلی، تنش ایران و آمریکا و جنگ روسیه و اوکراین.

جشنواره ونیز از هم‌اکنون نیز رنگ‌بوی سیاسی پررنگی پیدا کرده است. حضور مستند «نازا» درباره جنگ اسرائیل و غزه و همچنین فیلم روسی «داوا» از جمله



موردی است که توجه‌ها را به این جنبه از جشنواره جلب کرده‌اند. هفته گذشته نیز آنی ارنو، برنده نوبل ادبیات، راجر واترز، از بنیان‌گذاران پینک فلوید، و فیلمسازانی مانند مائو کارونه و ایزابل کوشت از جمله امضاکنندگان نامه‌ای سرگشاده بودند که در آن از دوسالنه ونیز و جشنواره فیلم خواسته شده بود «اقدامی مشخص در حمایت از فلسطین» انجام دهند.

جشنواره فیلم ونیز از ۲ تا ۱۲ سپتامبر ۲۰۲۶ برگزار خواهد شد.