اخبار

سند مالکیت قلعه الموت صادر شد

به‌دنبال ثبت جهانی قلعه الموت و در راستای تثبیت مالکیت و صیانت از مواریث تاریخی و فرهنگی کشور، سند مالکیت تک‌برگ قلعه تاریخی الموت از سوی رئیس سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، به مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان قزوین، اهدا شد.

به گزارش برنا، مریم مهدوی، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان قزوین گفت: صدور سند مالکیت حدنگار برای قلعه الموت، در کنار ثبت جهانی این اثر، اهمیت مستندسازی و تثبیت حقوق مالکانه را برای حفاظت از میراث فرهنگی برجسته می‌کند و بیانگر نقش اقدامات ثبتی برای پشتیبانی حقوقی صیانت از آثار تاریخی است.

مدیرکل میراث‌فرهنگی استان با اشاره به اهمیت تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و مالکیتی عرصه‌های تاریخی افزود: مستندسازی و تثبیت مالکیت اراضی مرتبط با آثار تاریخی، از اقدامات مؤثر در حفاظت اصولی از این محوطه‌هاست و می‌تواند زمینه را برای اعمال ضوابط قانونی، مدیریت بهتر عرصه و صیانت از ارزش‌های تاریخی و فرهنگی آنها فراهم کند.

او با قدردانی از همکاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور و مجموعه ثبت اسناد و املاک استان قزوین خاطرنشان کرد: هم‌افزایی میان دستگاه‌های اجرایی و تسریع در تعیین تکلیف اسناد مالکیت آثار و عرصه‌های تاریخی، نقش مهمی در حفاظت پایدار از میراث‌فرهنگی و انتقال این سرمایه‌های ارزشمند به نسل‌های آینده دارد.

قلعه الموت پس از سال‌ها تلاش و پیگیری مستمر، در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسید؛ رویدادی مهم که به‌دنبال آن، سند مالکیت حدنگار این اثر تاریخی نیز صادر شد تا گامی دیگر در مسیر تثبیت مالکیت و مستندسازی حقوقی آثار ارزشمند تاریخی کشور برداشته شود.

شت سریال جدید در انتظار پخش از تلویزیون

از روایت‌های تاریخی و حماسی تا قصه‌های معاصر، دفاع مقدس و کمدی؛ مجموعه‌ای از سریال‌های تازه سیمافیلم در مراحل مختلف پیش‌تولید، تصویربرداری و پس‌تولید قرار دارند.

به گزارش ایلنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، حماسه زاگرس»، «نگین ارباب»، «شکیب عیار»، «خانم یاماموراً»، «سرباز کوچک امام»، «پرنده کوکی»، «ماه عسل» و فصل پنجم «زیرخاکی» از جمله آثاری هستند که به‌تدریج برای حضور در قاب تلویزیون آماده می‌شوند. در این مجموعه آثار، از روایت زندگی و مبارزات شیرعلی‌مردان بختیاری و قصه‌ای از روزگار پس از واقعه کربلا تا زندگی تنها مادر شهید ژاپنی، داستان یک نوجوان آزاده، ماجراهای یک زوج جوان و بازگشت دوباره «فریبرز باغ‌بیشه» به تلویزیون دیده می‌شود.

وقتی جایزه مجید مجیدی، پاداش هنر است و جایزه جعفر پناهی نتیجه سیاسی‌کاری غرب

اسکار خوب، اسکار بد

اینکه ساختار فرهنگی حاکمیت ایران در یک بلاتکلیفی محض به سر می‌برد، توضیح واضحات است. این بلاتکلیفی اما به‌مرورزمان به یک استاندارد دوگانه تبدیل شده که باعث شده مدیریت فرهنگی در ایران همیشه با ابهام در سیاست‌گذاری و تناقض در اجرا دست‌به‌گریبان باشد. آخرین نمونه: اعزام فیلم مجید مجیدی به اسکار.

نکته مهم این است که رسانه‌های اصول‌گرا و مدیران فرهنگی و سیاسی ایران در حال دامن زدن به یک دوقطبی در جامعه با انگاره‌ای هستند که از اساس باطل است

حاکمیت ایران همیشه یک باور ایدئولوژیک دارد که در آن جوامع غربی همگی بی‌اخلاق، منحرف و استثمارگر تعریف می‌شوند؛ کشورهایی که هدف آن‌ها سلطه بی‌چون‌وچرا بر کشورهای «جنوب جهانی» برای اعمال قدرت و غارت منابع است. این باور ایدئولوژیک علی‌القاعده باید تکلیف حاکمیت را با تمام مظاهر غرب به ویژه رویدادهای فرهنگی آن روشن کند؛ بنا به همین باور، هرگونه دادوستدی در نهایت کنار آمدن با فرهنگ غربی و مستحیل شدن در فرهنگی است که با ریشه‌های ایرانی-اسلامی تضاد دارد.

به گزارش رویداد۲۴، اما همین گزاره ساده، در عمل متناقض است. نخست اینکه بخش موثر و قابل توجهی از حاکمیت_حتماً متأثر از چپ‌های ابتدای انقلاب_ بر این باور است که باید پیام این انقلاب را صادر کرد و صدور پیام انقلاب هم مستلزم حضور در رویدادهای فرهنگی جهانی است. بنابراین، رابطه فرهنگی با غرب از یک گناه کبیره به ضرورت تبدیل می‌شود.

اما چون در بسیاری از موارد تضاد فرهنگی وجود دارد، در نهایت محصولات فرهنگی ساخته‌شده بر مبنای عقاید حاکمیت چندان مورد توجه قرار نمی‌گیرند. این موضوع باعث شده یک بدبینی عمومی نسبت به سازوکارهای فرهنگی در جوامع غربی به وجود بیاید که تجلی آن را در تحلیل‌های راست فرهنگی می‌بینیم.

در این رویکرد، اسکار اصغر فرهادی، جایزه نخل طلای جعفر پناهی و حضور فیلم‌های زیرزمینی در جشنواره‌های غربی محصول توطئه امپریالیسم برای مهندسی فرهنگی در جامعه ایران است، اما وقتی کارگردانان نزدیک به حاکمیت، مانند مجید مجیدی، جایزه‌ای می‌برند و در جشنواره‌ای می‌درخشند، آن را به پای موفقیت ایران و فرهنگ بومی می‌نویسند.

غافل از اینکه این انگاره با قوانین اسکار ناگهان فرو می پاشد و تناقض ساختار فرهنگی ایران را عیان می کند؛ چگونه؟ اینطور که همین جشنواره هم مجید مجیدی را در مراسم خودش شرکت می‌دهد، هم جعفر پناهی را.

اما در همین حین اصول‌گرایان فرهنگی همچنان درگیر استاندارد دوگانه خودساخته اند که کسب جایزه توسط مجید مجیدی را نشان افتخار می‌دانند و کسب جایزه توسط جعفر پناهی را نشان تزویر فرهنگ غربی.

چرا مجید مجیدی فیلمساز مهمی است؟

اگر جوایز مهمی را که سینمای ایران از ابتدای انقلاب تا به امروز کسب کرده است مرور کنیم، متوجه می‌شویم که اکثر قریب‌به‌اتفاق این جوایز را کسانی کسب کرده‌اند که در دسته‌بندی روشنفکران عرفی قرار می‌گیرند.

عباس کیارستمی، اصغر فرهادی، جعفر پناهی و جمع کثیری از فیلمسازانی که در جشنواره‌های معتبر خارجی مورد توجه قرار گرفتند، نسبت ایدئولوژیک خاصی با حاکمیت ندارند و همین موضوع است که آنان را همیشه در مظان اتهام غرب‌گرایی و ترویج فرهنگ غرب قرار می‌دهد.

در نقطه مقابل، فیلمسازان مطلوب حاکمیت اغلب به خاطر مضامین و نگاهشان به جهان نمی‌توانند مورد توجه جشنواره‌های غربی قرار بگیرند و همین موضوع آن‌ها را به جایی می‌رساند که به تمسخر و نفی این جشنواره‌هامی‌پردازند.

هنوز فراموش نکرده‌ایم که ابراهیم حاتمی‌کیا در دفاع از فیلم «یک حبه قند»، کنایه هولناکی به اصغر فرهادی و فیلم «جدایی نادر از سیمین» زد و نوشت:

«خیر ببینی آقا سیدرضای میرکریمی. کام‌ات شیرین. اگر این حَبّه قندت نبود، یادمان می‌رفت کجایی هستیم و با کامِ تلخ در صفِ سفارتِ خرس‌نشان ایستاده بودیم تا از سرزمین همیشه آفتاب‌مان به جبرِ همکار تلخ‌مزاج، همه مهر دروغ بر پیشانی، متقاضی پناه به سرزمین همیشه ابری بگیریم...»

در میان فیلمسازان نزدیک به حاکمیت، تنها مجید مجیدی است که حضور مداوم و همیشگی در جشنواره‌های خارجی داشته و یک بار با «بچه‌های آسمان» در جمع پنج نامزد نهایی اسکار قرار گرفته و البته جایزه را به «زندگی زیباست» روبرتو بنینی باخته است.

بماند که در همان سال‌ها جایزه اسکار توسط اصول‌گرایان فرهنگی به یهودی بودن بنینی ربط داده شد. اما مجیدی فیلمساز مهمی باقی ماند تا به سند حقانیت جناح اصول‌گرا برای صدور پیام آن‌ها (که آن را پیام جریان انقلاب معرفی می‌کنند) در مجامع فرهنگی جهانی تبدیل شود.

حضور در جشنواره بوسان؛ از هلهله اصول‌گرایان تا تقدیر قالیباف

«با افتخار می‌خواهم این جایزه را به مردم شجاع و دلیر ایران تقدیم کنم که در طول سالیان سال، شجاعانه ایستادگی کردند، زیر بار ظلم نرفتند و همچنان نیز مقاومت می‌کنند. ۴۸ سال است مردم ایران تحت شدیدترین تحریم‌های اقتصادی و دارویی هستند، اما تسلیم نشدیم. وقتی دیدند تسلیم نشدیم، ما را تحت شدیدترین حملات وحشیانه قرار دادند.»

این بخشی از سخنان مجید مجیدی در جشنواره بوسان است؛ سخنانی که به‌شدت مورد توجه رسانه‌های داخلی و رئیس وقت مجلس، محمدباقر قالیباف، قرار گرفت تا با صدور پیامی به مجید مجیدی تبریک بگوید:

«خبر درخشش اثر تازه شما، «غذای نیمروز» و کسب جایزه بزرگ بهترین فیلم از جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان، موجب مسرت و مباهات جامعه هنری و عموم مردم شریف ایران اسلامی گردید. اما فراتر از افتخارآفرینی هنری، آنچه بیش از پیش ارزش این رویداد را دوچندان کرد، موضع‌گیری شجاعانه، هوشمندانه و برخاسته از تعهد ملی جنابعالی بر روی صحنه جهانی بود. یادآوری مقاومت ستودنی و ایستادگی تاریخی ملت بزرگ ایران در برابر فشارهای ظالمانه و بازتاب مظلومیت و در عین حال صلابت این سرزمین، بار دیگر نشان داد که هنرمند اصیل ایرانی، آینه‌دار حقیقت و زبان گویای آرمان‌های ملت خویش است.»

نکته مهم درباره این موضع‌گیری‌ها و پیام‌های تبریک این نیست که حرف‌های مجیدی غلط است؛ نکته مهم این است که رسانه‌های اصول‌گرا و مدیران فرهنگی و سیاسی ایران در حال دامن زدن به یک دوقطبی در جامعه با انگاره‌ای هستند که از اساس باطل است.

مجیدی خوب است، چون مواضعی نزدیک به ما دارد و پناهی بد است، چون مواضعی نزدیک به مخالفان ما دارد. سؤال اصلی اما این است: آیا هر دوی این‌ها بخشی از جامعه متکثر و متنوعی به نام ایران نیستند؟

داستان دو ایران...

بیشتربخوانید:

طبق قوانین جدید آکادمی اسکار، موفقیت مجید مجیدی در جشنواره بوسان باعث شد تا او مستقیماً و بدون نیاز به معرفی از ایران، در بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار پذیرفته شود تا یک بار دیگر دم خروس اصول‌گرایانی که تلاش می‌کنند اسکار را یک جشنواره تمام‌سیاسی معرفی کنند، بیرون بزند.

گزاره «اسکار سیاسی است» در ذهن مخاطب ایرانی نباید با سیاسی کاری های جشنواره هایی چون فجر و عمار مقایسه کرد؛ چه آنکه اگر بود، اعضای آکادمی باید از حضور مجید مجیدی در آن جلوگیری می کردند، اما این کار را نکردند.

اما مشکل بزرگ‌تر، پیدا کردن تناقض اصول‌گرایان نیست که وجود این تناقض‌ها اظهر من الشمس است. مشکل اینجاست که این نحوه برخورد و استانداردهای دوگانه آن‌ها، شکاف بزرگی به لحاظ فرهنگی و اجتماعی در جامعه ایران ایجاد کرده است؛ شکافی که هر روز آن را در خیابان‌ها مشاهده می‌کنیم.

شکافی که از دادن امتیاز به یک عقیده و محروم کردن سایر اقشار جامعه از آن امتیازها، به‌واسطه نداشتن آن عقیده، نشئت می‌گیرد.

چند وقت پیش، همایون اسعدیان از لزوم آوردن سینمای زیرزمینی به روی زمین برای کنترل آن گفته بود. اما چیزی که اسعدیان به آن توجه نکرده، این نکته است که طرف مقابل اساساً حقی برای طرف مقابل قائل نیست که اعتراض کند و مواضع خودش را داشته باشد.

این را می‌توان در واکنش‌ها به لاله مرزبان بعد از کسب جایزه جشنواره ونیز مشاهده کرد.

مشکل از حرف‌های درست مجیدی نیست؛ مشکل از تمامیت‌خواهی جناحی است که تمام منابع را برای خودش می‌خواهد و طرف مقابل را از اساس ایرانی نمی‌داند که بخواهد حقی برای او قائل شود.

نتیجه؟ تبدیل شدن ایران به دو پاره ناهمگون که ظاهراً هیچ چسبی این دو پاره را به هم نمی‌چسباند و هیچ‌چیز برای امنیت و منافع ملی خطرناک‌تر از این موضوع نیست.

اخبار

پایان مرمت درها و پنجره‌های تئاتر شهر تا دو هفته آینده

معاون فنی و اجرایی شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران از مرمت نمای درها و پنجره‌های مجموعه تئاتر شهر پس از ۲۰ سال از سوی این شرکت تا دو هفته آینده خبر داد.

به گزارش ایسنا، مسعود رشید با اشاره به پایان مرمت درها و پنجره‌های تئاتر شهر تا دو هفته آینده اظهار داشت: در قالب این اقدام که با هدف صیانت از اصالت معماری این بنای فاخر فرهنگی و به درخواست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نظارت میراث فرهنگی در حال انجام است، درها، پنجره‌ها و تزئینات آسیب‌دیده این مجموعه با رعایت ملاحظات تاریخی و با گذشت بیش از دو دهه از عمر آن در حال مرمت و بازسازی است.

وی به وضعیت نامناسب درها، پنجره‌ها و سرقت برخی نقوش در روی درها، از پیگیری برای احیا و دوام بخشی و زیبایی بصری این تاسیسات خبر داد و افزود: با توجه به آسیب‌های واردشده به نمای این مجموعه و ضرورت حفاظت از اصالت معماری آن، بازدیدهای کارشناسی متعددی در ماه‌های گذشته انجام شد و عملیات مرمت در دستور کار قرار گرفت. وی با تأکید بر ارزش تاریخی و معماری مجموعه تئاتر شهر افزود: این مجموعه، بنایی ارزشمند و فاخر در عرصه فرهنگ و هنر کشور است و در جریان عملیات مرمت، حفظ اصالت بنا و صیانت از ویژگی‌های معماری آن در اولویت قرار دارد. از همین رو، اقدامات اجرایی با توجه به مشخصات و الگوی اولیه بنا و با رعایت ملاحظات حفاظتی در حال انجام است.

معاون فنی و اجرایی شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران ادامه داد: در جریان بررسی‌ها، آسیب‌های جدی به برخی درها و اجزای مرتبط با آن‌ها مشاهده شد. همچنین برخی رویه‌ها و تزئینات در اثر آسیب‌دیدگی و سرقت دچار خسارت شده بودند که اقدامات لازم برای جایگزینی اجزای آسیب‌دیده و مرمت و بازسازی کامل آن‌ها انجام شده است. وی خاطرنشان کرد: هدف از این اقدامات، صرفاً ترمیم ظاهری نیست، بلکه تلاش شده است اجزای آسیب‌دیده با توجه به ویژگی‌های معماری بنا و ضرورت حفظ ارزش‌های تاریخی آن بازسازی شوند. رشید در ادامه، حفاظت و نگهداری از این بنای فرهنگی را با توجه به موقعیت مکانی آن دارای اهمیت ویژه دانست و اظهار کرد: قرارگیری تئاتر شهر در محدوده پارک دانشجو و مواجهه با آسیب‌های اجتماعی و موارد وندالیسم، حفاظت مستمر از این مجموعه را با چالش‌هایی همراه کرده است. معاون فنی و اجرایی شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران افزود: آسیب‌های واردشده به نمای بنا و نگرانی‌های مطرح‌شده از سوی اهالی فرهنگ و هنر، ضرورت رسیدگی به وضعیت این مجموعه را دوچندان کرده است؛ از این رو، مرمت و بازسازی بخش‌های آسیب‌دیده با هدف ارتقای وضعیت ظاهری، حفظ اصالت معماری و صیانت از این سرمایه ارزشمند فرهنگی دنبال می‌شود.

تمهیدات سازمان حج و زیارت برای زیارت عتبات عالیات در ایام فاطمیه

معاون عتبات عالیات سازمان حج و زیارت از پیش‌بینی ظرفیت ۵۰ هزار نفری برای اعزام زائران به عتبات عالیات در ایام فاطمیه خبر داد.

باشگاه خبرنگاران جوان - به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی حج و زیارت، مرتضی آقایی معاون عتبات عالیات سازمان حج و زیارت، با اشاره به تداوم برنامه‌ریزی‌ها برای تسهیل تشرف علاقه‌مندان به زیارت عتبات عالیات اظهار کرد: امکان ثبت‌نام برای سفرهای زیارتی در ایام فاطمیه فراهم است و متقاضیان می‌توانند با مراجعه به سامانه عتبات عالیات به نشانی atabatorg.haj.ir، بسته‌های سفر را بررسی و برای ثبت‌نام اقدام کنند.

وی با بیان اینکه برای این ایام، ظرفیت ۵۰ هزار نفری پیش‌بینی شده است، افزود: بسته‌های متنوعی متناسب با شرایط و فرصت زمانی زائران در نظر گرفته شده که شامل سفرهای زمینی و هوایی، بسته‌های دو روزه زمینی و هوایی و همچنین سفرهای هفت‌روزه و نه‌روزه است.

آقایی با تأکید بر استمرار برنامه‌ریزی و فراهم‌سازی زمینه سفرهای زیارتی، خاطرنشان کرد: زائران می‌توانند با توجه به شرایط خود، از میان بسته‌های پیش‌بینی‌شده انتخاب کنند و برای زیارت بارگاه‌های مطهر ائمه اطهار (ع) در نجف اشرف و کربلای معلی ثبت‌نام کنند.

معاون عتبات عالیات سازمان حج و زیارت در پایان یادآور شد: ثبت‌نام‌ها تا نیمه آبان‌ماه از طریق سامانه عتبات عالیات ادامه دارد و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به این سامانه، اطلاعات مربوط به بسته‌های سفر را دریافت کنند و برای تشرف در ایام فاطمیه برنامه‌ریزی داشته باشند.

آگهی دعوت سهامداران به تشکیل مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت خدمات پزشکی و جراحی دنا رازی یاسوج(سهامی خاص)

به شماره ثبت ۲۱۶۹ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۹۳۸۱۵۰

بدینوسیله از کلیه سهامداران یا نمایندگان قانونی آنها (با در دست داشتن برگ نمایندگی) دعوت میشود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که در ساعت ۱۰ صبح روز جمعه تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۵ در آدرس استان کهگیلویه و بویراحمد، شهرستان بویراحمد شهر یاسوج ، نجف آباد ، بلوار شهید هرمز پور خیابان فردوس بیمارستان زاگرس کد پستی ۷۵۹۱۳۱۵۲۹۳ تشکیل می گردد حضور بهمراه رسانند.

دستور جلسه :

انتخاب مدیران

انتخاب بازرسان

انتخاب روزنامه کثیر الانتشار

تصویب صورتهای مالی

سایر مواردی که در تصویب مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده می باشد

هیات مدیره شرکت

آگهی فقدان سند مالکیت واقع در بخش ۲۶ فارس یاسوج

نظر به اینکه آقای خانم ابراهیم اسدی مهریان فرزند نصراله شماره شناسنامه ۶۵۸ تاریخ تولد ۱۳۴۵/۰۷/۰۳ صادره از بویراحمد یاسوج دارای شماره ملی ۴۲۳۰۵۶۹۰۱۷ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۰۸۹۲ تاریخ ۱۳۸۸/۰۶/۲۱ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۰۷۴۰۰۳۶ سری - سال ۸۸ که در صفحه ۱۳۳ دفتر املاک جلد ۲۴۴ ذیل شماره ۴۳۰۸۵ پلاک ثبتی ۳۰۳/۳۶۹۰ثبت گردیده است حقوق ارتفاقی ملک حقوق ارتفاقی ندارد و با ارائه دو برگ شهادت شهود از دفترخانه ۵۸ شهر یاسوج مدعی شده است که سند مالکیت آن صادر گردیده و به علت جابجایی مفقود گردیده است در ضمن پلاک ثبتی مذکور محدودیت رهنی ندارد و بازداشت نمی باشد. لذا مراتب طبق اصلاحی تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت جهت اطلاع عموم یک نوبت آگهی میشود که هر کس مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت فوق الذکر نزد خود میباشد میتواند ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله به این اداره تسلیم نماید. چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی به این اداره واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت ارائه نگردد اداره ثبت سند المثنی مالکیت پلاک مذکور را طبق مقررات صادر

و به متقاضی تسلیم خواهد نمود. تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۷/۲۸

مریم باباپور - رئیس ثبت اسناد و املاک یاسوج از طرف سید اصغر دستاران

آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۸۰۰۱۰۱۹۱۸۴ و ۱۴۰۵۶۰۳۱۸۰۰۱۰۱۹۱۸۰ و ۱۴۰۵۶۰۳۱۸۰۰۱۰۱۹۱۸۳ مورخه ۱۴۰۵/۰۶/۲۹ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی

۱-خانم پریوش اسداله زاده هندوانه پردسری به شماره ملی ۲۵۸۰۱۵۶۹۵۱ فرزند علی اکبر در دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی

۲-خانم پرستو اسداله زاده هندوانه پردسری به شماره ملی ۲۵۹۶۰۳۷۱۵۷ فرزند علی اکبر در دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی

۳-خانم افسانه اسداله زاده هندوانه پردسری به شماره ملی ۲۵۸۰۴۱۷۶۴۸ فرزند علی اکبر در دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی

به مساحت ۱۹۰.۵۳ متر مربع به شماره ۴۷۴۴۸ فرعی مجزی از ۱۸۲ از اصلی ۷۷ واقع در بخش ۴ گیلان حوزه ثبت ملک ناحیه یک رشت نام مالک رسمی اولیه کامران و جهانگیر اسماعیلی، احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند ، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م الف:۵۴۸۳

تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۵/۰۷/۲۸

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۱۶

غفار فرزانه رئیس اداره ثبت اسنادواملاک ناحیه یک رشت

از طرف ایرج پوراحمد کلشتری ۵۴۰۱

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کوچصفهان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آرای صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کوچصفهان بخش ۱۰ گیلان خریداری از مالک ، تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضیان ذیل :

پلاک ۸۰۹ فرعی مفروز از ۱ سنگ اصلی ۵ قریه سده مورد تقاضای آقای حسن حسین نیای ویشکائی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۳۴۲۸ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مشجر با بنای احداثی به مساحت ۳۰۰ متر مربع .

۲- پلاک ۸۱۰ فرعی مفروز از ۱ سنگ اصلی ۵ قریه سده مورد تقاضای آقای حسن حسین نیای ویشکائی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۳۴۲۸ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مشجر با بنای احداثی به مساحت ۴۲۰ متر مربع .

محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

م الف :۵۰۶۸

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۷/۱۴

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵/۰۷/۲۸

بهروز غلامپور - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کوچصفهان

از طرف حسن پورقاسم ۵۰۱۹

آگهی فقدان

برگ کمپانی مربوط به سواری پیکان تیپ ۱۶۰۰آ مدل ۱۳۸۲ به شماره پلاک ۷۸۸ د ۲۸ ایران ۱۹ شماره موتور ۱۱۱۵۸۲۳۰۲۱۱ و شماره شاسی ۸۲۴۲۳۲۷۴ به نام زلیخا حشمتی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۵۴۱۱

آگهی فقدان

برگ کمپانی مربوط به سواری پیکان تیپ ۱۶۰۰آ مدل ۱۳۸۲ به شماره پلاک ۷۱۹ ن ۷۸ ایران ۱۹ شماره موتور ۱۱۱۵۶۲۱۷۸۰۰ و شماره شاسی ۸۲۴۰۹۸۰۶ به نام محمد تیشه کنی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۵۴۱۲

آگهی فقدان

برگ کمپانی مربوط به سواری پژو تیپ آر دی آی ۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۲ به شماره پلاک ۲۵۹ س ۸۲ ایران ۲۹ شماره موتور ۱۱۷۸۲۰۰۶۲۲۹ و شماره شاسی ۸۲۱۳۳۴۰۶ به نام عبید فتاحی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۵۴۱۳

مفقودی

بدینوسیله اعلام می دارد شناسنامه مالکیت (برگ سبز) و سندکمپانی سواری پراید تیپ صبا(جی.تی.ایکس) رنگ سبز-متالیک به شماره موتور 00214418 و به شماره شاسی S1412280685671 بشماره پلاک ۴۴۵ د ۸۶ ایران ۱۴ مدل ۱۳۸۰ به نام جلیل غرباقی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی نقل و انتقال شناور لنج باری به شماره ثبت ۲۵۳۸۹ - چابهار نوبت اول

شناسه : ۲۳۰۳۴۰۲
م الف : ۴۴۹۵

باستناد رونوشت سند شماره ۸۰۷۴ مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۱ با شناسه سند ۱۴۰۵۱۱۴۵۸۸۱۳۰۰۰۰۹۲ دفترخانه اسناد رسمی ۱۱۳ چابهار، خانم ساره بادروزه فرزند مراد محمد، آقای محمد امین فرخ بو فرزند عبدالکریم، آقای رضا فرخ بو فرزند عبدالکریم، آقای محمد رحیم فرخ بو فرزند عبدالکریم، خانم سلمه فرخ بو فرزند عبدالکریم، خانم بی بی روشن فرزند روشن، خانم شیما فرخ بو فرزند عبدالکریم، خانم مینا فرخ بو فرزند عبدالکریم، آقای کریم فرخ بو فرزند عبدالکریم و آقای سعید فرخ بو فرزند عبدالکریم سه دانگ مشاع از شش دانگ (۵۰ سهم از یکصد سهم) مالکیت لنج باری به شماره ثبت ۲۵۳۸۹ را به آقایان یحیی فرخ بو فرزند عبدالکریم و محمدشریف فرخ بو فرزند عبدالکریم انتقال قطعی داده است.

مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۷/۲۸

نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۹

نوبت سوم: ۱۴۰۵/۰۸/۲۰

روابط عمومی اداره کل بنادر و دریانوردی استان سیستان و بلوچستان

آگهی نقل و انتقال شناور لنج باری به شماره ثبت ۲۵۴۱۹ - چابهار نوبت اول

شناسه : ۲۳۰۳۴۰۸
م الف : ۴۴۹۶

باستناد رونوشت سند شماره ۷۴۱۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۳ با شناسه سند ۱۴۰۵۱۱۴۵۸۸۱۳۰۰۰۰۱۶ دفتر اسناد رسمی ۱۱۳ چابهار، آقای سیف اله جبلی فرزند مصطفی شش دانگ مالکیت لنج باری به شماره ثبت ۲۵۴۱۹ را به آقایان محمدحسین دریانورد فرزند ماشاءاله و امیرحسین دریانورد فرزند جاسم انتقال قطعی داده است.

مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۷/۲۸

نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۹

نوبت سوم: ۱۴۰۵/۰۸/۲۰

روابط عمومی اداره کل بنادر و دریانوردی استان سیستان و بلوچستان

مفقودی

شناسنامه مالکیت سواری هاچ بک پژو ۲۰۷ITU۵۵P MT مدل۱۴۰۵ به رنگ سفید بشماره انتظامی ۷۲۸ن۸۲ ایران ۶۹ بشماره موتور ۱۲۷۹۷۵ ۱۸۸B وشماره شاسی NAARV۷۳H۵FTDRV۲۹۷۷ متعلق به نازنین حسین زاده ممفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد ۵۴۲۶

مفقودی

سندکمپانی خودروی سواری پژو ۴۰۵SLXTU۵ به رنگ مشکی متالیک مدل۱۳۹۴ به شماره انتظامی ۹۸۵ق۶۸ ایران ۷۶ به شماره موتور ۱۶۴B۰۰۰۷۹۰۲ به شماره شاسی NAAM۳۱FCV۶EK۸۸۵۴۰۳ متعلق به رضا ادیبیان مفقود وازدرجه اعتبار ساقط میباشد ۵۴۲۷

مفقودی

سند کمپانی خودروی سواری پراید تیپ جی ال ایکس آی مدل ۱۳۸۶ به رنگ نقره ای متالیک به شماره انتظامی ۵۶۹س۱۶ ایران ۷۲ و شماره موتور ۲۲۰۴۲۹۸ به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۶۶۴۹۱۳۶ متعلق به مسعودشریفی ارکمی مفقودو از درجه اعتبار ساقط می باشد ۵۴۲۸