

خبر

آسیب‌دیدگی آلفرد یعقوب‌زاده در اعتراضات فرانسه

آلفرد یعقوب‌زاده - عکاس شناخته‌شده ایرانی - در جریان اعتراضات فرانسه آسیب دیده‌است. مهدی آشنا - عکاس و دوست یعقوب‌زاده - در گفت‌وگو با ایسنا، اعلام کرد: آلفرد یعقوب‌زاده در جریان عکاسی از تظاهرات روزهای اخیر فرانسه در جریان یک انفجار آسیب دیده و زخمی شده‌است.

در عین حال آلفرد یعقوب‌زاده که در جریان یک کارگاه در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به صورت برخط حضور پیدا کرد، درباره تجربه‌های شخصی خود در حوزه عکاسی سخن گفت اما به دلیل اختلال در شرایط اینترنت این ارتباط به طور کامل انجام نشد.

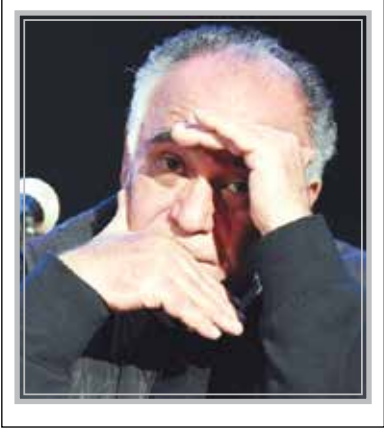
او در بخشی از سخنانش در این نشست گفت:

من همیشه ایرانی هستم؛ البته فرانسوی‌ها هم من را به عنوان یک فرانسوی قبول ندارند. مرز برای من اصلا وجود ندارد و کره زمین خانه من است. اصلا کاری ندارم کجا هستم؛ هر کجا بروم از زندگی خودم لذت می‌برم، با مردم آشنا می‌شوم و همه چیز را صادقاته نشان می‌دهم.

کره زمین خانه من است و هیچ مرزی ندارم.

یعقوب‌زاده همچنین گفت: در کار هم مرزی ندارم چون یک جایی آزادی کار است و یک جایی نیست. مثلاً دیروز در فرانسه تظاهرات بود و موقع عکس‌برداری پلیس با ما کار نداشت. البته هرکجایی باشم سعی می‌کنم به قوانین آنجا احترام بگذارم برای من مسأله مرز مهم نیست تا آنجایی که بتوانم سعی می‌کنم همه مردم را ببینم چون نمی‌توانم مسائل را یک طرفه نشان بدهم. وظیفه من است که به عنوان یک عکاس مومن و صادق به دوربین، همه چیز را بی طرفانه ببینم

آلفرد یعقوب‌زاده عکاس اهل ایران و ساکن فرانسه است. یعقوب‌زاده از بحران‌های داخلی سومالی، افغانستان، تاجیکستان، ازبکستان، کوبا، هند، ترکیه، روسیه، عراق، چین، چچن، سریلانکا، آمریکا و... لحظات تاریخی را ثبت کرده و بارها در چارچ ترح جنگی شده‌است.



ماده ۱۰ آیین نامه ساماندهی

در اجرای ماده ۱۰ آیین نامه ساماندهی وحمایت از تولید وعرضه مسکن مصوب ۱۳۸۸دین وسيله اسامي کسنانی که مستندا به اسناد رسمی تقاضای رسیدگی هئیت حل اختلاف نسبت به صدور سند مالکیت مغفوز واقع در شهرستان بيله سوار شهر جعفرآباد از پلاک ۸۲،۱۴ اصلی و شهر جعفرآباد اصلي به ملک ایتبايعی خود از اداره ثبت اسناد و املاک بيله سوار نموده ايد بر طبق ارای صادره جهت اطلاع عموم و مالکین مشاعی در یک نوبت اگهی بخش ۲۱اردیبهیل می‌شود

شهادت یک قطعه زمین مسکونی بنام حسن عطا پور بشماره ملی ۲۰۳۷۶۷۹۰ موجب رای شماره ۲۰۴۱ مورخه ۱۴۰۵.۰۷.۲۷ به شماره پلاک ۲۰۳۹۲ قریعی از ۸۲،۱۴ اصلی واقع در شهرستان بيله سوار شهر جعفرآباد لذا مقرر گردید چنانچه هر کس نسبت به املاک مندرج در این اگهی اعتراض داشته باشد میتواند ظرف بیست روز از تاریخ انتشار اگهی اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت محل تسلیم وطرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت محل دادرخواست به مرجع ذیصلاح تقدیم نمایند در غیر اینصورت اداره ثبت محل بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را بارایعت مقررات ادامه خواهد داد در هر حال صدور سند مالکیت جدید مانع متضرر به دادگاه نخواهد بود

تاریخ انتشار روزچهار شنبه ۱۴۰۵.۰۷.۲۹

رئیس ثبت اسناد و املاک بيله سوار – قوی تن ۵۴۳۴

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان غربی اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک چالدران هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

اگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۵.۰۷.۲۲ مورخه ۱۴۰۵/۰۶/۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک چالدران تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای بداله اخمسی فرزند ابهردی بشماره شناسنامه ۲۱۹ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۲۳۳/۵۷ متر مربع از پلاک ۱۷۰- اصلی واقع در چالدران- قریه دلیک وریدی خریداری از مالک رسمی ابوهردی اخسمه محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دو ماه اعتراضی خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادرخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراضی طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

قانون انتشار نوبت اول ۱۴۰۵/۰۷/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۵/۰۸/۱۴ شناسه ۵۷۱۵۱۲۳۰

۵۴۳۶

اگهی تحدید حدود اختصاصی

بنا به درخواست ورده به شماره ۱۴۰۵/۱۲۰/۱۴۰۵/۱۵۹۲ مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۱ درخواست آقای عیسی خدایاری و باستناد ماده ۱۴ قانون ثبت اسناد و املاک تحدید و حدود اختصاصی پلاکهای ۴۱۶ قریعی از ۳۵۴ قریه چاوگون ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت در قریه مذکور استان آذربایجان غربی حوزه ثبتی شهرستان شوط بخش سه خوی در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۳۰ از ساعت ۰۹:۰۰ صبح شروع خواهد شدلذا بدینوسیله از مجاورین و صاحبان حقوق و نمایندگان ادارات دعوت می شودکه در موعد مقرر در بالا در محل حضور داشته باشندو عدم حضور مانع انجام تحدید و حدود نخواهد شد و معترضین و صاحبان حقوق بر اساس ماده ۲۰ قانون ثبت اسناد و املاک به مدت یکماه از تاریخ تنظیم صورت جلسه تحدید و حدود مهلت دارند اعتراض نمایند ودر صورت داشتن اعتراض باید اعتراض باید اعتراضی کتبی بوده و بر اساس ماده ۸۶ قانون اصلاحی ثبت اسناد و املاک ۱۳۸۰ ظرف یک ماه از تاریخ اعتراض گواهی تقدیم دادرخواست را از دادگاه اخذ و به اداره ثبت اسناد و املاک تحویل فرمایند. در غیر این صورت متقاضی تحدید و حدود می تواند با مراجعه به دادگاه و اخذ گواهی عدم تقدیم دادرخواست نسبت به ادامه عملیات طبق مقررات اقدام نماید.

تاریخ چاپ و انتشار ۱۴۰۵/۰۷/۲۹: شناسه ۳۳۰۶۱۸۰

رضایی رییس ثبت اسناد و املاک شوط۵۴۳۷

www.cbtekarnews.com

صدادوسیم‌ا تازمانی که رقیبانی واقعی را دوشادوش خود حس نکند، تغییر رویه نمی‌دهد

چه‌با و چه‌بدون پیمان جبلی

حمید ضیایی‌پرور؛ روزنامه‌نگار و دانش‌آموخته علوم ارتباطات و روزنامه‌نگاری معتقد است «صدادوسیم‌ا» تا وقتی در این فضای غیررقابتی به سر برد، در فقدان مکانیسم هزینه‌وفایده، هیچ‌گاه درصد اصلاح روند یا بهبود فرآیند برنخواهد آمد.



تبدیل شده‌ است. توجه داشته باشید که راه‌اندازی شبکه‌های متعدد تلویزیونی و رادیویی ازجمله شبکه‌های سراسری، استانی و پرون‌مرزی، به معنای «فراهم‌بودن زمینه رقابت» نیست. چرا که مجموع این شبکه‌ها زیر نظر «صدادوسیم‌ا» و مدیرعامل آن فعالیت می‌کنند. «صدادوسیم‌ا» تا وقتی در این فضای غیررقابتی به سر برد، در فقدان مکانیسم هزینه‌وفایده، هیچ‌گاه درصد اصلاح روند یا بهبود فرآیند برنخواهد آمد.»

او ادامه می‌دهد: «اگرچه «مطابق نص صریح اصل ۴۴ قانون اساسی در نظام جمهوری اسلامی ایران رادیو و تلویزیون دولتی است و تأسیس و راه‌اندازی شبکه‌های خصوصی رادیویی و تلویزیونی به هر نحو، مغایر این اصل است» اما با ارائه تفسیری تازه از اصل ۴۴ قانون اساسی، می‌توان راه‌اندازی رادیو و تلویزیون را از انحصار دولت به معنای حاکمیت خارج ساخت و اجازه چنین کاری را برای بخش‌های تعاونی و خصوصی

میکروتثاتی درباره ترس و اعتماد

حضور پررنگ فعالان عروسیکی حیرت‌آور است



کارگردان نمایش «خارش» که در جشنواره عروسیکی حاضر است، ضمن اشاره به داستان اثر، عنوان کرد که حضور فعالان تئاتر عروسیکی در این جشنواره با وجود فشار اقتصادی حیرت‌آور است.

فاطمه عسکری کارگردان نمایش «خارش» که در بخش صحنه‌ای بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسیکی تهران-مبارک حضور دارد، در گفتگو با خبرنگار مهر درباره داستان این نمایش گفت: در یک روستا، موجودی ناشناخته اشحام را شبانه از پا درمی‌آورد و زنان روستا نیز ناپدید می‌شوند، وقتی هیچ‌کس نمی‌داند دشمن در کجا کمین کرده است، نخستین قربانی ترس، «اعتماد» است؛ این خلاصه‌ای از داستان نمایش «خارش» است که در اولین روز جشنواره با تکنیک میکروتئاتر اجرا شد.

وی درباره فضای کارگردانی این اثر و اهمیت حضور عروسک‌ها در شکل‌گیری تجربه اجرایی نمایش اظهار کرد: عروسک‌ها این امکان را می‌دهند تا در عین اجرا در فرایندهای تثبیت‌شده نمایش صحنه‌ای، به مواجهه خلاقانه میان انسان و ماده خامی که در هیبت عروسک درآمده است، با عمق بیشتری بنگریم. گویی اجراگران، پیش از آنکه به دنبال هویت‌بخشی به نام و نشان خویش باشند، در تلاش هستند جاندارانی ناشناس در تاریکی باقی بمانند تا به عروسک‌ها جان و حیات ببخشند. از طرفی، تکنولوژی و امکانات سینمایی این جان‌بخشی را به تجربه‌ای

سند ویرگ سبز و کارت ماشین کامیونت زامیاد مدل ۱۴۰۵رنگ خاکستری

روغنی شماره پلاک ۶۶۲۱۹۰۶۲۹۳ایران ۹۳شماره موتور ۵۱۶۱۶۱۵M۲۴۱۰شماره شاسی ۰۸۳۲۶۰۴NAXEX۱۰۴BS۰۱شماره به نام سعید حیدری مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد.

سند ویرگ سبز و کارت ماشین کامیونت زامیاد مدل ۱۴۰۵رنگ خاکستری

روغنی شماره پلاک۳۲۶۱۵۱۳ایران ۵۳شماره موتور۶۴۳۱۵M۲۴۱۰شماره شاسی ۰۸۳۴۴۴۰۴NAZEX۱۰شماره به نام علی شریفی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد.

فرهنگ و هنر

خبر

وزیر فرهنگ:

انضباط و اقتدار زبان فارسی با چالش مواجه شده‌است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه زبان فارسی در حوزه‌هایی چون انضباط و اقتدار زبانی با چالش مواجه شده گفت: تدوین سند جامع زیست‌بوم زبان فارسی و هوش مصنوعی با اولویت‌بندی طرح‌ها و شناسایی نیازهای کاربران، از اقدامات ضروری برای تقویت این رکن اصلی هویت ایرانی است.

به گزارش ایرنا، سیدعباس صالحی در نشست تخصصی «زیست‌بوم زبان فارسی در عصر هوش مصنوعی» که امروز در سازمان برنامه و بودجه برگزار شد گفت: تدوین سند جامع زیست‌بوم زبان فارسی و هوش مصنوعی با اولویت‌بندی طرح‌ها و شناسایی نیازهای کاربران، از اقدامات ضروری برای تقویت این رکن اصلی هویت ایرانی است.

وی زبان فارسی را رکن اصلی هویت ایرانی دانست و افزود: با توجه به جایگاه راهبردی زبان فارسی در هویت ملی، باید بیش از گذشته به نسبت این زبان با هوش مصنوعی توجه کنیم و از فرصت‌های این فناوری برای تقویت آن بهره ببریم. صالحی با اشاره به ضرورت توجه همزمان به فرصت‌ها و تهدیدهای هوش مصنوعی ادامه داد: زبان فارسی در ۴ حوزه انضباط زبانی، پوشش زبانی، ارتباط زبانی و اقتدار زبانی با چالش‌هایی مواجه است و باید برای صیانت از آن در همه این حوزه‌ها برنامه‌ریزی کرد. وی با تأکید بر نقش زبان فارسی در پیوندهای فرهنگی و تاریخی ایرانیان گفت: این زبان علاوه بر ارتباطات فرهنگی در خارج از مرزهای ایران، در داخل کشور نیز نقش مهمی در ارتباط میان اقوام ایرانی و تقویت وحدت سرزمینی داشته است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین بر ضرورت توجه به ادبیات خلّاقه به‌عنوان یکی از جلوه‌های مهم زبان فارسی تأکید کرد و افزود: ادبیات خلّاقه، زیبایی، طراوت و پویایی زبان را نشان می‌دهد و باید در طراحی زیست‌بوم زبان فارسی در عصر هوش مصنوعی جایگاه ویژه‌ای داشته باشد. صالحی با اشاره به ضرورت اولویت‌بندی طرح‌های مرتبط با زبان فارسی تصریح کرد: ابتدا باید نیازهای کاربران به‌صورت جامع شناسایی شود و سپس بر اساس میزان فایده، امکان بهره‌برداری و میزان پیشرفت طرح‌ها، پروژه‌های اولویت‌دار مشخص و دنبال شود.

وی همچنین پیشنهاد کرد: بانک اطلاعاتی جامعی از فعالیت‌های انجام‌شده در حوزه زبان فارسی، شامل کتاب‌ها، مقالات، پایان‌نامه‌ها و طرح‌های پژوهشی، تهیه شود تا زمینه برای شناسایی ظرفیت‌های موجود و تسریع اجرای طرح‌های اولویت‌دار فراهم شود.

بی‌بدیل تبدیل کرده است.

این کارگردان با اشاره به ظرفیت‌های اجرایی تئاتر عروسیکی افزود: در این اثر، عروسک‌ها صرفاً آبرازی برای روایت داستان نیستند، بلکه امکان مواجهه‌ای خلاقانه میان انسان و ماده را فراهم می‌کنند. آنچه در این فرایند اهمیت دارد، چگونگی شکل‌گیری حیات در عروسک و رابطه‌ای است که میان اجراگر و موجودی که به آن جان می‌بخشد، ایجاد می‌شود. استفاده از تکنولوژی و امکانات سینمایی نیز به این تجربه ابعاد دیگری می‌دهد و امکان شکل‌گیری شیوهای متفاوت از ارتباط با مخاطب را فراهم می‌کند.

وی در ادامه، در ارزیابی وضعیت کلی تئاتر عروسیکی در کشور تصریح کرد: آمار گروه‌هایی که آثار خود را به جشنواره ارسال کرده بودند، می‌خواندم و تعداد شرکت‌کنندگان حیرت‌زده‌ام کرد. در دورانی که فشار اقتصادی چرخه‌های تولید را از کار انداخته است، هنرمندان همچنان با هر سختی و مشقتی اجازه ندادند ظرفیت‌های خلاقه‌شان متوقف شود. عسکری با اشاره به دشواری‌های تولید آثار نمایشی در شرایط اقتصادی کنونی اظهار کرد: فعالیت در حوزه تئاتر عروسیکی نیز مانند دیگر شاخه‌های هنرهای نمایشی به امکانات و شرایط تولید نیاز دارد و فشارهای اقتصادی می‌تواند روند فعالیت گروه‌ها را دشوار کند. با این حال، حضور هنرمندان و ارسال آثار متعدد به جشنواره نشان می‌دهد که این شرایط نتوانسته است تلاش آنان برای ادامه فعالیت‌های خلاقانه را متوقف کند.

کارگردان نمایش «خارش» در پاسخ به پرسشی درباره عمل به تعهدات مالی جشنواره و دریافت کمک‌هزینه تولید این اثر بیان کرد: تا تاریخ ۲۶ مهر ۱۴۰۵، به غیر از دریافت اطلاعات حساب کارگردان از سوی مسئولان جشنواره، اقدام دیگری صورت نگرفته است. وی در پایان در پاسخ به این پرسش که آیا برای اجرای عمومی نمایش «خارش» پس از جشنواره برنامه‌ای دارد، مطرح کرد: بله، در تلاش هستیم در نخستین فرصت، بستری مناسب و شایسته برای اجرای عمومی فراهم کنیم تا ثمره تلاش و دلسوزی ارزشمند این تیم همراه و همدل را به محضر طیف گسترده‌تری از مخاطبان برسانم.

نمایش «خارش» به نویسندگی هتین سعیدی و کارگردانی فاطمه عسکری در بخش صحنه‌ای بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسیکی تهران-مبارک حاضر است که در روز اول جشنواره ۲۵ مهر روی صحنه تالار سایه مجموعه تئاتر شهر رفت.

ناهد مسلمی، ابراهیم ربیعی، بهرام سروری نژاد، کوروش زارع‌پناه، کرامت رودسار، میثم کبیری، احسان انتظاری، حمید سربندی، مهدی اداوی، امیر حسین سعید نژاد، اکرم عبّدی، سعیده طهرانی، فاطمه محرابی، معصومه عزیزمحمّدی، شمس صادقی و فروش رحیمیان صدایپشگان این نمایش هستند.

همچنین مارال صاره‌راز، شیدا لطفی، فاطما قاسمی‌سنگی، آوا شهنازی‌نیا، زهرا پورعلی گروه بازی‌دهندگان عروسک‌های این نمایش را تشکیل می‌دهند.

سند ویرگ سبز سواری پژو ۴۰۵مدل ۱۳۹۰رنگ خاکستری متالیک

شماره پلاک ۸۵۸۸۲۰۸۲۹ایران ۴۹شماره موتور ۱۷۷۷۸۳۰۱شماره شاسی ۲۴۱۰۶۴۳۸۵NAAM۱۰شماره به نام صابر مرادی جهان آباد مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد.

سند ویرگ سبز و کارت ماشین و کارت سوخت سواری پژو مدل ۱۳۸۹رنگ تفره ای متالیک شماره پلاک ۸۵۲۷۶۰۴۹ایران ۴۹شماره موتور ۹۷۳۳۸۰۹۷۳۳۸۰۱شماره شاسی ۲۴۴۹۵۰۱CAIAR۱۰شماره به نام مریم

برزرگ فرد مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد.

سند ویرگ سبز و کارت ماشین و کارت سوخت سواری پژو مدل ۱۳۸۹رنگ تفره ای متالیک شماره پلاک ۸۵۲۷۶۰۴۹ایران ۴۹شماره موتور ۹۷۳۳۸۰۹۷۳۳۸۰۱شماره شاسی ۲۴۴۹۵۰۱CAIAR۱۰شماره به نام مریم

برزرگ فرد مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد.