اخبار

آغاز جشنواره هنرهای تجسمی جوانان با مهمانانی از عراق و عمان



سی و سومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با شعار « آب را گل نکنیم» صبح روز یکشنبه - ۲۴ آبان- در محوطه تاریخی - باستانی طاق بستان کرمانشاه افتتاح می‌شود.

به گزارش ایسنا، ۱۷۳ هنرمند، ۱۱ استاد کارگاه، هنرجویانی از عراق و عمان، دبیر جشنواره(رضوان صادق زاده، رئیس شورای سیاستگذاری (آیدین مهدی‌زاده)، دبیر اجرایی (جعفر واحدی) و جمعی از چهره‌های فرهنگی در تهران و کرمانشاه و مدیران فرهنگی استانی و... سی و سومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران را افتتاح می کنند.

مراسم گشایش جشنواره با صحبت‌های دبیر رویداد، استاندار کرمانشاه و دیگر مدیران جشنواره و استان و اجرای موسیقی مقامی کرمانشاهی برگزار می‌شود و پس از دیدار از محوطه تاریخی - باستانی طاق بستان، کارگاه‌های جشنواره در محل هنرستان هنرهای زیبای دختران آغاز به کار می‌کنند.

استادان کارگاه‌های جشنواره عبارتند از: مریم کهوند (طراحی گرافیک)، مانلی منوچهری (تصویرساز)، مرضیه تقی‌خانی (سرامیک)، زینب شاهی (نگارگر)، جمشید حقیقت‌شناس (نقاش)، جمال عرب‌زاده (طراح)، بهنام صدیقی (عکاس)، محمدعلی قربانی (خوشنویس)، جمال رحمتی (کاریکاتور)، محمدحسین عماد (مجسمه‌سازی) و بهنام کامرانی (رسانه‌های هنری جدید).

کارگاه‌های جشنواره از ظهر روز یکشنبه ۲۴ تا عصر روز سه‌شنبه ۲۶ آبان در جریان است و هنرجویان کارهای خود در پایان کارگاه برای داوری ارائه خواهند داد.

مراسم اختتامیه و اهدای جوایز این دوره از جشنواره عصر روز چهارشنبه ۲۷ آبان در مجموعه فرهنگی - هنری انتظار کرمانشاه برگزار خواهد شد.

«کابوک» مسافر یونان شد



مستند «کابوک» ساخته جعفر صادقی (تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی) پس از نمایش در جشنواره نیواورلئان آمریکا، در بخش مسابقه جشنواره پلوپونز یونان روی پرده می‌رود.

به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، مستند «کابوک» به کارگردانی جعفر صادقی، در دومین حضور بین‌المللی خود، پس از حضور در جشنواره فیلم نیواورلئان آمریکا، راهی یونان می‌شود، این مستند برای بخش مسابقه دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی مستند PELOPONNIS یونان یا به اختصار PelDoc انتخاب شده و در ۳ سانس روی پرده می‌رود.

علاوه بر «کابوک» از ایران، فیلم‌سازانی از دانمارک، سوئیس، فرانسه، آمریکا، آلمان، بریتانیا، اتریش، سوئد، ایتالیا، اسپانیا، پرتغال، بلژیک، هلند، لهستان، کانادا، اوکراین، استرالیا، کلمبیا، تایوان، ترکیه، یونان و دیگر کشورهای جهان در این رویداد حضور دارد. جشنواره PelDoc از ۲۹ آبان تا ۸ آذر ۱۴۰۵ (۲۰ تا ۲۹ نوامبر ۲۰۲۶) به‌صورت هم‌زمان در ۱۶ شهر یونان برگزار می‌شود.

مستند «کابوک» که به روایت داستان یک باغ مرکبات و هجوم هزاران پرنده به آن می‌پردازد، در آغاز مسیر جشنواره‌ای خود در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» موفق به کسب جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شد و تقدیر ویژه هیئت داوران بخش بین‌الملل را دریافت کرد. این فیلم در همان دوره نامزد دریافت جایزه بهترین کارگردانی بود.

جعفر صادقی پیشتر مستندهای «سمفونی حمید»، «فرشاد آقای گل» و «شگرد» را کارگردانی کرده و با مستند «مردی که شاید زنده است» متقاضی حضور در بیستمین جشنواره «سینماحقیقت»است.

«بورسیه» و «خانوم‌والده» پیشتاز فروش سینمای ایران شدند

صدرنشینی کمدی‌ها در گیشه

در هفته سوم آبان ۱۴۰۵، کمدی‌های «بورسیه» و «خانوم‌والده» در صدر جدول فروش سینمای ایران قرار گرفتند؛ این در حالی است که «سرزمین فرشته‌ها»، نماینده سینمای ایران در نودونهمین دوره جوایز اسکار، و «غذای نیمروز» مجید مجیدی که با دریافت جایزه بزرگ جشنواره بوسان امکان رقابت در شاخه فیلم بلند بین‌المللی اسکار را پیدا کرده، همچنان با تعداد محدودی سالن و سانس روی پرده‌اند.



«بورسیه» جواد عزتی و امیر جعفری دو بازیگر اصلی آن هستند و پانته‌آ پناهی‌ها، پویا لیلایی و عباس جمشیدی‌فر نیز در آن نقش‌آفرینی کرده‌اند، از ششم آبان راهی اکران شد

براساس اطلاعات و آمار موجود در سمفا (سامانه مدیریت فروش و اکران سینما)، مقام پرفروش‌ترین فیلم سینمای ایران در حال حاضر، ظهر جمعه ۲۲ آبان ۱۴۰۵، همچنان در اختیار کمدی «خانوم‌والده» به کارگردانی سهیل موفق، براساس فیلمنامه‌ای از حمزه صالحی و به تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان، محصول سال ۱۴۰۳ است. این فیلم که با بازی رضا عطاران و عباس جمشیدی‌فر از ۲۵ شهریور ۱۴۰۵ راهی اکران شد، تاکنون با حضور ۲ میلیون و ۳۷۹ هزار و ۴۵۸ نفر طی ۵۱ هزار و ۹۷۰ سانس نمایش در ۷۰۰ سالن سینما، به فروشی معادل ۳۲۰ میلیارد و ۷۵۹ میلیون و ۸۸۴ هزار و ۵۰۰ تومان دست پیدا کرده است.

به گزارش خبرآنلاین، مقام دوم جدول پرفروش‌ترین‌های سینمای ایران در اختیار درام دادگاهی «زنده‌شور» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کاظم دانشی و براساس فیلمنامه‌ای مشترک از او و محمد داوودی قرار دارد. «زنده‌شور»، محصول سال ۱۴۰۴، که نخستین بار در چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، از ۲۴ تیر ۱۴۰۵ روی پرده سینما رفت و از آن زمان تاکنون با حضور یک میلیون و ۴۴۴ هزار و ۷۷۴ نفر طی ۵۱ هزار و ۶۹۶ سانس نمایش در ۷۱۰ سالن سینما، ۲۰۰ میلیارد و ۱۸۶ میلیون و ۶۵۶ هزار و ۷۴۴ تومان فروخته است.

در جایگاه سوم نیز کمدی اجتماعی «استخر» به کارگردانی سروش صحت، براساس فیلمنامه‌ای مشترک از او و ایمان صفایی و به تهیه‌کنندگی محمد شایسته قرار دارد. «استخر» نیز همچون «زنده‌شور» نخستین بار در چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و از ۲۴ تیر ۱۴۰۵ راهی اکران شد. این فیلم از آغاز اکران تاکنون، با حضور یک میلیون و ۳۰۴ هزار و ۲۷ نفر طی ۴۹ هزار و ۵۳۲ سانس نمایش در ۷۱۰ سالن سینما، ۱۷۶ میلیارد و ۴۸۲ میلیون و ۹۰۹ هزار و ۲۴۷ تومان فروش داشته است.

با این حساب، فروش «خانوم‌والده» حدود ۲/۶۰ درصد بیشتر از «زنده‌شور» است. همچنین فروش این فیلم حدود ۸/۸۱ درصد بیشتر از «استخر» و فروش «زنده‌شور» حدود ۴/۱۳ درصد بیشتر از «استخر» است.

فارغ از وضعیت کلی فروش سینمای ایران، سه رتبه نخست جدول فروش سومین هفته آبان ۱۴۰۵، از ۱۵ تا ۲۱ آبان، در اختیار کمدی اکشن «بورسیه» به نویسندگی و کارگردانی برزو نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی کامران حجازی، محصول سال ۱۴۰۴، کمدی «خانوم‌والده» و تریلر جنایی «بی‌دار» به کارگردانی و سرپرستی فیلمنامه‌نویسی حسین امیری‌دوماری، نویسندگی محمدمهدی خدارحمی و حسین فخاری و تهیه‌کنندگی حسین امیری‌دوماری و علی مردانه، محصول سال ۱۴۰۵، قرار دارد.

«بورسیه» که جواد عزتی و امیر جعفری دو بازیگر اصلی آن هستند و پانته‌آ پناهی‌ها، پویا لیلایی و عباس جمشیدی‌فر نیز در آن نقش‌آفرینی کرده‌اند، از ششم آبان راهی اکران شد. این اثر سینمایی از ابتدای اکران تاکنون، تا ظهر جمعه ۲۲ آبان ۱۴۰۵، با حضور ۶۰۵ هزار و ۵۷۸ نفر طی ۱۴ هزار و ۴۲۱ سانس نمایش در ۶۱۴ سالن سینما، به فروشی معادل ۸۵ میلیارد و ۵۰۳ میلیون و ۵۰۷ هزار و ۱۰۰ تومان دست پیدا کرده است. فروش «بورسیه» از ۱۵ تا ۲۱ آبان، که موجب صدرنشینی آن در جدول فروش سومین هفته آبان ۱۴۰۵ شد، ۲۸ میلیارد و ۸۴۲ میلیون و ۱۵۸ هزار و ۴۰۰ تومان بود.

فروش «خانوم‌والده»، دومین فیلم جدول فروش سومین هفته آبان ۱۴۰۵، از ۱۵ تا ۲۱ آبان، ۱۲ میلیارد و ۳۱۹ میلیون و ۷۹۷ هزار و ۶۰۰ تومان بود.

«بی‌دار» که محمدرضا فروتن، آناهیتا افشار و شهاب حسینی، به همراه ناصر هاشمی و بهناز جعفری، با معرفی سعید عظیمی، مهدی ذاکر و سامان بردیا و با حضور افتخاری پانته‌آ پناهی‌ها و بازیگر خردسال نایریکا رشیدی در آن ایفای نقش کرده‌اند، از ۲۲ مهر ۱۴۰۵ روی پرده سینما رفته است. «بی‌دار» از آغاز اکران تاکنون، تا ظهر جمعه ۲۲ آبان ۱۴۰۵، با حضور ۲۴۴ هزار و ۶۳۵ نفر طی ۹ هزار و ۷۰۱ سانس نمایش در ۴۹۵ سالن سینما، ۳۶ میلیارد و ۴۹۱ میلیون و ۴۶۹ هزار و ۳۰۰ تومان فروخته است. فروش این فیلم از ۱۵ تا ۲۱ آبان، که موجب قرار گرفتن آن در جایگاه سوم جدول فروش سومین هفته آبان ۱۴۰۵ شد، ۴ میلیارد و ۷۶۷ میلیون و ۸۵ هزار و ۴۰۰ تومان بود.

با این حساب، فروش «بورسیه» در هفته سوم آبان حدود ۱/۱۳۴ درصد بیشتر از «خانوم‌والده» بود و فروش فیلم دوم نیز حدود ۴/۱۵۸ درصد بیشتر از «بی‌دار» ثبت شد. به این ترتیب، فروش «بورسیه» حدود ۵۰۵ درصد بیشتر از «بی‌دار» بود.

صدرنشینی کمدی‌ها در گیشه هم‌زمان با اکران محدود فیلم‌های در مسیر اسکار/ «بورسیه» و «خانوم‌والده» پیشتاز فروش سینمای ایران شدند

«سرزمین فرشته‌ها» به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان، براساس فیلمنامه‌ای مشترک از او و محمدعلی حسینی و به تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان، با بازی رضا عطاران، نوید محمدزاده، مهرداد صدیقیان، گلاره عباسی، پانته‌آ پناهی‌ها، پردیس پورعابدینی، صابر ابر و مسعود کرامتی، از ۲۹ شهریور راهی اکران شده است. «دانه‌های انگور» از آن زمان تاکنون با حضور یک هزار و ۴۹۶ نفر طی ۳۴ سانس نمایش در دو سالن سینما، ۱۹۴ میلیون و ۸۳۲ هزار تومان فروش داشته است.

در سی‌ویکمین جشنواره فیلم بوسان کره جنوبی به رقابت پرداخت، از آغاز اکران در ۲۰ آبان ۱۴۰۵، در یک سالن سینما و طی یک سانس، دو بلیت به مبلغ ۳۳۰ هزار تومان فروخته است.

«غذای نیمروز» به کارگردانی مجید مجیدی، براساس فیلمنامه‌ای مشترک از مجید مجیدی و هومن بهمنش و به تهیه‌کنندگی مجید مجیدی و امیر بنان ساخته شده است. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز از جمله مجموعه‌های تولیدکننده این فیلم به شمار می‌رود. «غذای نیمروز» از سوم آبان ۱۴۰۵ تاکنون طی ۱۵ سانس در یک سالن سینما به نمایش درآمده است. این فیلم که چندی پیش جایزه بزرگ بهترین فیلم سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان را دریافت کرد، در این مدت با حضور ۲۷۸ نفر، ۲۲ میلیون و ۹۰۲ هزار تومان فروش داشته است.

در این میان، لازم به ذکر است که جایزه بزرگ بهترین فیلم سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان شامل ۵۰ میلیون وون یا ۳۷ هزار دلار است که به‌طور مساوی میان کارگردان و تهیه‌کننده تقسیم می‌شود. این موفقیت، براساس مقررات جدید آکادمی اسکار، امکان ارائه «غذای نیمروز» برای رقابت در شاخه فیلم بلند بین‌المللی اسکار را نیز فراهم می‌کند؛ مسیری مستقل از معرفی فیلم توسط کمیته‌های ملی. بر این اساس، رأی یکپارچه داوران بوسان به مجیدی، «غذای نیمروز» را راهی نودونهمین دوره جوایز اسکار کرد.

«دانه‌های انگور» به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان، براساس فیلمنامه‌ای مشترک از او و محمدعلی حسینی و به تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان، با بازی رضا عطاران، نوید محمدزاده، مهرداد صدیقیان، گلاره عباسی، پانته‌آ پناهی‌ها، پردیس پورعابدینی، صابر ابر و مسعود کرامتی، از ۲۹ شهریور راهی اکران شده است. «دانه‌های انگور» از آن زمان تاکنون با حضور یک هزار و ۴۹۶ نفر طی ۳۴ سانس نمایش در دو سالن سینما، ۱۹۴ میلیون و ۸۳۲ هزار تومان فروش داشته است.

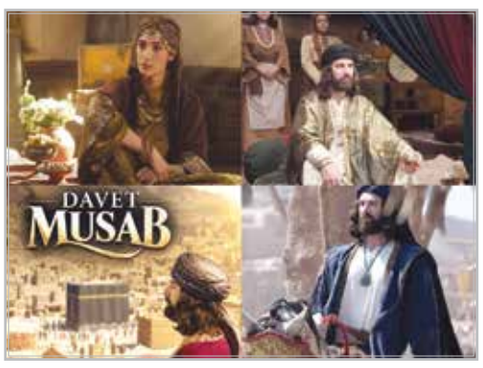
«سرزمین فرشته‌ها» دیگر فیلمی است که در چنین وضعیتی قرار دارد. این فیلم به کارگردانی و نویسندگی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی، محصول مشترک سازمان سینمایی سوره و مؤسسه تصویرشهر است. «سرزمین فرشته‌ها» نخستین بار در چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و هشتم مهر ۱۴۰۵ به‌عنوان نماینده سینمای ایران در نودونهمین دوره جوایز اسکار معرفی شد. این فیلم، روایتی درباره فلسطین، کودکان و زندگی در دل جنگ است و سولاف فواخرجی، بازیگر سوری، بازیگر اصلی آن است که بازی‌اش تحسین‌برانگیز توصیف شده است. «سرزمین فرشته‌ها» از ۲۹ شهریور ۱۴۰۵ و هم‌زمان با «دانه‌های انگور» روانه پرده سینماها شد و از آن زمان تاکنون با حضور دو هزار و ۸۷۶ نفر طی ۴۹ سانس در سه سالن سینما، ۲۰۱ میلیون و ۷۴۰ هزار تومان فروش داشته است.

این شیوه اکران تا پیش از معرفی فیلم سینمایی «سرزمین فرشته‌ها» ساخته بابک خواجه‌پاشا به‌عنوان نماینده سینمای ایران در نودونهمین دوره جوایز اسکار، در هشتم مهر ۱۴۰۵، منطقی به نظر می‌رسید. چراکه طبق قوانین اسکار، فیلم‌های خارجی که برای شرکت در این رقابت به آکادمی معرفی می‌شوند، باید در کشور خود دست‌کم یک هفته اکران شده باشند. از آنجا که آخرین مهلت معرفی فیلم‌ها از کشورهای مختلف برای شرکت در بخش بهترین فیلم بین‌المللی تا ۳۰ سپتامبر ۲۰۲۶ (هشتم مهر ۱۴۰۵) اعلام شده بود، به نظر می‌رسید «سرزمین فرشته‌ها» و «دانه‌های انگور» با این اکران محدود از گزینه‌های معرفی به اسکار باشند.

با این حال، پس از معرفی «سرزمین فرشته‌ها» به‌عنوان نماینده سینمای ایران در نودونهمین دوره جوایز اسکار و رأی یکپارچه داوران بوسان به مجیدی که «غذای نیمروز» را راهی نودونهمین دوره جوایز اسکار کرد، مشخص نیست چرا «خواب»، «غذای نیمروز»، «سرزمین فرشته‌ها» و «دانه‌های انگور» همچنان به شکل محدود در حال اکران هستند؟

اعلام جزئیات ساخت سریال کارگردان ترکیه‌ای در ایران

«دعوت مصعب» در لوکیشن «محمد رسول الله»



سریال «دعوت مصعب»(Davet Musab) به کارگردانی جم آکیولداش کارگردان ترکیه‌ای، حدود دو ماه است که در شهرک سینمایی نور کلید خورده و بر اساس برنامه‌ریزی‌ها تا پایان آذر فیلمبرداری آن در ایران ادامه خواهد داشت. در این سریال بازیگران مطرح سینمای ترکیه در کنار بازیگران ایرانی ایفای نقش می‌کنند.

به گزارش خبرنگار ایرنا، سریال «دعوت مصعب» در ۱۶ قسمت با همکاری مشترک یکی از پلتفرم‌های ایرانی و پلتفرم Tabii ترکیه در حال ساخت است. در این سریال فورکان پالالی(**Furkan Palalı**) و اکین آکسوی(اکین آکسوی) به عنوان بازیگران اصلی در نقش‌های مصعب ابن عمیر و حمنه مقابل دوربین رفته‌اند.

در دعوت مصعب، بازیگران مطرح دیگری از سینمای ترکیه شامل زینب ارونات، ایلکر کالِلی، امره کیوبیلجیم، ورات داناجی و اوجان بات ایفای نقش می‌کنند.

دعوت مصعب با همکاری پلتفرم ایرانی، تابی و شرکت تکدن فیلم (Tekden Film) به تهیه کنندگی کمال تکدن(Kemal Tekden) ساخته می‌شود.

پلتفرم Tabii به عنوان بازوی دیجیتال TRT، تمرکز ویژه ای بر تولید محتوای تاریخی و درام های حماسی دارد. سریال هایی مانند «سلطان محمد فاتح» و «عصر طلایی: نظام الملک» نمونه هایی از این رویکرد محسوب می‌شوند.

به گفته متولیان امر، دعوت مصعب نیز در همین چارچوب تلاش دارد با روایت داستانی تاثیرگذار، مخاطبان داخلی و خارجی را به خود جذب کند.

این سریال در لوکیشن فیلم سینمایی «محمد رسوال‌الله» مجید مجیدی در حال فیلمبرداری است.

۹۰ درصد این مجموعه در شهرک نور و ۱۰ درصد دیگر در ترکیه فیلمبرداری خواهد شد.

در ساخت این سریال، در کنار تیم ترک، تیم ایرانی هم با عوامل مجموعه همکاری دارند.

مرشد آقاباغ، تئومان کومباراجیباشی، جم اوجان، علی بوهارا مته، کادیم یاشار، امره باشر، محمد رفیک آیتار، باتین اوجان، حالیل دمیر، بولوت آکاله از دیگر بازیگران ترک این مجموعه هستند.

در این سریال، جم اوجان در نقش حمزه و کادیم یاشار در نقش ابولهب مقابل دوربین رفته‌اند.

متعاقبا اسامی دیگر بازیگران و نقش‌های آنها در سریال دعوت مصعب منتشر می‌شود.

اخبار

«جی‌تی‌ای ۶» پیش از انتشار یک میلیارد دلار فروخت



پیش خرید بازی ویدئویی «جی‌تی‌ای ۶» در فاصله یک هفته مانده به عرضه رسمی، از یک میلیارد دلار گذشت.

به گزارش ایسنا، در حالی که کمتر از یک هفته تا انتشار رسمی جدیدترین قسمت مجموعه بازی‌های «جی‌تی‌ای» باقی مانده، این بازی بر اساس برآوردها، پیش از عرضه رسمی بیش از یک میلیارد دلار فروش در مرحله پیش‌خرید داشته است.

قرار است «جی‌تی‌ای ۶» پس از سال‌ها انتظار و چندین بار تأخیر، روز پنجشنبه ۱۹ نوامبر (۲۸ آبان) منتشر شود.

به گزارش شبکه فاکس لایو، برآورد می‌شود درآمد حاصل از پیش‌خرید بازی تا صبح ۱۳ نوامبر، از فروش ۱۲ میلیون و ۱۳۰ هزار نسخه به یک میلیارد و ۱۸۰ میلیون دلار رسیده باشد.

بر اساس گزارش شرکت پژوهشی سنسور تاور، جدیدترین قسمت مجموعه «جی‌تی‌ای» در حالی کمتر از یک هفته دیگر به‌طور رسمی منتشر می‌شود که برآوردها از عبور فروش پیش‌خرید آن از مرز یک میلیارد دلار حکایت دارد.

این بازی در مرحله نخست برای کنسول‌های پلی‌استیشن ۵ و ایکس‌باکس سری ایکس و اس عرضه خواهد شد. بر اساس برآورد این شرکت، حدود ۷۵ درصد خریدهای بازی به نسخه پلی‌استیشن ۵ و ۲۵ درصد باقی‌مانده به نسخه ایکس‌باکس اختصاص دارد.

قیمت نسخه‌های دیجیتال بازی از ۷۹ دلار و ۹۹ سنت برای نسخه استاندارد آغاز می‌شود و نسخه نهایی با قیمت ۹۹ دلار و ۹۹ سنت عرضه خواهد شد.

راک‌استار، شرکت تولیدکننده این بازی ویدئویی روز سه‌شنبه ۱۰ نوامبر امکان پیش‌بارگذاری نسخه دیجیتال بازی را فراهم کرد تا کاربران بتوانند پیش از زمان انتشار، بازی را دانلود کنند. دانلود زودهنگام می‌تواند به بازیکنان کمک کند تا در روز عرضه با انتظار طولانی برای دریافت فایل بازی مواجه نشوند.

دانلود «جی‌تی‌ای ۶» شبکه‌های اینترنتی را تحت فشار قرار داده است و هجوم کاربران برای پیش‌بارگذاری بازی، ترافیک اینترنت را به رکوردهای تازه‌ای رسانده و برخی شرکت‌های ارائه‌دهنده خدمات اینترنتی را وادار کرده است تا درباره پیامدهای این افزایش تقاضا هشدار دهند.

سال ۱۴۰۶ چند روز تعطیل رسمی دارد؟



با انتشار تقویم سال ۱۴۰۶ مشخص شد که سال آینده ۲۷ روز تعطیل رسمی خواهیم داشت که البته سه ماه تیر، شهریور و مهر هیچ سهمی از این تعطیلات را به خود اختصاص نداده‌اند. سه ماه فروردین با ۷ تعطیلی و خرداد و مرداد با ۵ تعطیلی رکورددار بیشترین تعطیلی‌ها در ماه هستند

به گزارش ایسنا، بر اساس تقویم رسمی کشور که توسط شورای فرهنگ عمومی منتشر می‌شود، زمان تحویل سال ۱۴۰۶ ساعت ۲۳ و ۵۴ دقیقه و ۴۳ ثانیه روز شنبه ۲۹ اسفند ۱۴۰۵ هجری شمسی مطابق با ۱۱ شوال ۱۴۴۸ هجری قمری و ۲۰ مارس ۲۰۲۷ میلادی خواهد بود.

سال آتی ۲۷ روز تعطیل رسمی خواهد داشت که البته ۳ روز آن با پنجشنبه و ۴ روز آن با جمعه مصادف شده است.

پیام «ابراهیم حیدری» به مناسبت آغاز سی‌وچهارمین دوره هفته کتاب

هفته کتاب فرصتی برای بازاندیشی جایگاه کتاب و کتاب‌خوانی در زندگی فردی و اجتماعی ماست

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران به مناسبت آغاز سی‌وچهارمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران پیامی درباره جایگاه این رویداد نوشت.

به گزارش ایرنا از ستاد خبری سی‌وچهارمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، ابراهیم حیدری؛ دبیر این دوره از هفته کتاب و مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران به مناسبت آغاز این رویداد پیامی به شرح زیر نوشت:

«به نام خداوند جان و خرد

همگی می‌دانیم که کتاب، یکی از ماندگارترین دستاوردهای اندیشه بشری و عرصه‌ای برای تلاقی تجربه‌ها، روایت‌ها و افق‌های فکری انسان‌هاست و این کتاب است که فرصت‌ها را برای شناخت جهانی تازه، تامل در تجربه دیگران و گسترش افق‌های فهم فراهم می‌کند.

سی‌وچهارمین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، فرصتی برای بازاندیشی جایگاه کتاب و کتاب‌خوانی در زندگی فردی و اجتماعی ماست. شعار امسال یعنی «با کتاب گفت‌وگو کنیم» بر ظرفیت کتاب برای برقراری ارتباط میان انسان‌ها و شکل‌گیری زمینه‌های تفاهم تاکید دارد. مطالعه ما را با اندیشه‌ها و تجربه‌هایی روبه‌رو می‌کند که می‌توانند پرسش‌های تازه‌ای پیش روی ما بگذارند و زمینه گفت‌وگو درباره مسائل مشترک جامعه را گسترش دهند. به همین دلیل است که بزرگان علوم انسانی معتقدند که «کتاب» در شکل‌گیری فرهنگ شنیدن، اندیشیدن و فهم متقابل سهمی بنیادین دارد.

«با کتاب گفت‌وگو کنیم» دعوتی به واردکردن کتاب در متن زندگی و روابط اجتماعی است. این گفت‌وگو می‌تواند در خلوت خواندن آغاز شود، در خانواده ادامه پیدا کند، در مدرسه و دانشگاه گسترش یابد و در کتابخانه‌ها، محافل ادبی و رسانه‌ها به تجربه‌ای جمعی تبدیل شود. اهمیت این ظرفیت در روزگار کنونی، با توجه به شرایط دشواری که جامعه ما پشت سر گذاشته و همچنان با پیامدهای آن روبه‌روست، دوچندان می‌شود. ما هنوز در سایه جنگ زندگی می‌کنیم و آثار انسانی، روانی، اجتماعی و فرهنگی آن بر تجربه جمعی ما سنگینی می‌کند. جامعه در مواجهه با بحران، به فرصت‌هایی برای بازگویی تجربه‌ها، فهم رنج‌ها و بازسازی پیوندهای انسانی نیاز دارد. کتاب می‌تواند در این مسیر نقش‌آفرین باشد؛ زیرا تجربه‌های انسانی را ثبت می‌کند و امکان تامل درباره رویدادها را فراهم می‌آورد؛ همچنین به انسان فرصت می‌دهد تا با روایت‌هایی درباره تاب‌آوری، فقدان، همبستگی و امید مواجه شود.

قائد شهید امت اسلام حضرت آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای (قدس سره) همواره بر اهمیت کتاب، مطالعه و ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی تاکید داشتند و توجه به کتاب را از ضرورت‌های پیشرفت فرهنگی و فکری کشور می‌دانستند. تاکید ایشان بر انس با کتاب و گسترش مطالعه، یادآور مسئولیت مستمر همه نهادهای فرهنگی، آموزشی و اجتماعی در فراهم‌کردن زمینه دسترسی مردم به کتاب و تقویت عادت مطالعه است. پاسداشت این نگاه به تلاش پیوسته برای ارتقای جایگاه کتاب در زندگی مردم، حمایت از پدیدآورندگان و ناشران و گسترش فرصت‌های خواندن در سراسر کشور نیاز دارد.

امروز، تحقق آرمان جامعه کتاب‌خوان به مشارکت همه اجزای زنجیره نشر و ترویج مطالعه وابسته است. نویسندگان و مترجمان با آفرینش و انتقال اندیشه، ناشران با سرمایه‌گذاری فرهنگی، کتاب‌فروشان با پیوند دادن کتاب و مخاطب، کتابداران با فراهم‌آوردن فرصت دسترسی و آشنایی با منابع و معلمان و مروجان کتاب‌خوانی با همراهی نسل‌های تازه، در شکل‌گیری این فرهنگ نقش‌آفرینی می‌کنند. تقویت همکاری میان این گروه‌ها و توجه به نیازهای خوانندگان در شهرها و روستاهای کشور، مسیر گسترش عدالت فرهنگی و دسترسی فراگیر به کتاب را هموار می‌کند.

خانه کتاب و ادبیات ایران نیز با تکیه بر مسئولیت فرهنگی خود، گسترش فرهنگ مطالعه، حمایت از فعالان صنعت نشر، تقویت زیرساخت‌های کتاب و توسعه برنامه‌های ترویجی را دنبال می‌کند. هفته کتاب، فرصتی برای هم‌افزایی بیشتر میان نهادهای فرهنگی، کتابخانه‌ها، مدارس، دانشگاه‌ها، رسانه‌ها و تشکل‌های فعال در حوزه کتاب است تا تجربه خواندن در زندگی روزمره مردم حضوری پررنگ‌تر پیدا کند.

امیدوارم سی‌وچهارمین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، با مشارکت اهالی قلم، ناشران، کتابداران، کتاب‌فروشان، مروجان کتاب‌خوانی و همه علاقه‌مندان فرهنگ، زمینه‌ساز گسترش انس با کتاب و تقویت گفت‌وگو در جامعه باشد؛ گفت‌وگویی که از خواندن آغاز می‌شود، با شنیدن و اندیشیدن عمق می‌یابد و در پیوند میان انسان‌ها و تجربه‌های آنان استمرار پیدا می‌کند.

ابراهیم حیدری مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران و دبیر سی‌وچهارمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «با کتاب گفت‌وگو کنیم» از بیست‌وسوم تا سی‌ام آبان (۱۴۰۵) در سراسر کشور برگزار می‌شود.

