

## خبر

سرپرست صندوق احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی:

## حدود ۵۰ بنای تاریخی تا پایان سال به مزایده گذاشته می‌شود



سرپرست صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی گفت: براساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته تا پایان سال حداقل دو مزایده برگزار و حدود ۵۰ بنای تاریخی برای واگذاری عرضه می‌شود تا روند احیا و بهره‌برداری از این بناها سرعت بیشتری بگیرد.

مجتبی شکری در گفت و گو با ایرنا اظهار کرد: کاهش تعداد بناهای تاریخی رو به فرسودگی و ورود آنها به چرخه مزایده، از شاخص‌های مهم ارزیابی عملکرد صندوق است؛ این هدف زمانی محقق می‌شود که بناها به افراد واجد صلاحیت واگذار شوند و بهره‌برداران نیز در مهلت تعیین شده، پروژه را به مرحله بهره‌برداری برسانند. وی با بیان اینکه ماموریت صندوق به واگذاری بناهای تاریخی محدود نمی‌شود، افزود: براساس ظرفیت‌های اساسنامه، حمایت و شناسایی بازارهای صنایع دستی و فرش، توسعه بازارهای دیجیتال و بررسی ظرفیت‌های بازارهای مالی نیز در حوزه فعالیت صندوق قرار می‌گیرد.

سرپرست صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی، استفاده از ظرفیت بازار سرمایه برای جذب سرمایه‌های خرد را یکی از مسیرهای قابل پیگیری دانست و اضافه کرد: این روش می‌تواند به‌ویژه برای ایرانیان خارج از کشور که علاقه‌مند به مشارکت در حفظ میراث فرهنگی هستند، اما امکان سرمایه‌گذاری چند میلیاردی ندارند، فرصت مشارکت فراهم کند. شکری تأکید کرد: توسعه ابزارهای جذب سرمایه‌های خرد می‌تواند زمینه مشارکت گروه‌های بیشتری از مردم در حفظ و احیای بناهای تاریخی و تقویت پیوند میان میراث فرهنگی، صنایع دستی و اقتصاد محلی را فراهم سازد.

### اسبب‌های جنگ به گردشگری و تعویق موقت مزایده‌ها

سرپرست صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی درباره چالش‌های اخیر در حوزه گردشگری نیز گفت: جنگ تحمیلی به بخش گردشگری کشور آسیب وارد کرده و تعدادی از بناهای تحت پوشش صندوق نیز از این شرایط متاثر شده‌اند. کاهش تعداد گردشگران و افزایش دستمزدها در بخش پذیرایی، فشار اقتصادی مضاعفی بر فعالیت این مجموعه‌ها وارد کرده است.

شکری اضافه کرد: صندوق به طور معمول هر دو تا سه ماه یکبار مزایده بناهای جدید را برگزار می‌کند، اما در دو ماه گذشته به دلیل شرایط جنگی مزایده‌ای برگزار نشده اما برنامه‌ریزی برای انرسرگیری این فرآیند در آینده نزدیک انجام شده است.

وی از آماده‌سازی ۲۵ بنای تاریخی برای عرضه در مزایده خبر داد و گفت: هفت بنای دیگر نیز با کاربری اختصاصی صنایع دستی به این مجموعه اضافه می‌شود و فراخوان‌های مربوط به این و واگذاری‌ها در استان‌ها در حال انجام است. خانه امینیان و عمارت شترگلو در فهرست بناهای آماده بهره‌برداری

سرپرست صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی همچنین درباره بناهایی که قرار است در هفته‌های آینده به بهره‌برداری برسند، اظهار کرد: خانه امینیان در کرمان، محوطه خانه مخفر در بجنورد، هتل ایران در رشت و عمارت شترگلو ماهان از جمله بناهایی است که پس از مرمت، برای ورود به چرخه بهره‌برداری و فعالیت‌های گردشگری و صنایع دستی آماده شده‌اند.

شکری ابراز امیدواری کرد: بازگشایی این بناها به رونق گردشگری، ایجاد اشتغال پایدار و افزایش سرانه فضاهای فرهنگی در شهرهای محل استقرار آنها کمک کند.

## بررسی جدول فروش سینمای ایران در فاصله پنجمین ۳۰ مهر تا پنجمین ۷ آبان ۱۴۰۵ نشان می‌دهد «خانوم‌والده» همچنان پرفروش‌ترین فیلم روی پرده است. این فیلم به کارگردانی سهیل موفق در این بازه زمانی ۳۲ میلیارد و ۵۵ میلیون و ۳۰۹ هزار تومان فروخته است. «خانوم‌والده» که اکران آن از ۲۵ شهریور آغاز شده، در همراه نیز پرفروش‌ترین فیلم سینمای ایران بود. براساس آمار منتشرشده در گزارش پیشین خبرآنلاین، این فیلم در مهر ۱۴۰۵ به فروش ۲۱۷ میلیارد و ۲۰۶ میلیون و ۵۰ هزار و ۶۰۰ تومان رسید. همچنین از مجموع دو

میلیون و ۵۶۶ هزار و ۸۳۷ نفری که در این ماه به سینماهای کشور رفتند، یک میلیون و ۵۷۷ هزار و ۹۸ نفر به تماشای این فیلم نشستند. در هفته اول آبان نیز «خانوم‌والده» با فاصله‌ای قابل توجه نسبت به دیگر فیلم‌ها، رتبه نخست فروش را حفظ کرده است.

به گزارش خبرآنلاین، یکی از نکات قابل‌توجه جدول فروش این هفته، حضور «بوریسه» در رتبه دوم است. این فیلم به کارگردانی برزو نیک‌نژاد از چهارشنبه ۶ آبان اکران خود را آغاز کرده و در فاصله دو روز تا پایان بازه آماری جدول، ۱۲ میلیارد و ۷۶۱ میلیون و ۷۷۵ هزار و ۴۰۰ تومان فروش داشته است.

«بی‌دار» به کارگردانی حسین دوماری با ۱۱ میلیارد و ۱۶۳ میلیون و ۱۵۰ هزار و ۳۰۰ تومان فروش در جایگاه سوم قرار دارد. این فیلم که از ۲۲ مهر روی پرده رفته، در مجموع به فروش ۲۵ میلیارد و ۵۷۶ میلیون و ۷۳۵ هزار و ۳۰۰ تومان رسیده است.

در رتبه چهارم، انیمیشن «سفینه نجات» ساخته هادی محمدیان قرار دارد که در این هفته ۶ میلیارد و ۲۵۴ میلیون و ۲۸۶ هزار و ۲۰۰ تومان فروخته است. فروش کل این انیمیشن از زمان آغاز اکران در ۴ شهریور به ۵۵ میلیارد و ۵۷۶ میلیون و ۳۹۵ هزار و ۹۰۰ تومان رسیده است.

«اسکوتر» به کارگردانی یوسف حاتمی‌کیا نیز با فروش ۲ میلیارد و ۳۰۸ میلیون و ۳۰۸ هزار تومان در جایگاه پنجم قرار گرفته‌است. این فیلم که از ۱۱ شهریور اکران شده، تاکنون ۶۴ میلیارد و ۳۴۴ میلیون و ۷۱۴ هزار و ۸۰۰ تومان فروش داشته است.

### از «زنده‌شور» و «استخر» تا انیمیشن‌های تازه اکران‌شده

«استخر» ساخته سروش صحت با ۲ میلیارد و ۴۴۹ میلیون و ۴۴۷ هزار تومان در جایگاه ششم قرار دارد.

## گزارش فروش سینمای ایران در هفته اول آبان

# «خانوم‌والده» صدرنشین فروش سینمای ایران

«خانوم‌والده» به کارگردانی سهیل موفق با فروش بیش از ۳۲ میلیارد تومان در هفته اول آبان، همچنان در صدر جدول فروش سینمای ایران قرار دارد. «بوریسه» ساخته برزو نیک‌نژاد که اکران خود را از ۶ آبان آغاز کرده، با فروش بیش از ۱۲ میلیارد و ۷۶۱ میلیون تومان در دو روز، رتبه دوم را به دست آورده و «بی‌دار» به کارگردانی حسین دوماری در جایگاه سوم ایستاده است.



پس از آن، «بامبولک ۲» به کارگردانی محمدمتین اوجانی با ۲ میلیارد و ۲۵۱ میلیون و ۴۷۲ هزار تومان و «زنده‌شور» ساخته کاظم دانشی با ۲ میلیارد و ۳۸ میلیون و ۲۰۷ هزار تومان به ترتیب رتبه‌های هفتم و هشتم را به خود اختصاص داده‌اند. «بت» به کارگردانی حمید نعمت‌الله با یک میلیارد و ۷۲۶ میلیون و ۷۲۵ هزار تومان در رتبه نهم و «جانشین» ساخته مهدی شامحمدی با یک میلیارد و ۱۷۴ میلیون و ۶۳۵ هزار تومان در رتبه دهم جدول فروش هفته‌گی قرار گرفته‌اند. «نابلئون در باغ زردآلو» به کارگردانی حامد محمدی روزبهانی ۵۷۵ میلیون و ۸۲۸ هزار تومان فروش داشته است. «من می‌ترسم» ساخته بهنام بهزادی نیز با ۶۹۷ میلیون و ۴۴۴ هزار تومان در رتبه بعدی قرار دارد. انیمیشن «نبرد بادبادک‌ها» به کارگردانی الهام

ابراهیمی که از ۶ آبان به نمایش درآمد، ۳۰۶ میلیون و ۱۳۰ هزار تومان فروخته است. «کافه سلطان» ساخته مصطفی زراق‌کرمی با ۲۸۵ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان و «لباس شخصی» به کارگردانی امیرعباس ربیعی با ۱۵۶ میلیون و ۸۹۳ هزار تومان در رتبه‌های بعدی قرار دارند. انیمیشن «سفید پرفی» ساخته جواد نوریان ۱۴۷ میلیون و ۸۴۰ هزار تومان فروش داشته و «آندو»، به کارگردانی مرتضی رحیمی نیز با ۱۰۳ میلیون و ۶۴۲ هزار تومان در ادامه جدول قرار گرفته است. «نبرد با خرچنگ» به کارگردانی مازیار محمدی‌نژاد ۴۶ میلیون و ۷۸۳ هزار تومان فروخته است. همچنین «غذای نیمروز» ساخته مجید مجیدی که از ۳ آبان اکران شده، با فروش ۱۳ میلیون و ۹۵۹ هزار تومان و «اسقف» به کارگردانی ابراهیم امینی با ۸ میلیون و ۸۹۹ هزار تومان در جدول فروش هفته‌گی قرار دارند.

## «اسکرین‌شات؛ ورژن اصلی» پاییز امسال روی صحنه می‌رود

این نمایش روایتی از روابط انسانی در عصر ارتباطات و شبکه‌های اجتماعی است که در بستر یک دورهمی دوستانه شکل می‌گیرد. با ورود تلفن‌های همراه به این جمع و آشکار شدن پیام‌ها و رازهای پنهان، روابط میان شخصیت‌ها دستخوش تغییر می‌شود و موقعیت‌هایی پرتنش ایجاد می‌شود. «اسکرین‌شات؛ ورژن اصلی» با تمرکز بر مفاهیمی همچون اعتماد، صداقت، حریم خصوصی و مرز میان زندگی شخصی و روابط اجتماعی، مخاطب را با این پرسش مواجه می‌کند که آیا آشکارشدن تمام رازها می‌تواند به شفافیت بیشتر در روابط بینجامد یا خود به عاملی برای شکل‌گیری سوءتفاهم و از بین رفتن اعتماد تبدیل می‌شود.

## شب‌ی که خاطره‌ها به صدا درآیند

احساسی و دراماتیک تا موسیقی‌های پرتنش و حماسی در بر می‌گرفت. پس از آن نیز قطعاتی از آثار «کانی مانگا»، «مردان آنجلس» و «دوئل» اجرا شد. یکی از بخش‌های متفاوت این فیلم-کنسرت فیدیبو، به اجرای قطعه «ناصرالدین‌شاه آکتور سینما» اختصاص داشت. در آغاز این قطعه، تصاویری از فیلم‌های مهم تاریخ سینمای ایران، از جمله «خانه دوست کجاست» و «باشو غریبه کوچک»، روی پرده به نمایش درآمد تا در کنار اجرای موسیقی، ادای احترامی تصویری به سینمای ایران و آثار ماندگار آن شکل بگیرد.

در ادامه، قطعه «عقاب‌ها» و موسیقی فیلم «پچه‌های کوه آلب» اجرا شد و پس از آن نوبت به قطعه «ترن» رسید. موسیقی «پچه‌های کوه آلب» با صدای ملودیک و ریتم پرتحرک خود، از جمله قطعاتی بود که در این دو شب با استقبال بیشتر مخاطبان همراه شد. همچنین موسیقی سریال «گرگ‌ها» از دیگر بخش‌های این برنامه بود که در کنار سایر آثار، گزیده‌ای از کارنامه موسیقایی مجید انتظامی را در سینما و تلویزیون مرور کرد. قطعات «دوئل» و «خرمشهر» از بخش‌های شاخص این فیلم-کنسرت فیدیبو بودند که با همراهی نی‌انبان‌نوازی لیانا شریفیان، دختر محسن شریفیان، و پیانو رضا تاجبخش اجرا شدند. ترکیب سازهای ارکسترال با صدای شاخص این‌ان، به این آثار رنگ و بویی متفاوت بخشید و بر فضای حماسی و پرتحرک آنها تأکید کرد. در جریان اجرای قطعه «خرمشهر»، تصاویری از سینمای جنگ، از جمله فیلم‌های «دوئل» و «ناخدا خورشید»، به نمایش درآمد. همزمان با بخش تصاویر، نقشه ایران نیز به تدریج در قاب نمایان شد و با ادامه قطعه، تصویر نقشه به شکل کامل درآمد. این طراحی تصویری، پیوندی میان موسیقی انتظامی، سینمای جنگ و روایت تصویری ایران برقرار کرد.

احساسی و دراماتیک تا موسیقی‌های پرتنش و حماسی در بر می‌گرفت. پس از آن نیز قطعاتی از آثار «کانی مانگا»، «مردان آنجلس» و «دوئل» اجرا شد. یکی از بخش‌های متفاوت این فیلم-کنسرت فیدیبو، به اجرای قطعه «ناصرالدین‌شاه آکتور سینما» اختصاص داشت. در آغاز این قطعه، تصاویری از فیلم‌های مهم تاریخ سینمای ایران، از جمله «خانه دوست کجاست» و «باشو غریبه کوچک»، روی پرده به نمایش درآمد تا در کنار اجرای موسیقی، ادای احترامی تصویری به سینمای ایران و آثار ماندگار آن شکل بگیرد.

در ادامه، قطعه «عقاب‌ها» و موسیقی فیلم «پچه‌های کوه آلب» اجرا شد و پس از آن نوبت به قطعه «ترن» رسید. موسیقی «پچه‌های کوه آلب» با صدای ملودیک و ریتم پرتحرک خود، از جمله قطعاتی بود که در این دو شب با استقبال بیشتر مخاطبان همراه شد. همچنین موسیقی سریال «گرگ‌ها» از دیگر بخش‌های این برنامه بود که در کنار سایر آثار، گزیده‌ای از کارنامه موسیقایی مجید انتظامی را در سینما و تلویزیون مرور کرد. قطعات «دوئل» و «خرمشهر» از بخش‌های شاخص این فیلم-کنسرت فیدیبو بودند که با همراهی نی‌انبان‌نوازی لیانا شریفیان، دختر محسن شریفیان، و پیانو رضا تاجبخش اجرا شدند. ترکیب سازهای ارکسترال با صدای شاخص این‌ان، به این آثار رنگ و بویی متفاوت بخشید و بر فضای حماسی و پرتحرک آنها تأکید کرد. در جریان اجرای قطعه «خرمشهر»، تصاویری از سینمای جنگ، از جمله فیلم‌های «دوئل» و «ناخدا خورشید»، به نمایش درآمد. همزمان با بخش تصاویر، نقشه ایران نیز به تدریج در قاب نمایان شد و با ادامه قطعه، تصویر نقشه به شکل کامل درآمد. این طراحی تصویری، پیوندی میان موسیقی انتظامی، سینمای جنگ و روایت تصویری ایران برقرار کرد.

همایون شجریان در اصفهان به روی صحنه رفت

## ادای احترام به حسن کسایی و جلیل شهناز

آخر به اجرای آن پرداخته و با استقبال مخاطبان مواجه شده است. «سرو چمان» با آهنگسازی محمدرضا شجریان و «بیا تا گل برفشانیم» با آهنگسازی پرویز مشکاتیان، از دیگر قطعات اجراشده در بخش بعدی برنامه بودند. در ادامه، تصنیف «هوای گریه» اجرا شد؛ اثری شاخص در کارنامه هنری همایون شجریان که نقش مهمی در معرفی او به مخاطبان موسیقی ایرانی داشته است. اجرای این قطعه با استقبال پرشور حاضران و همخوانی جمعی مخاطبان همراه شد؛ اتفاقی که از پیوند عاطفی شنوندگان با این اثر حکایت داشت. پس از تک‌نوازی سنتور، گروه «سیاوش» با اجرای قطعه‌ای بی‌کلام از آثار محمودجواد ضرابیان، زمینه را برای آواز همایون شجریان در مقام مخالف سه‌گاه فراهم کرد. پس از آن، قطعه «مست نگاه» در دستگاه سه‌گاه، شور و هیجان بیشتری در میان حاضران ایجاد کرد. قطعه ماندگار «از خیال» با آهنگسازی مجید درخشانی، از دیگر بخش‌های این کنسرت بود؛ اثری که پیش‌تر با صدای محمدرضا شجریان اجرا شده و در حافظه علاقه‌مندان موسیقی ایرانی ماندگار شده است. همچنین «رنگ بیاک تات» از آثار حسین علیزاده در ادامه برنامه اجرا شد. پس از تک‌نوازی سنتور، تصنیف «پنهان شده» و سپس قطعه «بیار ای یارون» اجرا شدند. در ادامه، گروه «سیاوش» قطعه «رنگ شرنگ» با آهنگسازی کیهان کلهر را به اجرا گذاشت. پس از دونوازی سازهای کوبه‌ای، قطعه «قاصدک» با شعری از مهدی اخوان ثالث و آهنگسازی پرویز مشکاتیان اجرا شد. در نهایت، تصنیف ماندگار «مرغ سحر» با

## فرهنگ و هنر

## اخبار

## ترفند آرنولد شوارتزنگر برای فرستادن سیلوستر استالونه سراغ یک فیلم ناموفق



آرنولد شوارتزنگر سال‌ها بعد روایت کرد که برای ترغیب سیلوستر استالونه به بازی در فیلم «ایست! وگرنه مادرم شلیک می‌کند»، وانمود کرده بود به حضور در این پروژه علاقه دارد؛ استالونه که تصور می‌کرد رقیبش قصد بازی در این فیلم را دارد، برای از دست ندادن نقش به آن نزدیک شد، اما فیلم

پس از اکران با استقبال ضعیفی روبه‌رو شد. به گزارش خبرآنلاین، تاریخ سینما فقط از همکاری‌های موفق و رقابت‌های حرفه‌ای روی پرده تشکیل نشده است؛ گاهی اختلاف‌ها و خصومت‌های میان ستارگان، به ماجراهایی در پشت صحنه فیلم‌ها منجر شده که خودشان به بخشی از تاریخ سینما تبدیل شده‌اند. یکی از نمونه‌های مشهور این رقابت‌ها، رابطه سیلوستر استالونه و آرنولد شوارتزنگر، دو چهره اصلی سینمای اکشن در دهه ۱۹۸۰ است.

در آن دهه، استالونه و شوارتزنگر از ستارگان اصلی فیلم‌های اکشن بودند. رقابت میان آن‌ها تنها به فروش فیلم‌ها محدود نمی‌شد؛ هر دو می‌خواستند در نقش قهرمانانی قدرتمند ظاهر شوند و جایگاه خود را به‌عنوان ستاره اصلی این ژانر تثبیت کنند.

استالونه بعدها گفته است که برای سال‌ها از شوارتزنگر خوشش نمی‌آمد و رابطه آن دو آمیخته به رقابت و خصومت بود. یکی از مشهورترین حکایت‌های این رقابت به فیلم «ایست! وگرنه مادرم شلیک می‌کند» مربوط می‌شود.

شوارتزنگر بعدها روایت کرد که وانمود کرده بود به این فیلم علاقه‌مند است تا استالونه را به پذیرش نقش ترغیب کند. استالونه که تصور می‌کرد رقیبش قصد دارد در این پروژه بازی کند، برای از دست ندادن نقش به آن نزدیک شد؛ فیلمی که پس از اکران با استقبال ضعیفی روبه‌رو شد.

این داستان، به‌دلیل وجه طنزآمیزش، به یکی از روایت‌های مشهور رقابت آن دو تبدیل شده است. با این حال، رقابت استالونه و شوارتزنگر در مجموع به تلاش هر دو برای حفظ جایگاهشان در سینمای اکشن نیز مربوط می‌شد. آن‌ها در دوره‌ای که قهرمانان عضلانی و فیلم‌های پرحادثه در گیشه محبوب بودند، به شکل‌گیری تصویر رایج ستاره اکشن دهه ۱۹۸۰ کمک کردند.

با گذشت زمان، رابطه آن دو تغییر کرد و در پروژه‌هایی مانند «گوشت‌خوَرها» در کنار هم ظاهر شدند. خصومت قدیمی به دوستی و شوخی‌های متقابل تبدیل شد؛ پائانی متفاوت برای رقابتی که سال‌ها یکی از حاشیه‌های مشهور هالیوود بود.

## دومین تمدید کنسرت علیرضا قربانی در ساری



تورکنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی در شهر ساری برای دومین بار تمدید شد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی تورکنسرت «ایرانم»، تورکنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی در سالن ماهفروچک شهر ساری با ظرفیت بیش از ۶ هزار نفر برای بار دوم تمدید شد.

این کنسرت که از ۶ آبان ۱۴۰۵ آغاز شده بود، پس از یک دور تمدید تا ۱۱ آبان ۱۴۰۵ بلیت‌فروشی کرد و سپس به دلیل درخواست مخاطبان برای روزهایی ۱۳ و ۱۴ آبان نیز تمدید شد.

بلیت‌فروشی اجراهای ساری از ساعت ۱۸ امروز (شنبه ۹ آبان ۱۴۰۵) فقط در سایت ایران تیک انجام می‌شود و گروه اجرایی نسبت به بلیت‌هایی که از هر طریق دیگری خریداری شده‌اند مسئولیتی ندارد. از تمامی علاقه‌مندان درخواست موکد می‌شود که بلیت‌های خود را از هیچ درگاه و روش دیگری خریداری نکنند. علیرضا قربانی در سال جاری تورکنسرت «ایرانم» را به شهرهای تبریز، شیراز و اصفهان برده است.



نخستین شب کنسرت همایون شجریان با عنوان «هر جا که تویی» و همراهی گروه «سیاوش» با ادای احترام به حسن کسایی و جلیل شهناز در ورزشگاه نقش جهان اصفهان برگزار شد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی کنسرت، نخستین شب کنسرت همایون شجریان خواننده موسیقی کلاسیک ایرانی به همراه گروه «سیاوش»، در قالب پروژه «هر جا که تویی»، شامگاه پنجشنبه (هفتم آبان ماه)، در ورزشگاه نقش جهان اصفهان