اخبار

رضا عطاران با دو نقش متفاوت روی پرده



با اکران فیلم «خواب» که از روز ۲۷ آبان‌ماه به سینماها آمده، رضا عطاران هم‌زمان در دو نقش متفاوت روی پرده است.

به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «خانوم والده» که از ۲۵ شهریور به اکران درآمد، اگرچه با انتقادهای متعددی مواجه شده، اما خیلی زود سایر فیلم‌های روی پرده را کنار زد و به صدر جدول فروش رسید تا به مدد حضور رضا عطاران که در نقش یک زن بازی کرده، تاکنون بیش از دو میلیون بلیت فروخته باشد.

عطاران که در جذب مخاطب این فیلم نقشی اثرگذار دارد، از امروز با یک فیلم دیگر میزبان علاقه‌مندانش در سینما شده است. «خواب» به کارگردانی مانی مقدم سال گذشته در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و داستان متفاوتش مخاطبان بیشتر و متنوع‌تری را می‌تواند به سینما بکشاند. نقش اصلی «خواب» را رضا عطاران برعهده دارد و ماجرای مردی را روایت می‌کند که شیفته زندگی موازی‌اش در عالم خواب می‌شود. او در این فیلم پس از سال‌ها با مریلا زارعی هم‌بازی شده و هدی زین‌العادین هم یکی دیگر از بازیگران کلیدی فیلم است. عطاران در حالی این روزها دو فیلم روی پرده سینما دارد و بازیگر پرفروش گیشه است که در سال‌های اخیر فیلم‌های «صددام»، «ویلای ساحلی»، «قیف» و «روشن» با بازی او اکران شدند، اما توقیفی در فروش به‌دست نیاوردند. او همچنین فیلم «شیشلیک» را در کارنامه خود دارد که پس از گذشت ۶ سال همچنان در توقف به‌سر می‌برد. یادآوری می‌شود که علاوه بر «خواب»، فیلم «همسفر» هم از امروز راهی اکران شده و المیرا دهقانی، عرفان ناصری از جمله بازیگران آن هستند.

دوبلور کارتون‌های نوستالژیک درگذشت



فاطمه (ناهید) شعشعانی پس از ماه‌ها تحمل بیماری شامگاه پنجشنبه ـ ۲۸ آبان ماه ـ درگذشت.

به گزارش ایسنا، ناهید شعشعانی مدیریت دوبلاژ بسیاری از کارهای رده سنی کودک و نوجوان از جمله «اسپایدرمن»، «بتمن»، «وودی وودی پیکر» و سریال‌های گروه کودک برای پخش از شبکه نمایش خانگی را در کارنامه خود داشت.

او صداپیشه شخصیت عمه خانم در «حنا دختری در مزرعه» و مادر هاچ زنبور عسل در این کارتون بود. کارتون های «ماجراهای هاکلبری فین» (خانم واتسون)، «بینوایان» (فانتین)، «زنان کوچک» (عمه مارتا)، «هایدی، دختر آلپ» (خانم رتل مایر)، بچه‌های آلپ (فرانسین مادر آنت) و (ماری خواهر لوسین) از دیگر کارهای زنده یاد شعشعانی محسوب می‌شوند.

ناهید شعشعانی گویندگی انیمیشن «زهره و زهرا» و بیش از ۱۲ سال مدیریت دوبلاژ سریال مطرح «پرستاران» را هم برعهده داشت. او دوبلور خاله هتی در «داستان های دهکده» هم بود.

شعشعانی همسر مهدی آژیر ـ مدیر دوبلاژ فقید ایرانی ـ بود که در سال ۱۳۶۶ درگذشت. آنها با همکاری هم کارتون قدیمی زهره و زهرا را آماده پخش کرده بودند.

او در سال ۱۳۹۹ در گفت‌وگویی با ایسنا درباره علاقه به دوبله گفته بود: این کار عشق است. دوبلوری که پای کارش می ماند و سال ها در این زمینه فعالیت می کند تنها چیزی که او را نگه می دارد علاقه است چون کار سختی است. شب های عید تا نیمه های شب و حتی صبح باید فیلم و سریال دوبله کنی و هر کسی این را نمی پذیرد. من در این عرصه هیچکدام از مسئولیت های زندگی ام کم نشد با وجود اینکه یک پیراپزشک هم بودم اما هم کار دوبله را ادامه دادم و هم زندگی‌ام را اداره کردم. عشق به دوبله به گونه‌ای است که آدمی سختی کار را حس نمی کند.

هشدار یک استاد ارتباطات درباره فاصله با مردم

رسانه‌ها در محاصره تأخیر خبری و کلیشه

امیدعلی مسعودی ـ استاد ارتباطات ـ با اشاره به کاهش مخاطبان رسانه‌ها به دلیل افت کیفیت محتوا و تأخیر انتشار اخبار، در عین حال بر ضرورت همگرایی رسانه‌ها و تقویت تحلیل و کارشناسی در شرایط بحرانی تأکید کرد.



مسعودی: باورم بر این است که جامعه خاکستری نیست؛ در جامعه‌سیاه، سفید و خاکستری داریم و حتی می‌توانیم بگوییم‌هفت رنگ در جامعه داریم

امیدعلی مسعودی ـ استاد ارتباطات ـ در گفت‌وگویی با ایسنا، درباره ضرورت همگرایی رسانه‌ها در شرایط ایران امروز اظهار کرد: متأسفانه به دلیل پایین بودن کیفیت محتوا، تعداد مخاطبان رسانه‌ها کاهش پیدا کرده است. با شرایطی که به وجود آمده، تقریباً همه می‌توانند اطلاعات خود را از رسانه‌های گوناگون کسب کنند؛ به همین دلیل در کنار اخبار، نیاز به گزارش و تحلیل وجود دارد. روزنامه‌های ما عمدتاً مطالبشان تکرار اخباری است که مخاطبان در ۲۴ ساعت اخیر از طریق فضای مجازی یا شبکه‌های ماهواره‌ای کسب کرده‌اند. در مورد خبرگزاری‌ها هم متأسفانه دچار تأخیر در اعلام خبر هستیم؛ قاعدتاً خبرگزاری‌ها باید اخبار را در لحظه به مخاطبان خود برسانند و برخی خبرگزاری‌ها هم سعی می‌کنند این کار را انجام دهند، ولی در شرایط جنگی محدودیت‌هایی ایجاد می‌شود که این امکان کمتر می‌شود. لذا فکر می‌کنم علاوه بر موانع و محدودیت‌ها، کارکرد رسانه‌های ما به لحاظ محتوایی هم مورد نظر مخاطبان نیست و این مشکلی است که امروز با آن مواجهیم.

رسانه‌های رقیب بر تحلیل متمرکزند

این استاد ارتباطات در پاسخ به پرسشی درباره آینده رسانه‌ها و پیشنهاد برای بهبود کارکردشان در شرایط کنونی و آینده پیش‌رو، اظهار کرد: رسانه‌های رقیب بیشتر بر ارائه تحلیل به مخاطب متکی هستند و این نکته بسیار مهمی است؛ چون در شرایط بحرانی و شرایطی که مردم واقعاً دوست دارند ببینند مسائل فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و نظامی در آینده چگونه حل می‌شود، نیاز به تحلیل حس می‌شود. ما باید صداهای مختلف را با حفظ مسائل امنیتی و منافع ملی بشنویم، چون جنگ، شرایط و محدودیت‌های خاص خود را دارد اما رسانه‌ها می‌توانند تا حدودی به مردم کمک کنند تا به تحلیل درست پی ببرند؛ این نکته مهمی است که باید به آن توجه کنند.

اقتصاد رسانه؛ عامل اصلی ضعف کارکرد

مسعودی در پاسخ به پرسشی درباره کارکرد فعلی رسانه‌ها، از نگاه خود اظهار کرد: رسانه‌ها در حال حاضر کارکرد ضعیفی دارند که یکی از دلایل آن اقتصاد رسانه و خانواده است. تورم باعث شده بخشی از خانواده‌ها توجه به روزنامه‌ها یا اخبار و اطلاعات را کنار بگذارند و سهم آن در سبد خانواده کمتر شود. خود قیمت روزنامه‌ها هم مساله هست. روزنامه‌هایی که کمتر از ۱۲ صفحه نبودند، الان هشت صفحه چاپ می‌شوند و محتوایی به اندازه همان رقم قبلی ندارند. تورم تا حدود زیادی بر این موضوع تأثیر گذاشته و این مسئله در مورد رسانه و کتاب شدیدتر است. به خاطر گرانی کاغذ، بسیاری از دانشجویان در خرید کتاب‌های کاغذی مشکل دارند و بیشتر به کتاب‌های الکترونیک روی آورده‌اند که از طریق فضای مجازی تهیه می‌کنند و البته آن‌ها هم قیمت بالایی دارند. بنابراین مسائل اقتصادی هم تأثیر گذاشته است.

ساده‌ترین پدیده‌ها را به مسائل امنیتی تبدیل می‌کنیم

این استاد ارتباطات در پاسخ به پرسشی درباره پیشی گرفتن نگاه امنیتی بر نگاه رسانه‌ای، اظهار کرد: متأسفانه ساده‌ترین پدیده‌ها را در جامعه به مسائل امنیتی تبدیل می‌کنیم و این جالب نیست؛ چون به هر حال مشکلاتی وجود دارد و جامعه با این مشکلات روبه‌روست؛ مشکلات فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی است و نباید آن‌ها را به مسائل سیاسی و بلافاصله مسائل سیاسی را به مسائل امنیتی تبدیل کنیم. اعتقادم این است که برعکس باید عمل کنیم؛ یعنی اگر مسئله امنیتی پیش می‌آید، باید بلافاصله به سراغ راهبردهای سیاسی و اجتماعی برویم. تقلیل دادن سطح مسائل امنیتی و مراجعه به راهبردهای سیاسی کشور، خیلی کمک می‌کند که در بحران‌های مختلف اعم از طبیعی و غیرطبیعی ـ جنگ، زلزله، طوفان یا هر بحران دیگری ـ اگر این هنر را به کار ببریم، مردم خودشان به دولت کمک می‌کنند تا مسائل حل شود. همیشه همکاری دولت و مردم باعث شده که بحران‌های مختلف مسائل اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و حتی امنیتی حل شود.

جامعه خاکستری نیست؛ رسانه‌ها تنوع را بپذیرند

مسعودی درباره تکرار، کلیشه‌سازی و فاصله رسانه‌ها با مسائل واقعی مردم، اظهار کرد: باورم بر این است که جامعه خاکستری نیست؛ در جامعه سیاه، سفید و خاکستری داریم و حتی می‌توانیم بگوییم هفت رنگ در جامعه داریم. با همه مسائل باید این تنوع را بپذیریم. کشور ما در عین حال که تنوع بسیار زیادی در اقوام، مذاهب، ادیان و حتی زبان دارد، یک ملت واحده است؛ چون یک تمدن اصیل ایرانی و اسلامی دارد. مردم در هر چهار گوشه ایران وقتی به هم می‌رسند یک نقطه مشترک دارند و آن ایرانی بودنشان است. بنابراین ذیل ایرانی بودن باید بنشینیم و این تنوع را بپذیریم. واقعیت این است که الان در برخورد با مسائل اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و حتی امنیتی، افراد راه‌حل‌های مختلفی تصور می‌کنند و رسانه‌ها باید برآیند این تصور را ایجاد کنند تا آن همگرایی اتفاق بیفتد و هدف واحدی داشته باشیم؛ طبیعتاً راه‌ها و تاکتیک‌های مختلف به یک راهبرد مشخص می‌رسد. لذا اینجا می‌توانیم به راه‌حل اساسی که کمک می‌کند جامعه از بحران‌ها نجات پیدا کند برسیم؛ فرقی نمی‌کند در چه سطحی از بحران باشیم، بحران قوی باشد، ضعیف باشد یا محتوای بحران تنوع داشته باشد. فراموش نکنیم که هم مردم در جامعه قدرت دارند، هم دولت و هم رسانه‌ها؛ اگر این سه قدرت با هم جمع شوند و یک هدف واحد داشته باشند، هیچ دشمنی نمی‌تواند با یک ملت برخورد کند. متأسفانه از قدرت رسانه غافلیم و برخی تصور می‌کنند همه کارها را دولت باید انجام دهد و دولت هم از مردم توقع دارد. به نظرم رسانه رابطه بین مردم و دولت را به عنوان یک نهاد مدنی برقرار می‌کند و دولت هم باید توجه کند. مردم هم مطالب مغرضانه را از مطالب دلسوزانه تفکیک می‌دهند و ما باید راهکارهای دلسوزانه را از کارشناسان، متخصصان، دانشگاهیان و دانشجویان بپذیریم. وقتی می‌خواهیم خانه‌ای بسازیم از مهندسان کمک می‌گیریم و نمی‌توانیم یک فرد عادی را بیاوریم و بگوییم نقشه بکشد و ساختمانی ایمن بسازد. رسانه‌های ما به امور کارشناسی خیلی کم توجه می‌کنند؛ باید در عین دیدن مشکلات جامعه، به سراغ کارشناسان برویم که می‌توانند راهبردها و روش‌ها را به ما بدهند و بعد از دولت توقع داشته باشیم برنامه‌ریزی کند تا مردم راهبردهای کارشناسان را اجرا کنند.

خیلی از رسانه‌های ما یک‌جانبه‌نگرند

او افزود: متأسفانه خیلی از رسانه‌های ما یک‌جانبه‌نگرند؛ یا خیلی متمرکز بر فرامین دولت می‌شوند، یا خیلی متمرکز بر انتقادهای مردم و کم دیده‌ام که متمرکز بر بحث‌های کارشناسی و تخصص‌گرایی شوند؛ در حالی که تخصص‌گرایی خیلی مهم است. اگر این سه زاویه به هم وصل شود و مثلثی تشکیل دهیم، مجموع این‌ها کمک می‌کند مردم به جای حدس و گمان یا پناه بردن به رسانه‌های خارجی، بر رسانه‌های داخلی متمرکز شوند. سعی کنیم موضوع را وسط بگذاریم و از این زاویه نگاه کنیم؛ یعنی خود مردم صاحب‌خانه، دولت که از دل مردم است و خدمتگزار مردم است و رسانه‌ها که وظیفه بسیار مهمی دارند و آن آموزش است و باید مثل یک دانشگاه آموزش بدهند، سرگرمی داشته باشند، اطلاع‌رسانی کنند و در ظرف‌های متعددی که دارند تحلیل ارائه دهد، در این شرایط مردم به خبرنگاران و نویسندگان رسانه‌های داخلی اعتماد می‌کنند.

دانشگاه‌ها در اعتباربخشی به رسانه‌ها تأثیر دارند

این استاد ارتباطات در پایان گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: فکر می‌کنم دانشگاه‌ها در اعتبار دادن به رسانه‌ها خیلی تأثیر دارند. اعتقادم این است که رسانه‌های ما مرتباً باید به تکنیک‌های جدید خبرنگاری مجهز شوند، به‌خصوص الان که بحث فیک‌نیوزها و اخبار جعلی را داریم و نکاتی که متأسفانه در فضای مجازی جذابیت بیشتری نسبت به واقعیت‌هایی دارند که رسانه‌های داخلی و به‌خصوص خبرگزاری‌های ما اعلام می‌کنند. حتماً رسانه‌ها باید دسترسی به اخبار داشته باشند؛ وقتی یک رسانه خاص دسترسی به یک خبر داشته باشد و چند خبرگزاری نداشته باشند، یا حتی بعد از دسترسی، قدرت انتشار نداشته باشند و محدودیت و موانع پیش رویشان باشد، طبیعی است که برای رسانه‌ها اشکالات متعددی ایجاد می‌شود.

اخبار

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

مقابله با کتاب‌های قاچاق نیازمند حرکت جمعی است



صالحی گفت: مقابله با کتاب‌های قاچاق نیازمند حرکت جمعی است. ما فقط می‌توانیم موارد تخلف را اطلاع بدهیم.

باشگاه خبرنگاران جوان؛ سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه کتاب‌گردی سی‌وچهارمین هفته کتاب و در جمع خبرنگاران درباره کتاب‌های قاچاق گفت: کتاب‌هایی که مجوز می‌گیرند، مسیر خودشان را طی می‌کنند. اما در حوزه کتاب‌های قاچاق مشکلات قابل توجه‌ای وجود دارد.

صالحی ادامه داد: این کتاب‌ها صرفاً شامل کتاب‌های فاقد مجوز نیست. ما دو نوع کتاب قاچاق داریم؛ یک کتاب‌هایی که مجوز دارند، اما غیرقانونی منتشر می‌شوند. در حقیقت، زحمات ناشر و مولف با انتشار غیرقانونی کتاب هدر می‌رود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: نوع دیگر کتاب‌های قاچاق شامل کتاب‌های فاقد مجوز است. با این حال، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضابط قضایی نیست و نمی‌تواند به طور مستقیم ورود کند. در مجموع، مقابله با کتاب‌های قاچاق نیازمند حرکت جمعی است. ما فقط می‌توانیم موارد تخلف را اطلاع بدهیم.

رئیس سی‌وهفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اعلام کرد

برگزاری نمایشگاه کتاب تهران از دوم دی



محسن جوادی-رئیس سی‌وهفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران- گفت: سی‌وهفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران هم‌زمان با میلاد حضرت علی (ع) از روز چهارشنبه دوم دی‌ماه۱۴۰۵ آغاز به کار می‌کند و میزبان علاقه‌مندان کتاب و کتابخوانی خواهد بود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محسن جوادی، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ با اعلام این خبر گفت: فراخوان ثبت‌نام برای حضور در سی‌وهفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران طی روزهای آینده منتشر خواهد شد تا ناشران برای حضور در این رویداد اقدامات لازم را انجام دهند.

رئیس نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با تاکید بر جایگاه بی‌بدیل این رویداد اظهار کرد: باید بپذیریم نمایشگاه کتاب تهران، مهم‌ترین رویداد فرهنگی کشور است؛ رخدادی که علاوه بر ایجاد نشاط اجتماعی، پشتیبان اصلی چرخه نشر به‌شمار می‌رود. از این رو، همه دست‌اندرکاران و به‌ویژه اهالی و صنوف مختلف حوزه نشر باید از امروز در اندیشه برگزاری باشکوه‌تر نمایشگاه پیش‌رو باشند.

جوادی با قدردانی از نهادهای همکار در برگزاری نمایشگاه گفت: برگزاری رویدادی به وسعت نمایشگاه کتاب تهران، تنها با تلاش معاونت امور فرهنگی و خانه کتاب امکان‌پذیر نیست و نهادهای بسیاری در آن نقش دارند. از این رو، امیدوارم با همکاری همه کسانی که دغدغه ایران و فرهنگ آن را دارند، سی‌وهفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در بالاترین کیفیت ممکن برگزار شود.

اسکار بین‌المللی در آستانه ثبت رکورد تاریخی!



شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و نهمین دوره جوایز اسکار، میزبان شمار بی‌سابقه‌ای از فیلم‌ها از سوی کشورهای مختلف برای جایزه بهترین فیلم بین‌المللی است.

به گزارش ایسنا، در حالی که آکادمی هنوز فهرست فیلم‌های واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی را برای رقابت اسکار ۲۰۲۷ منتشر نکرده است، ۱۰۵ فیلم از کشورهای مختلف برای رقابت در این شاخه اعلام آمادگی کردند که رقمی بی‌سابقه در تاریخ جوایز اسکار محسوب می‌شود.

کشورهای قبرس، السالوادور و رواندا برای نخستین بار فیلمی برای شرکت در رقابت اسکار بین‌المللی به آکادمی معرفی کرده‌اند.

یکی از دلایل افزایش شمار فیلم‌های متقاضی رقابت در این شاخه، قوانین جدید اسکار است که راه‌های جدیدی را برای حضور در رقابت اسکار بین‌المللی معرفی کرده است.

در گذشته، هر کشور تنها یک فیلم را از طریق نهادهای رسمی یا کمیته‌های منتخب به آکادمی معرفی می‌کرد. این روند اگرچه نظم مشخصی به فرآیند انتخاب می‌داد اما همواره با انتقادهایی همراه بود؛ از جمله اینکه انتخاب‌ها گاه تحت‌تأثیر ملاحظات سیاسی، فرهنگی یا سلیقه‌های محدود قرار می‌گرفت و بسیاری از آثار شاخص از چرخه رقابت کنار می‌ماندند.

مسیر اسکار در یک رقابت دشوار باز شد!

فیلم‌هایی که به صورت رسمی توسط کمیته اسکار کشورها انتخاب می‌شوند، همچنان واجد شرایط خواهند بود. با این حال، اکنون برندگان نخل طلای کن، شیر طلایی ونیز، خرس طلایی برلین، جایزه بزرگ هیئت داوران (سینمای جهان) ساندنس، جایزه بهترین فیلم بوسان و جایزه پلتفرم تورنتو از طریق این شش جشنواره، واجد شرایط خواهند بود.

بر این اساس، برای نخستین بار، چهار فیلم از طریق حضور در جشنواره‌های سینمایی واجد شرایط شدند (اگرچه هفت فیلم موفق به کسب جوایز مورد نظر شده بودند، اما سه مورد از آن‌ها توسط کشورهای خودشان نیز معرفی شده بودند).

به عنوان مثال سینمای ایران به صورت رسمی فیلم «سرزمین فرشته‌ها» ساخته بابک خواجه‌پاشا را برای اسکار ۲۰۲۷ به آکادمی معرفی کرده است اما فیلم «غذای نیمروز» ساخته مجید مجیدی نیز از طریق کسب جایزه بهترین فیلم جشنواره بوسان، واجد شرایط رقابت در این شاخه شده است.

طبق همین قانون جدید، فیلم «نامه‌های زرد» (برنده خرس طلایی جشنواره برلین) ساخته ایلکر چاتاک، «فیورد» (برنده نخل طلای کن) به کارگردانی کریستین مونجیو، «زن ناشناخته» ساخته می الطوخی (برنده شیر طلای ونیز)، فیلم «آنگ» ساخته تژا ریو (برنده جایزه پلتفرم جشنواره تورنتو)،فیلم «شرم و پول» (برنده جایزه بزرگ جشنواره ساندنس) به کارگردانی ویسار مورینا و مستند «نگه داشتن یک کوه» ساخته بیلیانا توتوروف و پتار گلومازیچ (برنده جایزه بزرگ بخش سینمای جهان- مستند جشنواره ساندنس) نیز در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود ونهمین دوره جوایز سینمایی اسکار حضور خواهند داشت.

همچنین مستند «روباه و ماه صورتی» به کارگردانی مهرداد اسکویی و ثریا اخلاقی و آخرین مستند پگاه آهنگرانی از جمله مستندهایی هستند که از سینماگران ایرانی پیش‌بینی حضورشان در مراحل نهایی اسکار جدی است.

رقابت ایرانی‌ها در اسکار به کجا می‌رسد؟

در نهایت فهرست نهایی فیلم‌های واجد شرایط رقابت (بر اساس قوانین اسکار بین‌المللی) که سوی آکادمی منتشر می‌شود، شمار نهایی فیلم‌های حاضر در این رقابت را مشخص می‌کند.

جشنواره کن به حمایت از جعفر پناهی برخاست

حساب‌های بانکی پناهی مسدود شد

جشنواره فیلم کن با محکوم کردن تعقیب قضایی جعفر پناهی، خواستار لغو محدودیت‌های سفر، فعالیت هنری و آزادی بیان این کارگردان ایرانی شد و از جامعه بین‌المللی خواست برای جلوگیری از زندانی شدن او اقدام کند.

در تازه‌ترین تحول پرونده نیز اعلام شده است که تمامی حساب‌های بانکی پناهی مسدود شده‌اند.

به گزارش خبرآنلاین به نقل از گاردین، جشنواره فیلم کن در بیانیه‌ای که ۱۷ نوامبر (۲۶ آبان) منتشر کرد، با محکوم کردن حکم قضایی صادرشده علیه جعفر پناهی، کارگردان ایرانی و برنده نخل طلای این جشنواره، خواستار رفع تمامی محدودیت‌هایی شد که مانع سفر، فیلم‌سازی و بیان آزادانه او می‌شوند.

در این بیانیه آمده است که جعفر پناهی بارها صرفاً به دلیل فعالیت سینمایی خود بازداشت و زندانی شده، اما با وجود شرایط دشواری که بر او تحمیل شده، همچنان به کارش ادامه داده است. جشنواره کن همچنین تأکید کرده که پناهی به کشور و گروه‌های کاری خود وفادار مانده و همواره از رفتن به تبعید خودداری کرده است؛ زیرا باور دارد باید در ایران بماند و آزادانه به فعالیت سینمایی‌اش ادامه دهد.

جشنواره کن در ادامه با مرور سابقه حضور آثار این فیلم‌ساز در این رویداد سینمایی، به نمایش فیلم «بادکنک سفید» در سال ۱۹۹۵ اشاره کرده که جایزه دوربین طلایی را برای او به ارمغان آورد. «طلای سرخ» در سال ۲۰۰۳ جایزه هیئت داوران بخش نوعی نگاه را دریافت کرد و فیلم «سه رخ» نیز در سال ۲۰۱۸ در بخش مسابقه جشنواره به نمایش درآمد و جایزه بهترین فیلمنامه را به دست آورد.

در بخش دیگری از این بیانیه به اتفاقی اشاره شده که در سال ۲۰۱۰ رخ داد؛ زمانی که پناهی در حالی که در ایران زندانی بود، به عضویت هیئت داوران جشنواره کن دعوت شد، اما امکان حضور در جشنواره را پیدا نکرد و صندلی او در مراسم افتتاحیه خالی ماند. پانزده سال بعد، در سال ۲۰۲۵، این فیلم‌ساز روی صحنه جشنواره کن رفت تا نخل طلای فیلم «یک تصادف ساده» را دریافت کند؛ جایزه‌ای که به گفته برگزارکنندگان، ادای احترام به کارنامه‌ای بود که به دفاع از آزادی خلاقیت و آزادی بیان اختصاص داشته است.

جشنواره کن در ادامه از هنرمندان، جشنواره‌ها و نهادهای فرهنگی سراسر جهان خواسته است با صدایی واحد موضع بگیرند و جامعه بین‌المللی را برای جلوگیری از زندانی شدن این فیلم‌ساز به اقدام فراخوانده است.

در این بیانیه تأکید شده است: «آزادی او فقط به یک فیلم‌ساز مربوط نمی‌شود، بلکه مسئله حق همه هنرمندان برای اندیشیدن، خلق کردن و بیان آزادانه خود، بدون ترس از زندان است.»

جشنواره کن در پایان با تأکید بر ضرورت دفاع از آزادی هنری اعلام کرده است: «هیچ هنرمندی نباید به خاطر آثار، اندیشه‌ها یا بیان خود، در ایران یا هیچ جای دیگری، زندانی شود.»

حکم پنج سال و یک ماه زندان و مصادره اموال

واکنش جشنواره کن به دنبال صدور حکم جدید دادگاه انقلاب تهران علیه جعفر پناهی صورت گرفته است. این کارگردان به پنج سال و یک ماه زندان محکوم شده و دادگاه دستور مصادره تمامی اموال منقول و غیرمنقول او را صادر کرده است. همچنین بر اساس این حکم، پناهی به مدت دو سال از خروج از کشور و فعالیت در شبکه‌های اجتماعی محروم شده است.

مصطفی نیلی، وکیل این فیلم‌ساز، روز دوشنبه اعلام کرده بود که حکم به‌صورت غیابی صادر شده و اتهامات مبنای آن همچنان به‌روشنی مشخص نیست. به گفته او، پناهی در حال حاضر با سه پرونده قضایی مفتوح روبه‌روست و از زمان برگزاری جلسه رسیدگی به پرونده اخیر نیز اطلاعی نداشته است.

پناهی پیش از این نیز در سال ۲۰۲۵ به اتهام «فعالیت تبلیغی علیه نظام» به یک سال زندان و دو سال ممنوعیت خروج از کشور محکوم شده بود. این کارگردان ۶۶ ساله در مارس ۲۰۲۶، پس از سفری خارجی برای معرفی فیلم «یک تصادف ساده»، به ایران بازگشت؛ بازگشتی که با وجود محکومیت پیشین او صورت گرفت.

مسدود شدن حساب‌های بانکی؛ تازه‌ترین تحول پرونده

در تازه‌ترین تحول، خبرگزاری آسوشیتدپرس به نقل از یکی از دوستان پناهی گزارش داده است که تمامی حساب‌های بانکی این فیلم‌ساز مسدود شده‌اند. حکم صادرشده قابلیت تجدیدنظرخواهی دارد، اما مسدود شدن



حساب‌های بانکی پناهی شرایط پیگیری حقوقی پرونده را پیچیده‌تر کرده است. مصطفی نیلی نیز پیش‌تر گفته بود که تنها پس از مسدود شدن حساب‌های بانکی موکلش در هفته گذشته از جریان رسیدگی به پرونده جدید مطلع شده است.