

## اخبار

در حاشیه جلسه دولت مطرح شد

### اظهارات وزیر ارشاد درباره وضعیت هنرمندان بازداشتی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: وظیفه خودمان می‌دانیم که از اهالی فرهنگ و هنر و رسانه که در این اغتشاشات اخیر برایشان اتفاقاتی افتاده، علی‌رغم پیگیری‌های قبلی بازهم حمایت کنیم.

به گزارش ایسنا، محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه امروز هیئت دولت در جمع خبرنگاران درخصوص نحوه برخورد با اهالی هنر بازداشتی در تجمعات اخیر، اظهار کرد: ما بیش از دو ماهی که این اتفاقات در کشور در حال رخ دادن است، بنای‌مان این بوده که با گفت‌وگو و شفاف‌سازی اجازه ندهیم کار به جایی بکشد که موجب نگرانی شود.

وی افزود: سیاست قطعی ما در وزارت فرهنگ این است آتانی که در حوزه کار حرفه‌ای دچار مشکل می‌شوند از آنان حمایت و دفاع کنیم. همچنین وظیفه خودمان می‌دانیم که از اهالی فرهنگ و هنر و رسانه که در این اغتشاشات اخیر برایشان اتفاقاتی افتاده، علی‌رغم پیگیری‌های قبلی بازهم حمایت کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد با بیان اینکه مرتب با نهادهای امنیتی و قضایی جلساتی داریم تا برای کسانی که دچار مشکل شدند تا حد امکان کمک کنیم، اظهار کرد: در این زمینه همکاری‌های خوبی هم دستگاه‌های امنیتی و قضایی دارند که تشکر می‌کنیم و روند کار به نحوی است که ما این دقت را به کار می‌بریم که با گفت‌وگو و رفع ابهامات مسئله در سطح جامعه حل شود.

دولت مردمی گسترش دیپلماسی فرهنگی و هنری است و در پناه این دیپلماسی موضوع اقتصاد فرهنگ از اولویت‌های کاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: ما در یکسال گذشته حجم ارتباطات فرهنگی و گسترش تعاملات اقتصادی فرهنگی را افزایش دادیم و در همه کشورهای هدف از جمله کشورهای منطقه، جهان اسلام، همسایگان و همچنین کشورهای آفریقایی این موضوع را دنبال می‌کنیم.

اسماعیلی بیان کرد: برای همین امر در مجموعه‌هایی که برای ما فراهم می‌شود دعوت می‌شویم و امکان حضور را داریم، دوستانمان حاضر هستند و این برنامه روی همین محور در حال انجام است.

### اعلام نامزدهای جوایز فیلم مستقل اسپریت ۲۰۲۲

نامزدهای سی و هشتمین دوره جوایز فیلم مستقل («اسپریت») با پیششاری فیلم «همه‌چیز همه‌جا به یکباره» اعلام شد.

به گزارش ایسنا به نقل از اسکرین، فیلم «همه چیز همه جا و به یکباره» ساخته «دانیل کوان» و «دانیل شاینرت» در سی و هشتمین دوره جوایز فیلم («اسپریت») با هشت نامزدی پیشتاز شد و پس از آن فیلم «تار»، اثر «تاد فیلد» با هفت نامزدی قرار گرفت.

این دو فیلم در کنار «استخوان‌ها و همه» ساخته «لوکا گواداینو»، «پپر ما: شیطان» به کارگردانی «الی فومی» و «زنان صحبت می‌کنند» ساخته «سارا پولی» برای کسب جایزه بهترین فیلم این جوایز رقابت خواهند کرد.

فیلم «همه چیز همه جا به یکباره» در شاخه‌های بهترین کارگردانی وفیلمنامه نیز نامزد کسب جایزه شده و «میشل یتو» ستاره این فیلم نیز در شاخه بهترین بازیگر نقش اصلی نامزد کسب جایزه شناخته شده است. این نخستین سالی است که جوایز فیلم اسپریت جوایز بخش بازیگری را بدون مرزبندی جنسیتی اعطا می‌کند. همچنین فیلم «تار» در شاخه بهترین کارگردانی، فیلمنامه وبهترین بازیگر نقش اصلی (کیت بلانشت) نامزد شده و «نینا هوس» نیز برای این فیلم نامزد بهترین بازیگر نقش مکمل است.

فیلم «پس از خورشید») به کارگردانی «شارلوت وب» هم در ۵ شاخه از جمله بهترین فیلم اول، بازیگر نقش اصلی وبهترین بازیگر نوظهور نامزد کسب جایزه معرفی شد.

فیلم‌های «کورساز» به کارگردانی «ماری کورتزر»، «جوی‌لند» ساخته «سعیم صادق»، «نئونر هرگز نمی‌میرد» از «مارکیتا رامبرز اسکویار»، «بارگشت به ستول» ساخته «دیوی چو» و فیلم «لست عمر» به کارگردانی «الیس دیوپ» هم در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسپریت، نامزد دریافت جایزه هستند.

منابع:
اسکرین، ۲۰۲۲

**عملکرد رسانه‌ها در قبال تیم ملی چگونه باشد؟**

# فوتبالیست‌ها زیر فشار رسانه

**پس از شکست تیم ملی ایران** مقالیل انگلیس که با نتیجه ۶ بر ۲ به نفع رقیب رقم خورد، دو رویکرد را از اغلب رسانه‌ها شاهد بودیم. رویکردهایی کاملا متفاوت اما در یک وجه مشترک: وارد کردن سیاست به فوتبال. امری که در این سال‌ها به کرات مانعی بر سر راه پیشرفت ورزش کشور و سبب ساز انتقال عنوان شده است.



این روزنامه نگار ورزشی خاطرنشان می‌کند: این بازی، شایسته فوتبال کشور ما نبود اما از اینجا که بعد باید سعی شود تا بازیکنان متمرکز شوند و کارلوس کی‌روش نیز انتخاب درست و بهتری برای ادامه راه داشته باشد. اگرچه انگلیس یکی از بهترین تیم‌های جام‌جهانی امسال است اما می‌توانستیم نمایش آبرومندانه‌تری ارائه دهیم.

نه تنها به وظیفه خود برای دادن آرامش و تمرکز به بازیکنان تیم ملی عمل نکردند بلکه در جهت عکس قدم برداشتند؛ برای مثال دلیلی وجود نداشت در روز برگزاری بازی دو مصاحبه از برانکو و اسکوچیچ با رویکرد حمله به تیم ملی منتشر شود.

این سردبیر ورزشی، شکست ایران در بازی روز دوشنبه را اتفاق ناخوشایندی می‌داند و در این زمینه می‌افزاید: ما در مقابل یکی از بهترین تیم‌های جام‌جهانی ۲۰۲۲ یکی از بدترین نمایش تاریخ خود را به نمایش گذاشتیم و در نتیجه بسیار سخت تنبیه شدیم.

به عقیده او در حال حاضر باید تلاش کرد تا تیم ملی از اینجا به بعد جام را از دست ندهد و در بازی با ولز و آمریکا بدین شکل بازی نکند.

او به بازی روز گذشته تیم عربستان نیز اشاره می‌کند و چنین می‌گوید: عربستان نیز امروز با یکی از مدعیان جام‌جهانی بازی داشت اما به هیچ عنوان مثل ما، دست‌وپا بسته و بدون تمرکز نبود.

جوادی ضمن همدردی با بازیکنان تیم ملی ایران اظهار می‌کند: آنها نماینده فوتبال ما هستند و تحقیر آنها، تحقیر ماست. اتفاق بسیار ناخوشایندی برای فوتبال ما افتاد که شاید در حال حاضر وجوه مختلف آن را درک نکنیم اما در آینده زمان به ما خواهد گفت که چه اتفاقی برای ما افتاده است.

این تغییرات مداوم، آرامش و برنامه‌ریزی را از فوتبال ما گرفت.

او در ادامه اظهار می‌کند: با وجود همه این مسائل، رسانه‌ها یار دیگر به غیرت بازیکنان و ساق پای آنها و همان صحبت‌های کلیشه‌ای و غیرعلمی قبلی پرداختند که البته این تفکر هم اینجا جواب نداد.

جوادی با یادآوری اینکه کادر تیم ملی دو ماه قبل از جام‌جهانی عوض شده بود، تصریح می‌کند: اصولا در چنین شرایطی تیم، قدرتمند به سمت جام‌جهانی نمی‌رود. به تمامی این موارد نیز می‌توان مسائلی که برای بازیکنان وجود داشت و کی‌روش هم به آن اشاره کرده بود را اضافه کرد. مجموع این موارد باعث شد تیم ما یکی از بدترین نتایج خود را مقابل انگلیس بگیرد.

او معتقد است: اگرچه سخت است اما باید بازی قبلی را فراموش کنیم و یک فضای را به وجود آوریم که حداقل در بازی‌های پیش رو آبرومند بازی کنیم.

علی جوادی با اشاره به اینکه رسانه نور و امید است که ایرادها را برطرف می‌کند، در این زمینه بیان می‌کند: رسانه می‌تواند ایراد ترکیب را بگیرد و به چشم بیاورد. رسانه می‌تواند ایراد مدیریت را

## تحلیلی درباره سوء استفاده از «خدای رنگین کمان»

سوءاستفاده قرار می‌گیرد.

پیش‌تر با هشتک‌های مهسا امینی و «زن زندگی آزادی»، برای فروش لباس یا کفش زنانه تبلیغ شده و اندکی قبل‌تر، بعد از درگذشت امیر هوشنگ ابتهاج، یک صفحه فروش لوازم آرایش با بهره گیری از تخلص شاعری او («سایه» به تبلیغ محصولات خود پرداخته بود.

در فرهنگ کوچه بازاری ایران اصطلاحی داریم زیر عنوان «مرده خوری» که توصیفی بسیار منفی و مذمت بار از کسانی است که از موقعیت ناگوار دیگران به نفع منافع خود استفاده می‌کنند. البته پیش‌تر هم سوء استفاده از نام‌ها، ترانه‌ها و عبارتهای مشهور در تبلیغات با واکنش منفی جامعه رو به رو شده که برخی از آنها بسیار جای بحث داشته است. اساسا این پیرش وجود دارد که چرا افراد برای تبلیغ کالاهای خود باز هم به این اقدام شکست‌خورده دست می‌زنند.

پس این پرسش را با دکتر حمید شکری خاتناه، استاد جامعه‌شناسی ارتباطات فرهنگی در میان گذاشتیم. این استاد دانشگاه در پاسخ به ایسنا ابتدا موضوع پارادوکس‌های سواد رسانه‌ای و سواد اطلاعاتی را توضیح داد: در جهانی هستیم که تعارض‌های شدیدی بین سواد رسانه‌ای و سواد اطلاعاتی وجود دارد. این پارادوکس‌ها به این معناست که مردم تولید کننده انبوه اطلاعات هستند. این اطلاعات اغلب ابهام‌آلود، تکه تکه شده و از هم گسسته و بویژه احساسی هستند. اغلب مردم به صورت احساسی با اطلاعاتی که به دغدغه های فردی شان نزدیک است برخورد می کنند لذا این اطلاعات درواقع باعث بالا رفتن موج هیجان‌های مردم می شود.

او با تاکید بر اینکه استفاده از نام مهسا امینی و دیگر مباحث روز جامعه برای استفاده‌های ابزاری و سودجویی‌های اقتصادی قطعاً امری ناروا و سواستفاده از احساسات اجتماعی محسوب می‌شود، یادآوری کرد که قطعاً چنین سوءاستفاده‌هایی در دراز مدت برای

## فرهنگ و هنر

## اخبار

### سرقت سکه‌های طلای تاریخی



یک گنجینه از سکه‌های طلای تاریخی به ارزش میلیون‌ها یورو از موزه‌ای در آلمان به سرقت رفت.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، سارقان پس از ایجاد اختلال منطقه‌ای در تلفن و اینترنت، مجموعه‌ای از سکه‌های طلای «سلت» ها (از قبایل هندواروپایی جنگ‌جوی چادرنشین ساکن در اروپای مرکزی) را،از موزه‌ای در آلمان ربودند. کارکنان موزه شهر «مانشینگ»، روز سه‌شنبه دریافتند که یکی از محفظه‌های نمایشی موزه شکسته شده است و مجموعه‌ای شامل ۴۵۰ سکه به سرقت رفته است.

بازرسان هنوز جزئیات بیشتری درباره این سرقت گزارش ندهاده‌اند، اما مقام‌های این شهر از وقوع اختلال در خطوط تلفنی و اینترنتی در زمان سرقت خبر داده‌اند.

شهردار شهر «مانشینگ» گفت: «سارقان در تمام بخش‌های مانشینگ اختلال ایجاد کرده بودند. موزه در شرایط کلی از امنیت بالایی برخوردار است، اما تمام راه‌های ارتباطی با پلیس بسته شده بود.»

این مجموعه سکه‌های طلا در «موزه سلتی رومی» شهر «مانشینگ» نگهداری می‌شد که در سال ۱۹۹۹ توسط باستان‌شناسان کشف شده بود. قدمت این مجموعه سکه‌ها به قرن سوم پیش از میلاد بازمی‌گردد و چندین میلیون یورو ارزش دارد.

سرقت این سکه‌ها، جدیدترین مورد از مجموعه سرقت‌های قابل توجه از موزه‌های آلمان به شمار می‌آید.

پیش از این، دومین سکه طلای بزرگ جهان از موزه معتبر «بوده» شهر برلین در سال ۲۰۱۷ روده شده بود.

در سال ۲۰۱۹ نیز گروهی از سارقان ۲۱ جواهر و چندین شئ ارزشمند را از موزه «طاق سبز کاخ سلطنتی» درسدن ربوده بودند.

پلیس معتقد است یک باند در سرقت این جواهرات نقش داشته است. هنوز هیچ ردی از جواهرات مسروقه از جمله یک شمشیر با قبضه‌ای از جنس الماس پیدا نشده است.

کارشناسان بیمه معتقدند اشیائی که از موزه طاق سبز ربوده شده است در مجموع ۱۱۳٫۸ میلیون یورو ارزش دارد. رسانه‌های آلمان نیز آن سرقت را به عنوان بزرگ‌ترین سرقت هنری در تاریخ مدرن یاد می‌کنند.

### خواننده افسانه‌ای کوبا درگذشت

«پابلو میلانس» خواننده، آهنگساز و نوازنده مطرح کوبایی درگذشت.

به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، «پابلو میلانس» (Pablo Milans) خواننده، آهنگساز و نوازنده گیتار اهل کوبا و برنده جایزه گرمی برای پیشگام بودن در جنبش موسیقی «Nueva Trova») شناخته می‌شود در سن ۷۹سالگی درگذشت.

این خواننده که بیشتر برای خلق قطعاتی همچون «Yolanda» و «Amo Esta Isla» شناخته می‌شود به دلیل ابتلا به سرطان و در مادرید درگذشت.

«میلانس» که یکی از مشهورترین موسیقیدان‌های کوبایی در سطح جهان محسوب می‌شد، دهها آلبوم منتشر و در طول پنج دهه فعالیت هنری در نقاط مختلف جهان اجرا کرد. این خواننده به‌رغم اینکه از طرفداران انقلاب «فیدل کاسترو» بود، اما هیچگاه از صحبت دربارهٔ کاسترو هراسی نداشت و اخیراً فقدان آزادی و پیشرفت در این کشور را مذمت کرده بود.

به اعلام خبر درگذشت این خواننده، نخست وزیر کوبا با انتشار پیامی فقدان «میلانس» را تسلیت گفت.

«میلانس» به دنبال انقلاب سال ۱۹۵۹ کوبا مورد توجه قرار گرفت و با شکل‌گیری جنبش کوبایی («Nueva Trova» که همراه شمار دیگری از موسیقی‌دان‌های کوبایی از جمله «سیلوئو رودریگز» و «فوتل نیکولا» در کوبا و نقاط دیگر جهان به شهرت رسید. «میلانس» در سال ۲۰۰۶ دو جایزه گرمی لاتین دریافت کرد.

غالب شود که آثار فرهنگی تاریخی از سرمایه‌های فرهنگی و تاریخی کشور هستند و آن‌ها هم در حفظ این آثار نقش دارند.

او یادآور شد: در سند راهبردی گردشگری کشور مصوب هیأت وزیران در سال ۱۳۹۹حکامی برای تمام وزارتخانه‌هایی کشور مبنی بر همکاری با میراث فرهنگی وجود دارد. همچنین قانون حمایت از مرمت و احیای بافت‌های تاریخی مصوب سال ۱۳۹۸ مجلس شورای اسلامی، در ماده ۱۱ آمده است که دولت مکلف است از طریق دستگاه‌های ذی‌ربط در تعیین مقررات مربوط به طرح‌های توسعه و عمران تدابیر و انتزاعات جبران محدودیت‌های اهمال شده از قبیل تراکم املاک واقع در محدوده بافت‌های تاریخی و فرهنگی را پیش‌بینی کند. این پیش‌بینی به شکل زمین‌های معوض است که آقای ضرغامی هم پیگیر آن هستند.

او در پاسخ به این سوال با توجه به قوانین مذکور آیا شهرداری و مدیریت شهری خراسان شمالی همکاری لازم را با میراث‌فرهنگی این استان دارد؟ گفت، بله! مشکلات مجموعه تاریخی «مفخم» و «تپه منصورزاده» در جلسات کمیسیون ماده پنج مطرح شد و مصوباتی را دریافت کردیم که البته هنوز اجرایی نشده‌اند، اما پیگیر هستیم که شهرداری بتواند برای زمین‌های معوض از شورای شهر مصوبه بگیرد.

عمرات مفخم، بزرگترین و شاخص‌ترین اثر معماری از دوره قاجار در خراسان شمالی است که در شمال شرق شهر جنچورد واقع شده است. طرح توسعه مفخم مدتی متوقف شده بود، اما مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی این استان به تازگی از همکاری شهرداری جنچورد از تمکک و آزادسازی واحدهای مسکونی اطراف آن خبر داده است.



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایعدستی خراسان شمالی درباره تقویض اختیار تعیین حریم و عرصه به ادارات کل استان‌ها نیز اظهار کرد: موضوع تعیین حریم، حساس و پیچیده است و بار حقوقی دارد، ممکن است کارشناسان استان‌ها تمایلی نداشته باشند که این بار حقوقی را متحمل شوند، از طرفی هم توان فنی و کارشناسی در وزارتخانه قوی‌تر است، ترجیح ما این است که شیوه تصویب حریم به شکل سابق انجام شود، یعنی شورای استانی آن تشکیل شود و مرجع تصمیم‌گیری همان وزارتخانه باقی بماند.