اخبار

ابتلای «سلین دیون» به بیماری نادر؛ کنسرت‌ها لغو شد

سلین دیون سوپراستار موسیقی پاپ می‌گوید که به اختلال عصبی نادر مبتلاست که به او اجازه خوانندگی نمی‌دهد و موجب لغو کنسرت‌هایش شده است.

به گزارش ایرنا، سلین دیون با انتشار ویدیویی در صفحه اینستاگرام خود اعلام کرد که به بیماری سندرم شخص سفت (Stiff-person syndrome) مبتلا شده است.

از هر یک میلیون نفر، تنها یک نفر به این بیماری دچار می‌شود. این خواننده سرشناس کانادایی از لغو بسیاری از کنسرت‌های تور اروپایی خود به دلیل ابتلا به این بیماری که به او اجازه خوانندگی نمی‌دهد، خبر داده است.

سلین دیون در این پست اینستاگرامی که روز پنجشنبه آن را منتشر کرد گفت: هرچه بیشتر درباره این شرایط نادر می‌آموزم، بیشتر می‌فهمم دلیل اسپاسم‌هایی که داشتم چه بوده است. متأسفانه این اسپاسم‌ها همه جنبه‌های زندگی من را تحت تأثیر قرار داده است. بعضی وقت‌ها در راه رفتن من اختلال ایجاد می کند و نمی‌گذارد آن‌طور که باید از تارهای صوتی‌ام برای خواندن استفاده کنم. سلین دیون می‌گوید مدتی است درگیر وضعیت سلامت خود است و از یک تیم پزشکی حرفه‌ای و حمایت فرزندانش بهره می‌برد. او می‌گوید: با درمانگر پزشکی ورزشی خود هرروز تمرین می‌کنم تا قدرت و توانایی‌ام را برای اجرای مجدد بیابم. اما باید اعتراف کنم که این کار برای من مثل یک مبارزه است.

برنده جایزه گرمی با تاکید بر این‌که خوانندگی تنها کاری است که بلد است و به آن عشق می ورزد، گفت: دلتنگ شما هستم. دلتنگ دیدار شما و روی صحنه رفتن و برای شما اجرا کردن هستم. من همیشه در اجراهایم با تمام وجود ظاهر می‌شدم اما شرایطم اکنون نمی‌گذارد این کار را بکنم. امیدوارم که در مسیر بهبود باشم. تمام تمرکز من روی همین است.

او با قدردانی از مخاطبانش که در شبکه‌های اجتماعی از او حمایت می‌کنند، می‌گوید: این برای من خیلی باارزش است. مراقب خودتان باشید. خوب باشید. دوستتان دارم و واقعاامیدوارم به زودی بتوانم شما را ببینم.

کنسرت‌های بهار ۲۰۲۳ سلین دیون برای سال ۲۰۲۴ به طور مجدد برنامه‌ریزی و ۸ اجرای تابستان او نیز لغو خواهند شد.

سیاست در سینما ممنوع است؟

یک «ممنوع مطلق» در سینما و «هوایی که تازه نیست»

سیاست در سینما ممنوع است؟ اگر نیست، چرا حتی فیلم‌های کمدی هم با کنایه‌ای به سیاست و سیاسیون دچار انواع ممیزی می‌شوند؟ و اگر هم سیاست در سینما ممنوع است، دلیل آن چیست؟

مصلحت اندیشان به بهانه‌ناسازگاری آن با «مصالح مملکت» و اخلال در نظم جامعه، با توقیف و سانسور به چاره جویی پرداختند

به گزارش ایسنا، سینمای ایران روزهای عجیبی را پشت سر می‌گذارد؛ عجیب نه از این بابت که کسی ریسک اکران فیلمش را نمی‌پذیرد یا گیشه سالن‌ها کم‌فروغ شده، بلکه به جهت این باورِ برخی کارشناسان که می‌گویند، سینما در عرصه‌ی تولید و پخش در مسیری افتاده که دیگر نمی‌تواند با دست فرمان قبلی جلو برود چون فیلترهای غیرسینمایی، فیلم‌ها را از مخاطب و جامعه عقب انداخته است.

بسیاری از فیلم‌های سینمایی ایرانی، در گذر از مسیر پر پیچ و خم تولید و اکران، بیش از هر چیز با برداشت‌ها یا بهتر است بگوییم، «انگ» سیاسی مواجه شده‌اند و این ماجرا به هیچ وجه به امسال یا حتی چند سال قبل محدود نمی‌شود. در تاریخ سینما آثار زیادی را از فیلمسازان متعدد می‌توان نام برد که با تفسیرهای سلیقه‌ای مدیران گرفتار سانسور و توقیف شدند و این روند چنان ادامه‌دار بوده که جنبه واقع‌گرایی سینما در موارد انبوهی، جای خود را به سرگرمی صِرف و در توصیفی خاص‌تر آثار «شونه تخم‌مرغی» داده است.

هفته گذشته تعدادی فیلم سینمایی از دهه‌های ۱۳۷۰ و ۱۳۸۰ سینمای ایران به بهانه روز دانشجو در سرویس سینمایی ایسنا مرور شد که بیش از هر زمان دیگری، سبب یادآوری این مسئله بود که فیلم‌های ایرانی در دو دهه گذشته به طرز عجیبی از رویکردهای سیاسی و انتقادی تقریبا تهی شده به طوری که به زعم خیلی از کارشناسان و سینماگران اصلا سینمای سیاسی و انتقادی نداریم؛ این در حالی است که آثار درخشانی در بعضی سال‌ها با این رویکردها تولید شده بودند.

سینمای ایران در سال‌های پس از انقلاب همپای دیگر جریان‌های فرهنگی و غیرفرهنگی و سیاستمداری بیش از پیش روی خوش نشان می‌دهد و به فراخور شرایط موجود برای افشای ماهیت نظام پیشین و اثبات ارزش‌های انقلاب به تولید انبوه فیلم‌های افشاگرانه سیاسی دست می‌زند و فیلمسازان بدون هیچ دغدغه و دلهره‌ای، پلیدی‌ها و پلشتی‌های سردمداران حکومت مضمحل شده شاه را بر پرده سینما مجسم می‌کند؛ از «فریاد مجاهد» (۱۳۵۸ مهدی معدنیان) تا «شبیخون» (۱۳۷۸ جمشید آهنگرانی). در حد فاصل دو دهه تعداد بی‌شماری فیلم نمایش داده می‌شود که هر یک بهانه طرح مسائل سیاسی، در واقع می‌کوشند برای تماشاگران دوستدار سرگرمی حادثه و هیجان و زد و خورد و کشمکش به ارمغان بیاورند و اهداف سوداگرانه سازندگان را با ظاهر سیاست مآبانه توجیه کنند. البته در لابلای این گونه فیلم‌ها برخی نمونه.های نسبتاً قابل اعتنا هم به چشم می‌خورد. در این زمینه «خونبارش» (۱۳۵۹ امیر قویدل) در حد نخستین حرکت‌های واجد ارزش قابل اشاره است. فیلم بر اساس واقعه‌ای مستند، به شرح و بازسازی حادثه می‌پردازد که روز هفدهم شهریور ۱۳۵۷ رخ داده است: در درگیری ارتش و مردم سه سرباز پادگان قصر به مردم می پیوندند و... نکته مهم این است که دو تن از بازیگران فیلم، شخصیت‌های واقعی ماجرا هستند و چنین تاکیدهای مستندی جنبه سیاسی «خونبارش» را بسیار تقویت می‌کند.

«خط قرمز» (۱۳۶۱ مسعود کیمیایی) هم که نخستین حضور سازنده‌اش را در سینمای پس از انقلاب بشارت می‌دهد اما هیچگاه مجال نمایش عمومی به دست نمی آورد، تلاش دیگر برای بازنمایی حوادث روزهای اوج انقلاب است که با بهره‌گیری از تصاویر مستند، فضایی واقعی را به نمایش می‌گذارد و به تحلیل تضادهای پنهان در شخصیت یک مامور امنیتی می‌پردازد.

«اشباح» (۱۳۶۱، رضا میرلوحی)، «نقطه ضعف» (۱۳۶۲ محمدرضا اعلامی)، «هیولای درون» (۱۳۶۳ خسرو سینایی) و... نمونه‌های دیگری هستند که با کندوکاو در منش ماموران امنیتی وجه تباهی‌آور نظام‌های پلیسی را توصیف و تشریح می‌کنند.

وجه غالب سینمایی سیاسی در سال‌های پس از انقلاب را آثاری تشکیل می‌دهند که حاصل هواداری سازندگان‌شان از آرمان‌های حاکم است. برخی از این فیلم‌ها با تقبیح و تکفیر نیروهای دگراندیش، موضع‌گیری خصمانه‌ای نسبت به هرگونه مخالفت با روند موجود نشان می‌دهند. فیلم «بایکوت» (۱۳۶۴ محسن مخملباف) به عنوان الگوی شاخص جریان یاد شده نمونه مثال زدنی است. در این اثر با مبارزی آشنا می‌شویم که پس از تحمل رنج‌ها و ناکامی‌های بسیار، سرانجام نسبت به اندیشه‌های همقطاران دگر اندیش‌اش، دچار تردید می‌شود و در آخر این روزها و لحظه‌های زندگی به بن‌بست رسیده خود، به ارزش‌های معنوی پناه می‌برد و با آرامش ناشی از ایمان بازیافته به سوی مرگ می‌رود.

بیشتر فیلم‌هایی که به قصد تخطئه دیدگاه‌های مخالف در طی دو دهه گذشته ساخته شده‌اند (دهه‌های ۶۰ و ۷۰)، با وجود کمیت گسترده، کیفیت هنری و اعتبار تحلیلی نازل‌تری نسبت به دیگر گرایش‌های سیاسی در سینما دارند به همین دلیل انگشت نهادن بر نمونه‌های شاخص و ماندگار چندان ساده نیست. به هر حال آثاری مانند «توهم» (۱۳۶۴ سعید حاج میری)، «دست نوشته‌ها» (۱۳۶۵ مهرزاد مینویی)، «پرواز پنجم ژوئن» (۱۳۶۹ علیرضا سمیع آذر)، «تعقیب سایه‌ها» (۱۳۷۰ علی شاه حاتمی) و... بیش و کم نشانه‌هایی از ذوق سینمایی سازندگان‌شان را به یاد می‌آورد.

ریشه‌یابی انگیزه‌های تاریخی مبارزه با استبداد و خودکامگی و ردیابی مسیر خیزش‌های مردمی در بستر تاریخ معاصر ایران، از جمله دستگاه‌هایی است که در برخی دیگر از فیلم‌ها مبنا قرار می‌گیرد. «دادشاه» (۱۳۶۲ حبیب کاوش) با تاکید و تامل در یک رخداد مستند تاریخ معاصر، زندگی و مبارزات «دوست محمد بلوچ» مشهور به دادشاه را دستمایه قرار می‌دهد و عجز و فرود مبارزه خود انگیخته و مردمی را ارزیابی می‌کند. سرچشمه‌های تاریخی مبارزات مردم در فیلم‌های «میهمانی خصوصی» (۱۳۶۵ حسن هدایت)، «در مسیر تندباد» (۱۳۶۸ مسعود جعفری جوزانی)، «همه یک ملت» (۱۳۷۰ حسین مختاری)، «مرد پنجم» (۱۳۷۴ سید محسن شهابی)، «بانی چاو» (۱۳۷۵ احمدرضا گرشاسبی) و... از زوایای متفاوت مورد بررسی قرار گرفته است.

در تب و تاب سیاست و سینما، فیلمسازان ما از مرزها فراتر می‌روند و حدیث کشاکش حق و باطل را در سرزمین‌های دیگر نیز به تصویر می‌کشند. «آتش پنهان» (۱۳۷۰ حبیب کاوش)، «تاواریش» (۱۳۷۳ مهدی فخیم زاده)، «خاکستر سبز» (۱۳۷۳ ابراهیم حاتمی‌کیا)، «بازمانده» (۱۳۷۴ سیف الله داد)، «عشق من لبنان» (۱۳۷۵ حسن کاربخش)، «قاعده بازی» (۱۳۷۷ سید عبدالرضا نواب صفوی) و... از جمله آثار برون مرزی سینمایی سیاسی ایران به حساب می آیند.

به هر حال رویکرد سینما به سیاست چنان گسترده است که اگر بخواهیم برای هر تجربه‌ای تحلیل و تأویل بیاوریم سخن به درازا خواهد کشید اما به رغم این همه وسعت در سینمایی سیاسیِ تبلیغاتی، دامنه سینمایی سیاسی معترض بسیار محدود به نظر می‌رسد. آن بدبینی‌ها و بدگمانی‌ها و سوءتفاهم‌های بازدارنده تاریخی که از بدو پیدایش سینما در ایران هرگونه اعتراض را «ممنوع» کرده بود، از قرار معلوم همچنان به قوت خود باقی است و در سال‌های پس از انقلاب هم به سیاق گذشته هر جا که سینما از چهارچوب سازش با شرایط موجود فراتر رفته و حرف و حدیثی بر خلاف پسند زمامداران وقت گفته، مصلحت اندیشان به بهانه ناسازگاری آن با «مصالح مملکت» و اخلال در نظم جامعه، با توقیف و سانسور به چاره جویی پرداختند. یکی از نخستین آسیب‌دیدگان این شیوه تلقی و برخورد در سینمای پس از انقلاب داریوش مهرجویی است. هنگامی که او در سال ۱۳۵۹ فیلم «حیاط پشتی مدرسه عدل آفاق» را می‌سازد به دلیل پاره‌ای توهمات سیاسی از نمایش فیلم جلوگیری به عمل می‌آید، تا یک دهه بعد در سال ۱۳۶۸ با حذف و تغییر و تبدیل بسیاری از صحنه‌ها با نام «مدرسه ای که می‌رفتیم» امکان نمایش عمومی پیدا می‌کند. در ادامه این روند بازدارنده، فیلم‌های دیگری نیز با انگیزه‌های سیاسی از نمایش باز می‌مانند، از جمله «مدرسه رجایی» (۱۳۶۰ کریم زرگر) که تنها به دلیل لحن اعتراض‌آمیزش به مذاق مسئولان وقت خوش نمی‌آید و به چنبره توقیف می‌افتد. کریم زرگر که فیلم دیگرش در همان سال سرنوشتی مشابه پیدا کرده درباره دلیل ساخت فیلم می‌گوید: «قصدم این بود به مسئولان هشدار بدهم که نسل آینده انقلاب همین بچه‌ها هستند که دارند مدرسه‌شان را تخلیه می‌کنند و آن‌ها را توی خیابان می‌ریزند و اگر به آن‌ها توجهی نشود دیگر چگونه می‌توانیم امیدوار باشیم که راه ادامه خواهد داشت؟»

این سوء تعبیرهای سیاسی در گذر زمان همچنان باقی می‌مانند و به آثار واقع گرای اجتماعی، با شبهه سیاست آسیب می‌رساند. «شبهای زاینده رود» (۱۳۷۰ محسن مخملباف) به علت نمایش بی‌پرده بحران‌های اجتماعی هنوز در توقیف مانده است. « بانو» (۱۳۷۰ داریوش مهرجویی) پس از هفت سال تاخیر سرانجام در سال ۱۳۷۷ فرصت نمایش به دست می‌آورد و «دیپلمات» (۱۳۷۵ داریوش فرهنگ) که به قصد تبلیغ سیاست‌های نظام ساخته شد با حذف بسیاری از صحنه‌ها نمایش داده می‌شود. داریوش فرهنگ درباره سرنوشت فیلم می‌گوید: قرار بود این فیلم در جشنواره چهاردهم فجر به نمایش در آید اما نه تنها چنین اتفاقی نیفتاد بلکه مدیرکل نظارت آن زمان از روی خیراندیشی سلیقه شخصی خود را به کار انداخت و حتی اجازه نمایش در سینماها هم از فیلم دریغ شد. فیلم را یک سال بردند و آوردند و پشت درهای بسته معطل کردند تا سرانجام طوماری از اصلاحیه و ابداعیه به آن سنجاق کردند و نسخه ۱۱۰ دقیقه‌ای آن تبدیل به ۸۵ دقیقه شد.»

به رغم حساسیت زمامداران دستگاه ممیزی نسبت به طرح مضامین انتقادی درباره مسائل اجتماعی - سیاسی روز آثاری همچون «مجنون» (۱۳۷۰ رسول ملاقلی پور)، «پناهنده» (۱۳۷۳ رسول ملاقلی پور)، «نون و گلدون» (۱۳۷۶ محسن مخملباف)، «آژانس شیشه‌ای» (۱۳۷۷ ابراهیم حاتمی‌کیا) و «درخت گلابی» (۱۳۷۷ داریوش مهرجویی) توانستند از هزارتوی نظارت‌های مصلحت اندیشانه عبور کنند و پیام اجتماعی سیاسی‌شان را بر پرده سینماها بازتاب دهند. نکته مشترک آثار یادشده، تعارض آمال بشری با جزم‌اندیشی‌های سیاست است. این حقیقت برآمده از تجربه‌های تاریخی فرجام تلخ انسان آرزومند را در دنیایی بازمی‌گوید که سیاست‌بازان سخت بر تاروپودش سلطه یافته‌اند.»

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده قانون۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره۱۴۰۱۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۵۸۹۸ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج و تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم سید طالب رادی فرزند سید علی عسکر به شماره شناسنامه۱۰ صادره از کهگیلویه دریک باب خانه به مساحت ۲۰۱,۷۵ متر مربع پلاک فرعی۸۰۸ از۳۲۳ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک۳۲۳ اصلی قطعه۲ واقع در بخش ۲۶ فارس خریداری از مالک رسمی اقای/ خانم خلیفه رنجبر محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضا مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۰۹/۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۱/۰۹/۲۰
حسین فرخی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان بویراحمد

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده قانون۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۵۸۸۰ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج و تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم مهناز قبادیان فرزندحمزه به شماره شناسنامه۲۲۸ صادره ازکهگیلویه دریک باب خانه به مساحت۱۹۶,۲۰ متر مربع پلاک فرعی۴۵۹ از۲۹۳ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک۲۹۳ اصلی قطعه۲ واقع در بخش۲۶ فارس خریداری از مالک رسمی اقای/ خانم عبدالحسین حسین زاده محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضا مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۰۹/۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۱/۰۹/۲۰
حسین فرخی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان بویراحمد

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده قانون۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۶۱۹۳ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج و تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم علی صفائی نژاد فرزند شمشیر به شماره شناسنامه ۴۲۷ صادره از بویراحمد در یک باب خانه به مساحت ۳۲۵,۴۰ متر مربع پلاک فرعی ۱۸۷۳از ۲۷۳ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۷۳ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۲۶ فارس خریداری از مالک رسمی اقای/ خانم ابراهیم زارع محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضا مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۰۹/۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۱/۰۹/۲۰
حسین فرخی – رئیس ثبت اسناد و املاک

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده قانون۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره۱۴۰۱۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۶۰۱۱ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج و تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم محمد سعید جریدیانی فرزند حسینعلی به شماره شناسنامه۶ صادره از بهمئی دریک باب خانه به مساحت ۱۷۰,۹۰ متر مربع پلاک فرعی۵۳۷ از۲۷۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۷۲ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۲۶ فارس خریداری از مالک رسمی اقای/ خانم بخشعلی بهرامیان محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضا مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۰۹/۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۱/۰۹/۲۰
حسین فرخی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان بویراحمد

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده قانون۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شمار ۱۴۰۱۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۶۰۱۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج و تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم سید یدالله هنرمند شامختار فرزند غلام به شماره شناسنامه۱۰۱ صادره ازبویراحمد دریک قطعه زمین مزروعی به مساحت۱۷۵۲۴,۷ متر مربع پلاک فرعی ۲۱۴ از۳۲۵ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک۳۲۵ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۲۶ فارس خریداری از مالک رسمی اقای/ خانم یداله هنرمند شامختار محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضا مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۰۹/۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۱/۰۹/۲۰
حسین فرخی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان بویراحمد

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده قانون۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۶۱۳۶ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج و تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم عزیز برنایون فرزندحبیب اله به شماره شناسنامه ۱۴ صادره از بویراحمد در یک باب خانه به مساحت ۲۲۵,۳۱ متر مربع پلاک فرعی ۲۴۲۲از۶۱۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۶۱۲ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۲۶ فارس خریداری از مالک رسمی اقای/ خانم راه خدا اسلام محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضا مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۰۹/۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۱/۰۹/۲۰
حسین فرخی – رئیس ثبت اسناد و املاک

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده قانون۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شمار ۱۴۰۱۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۶۰۰۴ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج و تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم ریحان راستیانی زاده فرزندکریم به شماره شناسنامه۸۸۴ صادره ازبویراحمد دریک باب خانه به مساحت۱۸۲,۱۰ متر مربع پلاک فرعی۳۸۸۰از۱۲۲ صلی مفروز و مجزی شده از پلاک۱۲۲ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۲۶ فارس خریداری از مالک رسمی اقای/ خانم برزو آقایی محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضا مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۰۹/۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۱/۰۹/۲۰
حسین فرخی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان بویراحمد

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده قانون۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره۱۴۰۱۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۵۹۲۱ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج و تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم گلابتون نیک نژاد فرزندعباسعلی به شماره شناسنامه۲۴ صادره از دریک باب خانه به مساحت۶۵۱,۲۵ متر مربع پلاک فرعی ۴۵۱۴ از۱۱۸ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک۱۱۸ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۲۶ فارس خریداری از مالک رسمی اقای/ خانم علی تابش فر محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضا مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۰۹/۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۱/۰۹/۲۰
حسین فرخی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان بویراحمد

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده قانون۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۶۲۹۵ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج و تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم آفتاب باقر تبار فرزند کریم به شماره شناسنامه ۱۵۳۴ صادره از بویراحمد در یک باب خانه به مساحت ۲۲۵,۳۵ متر مربع پلاک فرعی۴۵۲۰ از۱۱۸ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۱۸ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۲۶ فارس خریداری از مالک رسمی اقای/ خانم هومان منصوری محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضا مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۰۹/۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۱/۰۹/۲۰
حسین فرخی – رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی رای هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آرا صادره هیات تعیین تکلیف مستقر در ثبت اسناد و املاک شهرستان سنندج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان ذیل تایید گردیده، لذا بدین وسیله مشخصات املاک دردونوبت به فاصله پانزده روز جهت اطلاع عموم در روزنامه کثیرالانتشار و محلی آگهی میگردد در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی ودر روستاها از تاریخ الصاق درمحل تا مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نمایند وپس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نموده و گواهی اخذ وتحویل اداره ثبت نمایند. بدهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض سند مالکیت طبق مقررات صادر خواهد شد صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

((بخش ۳))

۱ـ ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دیمی بنام آقای خبات پاریاد فرزند محی الدین شماره شناسنامه ۷۶۶۶ صادره سنندج کدملی ۳۷۳۲۹۲۵۹۶۱ تحت پلاک ۸۴۸ فرعی از ۲۷۴۵ اصلی بخش ۳ سنندج به مساحت۱۳۷۰۴مترمربع که از نسق آقای فتح الله مرادی به آدرس سنندج روستای قشلاق باغ حاجی محمود

۲ـ مقدار ۸/۶۰۱۳۰۱۲۷۲۹ شعیرمشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به نام آقای هادی بیگلری فرزند محمود شماره شناسنامه ۶۷۱ صادره سنندج کدملی ۳۸۳۸۶۹۳۵۷۴ تحت پلاک ۶۳۰ فرعی از ۲۷۲۲ اصلی بخش ۳ سنندج به مساحت ۹۸۹۸ مترمربع که از نسق آقای محمدرحیم لطفی به آدرس سنندج روستای سرینجیانه سفلی

رئیس ثبت منطقه یک سنندج ـ بهنام قباد ۹۲۷۸

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۰۹/۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۹/۲۰

مفقودی مدرک تحصیلی

مدرک دانشنامه موقت مقطع کارشناسی رشته علوم تربیتی مدیریت و برنامه ریزی اموزشی اینجانب سیما قادری فرزند مصطفی به شماره شناسنامه ۲۸۵ به شماره سریال ۱۷۸۸۱۳۳۰۰۷۱۹ مفقود گریده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد ازیابنده تقاضا می گردد مدرک مذکوررا به ادرس شهرکرد دانشگاه ازاد اسلامی واحد شهرکرد اداره فارغ التحصیلان ارسال نمایند . ۹۲۹۲

نوبت اول ۴۰۱/۹/۶ نوبت دوم ۴۰۱/۹/۲۰ نوبت سوم ۴۰۱/۱۰/۴

مفقودی

برگ سبز خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۷۷ به شماره موتور ۱۱۱۲۷۷۱۶۵۲۸ وشماره شاسی ۰۰۷۷۴۱۸۶۹۶ و به شماره انتظامی ۷۱ ایران ۶۹۷ س ۷۴ به مالکیت فضل اله رفیعی به کد ملی ۴۶۲۲۹۲۶۴۰۷ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد

شهرکرد ۹۴۶۰

مفقودی

سندکمپانی خودروی سواری سیتروئن تیپ زانتیا X۲۰۰۰ مدل ۱۳۸۴ شماره انتظامی ۷۱۶ ی ۶۱ ایران ۱۵ شماره موتور ۳۰۳۹۸۲۶ و شماره شاسی ۵۱۵۱۲۲۸۴۱۳۰۱۱۵ مفقود و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد ۹۴۹۳