

خبر

سیاستمداران اصلا فیلم می بینند!؟

یک منتقد سینما می‌گوید: ای کاش سیاستمداران اهل سینما بودند و گاهی روی پرده سینما به حرف دل جوان‌ها گوش می‌سپردند چون سینما دائم حرف‌هایی را گوشزد و آینده‌نگری کرده است.

چند روز قبل یادداشتی از تهامساز صلح‌جو - منتقد قدیمی سینما - با موضوع «سیاست در سینما» در ایستا منتشر شد که البته اصل یادداشت سال ۱۳۷۸ در مجله فیلم چاپ شده بود. این بازنشر به بهانه بررسی و موشکافی علت کم شدن و در برخی موردها، حذف شدن طرح مسائل سیاسی و انتقادی اجتماعی در سینماست که در یک دهه گذشته به اوج خود رسیده‌است.

جان کلام یادداشت صلح‌جو در حدود ۲۰ سال قبل این بود که «به‌رغم وسعت در سینمایی سیاسی تبلیغاتی، دامنه سینمایی سیاسی معترض سیاسی محدود بود، و بدبینی‌ها و بدگمانی‌ها وسوءفهام‌های بازدارنده تاریخی که از بدو پیدایش سینما در ایران هرگونه اعتراض را «ممنوع» کرده بود، همچنان (در سال ۱۳۷۸) به قوت خود باقی است و در سال‌های پس از انقلاب هم به سیاق گذشته هر جا که سینما از چهارچوب سانس با شرایط موجود فراتر رفته و حرف و حدیثی بر خلاف پسند زمامداران وقت گفته، صلح‌تاندنیش‌یام به بهانه ناسازگاری آن با (مصالح مملکت) و اخلال در نظم جامعه، با توقیف و سانسور به چاره‌جویی پرداختند.»

از آنجا که به نظر می‌رسد این وضعیت هنوز هم در سینما وجود دارد و اتفاقا بسیار سخت‌گیرانه‌تر شده است، پیگیری آن شدید تا نظری این منتقد را پس از گذشت دو دهه جویا شود و او در گفت‌وگویی با ایستا بیان کرد: آنچه در سال ۱۳۷۸ نوشته‌یام بر این میان کرند: آنچه سینما به عنوان یک پدیده بسیار مهم و تاثیرگذار فرهنگی در کنار دیگر فعالیت‌های فرهنگی، دائم حرف‌هایی را گوشزد کرده و به نوعی آینده‌نگری کرده است، چون کار فرهنگ همین است. ما چه بخواهیم و چه نخواهیم در فرهنگ آینده‌نگری می‌شود و گذشته چراغ راه آینده است. زمانی که من این مطلب را نوشتم -که البته دوستان دیگری هم می‌نوشند- مربوط به دورانی بود که چشم افراد جامعه امیدوار به انجام یک سری اصلاحات بود و الان وقتی واکنش جوان‌ها را می‌بینیم، به نظر می‌رسد کار از کار گذشته است، چون زمانی که باید به این حرف‌ها توجه می‌شد، اتفاقی نیفتاد.

او افزود: ما در همان مقطع بابت آنچه می‌گفتمیم مورد انتقاد قرار می‌گرفتیم و نقد‌های‌م‌ی‌ای‌رزشی تلقی می‌شد، در حالی که هر بخشی از گذشته‌ی جامعه را که نگاه کنیم، می‌بینیم که سیاستمداران به بسیاری انتقادهای‌بی‌توجهی‌کردند و نتیجه‌آن را این روزها می‌بینیم.

وی با اشاره به اینکه آنچه را که به گذشته مربوط می‌شود، باید از یک جنبه تاریخی نگاه و تحلیل کرد، ادامه داد: سینما اتفاقات بسیاری را در گذشته همدار داده، مثل فیلم «آواز قو» که گوشه‌ای از داستان همین امروز ما و جوانان امروز ما است، ولی در زمان ساختن آن راه فیلم‌های مشابه، با جدی گرفتن، فیلم‌های مشابه، یا سانسور می‌شدند یا توقیف می‌شدند و گروهی معتقد بودند خلاف مصالح مملکت است، در حالی که دیالوگی در فیلم هست که جمشید هاشم پور در نقش یک پلیس طرفدار جوان‌ها مطرح می‌کند که همین حرف‌های امروز است و اینکه جوان‌ها حق دارند.

او با یادآوری اینکه «در دوران اصلاحات فیلم‌های اعتراضی و منتقدانه زیادی ساخته شدند که البته دچار مشکلاتی هم می‌شدند»، گفت: مثلا در سکانس پایانی فیلم «به رنگ ارغوان» که به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا ساخته و پنج سال هم توقیف شد، جوانان دانشجو به‌خاطر حفاظت از محیط زیست به صورت نمادین خود را در موقعیت به دار آویختن نشان می‌دهند و این‌ها چیزی است که امروز درباره آن صحبت می‌شود. کاش سیاستمداران اهل سینما بودند گاهی روی پرده سینما به حرف دل جوان‌ها دل می‌سپردند اما متأسفانه احتمالا بسیاری از آن‌ها اصلا فیلم تماشا نمی‌کنند و ای کاش برای آنچه در سینما ساخته شده، درنگ می‌کردند.



به گزارش ایسا، نشست هم‌اندیشی جامعه‌هتلداران ایران و رؤسای گروه‌های هتلداری، دوشنبه ۲۱ آذرماه در تهران برگزار شد، در حالی که بسیاری از هتلداران نسبت به وضعیتی که صنعت گردشگری ایران به آن دچار شده است، معترض شدند.

جمشید حمزه‌زاده، رئیس هیأت‌مدیره جامعه حرفه‌ای هتلداران ایران، در این نشست نیز یادآور شد که با توجه به شرایط کشور، هتلداران به شدت آسیب دیده‌اند و این پرسش را مطرح کرد، در این شرایط نقش دولت و حاکمیت چیست؟ او از این فرصت استفاده کرد و به برخی ابهامات بخشنامه نرخ‌گذاری و درجه‌بندی هتل‌ها اشاره کرد و خواستار اصلاح آنها شد. حسن سیداتان، رئیس جامعه هتلداران استان فارس، نیز با اتکا به پرس‌وچوهایی که از استان‌های پرمسافر اصفهان، فارس و یزد داشته است، تخمین زد که از نیمه شهریورماه تا آذرماه حدود ۸۰۰ گروه پنج تا بیست نفر سفرشان را به ایران لغو کرده‌اند و درآمد هتل‌ها هم از بین رفته است.

او با اشاره به قول‌هایی که وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برای استفادهٔ بخش گردشگری از تسهیلات تبصره ۱۸ داده است، اظهار کرد: ضرر و زیان هتلداران از زمان کرونا تا حالا ادامه دارد و انتظار می‌رود دولت کمک کند این تسهیلات سریع‌تر اختصاص یابد.

محتاج الهه از هتل‌داران استان یزد و مالک هتل ملک التجار به خاموشی و قطع برق این هتل اشاره کرد و با این توضیح که نخستین شخص در یزد بود که خانه‌ای تاریخی را به هتل تبدیل کرد، آن هم در زمانی که همه در یزد به صرافت تخریب خانه‌های قدیمی افتاده بودند، گفت: دولت باید پاسخگویی وضعیت موجود این صنعت باشد، من ۲۵ سال است در این حوزه کار می‌کنم و پرزشک هم هستم و در حالی که با نسخه‌پیچیدن می‌توانستم درآمد کسب کنم، ولی وارد عرصه‌ای شدم که مویجی در سراسر کشور راه انداخت و همگان را آگاه کرد که بافت تاریخی ارزشمند است. با این همه، حالا ما متحمل ضرر و زیان سنگینی هستیم، حاکمیت باید پاسخگو باشد. نمی‌شود فقط دور میز بنشینیم و شعار بدهیم. وضعیت گردشگری در خط مقدم، مشکلاتی دارد و لازم است دولت همانطور که از سایر بخش‌ها حمایت می‌کند از این صنعت هم حمایت کند.

در این نشست، بیشتر هتل‌داران درباره پیچیدگی‌های وام‌ها و عقب‌ماندگی و توقف پروژه‌های سرمایه‌گذاری سخن گفتند و از دولت درخواست کردند چاره‌اندیشی داشته‌باشد. جمشید حمزه‌زاده، رئیس جامعه‌هتلداران ایران نیز یادآور شد که شتاب تورم بیش از اندازه است و افرادی که در حال ساخت هتل هستند، مانده‌اند. از طرفی، منابع دولت محدود است و خیلی‌ها از آن بهره‌مند نمی‌شوند.

معاون گردشگری در نشست هتلداران مطرح کرد

تبلیغات ترسناک علیه ایران

معاون گردشگری با اشاره به تهیه گزارشی درباره تبلیغات منفی برخی کشورها علیه ایران، گفت: عبارات ترسناک و ناامیدکننده‌ای علیه ایران وجود دارد. از همین رو لازم است سهم گردشگری از ۱۴۰۰ میلیارد تومان درآمد حاصل از عوارض خروج از کشور مشخص شود تا خرج تبلیغ ایران شود.



عبارات ترسناک و ناامیدکننده‌ای علیه ایران وجود دارد. از همین رو لازم است سهم گردشگری از ۱۴۰۰ میلیارد تومان درآمد حاصل از عوارض خروج از کشور اشاره کرد که مبلغ آن طبق اعلام سازمان امور مالیاتی در هشت ماه سال ۱۴۰۱ ۱۴۱۳ میلیارد تومان رسید و با طرح این پرسش که سهم بخش گردشگری طبق مصوبه بودجه چه شده است؟ و صنایع دستی ـ به جلوسات هتلداران درخواست کرد کمک کند تا درصدی از این سهم نصیب گردشگری شود تا صرف تبلیغ ایران شود.

شالیفیان با تاکید بر اینکه تبلیغ ایران فقط در وظیفه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیست، به گزارشی که درباره تبلیغات برخی کشورها علیه ایران تهیه شده و در اختیار مسئولان نیز قرار گرفته است، اشاره کرد و افزود: در این گزارش عبارات آق‌ای محرابیان (وزیر نیرو) پذیرفت که استاندارد مصرف آب را ما (گردشگری) اعلام کنیم، چرا شد نمایندگان ما هتلداران معرفی شوند که استاندارد مصرف آب را مشخص کنیم. راجع به برق هم نظر مشابهی وجود داشت که استاندارد تعرفه برق در هتل‌ها نامشخص است. مجلس هم که طرح "توسعه و مانع‌زدایی از صنعت برق کشور" را تصویب کرد، اگر کمک وزارت نیرو نباشد حتما برق هتل‌ها از سال آینده افزایش می‌یابد. هرچند که ما طرح دو فوریتی را به مجلس دادیم که پس از لایحه بودجه بررسی می‌شود.

او همچنین افزایش سهم گردشگری از تسهیلات تبصره ۱۸ از دو و نیم درصد به ۱۰ درصد از دیگر اقدامات کمیته تشکیل شده برای خروج گردشگری از بحران، اعلام کرد و افزود: کشورهای همسایه به ایران بود.

علی رحیم‌پور، مدیر یکی دیگر از گروه‌های هتلداری گفت: اتفاقاتی که رخ داده است خارج از ید سرمایه‌گذار است. ما هیچ تقصیری نداریم. بهترین وضعیت صنعت گردشگری کشور سال ۹۷ بوده و از اواخر سال ۹۸ نشست‌هایم تا وضعیت بهتر شود، تازه شش ماه بود.

وضعیت بهتر شده بود که دوباره افت کرد. گردشگری داخلی تعطیل است، شهروند داخلی سرخوش نیست تا سفر برود. از وضع گردشگری خارجی هم که مطلع هستیم. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، با بیان کرد: این صنعت هیچ چشم‌اندازی ندارد، ما حتی نمی‌دانیم شب عید چه اتفاقی می‌افتد. دولت باید برای حفظ نیروی انسانی این صنعت فکری کند. باید با دولت صحبت کرد، نمی‌شود با این شرایط ادامه داد.

اگر لازم است شرایط فورس ماژور (اضطراری) اعلام شود.

حمزه‌زاده، رئیس جامعه هتلداران ایران در ادامه این سخنان گفت: با اینکه کارمندان هتل‌ها بی‌کندار اما حقوق می‌گیرند و کارفرماها ماهانه ۲۳ درصد حق بیمه آنها را پرداخت می‌کنند، حالا که بخش خصوصی حاضر است در این شرایط حقوق کارمند را پرداخت کند، آیا دولت نمی‌تواند از ۳۳ درصد سهم خود بگذرد؟

علی‌اصغر شالیفیان-معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ـ نیز در تأیید بخشی از این اظهارات گفت: حوزه گردشگری شرایط خوبی ندارد و ما به سهم نقشی که داریم موظفیم مسأله آن را پیگیری کنیم. رفتار حوزه گردشگری در وضع موجود بسیار نخبیانه بوده است و ضررهایی که در این سال‌ها متحمل شده بیشتر از سایر بخش‌ها بوده است. برای همین، همزمان با آثار‌های ما شرایطی

آخرین وضعیت روزنامه‌نگاران بازداشتی

انجمن صنفی روزنامه‌نگاران تهران تشریح کرد

--	--	--	--	--	--

انجمن صنفی روزنامه‌نگاران تهران آخرین وضعیت روزنامه‌نگارانی که در بازداشت به سر می‌برند را تشریح کرد.

به گزارش ایسا، طبق آلبگیری انجمن صنفی روزنامه‌نگاران تهران، کمیته و هیات اجرایی وضعیت روزنامه‌نگاران بازداشتی فهرست نهایی از وضعیت روزنامه‌نگاران بازداشتی را تهیه کرده است

که گزارش‌های رسمی و غیررسمی این انجمن نشان می‌دهد، تا لحظه تهیه این گزارش، ۳۵ نفر از افراد بازداشتی، روزنامه‌نگار هستند و یا سابقه روزنامه‌نگاری داشته‌اند. در ادامه مطلب اطلاعیه انجمن صنفی روزنامه‌نگاران تهران آمده است: «اسامی و داده‌های به‌دست آمده از وضعیت روزنامه‌نگاران بازداشتی بر مبنای اطلاعاتی است که از سوی نزدیکان و آشنایان ارائه شده و یا اخباری است که منتشر شده است. از طرفی آمار روزنامه‌نگاران بازداشت شده از آغاز اعتراضات اخیر بر مبنای گزارش‌های رسمی و غیررسمی حدود ۷۰ نفر بوده که تعدادی از این افراد با قرار وثیقه آزاد شده‌اند. در عین حال کمیته و هیات اجرایی پیگیری وضعیت روزنامه‌نگاران بازداشتی، همچنان در حال برقراری ارتباط‌های گوناگون برای به‌دست آوردن اطلاعات به‌روزرز از وضعیت این افراد است و امیدوار است که با استفاده از روش‌های قانونی، مدنی و تعامل با مقامات و دستگاه‌های مربوطه برای آزادی روزنامه‌نگاران بازداشت شده تلاش کند. همچنین به اطلاع می‌رساند از زمان شروع اعتراضات تا به امروز تعداد قابل توجهی از روزنامه‌نگاران نیز احضار شده‌اند.»
انجمن صنفی روزنامه‌نگاران ایران همچنین فهرست روزنامه‌نگاران بازداشتی را به شرح زیر اعلام کرده است: «احسان پیرپریش، روزنامه‌نگار ورزشی و طنزنویس، ۶ آبان بازداشت شد. نیلوفر حامدی، روزنامه‌نگار شرق، روز ۳۱ شهریور، محل بازداشت خانه‌اش در تهران

هدی توحیدی، خبرنگار، ۳۱ شهریور بازداشت شد. ویدا ریانی، روزنامه‌نگار حق التحریر، زمان بازداشت روز ۲ مهرماه، محل بازداشت در تهران
یلدا معیری، عکاس خبری، در حین فعالیت رسانه‌ای در روز بازداشت ۱۳ شهریور و به زندان قرچک ورامین منتقل شد. هاشم مؤذن‌زاده، فعال رسانه‌ای، سی‌ام شهریورماه، محل بازداشت در تهران

محمد خزاعی

گفت‌وگو نکیمیم دچار مشکلات مضاعف می‌شویم

و افزایش پیدا کرد و خروجی‌های خوبی داشتیم که گزارش کامل و جامع آن را مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی باید اعلام کند.

رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه «سینماحقیقت» مهمترین رخداد سینمای مستند ایران است اضافه کرد: امروز این سینما با تمام توان باید در انتفاضه روایت‌ها، در نبردهای ادراکی و رسانه‌ای و در آوردگاه‌های گوناگون در مسیر حقیقت جویی و روشنگری گام بردارد.

وی ادامه داد: سینمای مستند، نمایش دهنده ایران امروز است، سرزمینی سرفراز و پهناور، بالنده و پرامید. تصویری که تنها به پایتخت، محدود نمی‌شود. خزاعی با بیان اینکه سازمان سینمایی در دولت سیزدهم با رویکرد عدالت محوری، قانون‌گرای و استانداردارسی، با وجود همه چالش‌ها و مشکلات، همواره کوشیده‌است همراه و در کنار خانواده‌بزرگ سینمای ایران و مستندسازان کشور باشد خاطر نشان ساخت: مستندسازان به عنوان بخشی از پیکره بزرگ سینما و رسانه، امروز رسالت تاریخی بزرگی بر دوش دارند و بیش از هر زمان دیگری به قابلیت‌های سینمای مستند در جهاد تبیین و ثبت حقیقت و نمایش آن به جامعه و نسل جوان نیازمندند.
به گفته وی، طرح مسائل اساسی کشور، پاسخ‌گویی به تصویرسازی دروغین و وارونه رسانه‌های مغرض و امپریالیسم خبری، کشف استعداد‌های جوان و ساخت مستند درباره موضوع‌های مغفول مانده تاریخی، اجتماعی و سیاسی باید از اولویت‌هایی مرکز گسترش و سینما حقیقت باشد.

فرهنگ و هنر

خبر

مرگ خبرنگاران در جام جهانی و یک پرسش

جام‌جهانی رویدادی است که به محض آغاز برگزاری، بسیاری نگاه‌ها را به خود معطوف می‌کند. هر اتفاق غیرمنتظره‌ای در رویدادی که مورد توجه صدها رسانه و هزاران خبرنگار است، می‌تواند به شدت بازتاب داشته باشد و در سراسر جهان همچون موجی بمبئی صدا کند. حال اگر این خبر مربوط به اهالی رسانه باشد که به مراتب سر و صدایش بیشتر است.

در حالی که به آخرین روزهای جام جهانی نزدیک می‌شویم، روز گذشته دومین فرد رسانه‌ای، «خالد المسلم»، عکاس خبری شبکه قطری الکس تی‌وی هم درگذشت. در حال حاضر، به گفته گاتزتا دلو اسپورت، علت این رویداد هنوز مشخص نشده‌است.

پیشتر نیز «گران‌ت وال»، خبرنگار آمریکایی در جریان بازی آرژانتین و هلند درگذشت. رسانه‌های قطری، دلیل مرگ این خبرنگار را سکنه قلبی اعلام کردند اما برادرش با توجه به برخی تهدیدها، از احتمال کشته شدن این روزنامه‌نگار خبر داده است. او یکی از منتقدان برگزاری رقابت‌های جام جهانی در قطر بود و پیش‌تر یادداشتی را به‌نحوه برگزاری این مسابقات وارد کرده بود. اما مرگ کم‌سابقه خبرنگاران در رویدادی مانند جام‌جهانی و بازتاب گسترده آن در رسانه‌های جهان، سبب شد تا خبرنگار بخش رسانه ایستا در گفت‌وگویی با یکی از خبرنگاران ایرانی که در جام جهانی قطر حاضر بود، پرسش‌هایی را درباره‌ی وضعیت امنیت این رویداد برای خبرنگاران و ارائه‌ی تمهیدات لازم برای حفظ جان اهالی رسانه مطرح کند.

علی جوادی، سردبیر ورزشی روزنامه ایران در گفت‌وگو با ایسا، درباره‌ی سطح امنیت خبرنگاران و عکاسان خبری در این رویداد، گفت: از آنجا که این رویداد زیر نظر فیفا برگزار می‌شود، همه استانداردها و پروتکل‌های لازم برای امنیت خبرنگاران و عکاسان حاضر در این رویداد رعایت می‌شود. در این رویداد امنیت همه ارکانی که به فوتبال خدمت می‌کنند، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است؛ برای مثال امنیت کارگران حاضر در استادیوم، تصویربرداران، مأموران کنترل امنیت، مسئولان برگزاری مسابقات، داورها و به‌خصوص تیم‌های فوتبال برای فیفا حائز اهمیت است.

این روزنامه‌نگار ورزشی در بخش دیگر گفت وگو، خود به انتقاد از نحوه‌ی برخورد فرانسویون فوتبال کشورمان با خبرنگارانی که به قطر اعزام شدند، اشاره و تصریح کرد: خبرنگاران ما تا روز اعزام از ساعت دقیق پرواز خبر نداشتند. فرانسویون به عنوان متولی فوتبال در کشور، خبرنگاران را به حال خودشان رها کرده بود و این نامناسب‌ترین برخوردی بود که می‌شد با نمایندگان رسانه‌ها انجام داد؛ با این وجود خبرنگاران به این توهم‌زمت رفتند.

جوادی در ادامه صحبت‌هایش اظهار کرد: خبرنگاران باید از یک جایگاه و پایگاه برخوردار باشند تا به واسطه آن، حقوقی را طلب کنند که متأسفانه اجتنامی که تحت عنوان انجمن خبرنگاران و عکاسان ورزشی وجود دارد، تنها یک اسم است و حتی یک سایه‌بان هم برای خبرنگاران نیست و به هیچ‌یک از مأموریت‌های خود در مقابل خبرنگاران عمل نمی‌کند. او ادامه داد: خبرنگاران ورزشی ایران در سرما و گرما برای بهبود اوضاع ورزش زحمت می‌کشند و این در حالی است که از اهالی ورزش، هیچکس کوچک‌ترین احترامی پرایشان قائل نیست. در این جام‌جهانی نیز فرانسویون فوتبال به عنوان نهادهی که متولی اول و آخر فوتبال هست و درمورد همه مباحثی که به فوتبال مربوط می‌شود از جمله خبرنگاران ورزشی و وظیفه دارد بهترین سرویس را ارائه کند، کوچک‌ترین سرویسی به خبرنگاران ارائه نکرد. با وجود این وضعیت، خبرنگاران رفتند و هر کدام برای رسانه‌های خود زحمت کشیدند. جوادی با اشاره به اینکه برای اولین‌بار مسؤولیت اعزام خبرنگاران بر عهده وزارت ارشاد بود، گفت: مسؤولان وزارت ارشاد بارها و بارها اعلام کردند که کوچک‌ترین اشرفایی نسبت به عکاس خبرنگاران ورزشی و مسائل مرتبط با آن‌ها ندارند. در هر صورت این جام‌جهانی نیز گذشت و فقط سختی‌ها و مشکلاتش برای خبرنگاران باقی ماند. در همین لحظه تعدادی خبرنگار کنشورمان در قطر هستند که از جانب فرانسویون حمایت نمی‌شوند؛ چنان‌که در زمان حضور تیم ملی ایران در این رقابت‌ها نیز وضعیت به همین شکل بود. تعدادی از این خبرنگاران در مدیاستر، پشت میز می‌خوابند و این بدترین خبری است که می‌توان به جامعه رسانه‌ای ایران داد و علتش این است که خبرنگاران آنطور که باید و شاید حمایت می‌شوند و انجمن مربوطه کوچک‌ترین حمایتی از بچه‌های ما نمی‌کند.

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به این نکته که در جهان تقابل تصویرها و روایت‌ها، سینما حقیقت بر مدار مطالبات حقیقی، عزت و منافع ملی و تاریخی و انسجام و اقتدار کشور گام بردارد، تصریح کرد: سال‌ها پیش گوشه‌هایی از حساسه دفاع مقدس در مستندهای شهید آوینی ماندگار شد. امروز هم نیازمند آن نگاه عارفانه و خالص به زندگی، ایران، ایثار و شهادتیم.

محمد خزاعی ادامه داد: گفتگو و همگرایی، باهم بودن و با هم گفتگو کردن در جشنواره «سینماحقیقت» و دیگر رویدادهایی از این دست شکل می‌گیرد. هرچقدر فاصله‌هایمان باهم زیاد شود و باهم گفتگو نکنیم، دچار مشکلات مضاعف خواهیم شد. «سینماحقیقت» فضای گفتگو و محلی است که حقایق بتواند آشکار شود، مطالبات مشخص شود و فیلمسازان و نگاه‌های مختلف باهم گفتگو کنند.

رئیس سازمان سینمایی در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره تعامل تلویزیون و سینما توضیح داد: تلویزیون و سینما همیشه تعامل داشته‌اند و در این شرایط تلویزیون، کنار سازمان سینمایی است. آق‌ای جبلی در جلسه‌ای که در شورای عالی سینما برگزار شد، قول داد تا تمام فیلم‌های سینمایی را حمایت جدی کند و فضایی فراهم شود تا تلویزیون به رونق و اقتصاد سینمای ایران کمک کند. امیدوارم این تعامل و همراهی به شکل مستمر ادامه یابد و حوزه فرهنگ از برکات این همراهی مفتخر شود.

محمد خزاعی در پایان درباره نادر طالب‌زاده نیز مطرح کرد: وظیفه ما بود که



امسال در جشنواره «سینماحقیقت» ادای دینی نسبت به نادر طالب‌زاده داشته باشیم. استاد طالب‌زاده به گردن همه ما و مخصوصا مستندسازان جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی حقن بزرگ داشت. او استاد و معلمی بود که شاگردان زیادی را تربیت کرد و موضوعاتی را در آثارش مطرح می‌کرد که کمتر فیلمساز و هنرمندی به سراغش می‌رفت.