

خبر

بستری ایرانی برای تحصیل دختران افغان



به اعلام سیاست‌های جدید طالبان دریاری تحصیل دختران در دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی، پس از اینکه وزارت امور خارجه ایران با احضار سرپرست سفارت افغانستان موضع خود دربارهی این سیاست مشخص کرد، حالا مسئول «فیلیمو» با انتشار توییتی خبر داده که «فیلیمو مدرسه» به صورت رایگان برای تحصیل دختران افغان در نظر گرفته شده است. به گزارش ایسنا، انتشار خبر تعلیق تحصیل دختران افغان از سوی وزیر تحصیلات عالی طالبان موجی در فضای رسانه‌ای و مجازی به راه انداخت که مخالفت آشکار برخی کنشورها را نیز به همراه داشت. در همین راستا روز شنبه ۵ سوم دی ماه وزارت امور خارجه ایران با فرا خواندن سرپرست سفیر افغانستان در ایران موضع خود را دریاری این سیاست مشخص کرد: «امروز با دعوت از سرپرست سفارت افغانستان ضمن تشریح موضع سخنگوی وزارت خارجه ایران در خصوص تعلیق تحصیل دانشجویان دختر در دانشگاه‌های افغانستان آمادگی جمهوری اسلامی ایران را برای مساعدت به حل مشکلات ادامه تحصیل دختران به طرق مختلف از جمله به صورت برخط و استفاده از زیرساختهای موجود در ایران اعلام کردم.»
زمان زیادی از این موضع‌گیری نگذشت که محمدجواد شکوری، مسئول فیلیمو با انتشار توییتی خبر داد که «مدرسه فیلیمو» به صورت رایگان برای تحصیل دختران افغان در نظر گرفته شده است. او در این توییت نوشته است: «با افتخار فیلیمو مدرسه به صورت کاملاً رایگان در خدمت دانش‌آموزان دختر افغانستان است که از سر تنگ‌نظری از حق تحصیل و آموزش محروم هستند. ای کاش بضایات ارائه خدمت به دختران دانشجویا هم داشتیم و می‌توانستیم اثر این جهل را برای خواهرانمان کم‌رنگ‌تر کنیم.»

در بازدید از موزه سینما مطرح شد

سینمای ایران در سوریه طرفدار زیادی دارد



موزه سینمای ایران میزبان هیاتی از کشور سوریه شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما، ایمن الاخرس مدیر کل تبلیغات و اطلاع رسانی کشور سوریه به بازدید از موزه سینمای ایران که عصر ۳ دی ماه انجام شد، گفت: خوشحالم ایران را از نزدیک می‌بینم و توانستم با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونان ایشان از نزدیک دیدار کنم. سینمای ایران با توجه به قدمتی که از سال ۱۹۰۰ تاکنون دارد در دنیا شناخته شده است. همچنین سینمای ایران در میان مردم سوریه به واسطه جهانی شدنش و کارگردان های خوبی که دارد طرفداران زیادی پیدا کرده است.

وی افزود: در حضورم در ایران از شهرک سینمایی دفاع مقدس نیز دیدن کردم، این شهرک برای ساخت فیلم‌های سینمایی تجهیزات بسیار خوبی دارد و طبق مذاکراتی که با رییس سازمان سینمایی و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی داشتیم مقرر شد یک شهرک سینمایی مشترک با کمک ایران در سوریه بسازیم و برای ساخت از تجربیات ایران در این زمینه استفاده کنیم.

مدیر کل تبلیغات و اطلاع‌رسانی سوریه در بازدید از موزه سینما بیان داشت: از دیدن موزه سینما به وجد آمدم؛ می‌توانم بگویم که به معنای واقعی موزه است زیرا در آن همه خاطرات سینمایی یک هنرمند را می‌توانیم ببینیم. امیدوارم دیواره تونام موزه سینما سفر کنم و از اماکن فرهنگی آن به ویژه موزه سینما دیدن کنم چرا که یکی از مکان‌هایی است که از دیدن آن بسیار خوشحال شدم و این خانه فرهنگی زیا برای همیشه در ذهنم باقی می‌ماند. گفתי است. این هیات که از کشور سوریه آمده بودند از بخش های مختلف موزه سینمای ایران بازدید کردند.

به گزارش ایسنا، آنچه که مسلم است مجریان در ویژه‌برنامه‌ها رقم‌های چشمگیرتری نسبت‌به‌برنامه‌های که در طول یک دوره مشخص اجرا می‌کنند، به دست می‌آورند. حتی مهمانان و کارشناس‌های این برنامه‌ها نیز با پیشنهادهای متفاوت‌تری نسبت به شرایط معمول روبرو می‌شوند.

توجه شیوه اختصاص دستمزدها این است که جهت راضی کردن مجریان برای پذیرش اجرای یک ویژه برنامه، رقابتی تنگاتنگ در می‌گیرد و مجری حاضر نمی‌شود با دستمزد معمول برنامه‌های مدت‌دار و نفس گیر را آن هم حدود یک ماه هر روزه در عرض چند ساعت اجرا کند، پس برای تلویزیون راهکاری نمی‌ماند جز بالا بردن دستمزد با کمک اسپانسر.

دستمزدهای بالا به اسپانسر برمی گردد

رسول مجیدی از مجریان ویژه برنامه های جام جهانی تلویزیون که اجرای «جام ۲۲» را در شبکه ورزش عهده دار بود، در واکنش به گمانه‌های پرداخت دستمزدهای میلیاردی به برخی مجریان جام جهانی، چنین اظهار می‌کند: به طور کل دستمزدها بسیار پایین است حداقل آن چیزی که من در اطرافیان دیدم اینطور بود. در شبکه ورزش واقعا اینطور نبود که بحث دستمزد میلیاردی مطرح باشد. ما هم ممکن است چنین خیره‌هایی را شنیده باشیم اما اگر صحت داشته باشد، یک دلیل این دستمزدهای بالا، به اسپانسر برمی‌گردد. صدواسیما به کسی میلیاردی دستمزد نمی‌دهد وی با بیان اینکه صدواسیما به کسی میلیاردی دستمزد نمی‌دهد، در عین حال تصریح می‌کند: در تولید یک برنامه اسپانسر نقش بسیاری مهمی دارد وگرنه سازمان صدواسیما به کسی میلیاردی دستمزد نمی‌دهد. حتی اگر آن شخص مهران مدیری باشد. این پول‌ها را هم صدواسیما به مهران مدیری نداده بود اسپانسر داد. بنابراین بحث اینکه برنامه خوب باشد یا نباشد، مطرح نیست. اسپانسر وقتی ۱۰ برابر پول می‌دهد، عوامل هم ۱۰ برابر دریافت می‌کنند و با حداقل پنج برابر را دریافت می‌کنند. اعداد و ارقام را نمی‌دانم اما دستمزدهای میلیاردی را شنیده ام ولی هیچگاه از کسی مستحش را نپرسیده‌ام.

بیشترین دستمزد برای جواد خیابانی است

مجری شبکه ورزش سیما با اشاره به دستمزدهای اجرا در شبکه ورزش سیما در ویژه برنامه جام جهانی، یادآور می‌شود: طبق اعلام تهیه‌کننده برنامه «جام ۲۲» و با توجه به تجربه اجرا، بیشترین دستمزد باید به جواد خیابانی تعلق بگیرد که فکر نمی‌کنم بیش از ۱۰۰ میلیون باشد و این دستمزد با توجه به استطاعت اسپانسر پرداخت شده است. بنابراین اگر اسپانسر نباشد دستمزد مجری خیلی پایین خواهد بود. اما آنچه شنیده‌ایم اختلافات دستمزد میان مجریان برنامه های جام جهانی فاحش است؛ به عنوان مثال شاید کل بودجه ما در شبکه ورزش سیما، به اندازه یک برنامه در شبکه سم نباشد. اما به هر حال معادله قوی در این ماجرا به سمت اسپانسر برمی‌گردد که در پرداخت این دستمزدها تاثیرگذار است. اگر ما هم پخش زنده بازی‌ها را داشتیم شاید شرایط تغییر می‌کرد؛ اسپانسر بهتر می‌دانشیم و دستمزد بیشتری هم دریافت می‌کردیم. اسپانسر وقتی می‌بیند پخش زنده نداریم، نمی‌پذیرد. من مخالف این اتفاق نیستم؛ چراکه شاید روزی

احتمالی که دور از ذهن نیست

دستمزدهای میلیاردی برای مجریان جام جهانی؟

یکی از مجریان تلویزیون ادعایی که در رویداد اخیر جام جهانی ۲۰۲۲ مبنی بر پرداخت دستمزدهای میلیاردی به برخی مجریان تلویزیون عنوان شده را چندان دور از ذهن نمی‌داند و در این مسیر، اسپانسر را راهکار پرداخت این دستمزدها برمی‌شمارد.



ما هم ممکن

است چنین

خبرهایی را

شنیده‌باشیم

اما اگر صحت

داشته‌باشد،

یک دلیل این

دستمزدهای

بالا، به اسپانسر

برمی‌گردد

اصلی، پخش زنده بازی‌هاست که ما نداشتیم. با این همه پیام های زیادی داشتم که به طور خاص عنوان می‌کردند فوتبال از ا شبکه سه می‌پسند ولی بین نیمه و بعد بازی را از شبکه ورزش سیما دنبال می‌کنند.

این مجری که اجرای برنامه «الذت فوتبال» را برعهده دارد، درباره ی ساخت آیتم های ویژه برنامه جام جهانی و دشواری های آن در نبود اینترنت اظهار می‌کند: آنچه که ما در برنامه «الذت فوتبال» درگیر آن هستیم، اینترنت است؛ چرا که بیشتر تصاویرمان را در بازی های خارجی از طریق اینترنت تأمین می‌کنیم. نکته دیگر اینکه شما زمانی متوجه می‌شوی آیتمی از برنامه‌ات دیده‌شده که در فضای مجازی دیده‌شود. ما آیتم های زیادی پخش کردیم چون ساعات زیادی روی آنتن بودیم اما همه این آیتم‌ها فرایگزین نشد. آیتم‌هایی داشتیم که برای اولین بار با نگاه طنز به جام جهانی پرداختیم؛ چیزی که در سال های پیش نبود. سعی کردیم از آیتم‌هایی که خودفیفا می‌دهد استفاده کنیم. یکسری آیتم های روئین از قبیل معرفی کنشورها و تیم‌ها هم بود که هر برنامه‌سازی باید آن را داشته‌باشد. اما سعی کردیم رایژه دیو متفاوتی استفاده کنیم. از نریتورها و گزارشگران خوبمان از جمله حمید محمدی استفاده کردیم.

مجیدی با بیان اینکه برای تولید و پخش ویژه برنامه «جام ۲۲» از مردادماه امسال پیش‌تولید را آغاز کرده بودند، در عین حال توضیح می‌دهد: به دلیل شرایطی که پیش‌آمد خروجی چیز دیگری شد از جمله مهمانان برنامه. بر این اساس سعی کردیم «جام ۲۲» را مثل برنامه‌های مطرح دنیا با کارشناسان ثابت ادامه دهیم. کار کردن با جواد خیابانی سخت و شیرین است این مجری با وجود اینکه مخالف اجرای دو نفره در یک برنامه تلویزیونی است و نسبت به آن حس خوبی ندارد، در عین حال تجربه اجرا در کنار جواد خیابانی را متفاوت می‌داند و عنوان می‌کند: کار کردن با جواد

خیابانی خیلی سخت، ولی در عین حال شیرین است. خداشاکر ایشان هم من را دوست داشتند چرا که اگر کسی را دوست نداشته باشند، اذیت می‌شوند. آقای خیابانی آدم را به چالش می‌کشد. به طور کلی همکاری خوبی بود. اما در کل موافق دو اجرایی نیستم به دلیل اینکه ممکن است خیلی از ریتم دور شوند. مگر اینکه دو مجری مکمل هم باشند که به نظر می‌رسد در برنامه «جام ۲۲» ریتم خوب بود. از این جهت که آقای خیابانی به فوتبال از جنبه دیگر به لحاظ تاریخی نگاه و با لحن خاص خود بیان می‌کنند که ممکن است خود من هم بعضی چیزها را بشنوم شگفت زده شوم. من هم کار خودم را می‌کنم. بنابراین در این مدل برنامه نباید دو مجری هم سطح باشند. یکی کارشناس تر باشد یکی اجرایی قوی‌تر و بیشتری داشته‌باشد. در غیر اینصورت موازی کاری است. اما آقای خیابانی به دلیل اینکه وجهه قدیمی و نگاه تاریخی بودن را دارا هستند و کلام خاصی دارند در نگاه مخاطب جذابیت دارند. برخی جملاتی که از خیابانی وایرال می‌شود، گاف نیست

وی درباره اجرای جواد خیابانی و برخی از بخش‌های اجرای او که به طنز در فضای مجازی وایرال می‌شود، معتقد است: من در این مدت متوجه شدم برخی جملاتی که از آقای خیابانی وایرال می‌شود و برخی فکر می‌کنند، گاف است، اینطور نیست. ایشان رسانه را خوب می‌شناسند و می‌دانند که چطور مخاطب را جذب کنند و اگر هر نکته‌ای است فکر شده است. رسول مجیدی در ادامه درباره فرصت خوبی بود «جام ۲۲» یادآور شد: جام جهانی فرصت خوبی بود و بازخوردها متفاوت بود. یکسری آیتم‌های این برنامه حالا نمی‌دانم به خاطر حضور آقای خیابانی بود یا هر دلیل دیگر، بسیار آیتمی که با حضور آقای تاج روی آنتن رفتیم، مثل گزارش وایرال شد. به همین جهت نسبت به دلیل خیلی از مخاطبان ابراز لطف بیشتری داشتند و مشخص است برنامه جام ۲۲ دیده شده است.

نخستین ساختمان کفش ملی که حدود ۹ دهه، گوشه‌ای از میدان «قیام» تهران سرپا مانده و در سودای مرمت بود، سرانجام به بهانه «خطر ریزش و تهدید امنیت جانی عابران پیاده و شهروندان»، تخریب شد. این اقدام در حالی است که شهرداری تهران موزه سیمان در کارخانه قدیمی آن را به تازگی افتتاح کرده است. به گزارش ایسنا، اگر تا هفته گذشته گذرگان به میان قیام تهران می‌افتاد، ساختمان‌ی فرسوده و محصور در میان تیرآهن‌هایی، در ضلع شمال غربی میدان که چشتمان می‌خورد؛ ساختمانی که «کفش ملی تهران» نام داشت و یکی از یادگارهای تهران قدیم از حدود نود سال پیش بود که متوالیان حفظ آن، سال‌ها با بی‌توجهی از کنار آن گذر کردند و وقتی زرمزه‌های خطر ریزش آن شنیده شد، با

خزاعی:

«تفکر تحریم‌محور» در عرصه فرهنگ و سینما محکوم به شکست است

روسیه منتشر شده است. «روزهای سینمای روسیه در تهران» نشانگر آن است که با امضاء و تبادل تفاهم‌نامه بین ایران و روسیه طرف‌های مسئول در هر دو کشور مصمم هستند محورهای مورد علاقه را عملیاتی کنند و به روابط فرهنگی و سیاسی عمق بیشتری ببخشند.

رییس سازمان سینمایی خاطر نشان کرد: در سفر اگوست ۲۰۲۲ به مسکو و دیدار با معاون وزارت فرهنگ فدراسیون روسیه بر گف‌ت‌و‌گو و مفاهمه فرهنگی و اجتماعی در دنیای امروز تاکید و اکنون نیز تکرار می‌کنم. سینمای ایران نشان داده که تحریم شکن است. ما تحریم‌های زیادی را تجربه کرده‌ایم اما تحریم فرهنگی تاثیرگذار نبوده و نیست. بگذارید ساده‌تر بگویم سینماگران الزاما هستنی و دنیا را از دریچه محدود سیاستمداران نمی‌بینند و دوست دارند با زبان هر راهمی به قلب انسان‌ها بازکنند و ترسیم‌گر زیبایی و صلح و عطفوت باشند.

وی تصریح کرد: متأسفانه غرب با سیاست یک‌جانبه‌گرایی و انحصار خواهی خویش همواره کوشیده است میراث فرهنگی و بنیان‌های تمدنی و هنری ما را دچار چالش کند و در این راه استراتژی تحریم را در پیش گرفته است اما معتقدیم «تفکر تحریم محور» به ویژه در عرصه فرهنگ و سینما محکوم به شکست است و این واقعیتی است که سیاستمداران باید به آن توجه کنند.

خزاعی با بیان اینکه دنیای امروز شاهد شکل‌گیری قطب‌های جدید فرهنگی است، بیان کرد: این روند با تحریم متوقف نمی‌شود. پس بیایید فرصت ایجاد شده برای بسط و گسترش همکاری‌های سینمایی دو کشور را قدر بدانیم. در

فرهنگ و هنر

اخبار

کشف زیور آلات در یک گورستان ماقبل تاریخ



باستان‌شناسان در یک گورستان باستانی واقع در فرانسه گوری مملو از زیورآلات کشف کردند.

به گزارش ایسنا به نقل از انشتت اورپجینز، باستان‌شناسان پس از دو مرحله کاوش در گورستان ماقبل‌تاریخی که در فاصله ۹۰۰ تا ۶۰۰ پیش از میلاد مورد استفاده قرار می‌گرفت، گوری را کشف کردند که فردی در آن به همراه جواهرات مسی دفن شده بود.

این گورستان که در اواخر عصر برنز و اوایل عصر آهن مورد استفاده قرار می‌گرفت، مساحتی معادل ۱.۳ هکتار را در بر گرفته است. باستان‌شناسان نخستین‌بار این گورستان را در سال ۲۰۲۱ کشف کرده بودند، اما در سال جاری میلادی در دو مرحله آن را کاوش کردند.

این گورستان گنجینه‌های باستان‌شناسی را دربرگرفته است که اطلاعات بسیار ارزشمندی را درباره سنت‌های خاکسپاری جنوب فرانسه ارائه می‌دهد. در سال ۲۰۲۱ باستان‌شناسان ۱۰ گور و سه مکان مخصوص سوزاندن اجساد را زیر تپه خاکسپاری عظیم واقع در این گورستان کشف کردند. تپه خاکسپاری در حقیقت انبوهی از خاک و سنگ است که روی یک یا چند گور تشکیل شده است. قطر تپه این گورستان ۳۳ متر است و گودال عمیقی در اطراف آن وجود دارد. گمان می‌رود در ابتدا اطراف این تپه، حلقه‌ای از سنگ ایجاد شده بود. باستان‌شناسان در سال جاری میلادی دو گور در خارج از تپه خاکسپاری کشف کردند؛ در یکی از این گورها، بقایای انسانی به همراه نوعی دستبند پیچ‌خورده مسی، یک مرآدید و یک سنگ جواهر کشف شد. بقایای این فرد درحالی کشف شده که سنگ جواهر روی شانه سمت چپ او قرار داشت. در این گور علاوه‌بر زیورآلات دو ظرف سرامیکی نیز وجود داشت که در نزدیکی سر جسد قرار داده شده بودند.

در گور دیگر بزرگترین گنجینه‌ای که تاکنون در این گورستان کشف شده، قرار داشت. فردی درحالی دفن شده بود که نوعی گردنبند لوله‌ای شکل در گردن او قرار داشت. روی هر فوژک پای او سه پاپند وجود داشت و در هر کدام از انگشت شست پایش نیز سه حلقه پیدا شد. در این گور همچنین یک سنجاق‌سینه و یک کوزه سرامیکی بزرگ قرار داشت. در این دوره از تاریخ قرار داندی کوزه در گور رایج بود.

فروش حراجی‌های بزرگ دنیا بالا رفت

مسوولان حراجی «فیلیپس» هفته گذشته در بیانیه‌ای اعلام کردند که این حراجی در سال ۲۰۲۲ حدود ۱.۳ میلیارد دلار فروش داشته است. به گزارش ایسنا و به نقل از آرت‌نیوز، با اینکه فروش ۱.۳ میلیارد دلاری سالانه یک رکورد برای «فیلیپس» محسوب می‌شود، اما نسبت به فروش سال قبل که ۱.۲ میلیارد دلار بود، تنها هشت درصد افزایش داشته است. فروش سال گذشته نسبت به دوران پیش از همه‌گیری ۲۲ درصد افزایش داشت.

حراجی فیلیپس در سال ۲۰۲۲ بیش از یک میلیارد دلار در حراجی‌های عمومی فروخت، این درحالی‌است که این آمار در سال ۲۰۲۱ حدود ۹۹۳ میلیون دلار بود. در سال ۲۰۲۲ همچنین حدود ۲۵۰ میلیون دلار در جریان حراجی‌های خصوصی فروخته شد. این آمار در سال گذشته حدود ۲۰۸.۲ میلیون دلار بود. فیلیپس که کوچکترین حراجی بین سه حراجی مهم جهان محسوب می‌شود، مدت‌ها دو شعبه در لندن و نیویورک داشته است. مسوولان این حراجی اخیرا شعبه جدیدی را در لس‌آنجلس نیز افتتاح کرده‌اند تا از این طریق به مجموعه‌داران ساحل غربی آمریکا، یعنی ۲۰ درصد از خریداران آمریکایی این حراجی، بیشتر تمرکز داشته باشند. مدیرعامل این حراجی همچنین از برنامه‌هایی برای افتتاح شعبه جدیدی در هنگ‌کنگ در راستای راهبردهای افزایش فروش خبر داده بود. طبق برنامه‌ریزی‌ها این شعبه در سال ۲۰۲۳ افتتاح خواهد شد. با این حال در طول سال ۲۰۲۲، فروش این حراجی در آسیا کاهش داشته است. مجموعه فروش مربوط خریداران هنگ‌کنگی به ۱۶۷ میلیون دلار رسید، این درحالی است که این رقم در سال ۲۰۲۱ حدود ۲۷۰ میلیون دلار بوده است.



خزاعی در پایان صحبت‌هایش ضمن تشکر از بنیاد سینمایی فارابی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، رایزنی فرهنگی ایران در روسیه، سفیر فدراسیون روسیه در ایران برای فراهم کردن مقدمات سفر هیأت اعزامی روسیه به ایران گفت: از مساعی وزارت فرهنگ روسیه برای طراحی رویداد روزهای سینمای روسیه در تهران قدردانی می‌کنم و امیدوارم این مراسم شعری بر گسترش تعاملات سینمایی دو کشور باشد.