

## اخبار

## بازگشت «شیوه» جدید به تلویزیون



برنامه «شیوه» با اعمال تغییراتی در بخش اتاق فکر خود، از اواسط دی ماه به آنتن تلویزیون بازمی‌گردد.

به گزارش ایسنا، برنامه «شیوه» طبق روال قبل خود به صورت زنده و با اجرای عطاءالله بیگدلی پخش خود را از سر می‌گیرد.

این برنامه که در ماه های اخیر با مدلی منظره‌های و چالش‌ش درباره مبانی و نظریه‌های مرتبط با جامعه و حکومت روی آنتن شبکه چهار می‌رفت، برای مدتی پخش خود را متوقف کرد و حالا در این مدت با اعمال تغییراتی در اتاق فکر، پخش خود را از سر می‌گیرد.

«شیوه» در ابتدا هر شب و سپس شب‌های زوج روی آنتن رفت و توانست محل بحث بسیاری از مسائل بنیادین جامعه در وقایع اخیر شود. می‌احتی که برخی از آنها برای اولین بار در تلویزیون مطرح و نسبت به آنها تحلیل و نقد صورت می‌گرفت. حتی برخی از مهمانان این برنامه نیز پس از سال‌ها به تلویزیون آمدند و برنامه توانست در مدت زمان پخش دو ماهه خود محل کنش و واکنش چهره‌های فرهنگی و استادان دانشگاه باشد.

پیشتر در این برنامه مناظره‌های دو نفره بین افرادی چون بیژن عبدالکریمی و شهریار زرشانس، محمد فاضلی و سعید حاجی ناصری، تقی آزاد ارمکی و ابراهیم فیاض، سعید شریعتی و جلیل محبی، و شهاب طباطبایی و علی خضریان، احمد زبیدآبادی ومحمدصادق کوشکی، محمد قوچانی و قاسم روانبخش وتعداد دیگری از فعالان و چهره‌های سیاسی برگزار شد.

برنامه‌ی تلویزیونی «شیوه» که بیشتر به بررسی موضوعات سیاسی و اجتماعی اختصاص داشت، در این مدت توانسته بود نگاه‌های مختلف را چه روی آنتن و چه از طریق تماشای ویدئوهای انتقابی منتشرشده در فضای مجازی، به سمت خود جلب کند. باید دید این برنامه بعد از این توقف یکی ماهه با چه تغییراتی روی آنتن می رود. هرچند مجری برنامه عنوان کرده بود «شیوه» می تواند تندتر از این ها باشد.

بیگدلی در گفت و گویی با ایسنا مطرح کرده بود، این تغییر سیاست در صداوسیما خیلی خوب اما دیر هنگام است. به نظر صدآوسیما به ویژه در حوزه فکر و مباحث فکری خیلی زودتر از اینها باید سیاست درهای باز را انتخاب می‌کرد. تقریباً بدون هیچ چهارچوبی با در نظر گرفتن اینکه توهینی به کسی نشود و دربرای مسلمات و شریعت مردم صحبت نشود، برنامه از شروع کردیم و چه خوب بود که صدآوسیما با قرار دادن این چارچوب‌ها خیلی زودتر این گفت‌گوها را شروع کند.

## آزادی‌علیرضا آدینه و روز به سوهانی

علیرضا آدینه و روزبه سوهانی، از شاعران بازداشته‌شده انتقادات اخیر، با قید وثیقه از زندان آزاد شدند.

پرسا راد-همسر علیرضا آدینه - با تأیید این خبر به ایسنا گفت: او شامگاه روز گذشته (دوشنبه، پنجم دیماه) از زندان بزرگ تهران با قید وثیقه ۷۰۰ میلیونی آزاد شد.

آدینه از ۹ آذرماه در بازداشت به سر می‌برد. به گفته همسرش او از روز شنبه (سوم دی‌ماه) به زندان بزرگ منتقل شده بود. همچنین روزبه سوهانی که از ۱۴ آذرماه بازداشت شده بود نیز همزمان با قید وثیقه آزاد شده است.

علیرضا آدینه متولد دی‌ماه ۱۳۵۳ در تهران است. «لیلابالی»، «بزرسایش»، «خونمردگی»، «مراکزآزادتی» و «انفراقسانی بدنی» مجموعه شعرهای منتشرشده او هستند. روزبه سوهانی متولد سال ۱۳۶۴ نیز تا به حال چهار مجموعه شعر با نام‌های «کنکوری با دکمه‌های باز»، «از نامت چند حرف کیود به دهان‌مان پس دادند»، «پرسد به استخوان‌هایت» و «تانه‌ی» منتشر کرده است. بهروز یاسمی، آتفه چهارمحالیان و نوید سیدعلی‌اکبر از دیگر شاعران بازداشته‌شده بودند که پیشتر با قید وثیقه آزاد شدند.

«مختارنامه»، سریال «ولایت عشق»، «سریال «معصومت از دست رفته»، «امام‌علی(ع)» و «یوسف پیامبر» از معروف‌ترین سریال‌های مذهبی هستند که ساخته شده‌اند. سریال‌هایی که شاید مجموع آن‌ها به اندازه ۱۰ تا انگشت دست هم نشود؛ اما تلویزیون بارها و بارها آن را پخش کرده. مسئله اصلی اینجاست که باوجود فرهنگی مذهبی که داریم، چرا تعداد محتوای تولیدی درباره این آثار تا این اندازه کم است و چرا از لحاظ داستانی شخصیت‌های مذهبی ماموقعیت خودنمایی ندارند؟

برای پاسخ به این پرسش‌ها سراغ مهدی سجاده‌چی، فیلمنام نویسن رفتهیم تا ایرادهای این موضوع را بررسی کنیم.
● ناتوانی اهالی تلویزیون و سینما در پرداختن به موضوع‌های خاص از کجا نشات می‌گیرد؟

◀ هرجامعه‌ای یک فرهنگی دارد که آن را به شکل فرهنگ غالب یا مسلط تبلیغ می‌کند، معمولا رابطه تبلیغ موضوعات عام و مسلط با سینما نسبت مستقیم ندارد؛ یعنی در جامعه‌ای که مردم یک ایدئولوژی یا فرهنگ غالب داشته باشند و رسانه‌ها، به خصوص رسانه‌های رسمی آن را تبلیغ کنند، معمولا علاقه به دنبال کردن آن موضوع در قالب پیچیده درام از دست می‌رود. به این خاطر که هنرمند علاقه دارد که موضوعات را بسیار ظرفیت‌تر، خاص‌تر و پیچیده‌تر بررسی و مطرح کند.

در بیان موضوع‌های معنوی به این خاطر است که تربیون‌های رسمی این کار را زخم‌ت و بدون ظرافت، تکراری، مداوم، و بدون خلاقیت انجام می‌دهند که این موضوع سینماگر را دچار مشکل می‌کند. هر موقع که تلویزیون این کار را انجام می‌دهد، بخشی از مخاطب خودش، حتی مخاطب مذهبی‌اش را از دست می‌دهد به این خاطر که رسانه‌ها مکان بیان صریح موضوع‌ها نیستند و باید با ظرافت به آن‌ها پرداخته شود.

اگر هم دقت کرده باشید، جذاب‌ترین سریال‌هایی که مردم به آن علاقه‌مندند مفاهیم دینی و مذهبی را در درون خودشان جای داده‌اند و به‌نوعی دین‌نمایی کرده و داستان‌های ماورایی و نه الزاما دینی ساخته‌اند. ما نیاز داریم در تلویزیون خود به داستان‌هایی پرزایدکم که درباره معنویات، زندگی و زندگان است وگرنه در یک مجلس تحریم که همه حس معنوی دارند.

● در مورد اسطوره‌های مذهبی ما فیلم ساخته می‌شود در مورد امامان ماهم همینطور. ما این فیلم‌ها یکی در میان مورد استقبال قرار می‌گیرند، چرا این اتفاق رخ می‌دهد؟ و چرا فیلمی مانند رستاخیز کلان‌اثر نمی‌شود؟

● یک، اینکه ظرفیت سینما و تلویزیون ما در حد پروژه‌های تاریخی بسیار بزرگ نیست. ما می‌خواهیم زندگی امامان شیعه را نمایش بدهیم؛ اما با یک هزینه کم در تولید که این امکان اصلا وجود ندارد. در سینما و تلویزیون ما این ماجرا کم است، چند نفر هستند که این توانایی را دارند و این تعداد هم

گفت‌وگو با مهدی سجاده‌چی درباره عدم ساخت سریال تاریخی

# اگر «امام‌علی (ع)» با همان شیوه ساخته شود مورد قبول نیست

مهدی سجاده‌چی معتقد است تلویزیون ایران ظرفیت ساخت پروژه‌های بزرگ تاریخی را ندارد، چرا مطابق خواسته‌های روز حرکت نمی‌کند. به گفته او اگر داوود میرباقری الان سریال «امام‌علی(ع)» را با همان شیوه بسازد، دیگر مورد قبول مخاطب نیست.



اتفاق پیچیدگی‌های خاص خود را دارد؛ اما تا کنون ثمر نداده است.

● عدم وجود فیلمنامه قوی تأثیری در ساخته نشدن چنین فیلم‌هایی دارد؟

◀ این ماجرا ارتباطی با فیلمنامه نویس‌ها ندارد، معمولا این قبیل کارها را خود کارگردان‌ها انجام می‌دهند و اغلب فیلمنامه نویسان حائق در این مسیر به کار گرفته نمی‌شوند. حتی اگر فیلمنامه هم که به نظر می‌رسد آمادگی دارد و از او خواسته می‌شود که چه چنین آثاری را بسازد، بازهم نمی‌تواند کار را درست انجام دهد و عملا به سمت درام‌های اجتماعی حرکت می‌کند.

● ممیزی و دخالت سانسورچی‌ها را می‌توانیم در این مورد دخیل بدانیم؟

◀ خیلی به این موارد ارتباطی ندارد، من چندسال پیش هم گفتم، هر حال نهایی کار این است؛ کسانی که دین شناس هستند، یعنی فقیه هستند و درشت را خواندند فیلم بسازند یا فیلمسازی داشته باشیم که در این حد سواد دینی نداشته است. تا آنجایی

● نمی‌توان این دوقشر را با یکدیگر ترکیب کرد؟

◀ تا کنون تلاش‌های زیادی برای انجام این کار صورت گرفته، اما نتیجه‌ای نداشته است. تا آنجایی که من می‌دانم سال‌هاست در حال تلاش هستند تا به‌طلبه‌های حوزه‌علمیه‌فیلمسازی‌وفیلم‌نامه‌نویسی را آموزش دهند، شاید نتایجی هم داشته؛ اما من آن را ندیدم، در واقع حاصل آن تلاش‌ها تأثیری روی جریان فیلمسازی سینما و تلویزیون نداشته، این

## تعطیلی راه چاره نیست!

اما باید دید شرایط چقدر مساعد است.

این بازیگر که نقش محوری نمایش «عبدالرضا» را بازی می‌کند، درباره جذابیت‌های این نقش گفت: اولین نکته‌ای که برای هر بازیگری مهم است، این است که نقش تازهاش با نقش‌های قبلی تفاوت داشته باشد. در دوره‌ای، همیشه نقش‌هایی مشابهی بازی کردم که همه در یک ژانر خاص بود و این به بی‌تجربگی‌ام در انتخاب نقش بازمی‌گشت اما کم کم متوجه شدم باید نقش‌های متفاوتی را بازی کنم و در انتخاب نقش‌هایم دقت بیشتری داشته باشم.

او اضافه کرد: بعد از خواندن نمایشنامه «عبدالرضا» متوجه شدم تا به حال نقش پردی را که دو پسر جوان دارد، بازی نکرده‌ام. شاید هنوز خود را جوان می‌دانم ولی گویی دیگر به دهه‌هایی با گذشتام که باید نقش پدر و پدربزرگ را بازی کنم! طبیعتا نمایشنامه به عنوان اولین معیار تصمیم‌گیری، جذابیت‌های لازم را داشت و در وهله بعدی هم نقش پیشنهادی، کارکتر محوری کار بود که همیشه برلم جذابیت داشته است چون خود من به عنوان نقش اول همیشه روی صحنه به نوعی کارگردانی می‌کنم و اجازه نمی‌دهم ریتم کار از دست برود و سومین معیار من برای بازی در این نمایش حضور هومن رهنمون به عنوان کارگردان است که انسانی است بسیار با اخلاق و با سواد و همیشه تحلیل درستی از اثر هنری و وضعیت جامعه دارد.

زارعی با اشاره به اینکه تعداد زیادی از آثاری که با موضوع دفاع مقدس اجرا می‌شوند، کیفیت چندان بالایی ندارند، ادامه داد: قبلا در آثار حوزه دفاع مقدس بازی نکرده بودم چون معمولا سطح کیفی قابل قبولی نداشتند ولی بعد از خواندن نمایشنامه «عبدالرضا» متوجه شدم که با اندک تغییراتی، به یک اثر خوب تبدیل می‌شود و حالا به نمایش تبدیل شده که می‌توانیم سرمان را بالا بگیریم و به آن افتخار کنیم. او درباره تجربه بازی در مقطع اجتماعی فغلی توضیح داد: اگر قرار است به جامعه‌ای آزاد برسیم، هر کس باید بتوان آزادانه دیدگاه خود

## فرهنگ و هنر

## اخبار

## علت مرگ بازیگر ۳۲ ساله اعلام شد



چند ماه پس از مرگ ناگهانی «شارلپی دین» بازیگر فیلم برنده نخل طلای «ملثث غم»، علت درگذشت این بازیگر ۳۲ ساله اعلام شد.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، «شارلپی دین» بازیگر اهل آفریقای جنوبی فیلم برنده نخل طلای کن «ملثث غم» و همین‌طور سریال «صاعقه سیاه» روز دوشنبه، ۲۹ آگوست در شهر نیویورک بر اثر یک بیماری ناگهانی به صورت غیرمنتظره درگذشت.

سختگوی دفتر معاینه پزشکی شهر نیویورک اخیرا تایید کرده که این بازیگر و مدل بر اثر سیسپیس باکتریایی درگذشته است. سیسپیس باکتریایی پس از آلوده شدن او به باکتری موسوم به «Carnocytophaga» ایجاد شده است که طبق اعلام مرکز کنترل و پیشگیری از بیماری، این باکتری معمولا در دهان افراد، سگ‌ها و گربه‌ها یافت می‌شود، اما تحت شرایط خاصی می‌تواند باعث عفونت شود اما در مقطع کنونی مشخص نیست که چه چیزی عامل عفونت در بدن این بازیگر بوده است.

«شارلپی دین» تا پیش از ایفای نقش مقابل «هرس دیکینسون» و «وودی هارلسون» در فیلم معروف «ملثث غم» ساخته «روبن اوستالوند»، بیشتر برای بازی در دو فصل سریال «صاعقه سیاه» که بر اساس کتاب‌های کامیک ساخته شده است، شناخته می‌شد. «مسابقه مرگ ۳: دوخ» و «خون در آب» از دیگر آثار این بازیگر هستند.

## آقای «ون‌گوگ» هنوز جنجال به پا می‌کند!

«ون‌گوگ» همیشه در مرکز توجه بوده است اما سال ۲۰۲۲ فوق العاده قابل توجه بوده است. این سال شامل اکتشافاتی بود، مانند اثر انگشت وینسنت که بر روی نقاشی زیغ ون گوگ در موسسه هنر مینیاپولیس یافت شد و یک خودنگاره مخفی که زیر سر یک زن دهقان در گالری ملی اسکاتلند نقاشی شده بود. از اتفاقات ناخوشایند نیز به حملات آزاردهنده معترضان آب و می‌توان اشاره کرد که در جریان آن سه اثر ون‌گوگ در لندن رم هدف قرار گرفتند. به گزارش ایسنا و به نقل از آرت‌نیوزپیر، با کم شدن همه‌گیری کرونا، نمایشگاه‌های ون‌گوگ هم رونق گرفتند. سال ۲۰۲۲ با خودنگاره‌های ون‌گوگ در گالری کوتالند لندن آغاز شد و در آن ۱۵ نقاشی از ۳۵ نقاشی به جای مانده از این هنرمند جمع‌آوری شد.

مسلماناً مهتم‌ترین نمایشگاه سال ۲۰۲۲ ون‌گوگ در آمریکا در مؤسسه هنر دیترویت (۲ اکتبر تا ۲۲ ژانویه ۲۰۲۳) است. این نخستین نمایشی است که داستان چگونگی کشف آثار وینسنت توسط هنردوستان آمریکایی را در اوایل قرن بیستم با بیش از ۷۰ اثر به نمایش می‌گذارد. طرفداران ون‌گوگ در ایالات متحده امسال با نمایش‌هایی از جمله «از نگاه وینسنت: ون‌گوگ و منابع او» در موزه هنر سانتا باربارا (۲۷ فوریه تا ۲۴ مه)، اوقات خوشی را سپری کردند. «ون‌گوگ و درختان زیتون» دیگر نمایشگاهی بود که در سال جاری میلادی در موزه هنر دالاس برگزار شد و سپس در موزه ون‌گوگ در آمستردام ادامه پیدا کرد.

از دیگر نمایشگاه‌هایی که در موزه ون‌گوگ واقع در آمستردام برگزار شد، به «سبب‌زمینی خورها: اشتباه یا شاهکار؟» می‌توان اشاره کرد. در این سال شاهکارهای «ون‌گوگ» از موزه کولر-مولر در هلند به ژاپن و ایتالیا سفر کردند. اما نمایشگاه‌های مشهور به نمایشگاه‌های غوطه‌ور بودند که جمعیت زیادی از مردم در شهرهای مختلف جهان به آثار هنری این هنرمند جذب کردند. در سال‌های اخیر نمایشگاه «ون‌گوگ زنده: تجربه کردن» در مجموع ۸.۵ میلیون بازدیدکننده داشته است. در موزه اضافه شدن آثار هنری «ون‌گوگ» به موزه‌ها نیز با اضافه شدن چهار اثر این هنرمند به موزه هنر متروپولیتن نیویورک می‌توان اشاره کرد. یک موزه در مونتخ نیز یکی از نخستین آثار هنری این هنرمند را به مجموعه خود اضافه کرد. البته تمام این آثار روی کاغذ خلق شده‌اند. تابلوهای نقاشی «ون‌گوگ» تقریباً همیشه برای موزه‌ها بسیار گران بوده‌اند.

جزئیاتی از دیدار مشترک خزاعی با هیئت سینمایی روسی

## ایران و روسیه در حوزه سینما چگونه به هم نزدیک می‌شوند؟

رئیس سازمان سینمایی خاطرنشان کرد: در سفر اخیریم به مسکو در مقایسه با سفر قبلی که ۱۰ سال پیش صورت گرفته بود شاهد پیشرفت‌های چشمگیر سینمای روسیه بودام و روند افزایش تولیدات و توسعه زیرساخت‌ها، پلنفرم‌ها و سینمای پروداکشن در این کشور را تحسین می‌کنم. این پیشرفت نشان‌دهنده سرمایه‌گذاری پایدار در حوزه سینما و شکل‌گیری ظرفیت‌های بزرگ سینمایی جدید در روسیه است. وی اظهار کرد: غرب به دنبال منزوی کردن سینمای ایران و روسیه است و امیدوارم با بهره‌مندی از وجوه مشترک دو کشور برای مطرح شدن در سطح بین‌الملل و تبدیل به مرجعیت فرهنگی همسو به مرجعیت بزرگ سینمایی تبدیل شویم. به گفته وی، غرب با سیاست یک‌جانبه‌گرایی تلاش دارد تا مانع رشد فرهنگی و توسعه صنعت سینما در سایر کشورها شود و در این راه استراتژی تحریم را در پیش گرفته است که محکوم به شکست خواهد بود. خزاعی با بیان اینکه دنیای امروز شاهد شکل‌گیری افق‌های جدید فرهنگی است، بیان کرد: اکنون شاهد شکل‌گیری قطب‌های جدید سینمایی و فرهنگی در جهان هستیم و با روند رو به افول فرهنگ غربی این فرآیند بیشتر می‌شوند. رئیس سازمان سینمایی با تأکید بر لزوم همکاری‌های منطقه‌ای و بین‌المللی پروژه در حوزه کشورهای همسو تصریح کرد: تقویت و توسعه همکاری‌ها به الزامات جهانی و تغییرات مداومی مرتبط است که در دنیا شکل گرفته و لازمه آن حرکت در مسیرهای تازه هنری و سینمایی است. در ادامه این دیدار والرئی ایوانوویچ تکنیک رئیس هیات اعزامی و معاون اتحادیه سینماگران روسیه با بیان اینکه ایران کشور پرشمار از دوستی، مهمان‌نوازی و فرهنگ غنی است گفت: این

یک مقام ارشد اداره سینماگران روسیه در دیدار با رئیس سازمان سینمایی ایران گفت: دو پروژه بین‌المللی آکادمی سینمای اوراسیا و پروژه فرهنگی خزر بزرگ‌ترین برنامه‌های سینمایی روسیه هستند که حمایت پوتین و دولت‌های اوراسیا در این زمینه جذب شده و اشتیاق بسیاری برای همکاری با ایران نیز داریم.

به گزارش ایسنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی کشور با هیئت سینمایی روسی روز دوشنبه، پنجم دی‌ماه در محل سازمان سینمایی دیدار کرد. در این جلسه خزاعی ضمن خوش‌آمدگویی به هیئت روسیه، در خصوص تعاملات فرهنگی با روسیه گفت: روابط فرهنگی ایران و روسیه هر روز درحال گسترش است و مردم ایران شناخت خوبی از ادبیات داستانی و آثار نمایشی روسیه دارند و حتی در دانشگاه‌های معتبر ما این آثار جزو واحدهای درسی تدریس می‌شود. وی افزود: وظیفه ماست در حوزه سینما، دو کشور را به هم نزدیک کنیم چرا که سینما تأثیرگذارترین زبان دنیا برای نزدیکی کشورها و ملت‌ها است و باید از این ظرفیت بهره‌لزم را ببریم. در این راستا، ایران هرگونه آمادگی همکاری را دارد. وی با تأکید بر اینکه سینما و رسانه راهبردی‌ترین ابزار در دیپلماسی عمومی و گسترش روابط ملت‌هاست افزود: در سفر به مسکو به نتایج خوبی در وزارت فرهنگ روسیه رسیدهایم و در بخش‌های مختلف از جمله برگزاری هفته‌های فیلم روسیه، آکران و پخش فیلم‌های ایرانی در روسیه، ایجاد دبیرخانه کارگروه فیلمسازان کشورهای عضو شانگهای و غیره نیز مذاکرات خوبی صورت گرفته است. وی ضمن اظهار امیدواری در اجرایی شدن مباحث مطرح شده، از پیگیری سازمان سینمایی نسبت به موضوعات مورد بحث در این مذاکرات خبر داد.



آکادمی مهمترین بخش آن است.

وی ادامه داد: ما نمی‌خواهیم اسم اسکار را بیاوریم و تقلیدی از آن کنیم اما به دنیا جایزه‌ای در حد اسکار هستیم و در صدد حمایت از سینماگران و کمک به کسانی هستیم که در آینده در این جشنواره شرکت خواهند کرد. اهمیت این جایزه به میزان قابل توجهی است. اگر از طرف ایرانی تمایلی وجود داشته باشد می‌خواهیم ایران در کمیته اجرایی مشترک با ما داشته باشد.