

اخبار

شاهکار سرفتی پس از ۵۳ سال دوباره خلق شد

یک هنرمند ایتالیایی با رونمایی از نقاشی مشابه شاهکار رابوده شده «کاراواجو» به این اثر هنری ادای احترام کرد.

به گزارش ایسنا و به نقل از آرت‌نیوزبیر، یک نقاش ایتالیایی به نام «ونسا بیکرافت»(Vanessa Beecroft) در پنجاه و سومین سالگرد ربوده شدن شاهکار قرن هفدهمی «کاراواجو» از «پالرمو»، با رونمایی از یک نقاشی مشابه، یاد اثر هنری ارزشمند «کاراواجو» را گرمای داشت.

«بیکرافت» در نیمه شب کریسمس تفسیر خود از تابلو نقاشی «تولد عیسی در کنار سینت لارنس و فرانسیس آسیزی» که «کاراواجو» نقاش سرشناس ایتالیایی در سال ۱۶۰۰ خلق کرده بود را در کلیسای «سینت لارنس» واقع در «پالرمو» رونمایی کرد.

«بیکرافت» با انتشار بیانیه‌ای دربارهٔ بازخلق این نقاشی بیان کرد: «من با این نقاشی خواستم به سبک پیکرتگاری کاراواجو احترام بگذارم. به همین دلیل عناصر عرفانی را نورانی و پیکره انسان‌های این نقاشی مسروقه را در تاریکی کشیدم.»

این نقاشی تا هشتم ژانویه در این مکان به نمایش گذاشته خواهد شدو سپس برای نمایش تا ۱۷ اکتبر سال ۲۰۲۳ به مکان دیگری منتقل خواهد شد.

«الساندرو بازان» و «فولویو دیاپیزا» از دیگر هنرمندانی به شمار می‌روند که پیش‌تر به این نقاشی گمشده «کاراواجو» ادای احترام کرده بودند.

در هجدهم اکتبر سال ۱۹۶۹ میلادی سارقان، نقاشی «تولد عیسی در کنار سینت لارنس و فرانسیس آسیزی» را با استفاده از یک تیغ از قاب جدا و سپس فرار کردند. پس از گذشت چندین دهه از این سرق، سرزوش این شاهکار همچنان نامشخص است. بازخلق این نقاشی توسط «بیکرافت»، بخشی از یک پروژه فرهنگی به نام (next) است که توسط یک انجمن غیرانتفاعی ایتالیایی راه‌اندازی شده است. مسوولان این پروژه با انتشار بیانیه‌ای اعلام کردند: «هدف از اجرای این پروژه زنده نگه داشتن یاد این نقاشی مشهور و یادآوری یکی از غم‌انگیزترین رویدادهای تاریخ میراث فرهنگی است. رویدادی که همچون یک زخم باز هنوز امیدوارانه منتظر بهبودی و بازیابی نقاش است.»

سرقتم این نقاشی اثر «کاراواجو» در فهرست ۱۰ پرتم مهم حوزه هنری پلیس «اف بی آی» ثبت شده است.

بازیگر «هنگ» از «پالم اسپرینگز ۲۰۲۳» جایزه می‌گیرد

جشنواره پالم اسپرینگز برای نقش آفرینی در فیلم سینمایی «هنگ» به برندن فریزر جایزه می‌دهد.

به گزارش مهر به نقل از ورایتی، برندن فریزر برای بازی در فیلم «هنگ» ساخته دارن آرونوفسکی با دریافت جایزه اسپتالایت جشنواره فیلم پالم اسپرینگز ۲۰۲۳ تجلیل می‌شود.

«تینگ» بریمیانی نمایشنامه ساموئل دی. هانتز ساخته شده و داستان چارلی با بازی فریزر را تصویر می‌کند که یک معلم ادبیات انگلیسی قاق و منزوی است و سعی دارد روابطش با دخترش را بهبود ببخشد.

فریزر برای بازی در این نقش تاکنون جایزه تورنتو را دریافت کرده و نامزدی گلدن گلوب، گائهام و جوایز منتخب منتقدان را کسب کرده است.

این بازیگر برای نقش آفرینی در فیلم‌هایی چون «سفر به مرکز زمین»، «تصادف»، «مسجور»، «جورج جنگل»، «حال و آینده»، «با افتخار»، «انفجاری از گذشته»، «کله‌پوک‌ها»، «روابط مدرسه»، «انستيو من» و سه‌گانه «مومیایی» شناخته می‌شود.

در تلویزیون هم او بازیگر سریال‌هایی چون «دووم پاترول»، «حرفه‌ای‌ها»، «کاندور»، «اعتماد»، «رابطه»، «خیزش تگزاس» و «اسکریپ» بوده است.

پروژه‌های آینده فریزر شامل کمدی «برادران» به کارگردانی مکس باریاکو، «پشت پرده شب» اثر دالیپور استاچ و «قاتل ماه کامل» مارتین اسکورسیزی است.

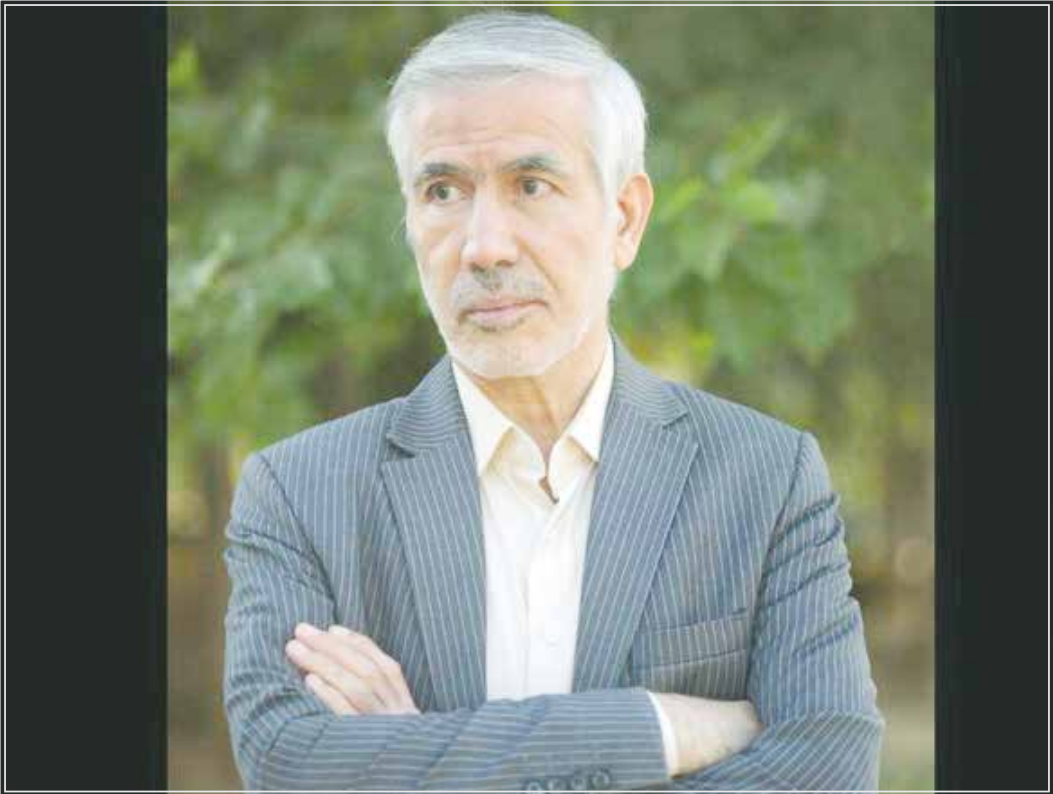
پیش‌تر اعلام شده بود امسال با اهدای جایزه نخل صحرای جشنواره پالم اسپرینگز، از کیت بلانشت برای ایفای نقش در فیلم «تار» تجلیل می‌شود.

جوایز بین‌المللی فیلم پالم اسپرینگز ۵ ژانویه ۲۰۲۳ در مرکز همایش پالم اسپرینگز برگزار می‌شود و جشنواره تا ۱۶ ژانویه ۲۰۲۳ ادامه خواهد داشت.

دبیر جشنواره شعر فجر عنوان کرد

گامی برای مظلومیت‌زدایی از شعر

دبیر جشنواره شعر فجر با بیان این‌که برگزاری این جشنواره گامی در مسیر مظلومیت‌زدایی از هنر شعر است، می‌گوید: اگر صدا و سیما به همان اندازه که به موسیقی و سینما بها می‌دهد، به شعر و ادبیات نیز بها می‌داد، شعر، مخاطبان خود را پیدا می‌کرد.



تمهیدیهایی خواهید داشت؟ اگر شما به اسامی برگزیدگان جشنواره شعر فجر در ادوار گذشته نگاه کنید، به این نتیجه می‌رسید که این حرف، مبنای درستی ندارد. بزگارتی که در دوره‌های گذشته جشنواره مورد تقدیر قرار گرفته اند، گواه صادقی بر نفی «تک صدایی» در جشنواره شعر فجر است. با این حال تلاش همه ما بر این است که فضایی برای حضور همه شاعران- فارغ از خط کشی‌های غیر ادبی- فراهم کنیم.

به صورت خلاصه، برخورداری از جوهره شعری و مولفه‌های زیباشناختی و مضمون و درونمایه ارجمند و انسانی از جمله مهم‌ترین معیارهای داوری در این جشنواره است.

توجه به اهداف جشنواره برای جلوگیری از حاشیه‌ها
یکی از حاشیه‌هایی که سال گذشته در جشنواره اتفاق افتاد، این بود که شاعری که گویا در فهرست برگزیده‌ها بود، زمان برگزاری از فهرست بیرون کشیده شد. اگر امسال نیز چنین اتفاقی افتاد، مواجهه شما با این موضوع چگونه خواهد بود؟

شایسته‌تر آن است که برای رسیدن به جواب دقیق‌تر، ن سوال را از دبیر علمی همان دوره بپرسید. چون اطلاعات من بری قضاوت در این مورد کافی نیست، به نظر من اگر اعضای هیئت علمی و تیم داوران در انتخاب آثار برگزیده به اهداف برگزاری جشنواره توجه داشته باشند و این انتخاب‌ها متناسب با شان و فلسفه برگزاری جشنواره شعر فجر باشند، اتفاق‌های ناخواسته‌ای از این قبیل، تکرار نخواهد شد.

اخبار
<p>در سن ۸۱ سالگی</p> <p>بازیگر «اسکیپی» در گذشت</p> 
<p>تونی بری بازیگر کهنه‌کار سینما و تلویزیون استرالیا که بسیاری او را با نقش آفرینی در سریال «اسکیپی» می‌شناختند، در ۸۱ سالگی از دنیا رفت.</p> <p>به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، تونی بری بازیگری که در فیلم «استرالیا» و سریال «اسکیپی» بازی کرده بود، در ۸۱ سالگی درگذشت.</p> <p>وی از بازیگران شناخته شده استرالیایی بود که نقشی طولانی در سریال درام «زمان زندگی ما» داشت.</p> <p>گایلن پرستون دوست بری که فیلمسازی نیوزیلندی است نوشت این بازیگر پس از یک بیماری طولانی از دنیا رفت. پرستون نوشت: او در نوع خود بی‌نظیر بود، مبارزی سرسخت برای افراد ضعیف و برای حقوق بومیان و به عنوان بخشی از برنامه‌های بازپروری در سیستم قضایی و محیط زیست کار می‌کرد.</p> <p>بری که سال ۱۹۴۱ در کوئینزلند استرالیا به دنیا آمده بود، اولین نمایش خود را سال ۱۹۶۸ در سریال تلویزیونی «اسکیپی: کانگورو پیشه‌زار» انجام داد و پس از آن در برنامه‌های تلویزیونی مختلف استرالیا حضور یافت.</p> <p>او اولین بازی بلند خود را در درام کوین جیمز دایسون به نام «درخت انبه» انجام داد و در سال‌های بعد در بیش از ۱۶۰ فیلم سینمایی و تلویزیونی بازی کرد. برجسته‌ترین نقش‌های سینمایی او عبارتند از: درام «پایان روز» ساخته کن هانم، «پسر کوچک گمشده» ساخته‌تری بوکر، فیلم تحسین‌شده فیلیپ نویس با عنوان «نیوز فرانت»، «فراتر از شک معقول» ساخته جان لینگ، «کوکا کولا کید» ساخته دوشان ماکاولیف، «انتقام بانو» ساخته پارک چان ووک و فیلم حماسه بزرگ باز لورمن «استرالیا» که سال ۲۰۰۸ در آن بازی کرد.</p> <p>خاطره‌انگیزترین نقش بری در فیلم کمدی «دخداحافظ یک خونک» ساخته جف مورفی در سال ۱۹۸۱ بود که به یک نقطه عطف مهم در سینمای نیوزیلند بدل شد و موفقیت و تأثیر فرهنگی فیلم موجب شد تا او تنها استرالیایی تاریخ شود که تمبرپوش روی تمبر پستی نیوزیلند نقش بست.</p> <p>از نقش‌های مهم و اخیر تلویزیونی وی نیز می‌توان از درام «همان زندگی‌های ما» نام برد. سلامت وی سال ۲۰۱۳ در اوامپ تولید سریال دچار بحران شد و این بازیگر پای چپ خود را پس از یک دهه مبارزه با ملانوما از دست داد. اما این موضوع او را متوقف نکرد و قطع عضو به سریال هم راه یافت و شخصیتی که وی نقشش را ایفا می‌کرد پس از تصادف پای خود را از دست داد و بری در دوران نقاهت دوباره جلوی دوربین رفت و دوباره راه رفتن را یاد گرفت. وی از همان زمان با مشکلات بیماری در حال مقابله بود.</p>

کم‌مخاطب بودن شعر فجر در بی‌عدالتی فرهنگی ریشه دارد

جشنواره شعر فجر، به اندازه دیگر جشنواره‌های فجر (موسیقی- فیلم) پرمخاطب نبوده است. به نظر شما دلیل این موضوع چیست؟

فیلم و موسیقی برای مخاطب امروز نسبت به شعر جذباتی‌های بیشتری دارند. مقایسه شعر با موسیقی و سینما، اصولاً مقایسه عادلانه‌ای نیست، ضمن آن که موسیقی و سینما نیز وامدار شعر و ادبیات‌اند و در موارد بسیاری از شعر ارتزاق می‌کنند. عنوان «سینما شاعرانه» نیز شهر تاییدی بر این ادعا و دلیلی بر برتری شأن معنوی شعر نسبت به سینماست.

با این وجود، شعر نیز خوانندگان و خوانندگان پرویا قرصی در جامعه ما دارد. کم‌مخاطب بودن شعر و جشنواره‌های ادبی، ریشه در بی‌عدالتی فرهنگی در جامعه دارد. اگر صدا و سیما به همان اندازه که به موسیقی و سینما بها می‌دهد، به شعر و ادبیات نیز بها می‌داد، شعر مخاطبان خود را پیدا می‌کرد.

متأسفانه با وجود آن که شعر و ادبیات مهم ترین مولفه فرهنگ ما و هنری تمدن‌ساز و هویت‌پرور است، به هزار و یک دلیل همچنان در مظلومیت و محجوریت به سر می‌برد. بازترین نشانه این مظلومیت آن است که در معرفی یک آلبوم موسیقایی، در اکثر موارد نام شاعر ترانه‌ها در حاشیه قرار می‌گیرد! برگزاری جشنواره ملی شعر فجر، گامی بلند در مسیر مظلومیت‌زدایی از هنر شعر است.

مناسب گروه سنی کودک و نوجوان با تایید آموزش و پرورش در این قالب برای بچه‌ها نمایش داده شوند. کارگردان فیلم «عیبک» در بخشی دیگر از صحبت‌های خود به صحبت‌های مسئولان از جمله وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره تولیدات بنیاد سینمایی فارابی اشاره کرد و گفت: گفته شده که ۳۳ فیلم در بنیاد سینمایی فارابی حمایت می‌شود. برای من سوال است که از این میان چند فیلم در حوزه کودک هستند؟ من فیلم‌نامه‌ام را پس از گرفتن پروانه ساخت به فارابی که متولی سینمای کودک است، داده بودم تا شاید حمایتی شود ولی به نظر می‌رسد اصلاً آن را ندیده‌اند چون گفتند چنین فیلم‌نامه‌ای نداشته‌اند. واقعا سوال است که چرا در فارابی فیلم‌ها تومان برای فیلم‌هایی بود. باید بودجه یا یبم می‌کردند دست کم آثاری برای کودکان ساخته می‌شد که فرهنگ را برایشان باشد.

آقایاب با اشاره به وضعیت جشنواره فیلم کودک امسال که به دلیل نداشتن فیلم مثل هر سال برگزار نمی‌شود، دامه داد: یک بررسی اعتراضات اخیر در خیابان‌ها نشان می‌دهد که بسیاری از شرکت‌کنندگان زیر ۲۰ سال سن دارند. آن‌ها ۱۰ سال پیش فقط ۱۰ سال سن داشتند و آیا در حوزه فرهنگی برای آن‌ها خوراکی فراهم شده بود؟ این یکی از بزگترین معضلات اجتماعی ماست و وقتی حوزه فرهنگ را رها نمی‌کنیم ، بعد بازخورد آن را می‌بینیم. خود من فرزند ۱۰ ساله‌ای دارم که هیچ خوراک فرهنگی مناسبی برای او نیست. این بچه‌ها یا مجبورند فیلم‌های قدیمی را ببیند یا پای ماهواره ببینند و محصولات خارجی را تماشا کنند. درحال حاضر بیشتر آثار تولیدی سینما به سمت کارهای طنز رفته و در حوزه سینمای کودک هم باید توجه آن را بخواند چون با این وضعیت سال بعد هم شرایط بدتر خواهد شد.

«آواتار ۲» میلیارد دلاری می‌شود

میلیارد دلار خواهد رسید. این فروشی است که تنها دو فیلم دیگر، «تاپ گان: ماوریک» (۱.۴۸ میلیارد دلار) و «دنیای ژواسیک: قلمرو» (۱.۰۰۱ میلیارد دلار) توانسته‌اند در سال ۲۰۲۳ به آن برسند. «آواتار ۲» باید با همچنان به فروش چشمگیر خود در سینماها ادامه دهد تا بودجه هنگفت ساخت را توجیه کند.

«جیمز کامرون» پیش از این تخمین زده بود که این فیلم باید حدود ۲ میلیارد دلار فروش داشته باشد تا هزینه‌های ساخت و بازاریابی را تأمین کند، اگرچه تحلیلگران معتقدند آستانه سودآوری این فیلم احتمالاً نزدیک به ۱.۵ میلیارد دلار است. اگرچه «آواتار: راه آب» ثابت کرده که یکی دیگر از فیلم‌های پرقدرت گیشه روی پرده است، اما راه زیادی برای رسیدن به قله‌های بلند نسخه اصلی «آواتار» در سال ۲۰۰۹ که پر فروش‌ترین فیلم تاریخ با ۲.۹۷ میلیارد دلار در سرتاسر جهان است، دارد . این به این دلیل است که گیشه جهانی سینما به طور کامل از همه‌گیری کرونا نجات پیدا نکرده و بازارهای مهمی مانند چین در حال حاضر با افزایش چشمگیر موارد ابتلا به ویروس کرونا مواجه هستند. علاوه بر این، قسمت دوم «آواتار» در روسیه ایران خواهد شد، جایی که نسخه اصلی این بیش از ۱۰۰ میلیون دلار فروخته بود. «آواتار: راه آب» در خارج از آمریکای شمالی با ۱۰۴ میلیون دلار، بهترین عملکرد را در چین داشته است و پس از آن فرانسه با ۶۰ میلیون دلار، کره با ۵۵.۴ میلیون دلار، آلمان با ۴۱.۵ میلیون دلار و هند با ۳۰.۲ میلیون دلار قرار دارند.

فیلم سینمایی «آواتار: راه آب» در آخرین روزهای سال، گیشه جهانی سینما را به خود اختصاص داده و در فاصله دو هفته از آغاز اکران به فروش ۹۵۰ میلیون دلاری دست یافته است و پیش از پایان سال جاری اکران از مرز یک میلیارد دلار عبور خواهد کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از واریتی، ساخته جدید «جیمز کامرون» در ادامه روند موفق خود در گیشه، ۳۱.۵ میلیون دلار در آمریکا و ۵۲.۲ میلیون دلار در سطح بین‌المللی به دست آورد که مجموع فروش خود را به ۲۹۳ میلیون دلار در آمریکا شمالی و ۶۶۱ میلیون دلار در دیگر کشورها رساند.

تنها در عرض دو هفته، «آواتار: راه آب» از مجموع فروش جهانی «پلنگ سیاه: واکاندا برای همیشه» (۸۰۰ میلیون دلار)، «بتمن» (۷۷۰ میلیون دلار)، «ثور: عشق و تندر» (۷۶۰ دلار) و «مینیون‌ها: ظهور گرو» (۹۳۹ میلیون دلار) عبور کرده است و در حال حاضر به صورت مشترک با فیلم «دکتر استرنج در جهان چندانگانه جنون» (۹۵۵.۷ میلیون دلار در سطح جهانی) به عنوان سومین فیلم پرفروش سال ۲۰۲۳ شناخته می‌شوند.

و انتظار می‌رود که دنباله «آواتار» در هفته آینده به سلطه خود ادامه دهد، حتی در شرایطی که هوای سخت زمستانی در آمریکا و افزایش موارد کووید و آنتولناژ در سراسر جهان فروش بلیت را محدود کرده است. در چند روز آینده، فیلم «راه آب» با بودجه ۳۵۰ میلیون دلاری دیزنی و قرن بیستم به مرز یک

فرهنگ و هنر