

## اخبار

## بیانه پرس تی‌وی پس از قطع از ماهواره پوتل‌ست



شبکه پرس تی وی در بیانه‌ی ای اقدام شرکت ماهواره پوتل‌ست در قطع بخش این شبکه را محکوم کرد و آن را ناقض اصل آزادی رسانه دانست.

به گزارش ایسنا، روابط عمومی معاونت برون مرزی صداوسیما اعلام کرد، بیانه پرس تی وی پیرو اقدام ناقض آزادی بیان پوتلاست به شرح زیر است:

«از نگاه ما اقدام خصمانه پوتل‌ست و در درجه اول، اتحادیه اروپا تنها یکی از حلقات زنجیره اقداماتی است که برای خاموش کردن تنها صدای مردم ایران در فضای رسانه‌ای انگلیسی‌زبان طرحی شده است.

تجارب زیسته ما در پرس تی‌وی، از آغاز فعالیت این شبکه از سال ۲۰۰۷ تاکنون، از مراحل مختلفی از حذف سکوهای پخش کابلی و ماهواره‌ای از سوی نهادهای تنظیم‌گر و شرکت‌های سرویس‌دهنده اروپایی نشان دارد. مسدودشدن حساب‌های کاربری در پلت‌فرم‌های اجتماعی از تویتر گرفته تا فیس‌بوک، اینستاگرام و یوتیوب و حتی توقیف دامنه com.پوبسیات پرس تی‌وی از سوی وزارت دادگستری آمریکا و نیز تحریم کارمندان و مدیران این شبکه از سوی وزارت خزانه‌داری آمریکا و اتحادیه اروپا نیز بخشی دیگر از همین پرونده تدریسیم رسانه‌ای است. کاملاًیکپه‌ای مجری، مستندساز و خبرنگار ارشد ما مرضیه‌هاشمی نیز در راستای همین حرکت منسجم و طرح‌ریزی‌شده، در آمریکا بازداشت شد و تحت فشارهای غیرانسانی و منافعی همان حقوق‌پشری قرار گرفت که طراحان و عاملان این اقدامات دم از آن می‌زنند.

اکتوب به خوبی آگاهیم که فرایند منازعه اروپا و آمریکا با شبکه پرس تی‌وی به بالاترین سطح خودرسیده وروشنتری این شبکه درباره واقعیت جامعه ایران چیزی نیست که کشورهای اروپایی تاب آن را داشته باشند. این همان اروپایی است که میزبانی سخاوتمندانه شبکه‌های پرشمار معاند با جمهوری اسلامی ایران را به عهده گرفته و در برابر موج نفرت پراکنی، تفرقه‌افکنی، انتشار فیک نیوزها و تئوریزه کردن خشونت و قتل‌های فجیع و متوحشانه مخالفان از سوی اغتشاشگران ایران سکوت می‌کند و سازماندهی رسانه‌ای آموزش و ترغیب آنان به خرابکاری و آشوب در خیابان‌های شهرهای ایران با هدف به‌خاطره افکندن امنیت شهروندان ایرانی، تحریک گروه‌های تجزیه‌طلب و حمایت زیرکانه از تروریست‌های خارجی را که این شبکه‌ها دنبال می‌کنند، نادیده می‌گیرد و نام آن را آزادی بیان می‌گذارد.

اتخاذاستانداردهای دوگانه در برخورد با آزادی بیان و به ویژه مسائل حقوق بشری از سوی اتحادیه اروپایی که هنوز مهر استعمارگری و جنایات حقوق بشری در کشورهای آفریقایی و آسیایی را بر پیشانی دارد دیگر به امری عادی تبدیل شده است؛ به ورژه امروز که اعضای هممش خود درگیر اعتراضات و اعتصابات گسترده‌اند. جز این انتظار نمی‌رفت که این اتحادیه به‌جای پرداختن به انبوه مسائل و مشکلات و نقض حقوق بشر از سوی کشورهای غموض، به پرونده سازی و ایراد اتهامات واهی به یک شبکه ایرانی مشغول شود و شرکتی چون پوتل‌ست را نیز مجبور به حذف پرس تی‌وی از سیستم پخش ماهواره ای کند.

اتحادیه اروپا می‌داند که پرس تی‌وی شبکه‌ای است که تصویر افکندن اروپا را به خودش و جهانپان نشان می‌دهد و با سیاه‌مانی‌ای از ایران واقعی نیز مقابله می‌کند.

در پایان ضمن محکوم کردن این اقدام ناقض آزادی بیان، سراسر سیاسی و مبتنی بر اتهامات واهی، به اتحادیه اروپا می‌گوییم که ما در پرس تی‌وی همچنان صدای بی‌صدایان خواهیم بود و در مسیر نشان دادن چهره واقعی عموم ملت ایران که نسبتی با اغتشاشگران مورد حمایت حامیان خارجی ندارند، از پا نخواهیم نشست و این مرحله را نیز تبدیل به فرصتی نو برای فعالیت‌های خود خواهیم کرد.»

به گزارش ایسنا، در این برنامه که از سوی بسیج دانشجویی دانشگاه‌الزها به‌مناسبت روز دانشجو در سالن توراتی این دانشگاه برگزار شده بود، گروهی از دانشجویان با حضور پشت تریبون، دغدغه‌های خود نسبت به وضعیت فرهنگی کشور را بیان کردند.

این گروه خواهان «برخورد با محتوای نامناسب آثار و تولیدات تصویری سینما و تلویزیون»، «برخورد با دانشجویانی که در جریان حوادث اخیر در تجمعات اعتراضی شرکت کرده بودند» و «حل مسائل و مشکلات حوزه فرهنگ» و رسیدگی به آن‌ها شدند.

در این بین تعدادی از دانشجویان نیز خواستار شنیدن صداهای معترض از سوی مسئولان بودند. برخی دانشجویان به محتوای تولیدات سینمایی و تلویزیونی با اشاره به این مضمون که «نمی‌توان آن‌ها را با خانواده تماشا کرد!» اعتراض کردند. وزیر ارشاد در واکنش به انتقادهای این دانشجویان گفت: ما می‌گوییم «قانون»، ترجمه می‌کنیم «اگر فیلمی قرار است ساخته شود، می‌بایست از مجرای وزارت ارشاد عبور کند و تاییدیه بگیرد». بسیاری از فیلم‌ها از دولت‌های پیشین مجوز گرفته‌اند و حالا ما موظف‌ایم آن‌ها را منتشر کنیم. عده‌ای اقتصاد فرهنگ و هنر و معیشت هنرمندان را به بازی‌های سیاسی گره زده‌اند.

او همچنین شرایط تولیدات تصویری در وضعیت فعلی را این‌طور تشریح کرد: امسال بیش از ۹۵ فیلم مجوز ساخت گرفته‌اند و در حال آماده شدن هستند. همچنین ۷۵ فیلم در بخش داخلی و بیش از ۵۷۰ فیلم در بخش بین‌الملل جشنواره فجر ثبت‌نام کرده و پذیرش شده‌اند. همچنین در بنیاد فابری ۲۳ فیلم در حال آماده شدن داریم. وزیر ارشاد، در ادامه درباره وضعیت هنرمندان و مشکلاتشان در شرایط این روزها، این‌طور اظهار کرد: امروز هر هنرمندی می‌خواهد برنامه هنری را اجرا کند، عده‌ای به‌صورت سازماندهی‌شده، با فحاشی و تهدید مانع او می‌شوند. این چه نسبتی با آزادی کار و آزادی بیان دارد؟ یک‌برنامه هنری تنها متعلق به یک‌کافر نیست، گروهی آن را تدارک دیده‌اند؛ از گیشه‌داری که بلیت می‌فروشد تا متصدی نور و سالن و صدا همه در آن درگیرند. عده‌ای از اصحاب فرهنگ و هنر درگیر معیشت‌شان هستند و به‌خاطر این وضعیت دچار مشکل معیشتی شده‌اند.

### وزیر ارشاد در نشست پرسش و پاسخ با دانشجویان الزهرا:

# بعضی از هنرمندانی که‌علیه‌نظام صحبت‌هی‌کنند، از عفوشدگان سال۹۸ هستند

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد روز چهارشنبه ۱۶ آذرماه ۱۴۰۱. با حضور در نشست پرسش و پاسخ با دانشجویان الزهرا به بخشی از دغدغه‌های آن‌ها پاسخ داد.



اسماعیلی در واکنش به صحبت‌یکی از دانشجویان مبنی بر «نداشتن آزادی پس از بیان» بیان کرد: در میان مسئولان انقلاب اسلامی از جمله رهبر انقلاب، افرادی وجود دارند که خود درد کشیده‌اند. کسانی‌که طعم تلخ ظلم و جور را کشیده‌اند، در مسند قدرت نمی‌توانند نسبت به این مسائل بی‌دغدغه باشند. مسئولان، حفظ و حراست از آزادی بیان و اندیشه را وظیفه خودشان می‌دانند.

وزیر ارشاد تاکید کرد: اعتراض حق دانشجو و حق مردم است و ما بایستی اصل ۲۷ قانون اساسی را به‌خوبی اجرا کرده و فضا را به‌گونه‌ای متناسب با اعتراضات مردمی آماده کنیم؛ همان‌طور که در شیراز این اتفاق افتاد در تهران نیز باید ممکن بشود که هرکس اعتراضی دارد به‌طور قانونی بیان کند. مگر اما آیت‌الله رئیسی به‌عنوان رئیس قوه قضائیه نامه نوشته و بسیاری از هنرمندان، دانشجویان و روزنامه‌نگاران را عفو کردند.

وزیر ارشاد بر استقلال جریان حوزهٔ هنر تأکید کرد و درباره واکنش هنرمندان به جریان‌های اخیر این‌طور گفت: «جریان هنر و جامعه» نباید با اخم چند چهره دچار التهاب شده و با خنّدهٔ آن‌ها مورد انبساط خاطر شود.

نگاهی به «متولد ماه مهر» به‌بهانه روز دانشجو

### این فیلم سیاسی را پس از ۲۰ سال دوباره ببینید

از منازعات و تفاهماتی که در جامعه به چشم می‌خورد، اشاره شده است. این که چگونه عشق در ورطه‌ی مسایل روزمره‌ی اجتماعی رنگ می‌بازد و هر چه می‌گذرد دیوارهای بی‌اعتمادی بین نهادهای مختلف ایجاد می‌شود.

مولفه‌های ایثارگری، فداکاری و از خودگذشگی از طرف هرکس ظهور یابد، نمی‌تواند منهای عشق، معنا شود.

تمام کسانی که در دوران مهمی از حیات تاریخی این ملت از جانشان گذشتند، حتما مفهوم عشق را به درستی درک کرده بودند.

درویش درباره اینکه چرا نام فیلمش را «متولد ماه مهر» گذاشته بود نیز گفته: دلپش این است که به لحاظ شباهت‌های روزمره، تاریخ رسمی جنگ در همراه است و مهتاب و دانیال (با بازی میترا حجار و محمدرضا فروتن) نسلی هستند که شروع زندگی‌شان در این دوره است که بحرانی‌ترین دوران تاریخ معاصر است. این کارگردان در حالی دو دهه قبل گفته بود، «سینما، نشان دهنده‌ی واقعیات است و هرقدر بتواند به جریانات واقعی و رخداد‌های اجتماعی نزدیک شده و نسبت واقعی‌تری را با مخاطب برقرار کند، سینمایی‌زنده خواهد بود» که در یک دهه اخیر سخت‌گیری‌ها بر صدور مجوز ساخت یا نمایش برای فیلم‌هایی که مسائلی انتقادی را حتی در سطح اجتماعی مطرح کنند، شدت پیدا کرده است. برهمین اساس بسیاری از کارشناسان سینما و فیلمسازان براین باورند که در سینمای ایران مفهوم و محتوایی به عنوان سینمای سیاسی برای طرح برخی مسائل از منظر سیاسی اصلا وجود ندارد و فیلم‌های اجتماعی هم شرایط بهتری روی تولید ندارند. در این بین فیلم‌هایی که نگاهی به دغدغه‌های دانشجویی داشته باشند هم سال‌هاست که جایی در سینما ندارند و فیلم درویش یکی از آخرین و صریح‌ترین نمونه‌ها با محوریت این قشر است.

«متولد ماه مهر» با بازی محمدرضا فروتن، میترا حجار، محمود عزیزی، لاله اسکندری، صبا کمالی و… ساخته شد و در زمان اکرانش چندان بی‌حاشیه هم نبود. درین باره درویش گفته بود: این فیلم در بخش دولتی و مربوط به نهادهای نظام دچار پارادوکس شده است؛ در یک جشنواره به عنوان فیلمی دارای مولفه‌های دینی شناخته می‌شود و جایزه می‌گیرد و در جایی دیگر متضاد با شخصیت بسیج و ایثارگران و زیر سوال برنده‌ی آنان معرفی می‌شود که این مساله برای خود من هم بسیار عجیب است. اما علی‌رغم همه‌ی بی‌مهری‌هایی که با ساخت هنر و سینما می‌شود، فکر می‌کنم اگر خود فیلم‌دارای شان و منزلتی باشد، مردم که خود دارای جایگاه باشکوهی هستند، آن را خواهند شناخت.

### بازلورمن چهار جایزه دیگر آکتا را هم برد

«لوئیس» آتایی شد



فیلم سینمایی «لوئیس» به کارگردانی باز لورمن که روز دوشنبه گذشته هفت جایزه «آکتا» از جمله بهترین طراحی لباس و بهترین طراحی تولید را از آن خود کرده بود، امروز چهار جایزه دیگر اعم از بهترین فیلم و کارگردانی را نیز با خود به خانه برد.

به گزارش ایرنا، روز دوشنبه جایزه بهترین طراحی لباس و تولید جوایز آکادمی هنرهای سینمایی و تلویزیونی استرالیا (آکتا) به بیشترین مارتین

### برگزاری ۱۰ رویداد سینمایی ملی و بین‌المللی طی ۳ ماه آینده

ماهه پیش رو در کشور خبر داد.

وی با بیان اینکه ۱۰ رویداد سینمایی طی سه ماه پیش رو بر اساس تقویم رویدادهای سازمان سینمایی در سه در مقیاس بین‌المللی، ملی و منطقه‌ای

برگزار می‌شود، عنوان کلی این رویدادها به این ترتیب اعلام کرد: شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت»، هفته فیلم روسیه در تهران، هفته فیلم چین در تهران، چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر در تهران و استان‌های مختلف کشور، برگزاری المپیاد دانش‌آموزی فیلم‌های کودکان نوجوانان، برگزاری پنجمین جایزه پژوهش، جشنواره‌های منطقه‌ای سینمای جوانان از ۳ استان یزد، کهکلوئیه و بویر احمد و بوشهر و گردهمایی روسای سینمایی ۳۲ استان کشور. رئیس سازمان سینمایی افزود: سازمان سینمایی علاوه بر این اقدامات از برگزاری چندین رویداد فرهنگی دیگر نظیر جشنواره فیلم ۱۰۰، جشنواره فیلم رضوی، جشنواره بین‌المللی فیلم مقامت و غیره حمایت خواهد کرد.

**جهش تولید فیلم**
وی با اشاره به افزایش چند برابری تولید در سینما عنوان کرد: در حوزه تولید فیلم‌های کوتاه و مستند و فیلم‌های سینمایی در انجمن سینمای جوانان ایران، مرکز جشنواره سینمای مستند و تجربی و پویانمایی و بنیاد فابری شاهد جهش و رشد چشمگیر هستیم که گزارش عملکرد و عناوین تولیدات این موسسات تا

۱۰ **رویداد مهم در کشور**

خزاعی در این جلسه همچنین، از برگزاری ۱۰ رویداد مهم سینمایی در سه

### فرهنگ و هنر

## خبر

## ابهام در ماجرای سقوط هواپیمای خبرنگاران



شاید کمتر کسی ۱۵ آذر ماه سال ۱۳۸۴ را امروز، بعد از ۱۷ سال هنوز به یاد داشته باشد؛ روزی که ۹۴ مسافر پرواز هواپیمای نظامی ۴۱۳۰ به دنبال سقوط هواپیم‌ا، جان خود را از دست دادند. اگرچه زمانی طولانی از حادثه می‌گذرد اما ابعاد آن هنوز برای برخی خانواده های این عزیزان مبهم است.

به گزارش ایسنا، سقوط هواپیم‌ا از آن دسته حوادث تلخی است که هر شنونده‌ای را آزرده کرده و به فکر وادی می‌برد. فکر اینکه خانواده‌ی قربانیان چه رنجی را تحمل می‌کنند؟ حقیقت روشن می‌شود یا خیر؟ چرا حادثه رخ داده است؟ چه کسی مقصر حادثه بوده و …

امروز زمان مرور کردن قصه‌ی یکی از هواپیم‌اهایی است که برای جان اهالی رسانه گران‌تر تمام شد. طبق روند معمول هر رویداد دیگری، ماجرا از دعوت‌نامه‌ی شروع می‌شود که چند روز قبل از حادثه برای رسانه‌ها فرستاده شد. در مجموع ۶۸ نفر از اهالی رسانه برای پوشش خبری یک رزمایش غارم بندرعباس می‌شوند، تا از آنجا به چابهار بروند. مقدمات برای سفر آماده شده و هواپیمای ترابری ارتش جمهوری اسلامی ایران با مدل C-۱۳۰ ماموریت انتقال خبرنگاران را برعهده گرفته است. درست زمانی که همه آماده سفر هستند، هواپیم‌ا پنج ساعت تأخیر می‌کند و مسافران بالاخره غارم می‌شوند. چیزی از بلند شدن هواپیم‌ا نمی‌گذرد که نقص فنی در یکی از چهار موتور هواپیم‌ا مسافران را وحشت‌زده می‌کند. هواپیم‌ا تغییر جهت می‌دهد و دوباره به سمت فرودگاه مهرآباد بازمی‌گردد اما با یک موتور خاموش سه کیلومتر نزدیک‌تر از باند فرودگاه و در شهرک تحوید تهران سقوط می‌کند.

شاید اگر زمانی که هواپیم‌ا ۴۱۳۰ سقوط کرد، اینترنت و شبکه‌های اجتماعی به اندازه‌ی امروز گسترده بودند، می‌توانستیم به جواب‌های دقیق‌تری از سوالات مرتبط با این حادثه دست پیدا کنیم. شاید هم دلیل اینکه برخی عقیده دارند این حادثه زود از ذهن‌ها پاک شده، همین کم بودن ضریب نفوذ اینترنت در آن دوران است.

روزها، ماه‌ها و سال‌ها سپری شده و امروز خیلی دیرتر از آن است که به «می‌توانستیم‌ها» درباره‌ی سقوط هواپیم‌ای ۴۱۳۰ فکر کنیم. ۱۵ آذر ماه سال ۱۴۰۱ روزی است که باید برسیم؛ چرا هنوز هم ابعاد پرونده‌ی سقوط هواپیم‌ای ۴۱۳۰ برای برخی از خانواده ها مبهم است؟

محمدرحسن قریب عکاس ایسنا بود که در همین حادثه به همراه اسماعیل عمرانی و بسیاری از عکاسان و خبرنگاران دیگر جان خود را از دست دادند. خواهر او در فهدهمین سالگرد این حادثه، از گفت‌وگو با خبرنگار ایسنا تلخی حادثه را چنین توصیف می‌کند: «نمی‌دانم چه بگویم. با اینکه مدت زیادی از این حادثه می‌گذرد اما هنوز فراموش نکردم. یک لحظه هم اگر به آن فکر کنم، واقعا شاید بغض کنم. برای من همه‌ی زندگی ما بود.»

او از روند رسیدگی به پرونده گله می‌کند: «به نظر من که هنوز هم ابعاد این پرونده مبهم است و هیچ چیز آن مشخص نیست. چیزی که ما امضا کردیم، واقعا رضایتنامه نبود. صرفاً بخاطر این بود که به ما گفته شد دیدی اگر فرستید، رضایت دهید اما آن واقعا رضایتنامه نبود.»

راضیه قریب، خواهر شهید حسن قریب، عکاس ایسنا در این‌باره می‌گوید: ما از طرف بنیاد شهید پیگیر پرونده هستیم، متأسفانه پس از دستور رئیس قوه‌قضائیه آن‌طور که ما انتظار داشتیم به این پرونده رسیدگی مجدد نشد؛ ما شکایت جدیدی مطرح کردیم و پیگیر آن در دیوانعالی کشور هستیم و امیدوارم کمیسیون‌ها و کمیته‌هایی که باید آن را بررسی کنند زودتر به وظایف خود رسیدگی و حکم نهایی را صادر کنند.»

خواهر، باردارش را در ادامه چنین توصیف می‌کند: «وقعی پرتلاش، خیلی باهوش و اینکه عصای دست بابا بود.»
سال‌های زیادی است که خبرنگاران قربانی این حادثه از دنیا خداحافظی کرده‌اند. سال‌هاست که دیگر خبر تهیه نمی‌کنند یا به عکاسی نمی‌روند. آن‌ها سال‌هاست که با خانواده‌های خود خداحافظی کرده‌اند و امروز نوبت ما است که بنویسیم، پرسش کنیم و با ابزاری که حالا در اختیارمان قرار گرفته، مطالبه‌گری را فراموش نکنیم. مطالبه‌ای که الزاما یک پرسش اساسی را دربرمی‌گیرد: چرا هنوز هم ابعاد پرونده برای برخی خانواده‌ها مبهم است؟



پایان سال‌جاری اعلام خواهد شد. رئیس سازمان سینمایی در پاسخ به سوال مدیران سازمان در خصوص خانه سینما، بیانیه‌ها، موضع گیری برخی سننوف و پرسش‌ها پیرامون موضوع جناب گفت: در این زمینه در جلسات آینده اعلام نظر خواهیم کرد.