

## اخبار



**همه حق دارند در این جشنواره شرکت کنند**

با پایان یافتن مرحله اول داوری آثار پانزدهمین دوره جشنواره هنرهای تجسمی فجر، دبیر این جشنواره در گفت‌وگویی خبرهایی از میزان استقبال از جشنواره، رشته‌های پرطرفدار این دوره و همکاری با سایر نهادها برای برگزاری این رویداد را اعلام کرد.

جشنواره هنرهای تجسمی فجر به‌عنوان قطعه‌ای کمتر شناخته‌شده از پازل جشنواره‌های فجر، درحالی وارد پانزدهمین دوره می‌شود که مهلت ارسال آثار به این رویداد فرهنگی هنری و مرحله‌ی اولیه داوری آثار به پایان رسیده است. سیدعباس میرباشمی، دبیر پانزدهمین دوره‌ی این جشنواره در گفت‌وگویی با خبرنگار ایسنا درباره‌ی کیفیت آثار ارسال شده به این دوره، می‌گوید: «از نظر من برخی از رشته‌ها خیلی جهش خوبی داشتند و از کیفیت خوبی برخوردار بودند.»

او در پاسخ به این پرسش که بیشترین استقبال از کدام رشته بوده است؟ اظهار می‌کند: «مسال» هم اگر به ترتیب اولویت بخواهیم بگوییم، بیشترین استقبال از طرف نقاشان بوده است و در رتبه دوم گرافیک با استقبال مواجه بود و در رتبه سوم نیز رشته‌ی عکاسی.»

دبیر پانزدهمین جشنواره‌هنرهای تجسمی فجر با اشاره به این نکته که تمامی شرکت‌کنندگان در این رویداد رشته تحصیلی شان هنر نیست، بیان می‌کند: «تقسیماتی که ما در نظر داریم، تقسیمات آکادمیک نیست؛ بلکه تقسیمات هنری است. درواقع عقیده داریم که کلیه هنرمندان می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند و هنرمند بودن منحصر به تحصیل در این رشته نیست. هنرمندان شاخصی داریم که خارج از این رشته تحصیل کرده‌اند اما حوزه فعالیتشان مربوط به این رشته است و حق دارند در این جشنواره شرکت کنند.»

میرباشمی همچنین اشاره دارد که برگزار قسمت دوم نمایشگاه «آینه در آینه» به زمان پایان بازسازی ها در موزه هنرهای معاصر تهران بستگی دارد و اضافه می‌کند: «سال گذشته موزه هنرهای معاصر تهران برای بخش جشنواره هنرهای تجسمی فجر یعنی «آینه در آینه» با ما همکاری داشت و نمایش آثار در این مکان انجام شد و موزه در اختیار جشنواره بود. ولی امسال با توجه به اینکه دوستان ما مدتی برای تعمیرات و آماده سازی درگیر هستند، ما بنا را گذاشته‌ایم که اگر امکانش وجود داشت، قسمت دوم نمایشگاه «آینه در آینه» در این مکان فرهنگی و هنری برگزار شود اما بانوجه به اینکه هنوز بازسازی‌ها تمام نشده، فعلا امکان این کار وجود ندارد و اگر بازسازی تا افتتاحیه جشنواره تمام نشود، قسمت دوم نمایشگاه «آینه در آینه» برای سال بعد برگزار خواهد شد.»

او در آخر خاطرنشان می‌کند: «آینه در آینه در چهار فصل برنامه‌ریزی شده بود که فصل اول آن انجام شد و فصل دوم، سوم و چهارم از امسال و سال‌های بعد با توجه به آمادگی موزه ادامه پیدا خواهد کرد.»

## تغییرات حج ۲۰۲۳

وزارت حج و عمره عربستان سعودی اعلام کرد که این کشور تمام محدودیت‌های کرونایی را برای حج ۲۰۲۳ حذف می‌کند و میزبان تعداد زائران برابر با پیش از همه‌گیری کرونا خواهد بود.

به گزارش ایسنا به نقل از رویترز، در سال ۲۰۱۹، آخرین سال قبل از شیوع همه‌گیری کرونا حدود ۲٫۶ میلیون نفر مناسک حج را انجام دادند، اما عربستان در سال‌های ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱ تنها به تعداد محدودی از ساکنان خود اجازه انجام حج را داد و در سال ۲۰۲۲ نیز یک میلیون نفر حاجی خارجی به خاک عربستان وارد شدند. وزارت حج عربستان در توثیقی اعلام کرد که در این کشور و مقدس‌ترین اماکن اسلامی در مکه و مدینه برای فصل حج ۲۰۲۳ هیچ محدودیتی اعمال نخواهد کرد و بدون هیچ قید و شرط و محدودیت سنی به قبل از همه‌گیری بازخواهد گشت.

در سال ۲۰۲۲ دسترسی به حج تنها برای زائران ۱۸ تا ۶۵ ساله که به طور کامل در برابر ویروس کرونا واکنشیه شده بودند و از بیماری‌های مزمن رنج نمی‌برند، محدود شده بود.

در چندین سال گذشته، سعودی‌ها میلیاردها دلار برای امن‌تر کردن یکی از بزرگترین اجتماعات مذهبی جهان هزینه کرده‌اند.

به گزارش خبرآنلاین، باتوجه به اینکه بلافاصله پس از پایان چهلمین جشنواره فیلم فجر، دبیر جدید این دوره از جشنواره معرفی شد و از سه ماه بعد هم دبیرخانه جشنواره طبق برنامه‌های طرح ریزی شده شروع به فعالیت کرد، طبیعتا انتظار برگزاری یک جشنواره منظم باساماندهی بی‌نظیر را داشتیم؛ اما نتیجه‌اش شد جشنواره‌ای که هنوز هیچ چیزش مشخص نیست چون فشار هنرمندان و جامعه روی جشنواره، مسئولین آن و هنرمندان حاضر در رویداد بیش از اندازه است. به همین دلیل حتی اسامی فیلم‌های احتمالی را هم اعلام نمی‌کنند.

این نابسامانی صرفا بخاطر مدیریت نامناسب جشنواره نیست، وقتی روابط عمومی یک رویداد فرهنگی از اعلام جزئیات مربوط به جشنواره خود داری می‌کند، یعنی وضعیت برگزاری جشنواره نامعلوم است، این وضعیت یا متنی است یا فرامنتی که در این وضعیت فرامنتی است و عنصر دخیل در آن هم جامعه به شمار می‌آید.

حالا نقطه ایراد این ماجرا کجاست؟ ایراد اساسی به سازمان سینمایی وارد می‌شود، باتوجه‌به‌تمام مشکلات موجود در جامعه، اگر سازمان سینمایی در همان گام اول تعامل و برخورد درست و سازنده‌ای با هنرمندان داشت، طبیعتا مسائل اجتماعی نمی‌توانستند تا این اندازه روی جشنواره و تحریم آن تاثیر بگذارند. دست‌کم به این شدت و حدت نبود در واقع یکی از دلایلی که باعث به وجود آمدن این میزان از هجمه به جشنواره شده، عدم مدیریت بحران مسئولین از جمله رییس سازمان سینمایی و دبیر جشنواره است.

چرا حرف از عدم مدیریت بحران درست می‌زنیم؟ به این خاطر که وقتی سازمانی سینمایی هنرمندان را به دو دسته خودی و غیر خودی تقسیم می‌کند و در هر موقعیتی اولویت را برای خودی‌ها می‌گذارد یا حتی به صورت واضح اعلام می‌کند که اولویت اکران در سال آینده با فیلم‌هایی است که در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر اکران شده، یا هر کنشی از جانب سینماگران را سیاسی تلقی می‌کند، نتیجه‌اش می‌شود اینکه با روی‌دادن هر اتفاقی، از سقوط هواییما گرفته تا ناآرامی در جامعه به تحریم جشنواره ختم شود.

درباره این وضعیت به گفت‌وگو با حسن هدایت، تهیه‌کننده، کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس و تدوین‌گر ایرانی پرداختیم که در ادامه می‌خوانید.

چرا جشنواره فیلم فجر امسال نابسامان است؟
هر مسئولی که روی کار می‌آید بدون اینکه از مسائل و مشکلات آگاهی داشته باشند، شعار می‌دهند که قبلی‌ها بلد نبودند، ما برنامه‌های تازه و مفیدی در سر داریم و آمدهایم تا همه چیز را تغییر دهیم. بعد روی کار که می‌آیند کارها را از زوال سابق خودش هم می‌اندازند و در حال حاضر هم قوانینی درست کرده‌اند که سینما را متزلزل کنند و نتیجه هم ایجاد نابسامانی در سینما شد. زمانی که اوضاع جامعه هم روبه ناآرامی رفت باعث دامن زدن به قضیه شد وقتی اوضاع سینما

نگاهی به وضعیت نابسامان چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر

# چالش جشنواره و تحریم

کم‌تر از دو ماه از پایان چهلمین جشنواره فیلم فجر گذشته بود، که اعلام شد مجتبی امینی به عنوان دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر معرفی شده است. مجتبی امینی که بیشتر او را به عنوان تهیه‌کننده سریال «گاندو» و فیلم‌های «بدون مرز»، «آفریقا» و «جراغ‌های ناتمام» به خاطر می‌آوریم در سیزدهم تیر امسال اعلام کرد: «طی دو ماه گذشته جلسات کارشناسی متعددی را جهت آماده سازی فراخوان چهل و یکمین جشنواره برگزار کردیم و با آسیب‌شناسی دوره‌های گذشته، به نسخه نهایی رسیدیم.» این نسخه نهایی که دبیر جشنواره از آن صحبت می‌کرد نوزدهم تیر منتشر شد.



اعمال ممیزی سهل‌تر با هنرمندان برخورد کند؟
برای من یا فرد دیگری این مسئله قابل پیش‌بینی نیست، چون در وزارت فرهنگ و ارشاد و سازمان سینمایی به قدری اعمال نظره‌ای شخصی و غیرشخصی وجود دارد که نمی‌توان پیش‌بینی کرد که رییس سازمان سینمایی یا مسئولین دیگر تا چه اندازه می‌توانند کار با کیفیت ارائه دهند، به هر حال آن فشاری که از بیرون و جاهای دیگر روی مسئولین وارد می‌شود، باعث می‌شود که دست و پای آن‌ها بسته شود. شاید به صورت شعار گونه مطالبی را بیان کنند اما بعید می‌داند به صورت پشیمادی اتفاقی رخ دهد. دست‌کم جشنواره فیلم فجر تا امروز طبق زمان‌بندی سال‌های گذشته عمل نکرده است. چه اندازه از این اتفاق به خاطر عدم موفقیت مدیر جشنوارست و چقدر به خاطر فشار جامعه است؟

مدیریت جشنواره دست هرکس که می‌خواهد باشد، علاقمندند که در برگزاری جشنواره کار چشمگیری را ارائه دهند، منتهی فقط با نیت خوب کارها درست پیش نمی‌روند، بلکه مقداری تجربه و پیش‌بینی هم لازم است که متأسفانه اعمال این مسئله کم است و بدون اینکه واقعیت‌های موجود سنجیده شوند، یکسری طرح‌ها و ایده‌ها مطرح می‌شوند؛ اما در نهایت اجرایی نمی‌شوند، چون واقعیت‌ها دیده نشده است. مدیریت

## قوی‌ترین پاسپورت جهان و رتبه ایران در سال ۲۰۲۳

مقصد در رتبه سوم و فنلاند، ایتالیا و لوکزامبورگ با دسترسی با ۱۸۹ مقصد در جایگاه چهارم قوی‌ترین پاسپورت‌های جهان قرار دارند.

اتریش، دانمارک، هلند و سوئد همگی در رتبه پنجم قرار گرفته‌اند و جایگاه ششم این فهرست به کشورهای فرانسه، ایرلند، پرتغال و بریتانیا رسیده است.

نیوزلند و ایالات متحده آمریکا به همراه بلژیک، نروژ، سوئیس و جمهوری چک در جایگاه هفتم فهرست قوی‌ترین پاسپورت‌های جهان به چشم می‌خورند.

گذرنامه ایران نیز در این رتبه‌بندی در جایگاه ۹۹ قرار دارد. شهروندان ایرانی درحال حاضر امکان دسترسی بدون ویزا به ۴۳ مقصد را دارند. سال گذشته گذرنامه ایران در جایگاه ۱۰۲ این فهرست قرار داشت. شهروندان افغانستان با دسترسی بدون ویزا به ۲۷ کشور بار دیگر در پایین‌ترین جایگاه این فهرست قرار گرفته‌اند.

فهرست Henley & Partner یکی از چندین گزارشی است که شرکت‌های مالی برای رتبه‌بندی پاسپورت‌های جهانی و بر اساس میزان دسترسی شهروندان به مقاصد مختلف منتشر می‌کنند. گزارش شرکت Henley & Partner در سال ۱۹۹ پاسپورت را بر اساس بر تعداد مقاصد ارزیابی کرده که شهروندان هر کشور می‌توانند بدون ویزا به آن‌ها سفر کنند. این فهرست در طول سال و با ایجاد تغییرات در سیاست‌های صدور ویزا به‌روز رسانی می‌شود.

## آخرین وضعیت هنرمندان بازداشتی و برگزاری جشنواره‌های فجر به‌ر وایت وزیر ارشاد

بین‌الملل هم به پایان رسید. آثار بسیار خوبی در زمینه بین‌الملل به جشنواره ارسال شده و هنرمندان خیلی خوبی به جشنواره خواهند آمد.

وی افزود: جشنواره در ۳۱ استان برگزار می‌شود. در کنار جشنواره برنامه‌های مفصلی حتی در شهرستان‌های غیر مرکز استان تدارک دیده شده است. در سال جاری نگاه ویژه‌ای به مناطق محروم خواهیم داشت و سینماهای سیّار در روستاها و مناطق کم‌برسین خواهیم برد. جشنواره فیلم فجر با هدف نشاط آفرینی در جامعه برگزار می‌شود. یک جنبه مهم برگزاری جشنواره فجر ایجاد نشاط اجتماعی است. هیچ جشنواره فیلمی در دنیا مانند جشنواره فیلم فجر ما مردمی نیست. مردم در جشنواره فیلم فجر حضور دارند، انتخاب می‌کنند و با حضور وسیع خود به جامعه نشاط می‌بخشند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین با اشاره به برگزاری جشنواره خانواده خوب از هفته بعد تا ۲۸ اسفند، اظهار کرد: تلاش شده است تا لباس‌های مورد نیاز خانواده ایرانی توسط کارگروه مد و لباس وزارت فرهنگ و با مشارکت اصناف برگزار شود. جشنواره بازی‌های یارنه‌ای با مشارکت بیش از صد‌هزار نفر برگزار شده است. جشنواره تئاتر منطقه‌ای در حال برگزار شدن است، بیش از ۱۰۰۰ اثر به این جشنواره رسیده بود.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آخرین وضعیت چهره های هنری که در بازداشت به سر می‌برند را تشریح و اعلام کرد که با همکاری دستگاه قضایی مشکل بسیاری از هنرمندان بازداشتی حل شد. به گزارش ایسنا، محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه هیئت دولت، با اشاره به آغاز برگزاری جشنواره فیلم فجر در روزهای آتی گفت: کار متراکمی در همه بخش‌ها در حال انجام است. شب گذشته از دبیرخانه جشنواره فیلم فجر بازدید داشتم. فیلم‌ها در موعد مقرر به بخش داوری خواهند رسید. بخش انتخاب آثار

## فرهنگ و هنر

## اخبار

**همه آن چه درباره بودجه فرهنگ و هنر ۱۴۰۲ باید بداند**



رییس جمهور در جلسه علنی روز چهارشنبه ۲۱ دی‌ماه مجلس شورای اسلامی، بعد از بیان توضیحاتی درباره ویژگی‌های لایحه بودجه ۱۴۰۲ ، این لایحه را به محمدباقر قالیباف، رییس مجلس، تقدیم کرد.

به گزارش ایسنا، لایحه بودجه سال ۱۴۰۲ با سقف کلی ۵۲۶۱ هزار میلیارد تومان در دولت سیزدهم بسته شده که نسبت به سال جاری حدود ۱۵۰۲ هزار میلیارد تومان و معادل ۴۰ درصد افزایش دارد.

در این لایحه اعتبارات هزینه‌ای وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی در سال ۱۴۰۲، ۶۴۳٬۳۰۸٬۹۷۸ میلیون ریال برآورد شده است و از مجموع بودجه‌های پیشنهادی در لایحه بودجه ۱۴۰۲، ۳٬۶۰۰٬۰۰۰ میلیون ریال یارانه برای حمایت از نشر، کتاب و مطبوعات در نظر گرفته شده است.

همچنین در متن بودجه سال آینده، رقم اختصاص‌یافته به سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران (متشکل از خبرگزاری ایرنا و روزنامه ایران و…)، رقم ۲۷۱ میلیارد و ۲۷۴ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان درج شده است.

سازمان صداوسیما هم از لایحه بودجه سال ۱۴۰۲ رقمی حدود هشت هزار میلیارد تومان را دریافت می‌کند.

همچنین برآورد بودجه سازمان سینمایی در لایحه بودجه ۱۴۰۲ به ۴۸۲ میلیارد تومان رسیده است.

افزون بر این، سهم وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در لایحه بودجه ۱۴۰۲، عددی بالغ بر ۳۰٬۱۶۹٬۵۹۵ میلیون ریال پیشنهاد شده است.

## اکران ویژه «لوپتو» و «پسر دلفینی» برای کودکان و خانواده‌های کم‌برخوردار



به مناسبت سالروز ولادت حضرت زهرا (س.)، اکران ویژه انیمیشن‌های «لوپتو» و «پسر دلفینی» برای کودکان و خانواده‌های کم‌برخوردار و اهدا جوایز جشنواره بزرگ لوپتویی روز پنجشنبه ۲۲ دی ماه در پردیس سینما گالری ملت برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی موسسه تصویر شهر، به مناسبت سالروز ولادت حضرت فاطمه زهرا (س) و گرامیداشت مقام مادر، پردیس سینمایی ملت روز پنجشنبه ۲۲ دی ماه از ساعت ۱۴ الی ۱۸، با اکران ویژه انیمیشن سینمایی لوپتو و پسر دلفینی و با حضور عروسک کاراکترهای انیمیشن های یاد شده، میزبان جمعی از کودکان و خانواده های کم برخوردار آنها می شود.

همچنین در بخش نمایش ویژه انیمیشن «لوپتو» نیز قرار است علاوه بر اجرای نماهنگ شاد کودکانه و نمایش عروسکی این فیلم، مراسم ویژه قرعه کشی جشنواره بزرگ هدایای لوپتویی مخصوص مخاطبان آن برگزار شود و به برگزیدگان پک کامل اقلام جانبی این انیمیشن اهدا شود.

انیمیشن های لوپتو و پسر دلفینی که مضمونی مادرانه دارند توسط موسسه بهمن سبز و فیلمبران در سینماهای سراسر کشور در حال اکران است که با استقبال بالای مخاطبان و کودکان مواجه شده اند.

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران همزمان با سالروز ولادت حضرت زهرا(س)، ایستگاه‌های فرهنگی «به نام مادر» را در ۱۱۰ نقطه منتخب از جمله پردیس سینمایی ملت در سطح شهر تهران برپا می کند. در این ایستگاه‌ها علاوه بر پذیرایی از شهروندان، با مشارکت کانون‌ها و گروه‌های مردمی در فضایی که تدارک دیده شده، هدایای خریداری شده برای مادران، کادو پیچ شده و به همراه شاخه‌ای گل و کارت تبریک به مخاطبان اهدا می‌شود.

اجرای ۲۰ گروه سرود منتخب نوجوانان و برگزاری برنامه‌های فرهنگی هنری متنوع از دیگر بخش‌های این برنامه است.

می‌گوید رسانه‌ها هستند که مادرش را می‌کشند، در نوجوانی شکارش می‌کنند، حرفه اتریش خودش را خراب می‌کنند و همسرش را شکنجه می‌دهند.

ناشران اعلام کرده‌اند کتاب خاطرات شاهزاده هری سریع‌ترین فروش در میان کتاب‌های غیرداستانی تاکنون را داشته و در اولین روز انتشار ۴۰۰ هزار نسخه از آن به فروش رسیده است.

این کتاب به صورت تصادفی ۵ روز جلوتر در اسپانیا منتشر شد و صفحاتی از آن به مطبوعات یافت.

همه نسخه‌های «ذخیره» که روز سه‌شنبه به صورت رسمی وارد بازار شده بود، تا کنون به فروش رسیده است. مدیر پنگوئن رندوم هاوس گفت می‌دانستیم این کتاب از قفسه‌ها پرواز می‌کند اما این دیگر از سریع‌ترین احتمال فروش مورد تصور ما هم فراتر بود. تنها کتاب‌هایی که در روز نخست انتشار فروش بیشتری داشته‌اند کتاب‌های «هری پاتر» بوده‌اند که در ژانر داستانی جای داشتند.

هری تاکنون در ۲ مصاحبه تلویزیونی برای معرفی کتابش ظاهر شده که مخاطب بسیار یافتند و ۳ مصاحبه دیگر برای روزهای آینده در برنامه دارد.

