

اخبار

سلب‌ریت‌ها هم به داد «گلدن گلوب» نرسیدند

شمار تماشاگران مراسم گلدن گلوب ۲۰۲۳ حتی از سال ۲۰۲۱ هم کمتر و با کاهش ۹ درصدی مواجه بوده‌است!

به گزارش مهر به نقل از ورایتی، پخش زنده مراسم گلدن گلوب که ۲ روز پیش هشتادمین دوره آن با اجرای جرود کارمایکل برگزار شد و بار دیگر شاهد حضور چهره‌های مشهور دنیای فیلم و تلویزیون بود. تماشاگرانی کمتر از همیشه داشت.

گلدن گلوب که پس از یک سال وقفه دوباره با حضور مهمانان برگزار شد فقط ۶.۳ میلیون بیننده مستقیم داشت و کمترین میزان تماشاگر خود را در تاریخ ثبت کرد. این مراسم حتی از سال ۲۰۲۱ که به میزبانی تینا فی و ایل پاول برگزار شد و ۶.۹ میلیون تماشاگر داشت هم بیننده کمتری جذب کرد. سال ۲۰۲۰ این مراسم ۱۸.۳ میلیون تماشاگر را پای تلویزیون نشانده بود.

از نظر نرخ جذب تماشاگران رده سنی ۱۸ تا ۴۹ نیز نرخ امسال ۱.۱ بود که در مقایسه با نرخ ۱.۵ سال ۲۰۲۱ به میزان ۲۶ درصد کاهش داشت.

برگزاری مراسم در روز میانی هفته بر کاهش بینندگان بی‌تأثیر نبود. با این حال صفحات دیجیتالی و ویدیویی در مجموع ۱۱ میلیون بازدیدکننده داشت که ۵۴ درصد بیشتر از سال ۲۰۲۱ بود.

شیکه ان‌بی‌سی که شریک رسانه‌ای گلدن گلوب است از پخش هفتادو نهمین برنامه در سال ۲۰۲۲ خودداری کرده بود و این برنامه به صورت خصوصی و در پورلی هیلتون بدون حضور هیچیک از نامزدها برگزار شد.

گلدن گلوب در عین حال تنها مراسم اهدای جایز نیست که با کاهش تماشاگر روبه‌رو شده و جایزی امی نیز در ماه سپتامبر امسال ۲۵ درصد از مخاطبانش را به نسبت سال ۲۰۲۱ از دست داده بود.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس هیئت انمای بنیاد فرهنگی و هنری رودکی در حکمی، «مهدی سالم» را به‌عنوان مدیرعامل این بنیاد منصوب کرد.

به گزارش ایرنا، مهدی سالم به‌عنوان مدیرعامل جدید بنیاد رودکی انتخاب شد. در حکم محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، تعامل ویژه با هنرمندان و اصحاب فرهنگ، حمایت از آفرینش‌های خرفه‌ای هنرمندان سراسر کشور متناسب با رهابرد عدالت فرهنگی از جمله مهم‌ترین مأموریت های دوره جدید بنیاد رودکی اعلام شده است. گفتنی است، مهدی سالم متولد سال ۱۳۶۲ و دانش‌آموخته دکتری مدیریت فرهنگی است. مدیریت شبکه امید، عضو هیات مدیره کانون پرورش فکری، مشاور فرهنگی و رئیس مرکز اطلاع‌رسانی وزارت ارتباطات و مدیر فرهنگ‌سازی مرکز رسانه‌های دیجیتال در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از جمله سوابق مدیرعامل جدید بنیاد رودکی است.

در گذشت مجری باسابقه تلویزیون

ابوالفضل طباطبایی مجری باسابقه تلویزیون، روز ۲۲ دی ماه بر اثر نارسایی کبد در بیمارستان درگذشت.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی سپما، سید ابوالفضل طباطبایی، متولد ۱۳۴۰ و مشهد بود و سال‌ها به عنوان مجری و گوینده صدا و سیما فعالیت داشت. اجرای برنامه «مقاومت تا پیروزی» در دوران جنگ تحصیلی، از جمله همکاری‌های شاخص آن مرحوم با سپما بود. وی همچنین در دهه ۶۰ و ۷۰ به عنوان مجری ثابت اعلام‌پخش برنامه‌های شبکه یک مهمان مخاطبان بود و ۳۵ سال سابقه حضور در تلویزیون داشت. وی در چند سال اخیر علی ریم تحمل بیماری نرسایی کبد، از قаб برنامه «آوا نوا» شبکه آموزش کار اجرا را برعهده داشت. مرحوم طباطبایی در شبکه‌های دو و پنج هم نریشن خوانی می‌کرد و مدتی هم به‌عنوان مجری در شبکه جام جم حضور داشت.

جایزه «جلال آل احمد» چقدر پذیرای زنان است؟

به گزارش ایسنا، پانزدهمین جشنواره جایزه جلال آل احمد دی ماه ۱۴۰۱ در چهار رشته داستان بلند و رمان، مجموعه داستان کوتاه، نقد ادبی و مستندنگاری در حال برگزاری است و البته همانند سال‌های گذشته نظرات و حرف و حدیث‌های زیادی پیرامون این رویداد وجود دارد.

از دوره اول این رویداد که در سال ۱۳۸۷ همزمان با سالروز تولد جلال آل احمد برگزار شد تاکنون، بررسی‌های مختلفی در این زمینه انجام شده است. بارها درباره تغییر و نزول ارزش مالی جوایز از ۱۱۰ سکه تا مبلغ نقدی ۲۵۰ میلیون تومان تا تغییر مسئول برگزارکننده جشنواره از خانه کتاب به بنیاد شعر و ادبیات داستانی، درباره انصراف از حضور یک کتاب تا پس دادن جایزه‌ها یا درباره مخفی بودن داوران در برخی دوره‌ها و نحوه ارسال کتاب‌ها از طرف خود نویسنده به جای انتخاب توسط خانه کتاب و … یادداشت‌هایی نوشته شده است.

اما یکی از نقدهایی که به این جشنواره دولتی وارد شده، این است که چرا داوران به طیف خاصی از تفکرات سیاسی و اجتماعی توجه دارند و چرا بیشتر جوایز به‌همین طیف تعلق گرفته‌است. دلیل انتقاد این دسته از افراد، این بود که جایزه جلال باید رواج‌دهنده افکار و نظرات آل احمد باشد و نباید از اهداف تبیین‌شده عدول کند.

البته محمد قائم‌خانی، نامزد و شرکت‌کننده در جایزه جلال با کتاب «صور» در رده نامزدهای این جایزه قرار گرفته است، می‌گوید: مهمترین نقطه ضعف جایزه جلال علی‌رغم کوششی که برای بهتر شدن روند این جشنواره می‌کنند، این است که شخصیت جلال همچنان برای مردم مخفی است و نتوانسته‌اند شخصیت جلال را در ابعاد مختلف تبیین کنند پس این خلاء وجود دارد. به نظر می‌رسد درباره تبیین شخصیت و آثار جلال کار زیادی ترتیب داده نشده است؛ در حالی که جایزه‌ای به نام جلال وجود دارد.

او خاطر‌نشان می‌کند: با توجه به اینکه سایر محافل ادبی به سراغ جلال و آثارش نمی‌روند به نظر می‌رسد شخصیت نویسنده جلال از دید افکار عمومی و نویسندگان جوان‌تر مغفول مانده و بیشتر مجادلات سیاسی وی برجسته شده است.

محمد قائم‌خانی معتقد است، «در کنار بررسی آثاری که هر سال به دست جشنواره می‌رسد بهتر است برای خود جلال نیز بخش ویژه‌ای قائل شوند تا علاوه بر تبیین شخصیت جلال و معرفی آثارش، رهابرد مهمی برای تقویت و ارتقای فضای نویسندگی کشور باشد؛ ضمن این‌که این رویکرد باعث می‌شود مظلومیتی که

با نگاهی به نامزدها و برگزیدگان دوره‌های مختلف

جایزه «جلال آل احمد» چقدر پذیرای زنان است؟

با نگاهی به نامزدها و برگزیدگان دوره‌های مختلف جایزه جلال، می‌توان چنین نتیجه گرفت که اگرچه این روزها زنان در زمینه نویسندگی و ادبیات فعال‌تر از گذشته شده‌اند اما همچنان سهم زنان در بین منتخبان، اندک است.



بر شخصیت و آثار جلال تحمیل شده از بین برود.»

اما فارغ از مباحثی که تاکنون درباره جایزه جلال مطرح شده، در ادامه نگاهی خواهیم داشت، بر مبحث «میزان و کیفیت حضور بانوان در این رویداد.»

هفته گذشته در نشست خبری جایزه جلال نامزدهای این دوره معرفی شدند که با نگاهی به اسامی، به انضمام آمار سال‌های پیش، مشخص است سهم زنان در بین منتخبان هنوز اندک است. با این‌که سال به سال جامعه بانوان در زمینه نویسندگی و ادبیات فعال‌تر می‌شوند و کتاب‌های موفق‌تر در حوزه مستندنگاری، نقد ادبی و داستان می‌نویسند اما در جایزه جلال همچنان تعداد زنان نویسنده که به مراحل پایانی راه می‌یابند به نسبت نویسندگان مرد کمتر است.

در تحلیل ماجرا شاید به گزینه‌هایی چون نوپا بودن جامعه ادبی زنان ایران و یا مسوولیت‌های زنان در امر تربیت فرزندان، خانه‌داری، محرومیت از آموزش و … برسیم و اینکه شاید خانم‌ها فرصت کافی برای تولید مکرر کتاب به نسبت آقایان ندارند. ضمن اینکه اگر شانس حضور در بخش جوایز را مانند مسابقات قرعه‌کشی در نظر بگیریم، تعداد بیشتر، شانس موفقیت بیشتری را به دنبال خواهد داشت؛ هرچند این

گزارشی از آمار فروش فیلم‌های روی پرده سینماها

«ملاقات خصوصی» و «چپ راست» را چند نفر دیده‌اند؟

دو فیلم «ملاقات خصوصی» و «چپ راست» در شرایطی روی پرده سینماها نمایش داده می‌شوند که پیش‌بینی می‌شد به رونق دادن گیشه کمک کنند اما آمار فروش این فیلم‌ها در روزهای ابتدایی اکران که تبلیغاتی هم ندارند، وضعیت دیگری را نشان می‌دهد؛ چراکه تاکنون فقط حدود ۷۰ هزار نفر به تماشای این دو فیلم نشسته‌اند.

به گزارش ایسنا، از نیمه دی‌ماه فیلم «ملاقات خصوصی» که سال گذشته در جشنواره فجر رونمایی شد و در صدر آرای مردمی (تا پیش از حذف جایزه سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران قرار داشت به اکران درآمده است ولی آن طور که در شرایط عادی سپنما می‌توانست مخاطب جذب کند، هنوز پرمخاطب نشده است.

فیلم کم‌دی سیاسی «چپ راست» هم که بیش از یک سال را در انتظار اکران به سر می‌برد سرانجام در حالی از چهارشنبه (۲۱ دی‌ماه) روی پرده سینما رفته که می‌توانست فروش بیشتری از ۳۴۰ میلیون تومان در روزهای ابتدایی اکرانش داشته باشد. این فیلم‌ها در شرایطی در آستانه برگزاری جشنواره فیلم فجر اکران شده‌اند که مثل دیگر فیلم‌های روی پرده تبلیغات خاصی ندارند.

در حال حاضر سه فیلم پرفروش امسال سینماها، «نفرادی»، «سگ‌بند» و «علف‌زار» هستند که اکران این فیلم‌ها به همراه «تی‌تی» و «چند می‌گیری گری کنی ۲» طبق اعلام شورای صنفی نمایش از روز ۲۱ دی به پایان رسید. در بین فیلم‌هایی که چند ماه است روی پرده هستند، دو فیلم «ابلق» و «دوزیست» می‌مانند که فعلا در

سانس‌های فوق‌العاده و در سینمایی‌ها که اکران ادامه می‌دهند.

آمار فروش فیلم‌های روی پرده و تعداد مخاطبانشان براساس اطلاعات سامانه سمفا تا ظهر روز جمعه ۲۳ دی‌ماه به شرح زیر است:

فرهنگ و هنر

اخبار

کتاب هری روز اول جقدر فروخت؟



تعداد نسخه‌های فروخته‌شده کتاب جنجالی خاطرات شاهزاده هری در روز نخست انتشار، به ۱.۴ میلیون نسخه رسید.

به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، بر اساس آمار ارائه‌شده توسط انتشارات «پنگوئن رندوم هاوس»، در روز نخست انتشار کتاب خاطرات شاهزاده هری در مجموع ۱,۴۳۰,۰۰۰ نسخه در ایالات متحده آمریکا، کانادا و بریتانیا فروخته شده است.

این کتاب خاطرات با عنوان «Spare» منتشر شده است و در روز نخست انتشار در بریتانیا ۴۰۰,۰۰۰ نسخه از آن به فروش رسید و رکورد بیشترین سرعت فروش یک کتاب غیرداستانی در بریتانیا را شکست.

پس از اینکه بیش از یک میلیون نسخه انگلیسی زبان این کتاب در نقاط مختلف جهان به فروش رسید، انتشارات «پنگوئن رندوم هاوس» اعلام کرد که کتاب خاطرات شاهزاده هری رکورد بیشترین فروش روز نخست کتاب‌های غیرداستانی منتشرشده توسط این انتشارات را نیز شکسته است. این رکورد پیش از این به کتاب «سرزمین موعود» نوشته «باراک اوباما» اختصاص داشت که در نوامبر سال ۲۰۲۰ در ایالات متحده آمریکا و کانادا بیش از ۸۷,۰۰۰ نسخه فروخته بود.

کتاب خاطرات چالش‌برانگیز شاهزاده هری که با عنوان «Spare» منتشر شده است از همان هفته‌های پیش از انتشار رسمی به‌موضوع خرساز رسانه‌ها تبدیل شد. این اثر غیرداستانی روز سه‌شنبه به‌طور رسمی روانه بازار شد. در این کتاب خاطرات افشاگرانه، ادعای دعای فیزیکی هری و بردارش ویلیام مطرح شده است.

این کتاب همچنین در رتبه نخست فهرست «پرفروش‌ترین کتاب‌های پیش‌فروش فروشگاه آنلاین» نیز قرار داشت.

تاکنون ۲ میلیون نسخه از این کتاب برای فروش در ایالات متحده آمریکا توسط ناشر چاپ شده است.

۸۵ هزار نفر از ایران به حج می‌روند

درحالی که رایزنی مقامات حج ایران در عربستان ادامه دارد، نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت اعلام کرد: ۸۵ هزار نفر زائر ایرانی به حج ۱۴۰۲ می‌روند.

به گزارش ایسنا، هیات حج و زیارت ایران از ابتدای هفته در عربستان به سر می‌برد. این سفر به دعوت وزیر حج و عمره عربستان به انگیزه حضور در اکتسیو حج ۲۰۲۲ انجام شده است که در جریان آن، ایران تفاهم‌نامه حج ۱۴۰۲ را با وزرات حج عربستان امضاء کرد. مقامات حج ایران هنوز جزئیات این تفاهم‌نامه را اعلام نکرده‌اند اما رییس سازمان حج و زیارت پیش از سفر به عربستان گفته بود ایران برای کسب ۹۰ هزار سهمیه حج از عربستان تلاش و رایزنی خواهد کرد.

بر اساس مصوبه سازمان کنفرانس اسلامی، سهمیه حج کشورها یک‌هزارم جمعیت هر کشور است که بر این اساس، سهمیه حج ایران تا پیش از محدودیت‌های کرونا، حدود ۸۵ هزار نفر بود. نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت پیش از آغاز مذاکرات حج ۱۴۰۲ گفته بود (ایران برای حج آینده ۲۰ هزار سهمیه اضافی درخواست داده است).

این درخواست در حج هر سال داده می‌شود و عربستان معمولاً در آخرین لحظات با بخش اندک آن موافقت می‌کند. به گفته رییس سازمان حج و زیارت، درحال حاضر حدود یک میلیون و ۱۰۰ هزار زائر در کشور در نوبت حج تمتع هستند که پیش‌بینی شده اعزام آن‌ها با رویه‌ای که عربستان در تعیین سهمیه دارد، تا حدود ۱۳ سال طول بکشد. در همین حال، حجت‌الاسلام والمسلمین سیدعبدفتاح نواب، نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت ـ در جلسه هم‌اندیشی نمایندگان بیوت مراجع عظام تقلید، با اعلام این‌که ۸۵ هزار زائر از جمهوری اسلامی ایران به حج تمتع ۱۴۰۲ اعزام خواهند شد، خبر داد که سرانه کارگزاری حج آینده کاهش خواهد یافت تا زائران بیشتری به سرزمین وحی مشرف شوند.

نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت همچنین گفت: مسؤولان حج و زیارت کشورمان این روزها در عربستان در حال رایزنی برای رفع پاره‌ای از شبهات و مشکلات متن توافقتنامه هستند که امیدواریم نتیجه خوبی از آن به دست آید.

«ایمو» مثل «خانه دوست کجاست» ساده‌نگار است نه ساده‌انگار

فیلمی است ساده و بی پیچیده، رقصی که اساساً در مقایسه با فیلم‌هایی راه را برای ورود جوانان به سینما باز می‌کند.

امیرعباس ریبعی، کارگردان فیلم‌های «لباس شخصی» و «صد» که در این فیلم به عنوان مشاورکارگردان حضور داشته، نیز گفت: «ایمو» فیلمی سهل و ممتنع است. مخاطب در ابتدا با یک فیلم ساده و روان روبرو می‌شود. درست شبیه یک آینه از زندگی روزمره خودمان ولی به‌نظم فیلم بسیار عمیق است و به لایه‌هایی از انسان دسترسی پیدا کرده که در دنیای مدرن فراموش شده است.

او با تأکید بر اینکه فیلمساز باید جسارت و دغدغه داشته باشد تا بتواند فیلم بسازد، افزود: پارادوکس میان زندگی و زیست فردی که از شهرستان به تهران آمده یک چیزی را به مخاطب گوشزد می‌کند و آن هم گمشده‌ای به نام «صداقت» است که به دلیل زندگی شهری آن را فراموش کردیم. صداقت یک گوهر انسانی است که به دلیل نوع زیست، به حاشیه رفته است. بازی حمید، شاهکار فیلم بود که کمک زیادی به این اثر کرد. حمید خود واقعی‌اش را بازی کرد.

ریبعی ادامه داد: برای یک کارگردان، استفاده از یک نابازیگر کار دشواری است اما آقای مرادی با حمید به گونه‌ای پیش رفت که دیگر خودش را جلوی دوربین حس نکرد. ویژگی فیلم، سادگی آن است و اگر به جای حمید از یک بازیگر سرشناس استفاده می‌شد دیگر خروجی فیلم چیزی که الان دیده می‌شود، نبود.

حمید پروین جدا بازیگر اصلی فیلم «ایمو» هم گفت: از آقای مرادی

علی‌قزاقی، بازیگر اصلی فیلم «ایمو» در جشنواره فیلم فجر.

از سوی دیگر بودجه جداگان‌ه ای نیز برای دو مجموعه تاریخی الف و بزرگه فاخر و در دست ساخت حضرت موسی و حضرت سلمان در نظر گرفته شده است. لذا انتظار می‌رود روند تولید این دو مجموعه نیز متوقف یا به شدت کند شود. دلیل جیع های بنفش رسانه‌های معاند و دروغ گو درخصوص بودجه رسانه ملی معلوم است. صدواسیمای قوی بودجه صدواسیمای در بودجه امسال تخصیص داده شود. امسال با انتقال اعتبار مصوب صدا و سیما در تیبره ۱۴ به ریدیف عملاً این ریدیف نسبت به سال ۱۴۰۱ تنها حدود ۱۵ درصد رشد داشته و این نسبت حتی کمتر از افزایش ۲۰ درصدی حقوق کارکنان دولت در لایحه پیشنهادی است. بنابراین و با توجه به فاصله تقریباً ۴ برابری نرخ های تولید در بخش خصوصی و نمایش خانگی با نرخ‌های صدواسیمای عدم رشد مناسب بودجه تولید سازمان در سالهای متوالی و نیز در لایحه بودجه ۱۴۰۲ عملاً آتن صدواسیمای با افت جدی کمیت و کیفیت مواجه خواهد شد و پاسخگوئی نیاز برحق مخاطبان و تولید و پخش آثار فاخر نمایشی و غیر نمایشی برای عموم مخاطبان نخواهد بود. وعادت گستر مهیا شود.»



علی‌قزاقی، بازیگر اصلی فیلم «ایمو» در جشنواره فیلم فجر.