

خبر

توضیحات رییس انجمن دوستداران میراث فرهنگی فارس

«سووشون» در خانه تاریخی شیراز چگونه ساخته شد؟

به دنبال واکنش‌هایی به حضور گروه فیلم‌سازی «سووشون» در خانه تاریخی «نصیرالملک» که درهای آن به روی گردشگران بسته بوده است، رئیس انجمن دوست‌داران میراث‌فرهنگی و گردشگری استان فارس گفت: ساخت این اثر در اماکن تاریخی با همراهی این انجمن بوده تا از آسیب‌های احتمالی جلوگیری کنند.

با انتشار گزارشی در ایسنا درباره نگرانی از وضعیت عمارت «نصیرالملک» در شیراز همزمان با حضور گروه فیلم‌سازی «سووشون» به کارگردانی نرگس آبیار و طرح پرسش درباره چگونگی حضور گروه‌های فیلم‌ساز در اماکن تاریخی با توجه به دستورالعمل متنوعانه وزارت میراث فرهنگی، عوامل سازنده این اثر، پاسخ‌گویی در این‌باره را به انجمن دوست‌داران میراث‌فرهنگی و گردشگری استان فارس واگذار کردند که در جریان ساخت این اثر در اماکن تاریخی بود.

مسعود منیعانی، رئیس انجمن دوست‌داران میراث‌فرهنگی و گردشگری استان فارس، به ایسنا گفت: به دلیل علاقه به اثر سمین دانشور، «سووشون» و کمک به معرفی آثار تاریخی ناشناخته شیراز و البته بیشتر از همه، با هدف جلوگیری از آسیب‌های احتمالی پس از ماجرابی که در روزهای آغاز کار این گروه فیلم‌ساز در باغ عفیف‌آباد پیش آمد، مستقلاً وارد عمل شدیم و در کنار این گروه قرار گرفتیم.

او اضافه کرد: ساخت سریال خانگی و فیلم سووشون زمانی که در باغ عفیف‌آباد شیراز آغاز شد، مشکلاتی داشت و بعد که انجمن دوست‌داران میراث فرهنگی وارد شد و برخی هماهنگی‌ها را انجام داد تا هیچ خسارت و آسیبی به آثار تاریخی و اماکنی که محل فیلم‌برداری است، وارد نشود، در هشت ماه گذشته همواره یکی از اعضای انجمن در کنار تیم سازنده اثر سووشون حضور داشته است.

رئیس انجمن دوست‌داران میراث‌فرهنگی و گردشگری استان فارس درباره انتخاب خانه نصیرالملک با توجه به این‌که این عمارت با تزئینات فاخر و ارزشمنددرحال حاضر محل استقرار پایگاه بافت تاریخی شیراز بوده و امکان بازدید عمومی ندارد، اظهار کرد: حدود دو سال پیش در سفر کارگردان به شیراز برای بررسی لوکیشن‌ها، تعداد زیادی از خانه‌ها و اماکن تاریخی بازدید شده، از بین آن‌ها تعدادی انتخاب شده است. البته آن بازدیدها با مجوز و همراهی میراث فرهنگی بوده است.

او اضافه کرد: این گروه فقط یک روز در خانه نصیرالملک فیلم‌برداری داشت که به این منظور، قسمت ناشناسین را انتخاب کرده بود. این خانه در حال حاضر محل استقرار دفتر بافت تاریخی شیراز است و وسایلی کار آن‌ها در اتاق‌های این عمارت قرار دارد که وقتی عوامل فیلم می‌خواستند این وسایلی را از شانه‌شین خارج کنند و آن را فرش کنند، ما خودمان پلاستیکی‌های حباب‌دار تهیه کردیم و بخش‌هایی را که در معرض آسیب احتمالی قرار داشت، پوشانیدیم و تا آخرین لحظه حضور عوامل سازنده این اثر در خانه نصیرالملک حواسمان بود.

منیعانی درباره حضور نماینده اداره کل میراث فرهنگی در جریان ساخت این فیلم در اماکن تاریخی شیراز نیز گفت: طبیعتاً این نماینده این اداره کل حضور داشته ولی انجمن مستقل وارد این ماجرا شده‌است و از همان ابتدا هرچه پیشنهاد و توصیه داشتیم، گروه سازنده فیلم رعایت کردند. حضور ما هم به دستگام میراث فرهنگی ارتباطی ندارد و تا جانب آن‌ها نبوده است.

رئیس انجمن دوست‌داران میراث‌فرهنگی و گردشگری استان فارس با اشاره به ادامه کار پروژه نرگس آبیار در شیراز، بیان کرد: ما امیدواریم در پایان کار، الحاقات و دکورها به‌ویژه در باغ عفیف‌آباد، جمع‌آوری شوند و میراث فرهنگی نیز باید پیگیر این موضوع باشد.

ایسنا تا لحظه ارسال این گفت‌وگو، از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز پیگیر بود تا توضیحات احتمالی آن‌ها را براساس ماده ۱۳ دستورالعمل این وزارتخانه درباره «فیلم‌برداری و عکاسی از اماکن تاریخی و اموال منقول فرهنگی. تاریخی» که در سال ۱۳۹۸ صادر شده است، دریافت کند که بی‌نتیجه ماند.



رقابت سخت «چپ راست» و «ملاقات خصوصی»

کمدی سیاسی منجی گیشه‌های سینما؟

اکران دو فیلم «ملاقات خصوصی» به کارگردانی امید شمس و «چپ راست» به کارگردانی حامد محمدی، باردیگر سینماداران را به احیای گیشه‌ها امیدوار کرده است؛ این آرزو محقق می‌شود؟



تازه‌واردها چه کارنامه‌ای در گیشه دارند؟

اما ورود این دو فیلم جدید به چرخه اکران طی روز پایانی هفته گذشته، چه تأثیری بر گیشه سینماها داشته و چقدر می‌توان به احیای گیشه‌ها در سه هفته باقی‌مانده تا پیش از جشنواره فیلم فجر به مدد این دو فیلم، امیدوار بود؟ براساس اطلاعات ثبت‌شده در سامانه سمفا، فیلم «ملاقات خصوصی» که از روز ۱۳ دی‌ماه روانه پرده سینماها شده است، تا به امروز بالغ بر ۶۹ هزار مخاطب داشته و رقم ثبت شده در گیشه این فیلم هم به تازگی از مرز ۲ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان عبور کرده است. این عملکرد در گیشه برای یک فیلم غیرکمدی بسیار امیدوارکننده است و دور از انتظار نیست که این فیلم بتواند تبدیل به رقیبی جدی برای دیگر فیلم‌اولی موفق اکران امسال یعنی «علفزار» به کارگردانی کاظم دانشی تبدیل شود.

البته که رسیدن به رکورد فروش ۲۰ میلیارد تومانی آن فیلم کار دشواری است اما «ملاقات خصوصی» هم از منظر ترکیب بازیگران و هم از منظر جذابیت‌های داستانی، ظرفیت نزدیک شدن به این رکورد را دارد.

فیلم سینمایی «چپ راست» اما تازه‌نفس‌تر به حساب می‌آید؛ این فیلم که اکران خود را از ۲۱ دی‌ماه آغاز کرده است، در همین سه روز ابتدایی

پوست کلفت چون کرگدن

تنها و تاحدودی مغموم است. جمله منسوب به بودا را باید به خاطر داشته باشید که همچون کرگدن تنها سفر کن. همین جمله بودا می‌بران داشت تا برای کار و بازم از این استعاره استفاده کند. کرگدن‌هایی که در نمایشگاه می‌بینید درواقع خاستگاهشان به همان مهر و ستون‌های روزنامه‌نویسی‌ام برمی‌گردد. وقتی وارد نمایشگاه آثار نقاشی‌تان شدم یاد برشی از نمایشنامه کرگدن اثر «اوزن نسکیو» افتادم آنجا که برتازه، صاحب کافه، مرد منطق دان، آقای پیر و… هر کدام جمله‌ای از من ضمون به زبان می‌آوردند: …باز هم کرگدن …عجب کرگدن … چطور کرگدن؟ … و جملاتی از این قبیل اینجا قصه گو و روای نمایشگاه شما، کرگدن هست و باز هم کرگدن به طور کلی چرا کرگدن قلم نوشتاری و قلم نقاشی شما را به روی صفحه سفید به حرکت در می‌آورد؟ و اینکه از سال‌ها پیش تاکنون آیا نام و خلق آثار شما به نام کرگدن می‌تواند به تاثیر اثر اثر یاد شده باشد؟

یونسکو بیشتر به پوست کلفتی کرگدن نظر دارد. حرفی که او در نمایشنامه‌اش می‌زند خیلی مهم است و به نظرم منضم حقیقتی مهیب. راست می‌گوید؛ آدم‌ها تقدیرشان این است که برای بقا پوست کلفت و کرخت شوند و انسانیتشان را کنار بگذارند. مگر من و شما و دیگرانی که بعدا این مصاحبه را می‌خوانند از این حیث تبدیل به کرگدن نشده‌ایم؟ مگر در برابر اخیر ترسناکی که از شش جهت محاصره‌مان کرده کرخت نشده‌ایم؟ مگر احساسات و عواطف انسانی‌مان را به مرخمی نفرستاده‌ایم؟ این همه جنگ و خونریزی و ظلم و بیاداد فراگیر در جهان را مگر با پوست کلفتی و بی‌اعتنایی و فراموشی از ذهنمان دور نمی‌کنیم؟ بگذارید صریح بگویم اگرچه این فیلم داستانی از حرقم برآشفته شوند. این عکس‌العمل‌هایی که در دنیای مجازی از خود دربرابر حوادث و وقایع تلخ نشان می‌دهیم، خود مصداق بارز کرگدن شدن است. کوری ساراماگو هم همین است. یکی یکی کور می‌شومیم یا از سرناچاری خود را به کوری می‌زنیم. از این منظر ما همه اشخاص نمایش کرگدنیم. اما من سعی کرده‌ام از حیث دیگری به این موجود تشبه کنم.

فرهنگ و هنر

اخبار

آماده‌سازی سریالی دیگر با بازی مهران مدیری و فرخ‌نژاد

«پدر گواردیولا» عنوان سریالی جدید در شبکه نمایش خانگی به کارگردانی و نویسندگی سعید نعمت‌الله است که از مهران مدیری و حمید فرخ‌نژاد به عنوان بازیگران اصلی در این سریال یاد می‌شود. مراحل ضبط این مجموعه به گفته تهیه‌کننده به پایان رسیده و همچنان در حال آماده سازی نهایی است تا به انتشار برسد.

چواد نوروزبیگی - تهیه‌کننده «پدرگواردیولا» - درباره مراحل تولید و زمان پخش این سریال به ایسنا گفت: ساخت این مجموعه در آذر ماه سال ۱۴۰۰ شروع شد و تیرماه ۱۴۰۱ بود که فیلمبرداری آن به پایان رسید و در حال حاضر نیز در مرحله آماده‌سازی نهایی است.

به گفته این تهیه‌کننده زمان انتشار و پلتفرم پخش‌کننده «پدرگواردیولا» هنوز مشخص نیست. از حمید فرخ‌نژاد به عنوان یکی از بازیگر نقش اصلی این سریال یاد می‌شود و از آنجا که اظهارات اخیر این بازیگر، حاشیه‌های بسیاری را با خود به همراه داشته است، چندان دور از انتظار نیست که «پدرگواردیولا» نیز با مشکلاتی در مجوز پخش روبه‌رو شود. هرچند با حل مشکل انتشار سریال «سقوط» که فرخ‌نژاد در آن هم به ایفای نقش پرداخته بود، می‌توان انتظار داشت که درنهایت تعامل سازندگان، پلتفرم پخش‌کننده و مسئولان ساترا به حل مشکل انتشار سریال نعمت‌الله هم بینجامد.

تکلیف انتشار سریال «سقوط» بعد از برگزاری جلساتی با حضور نمایندگان پلتفرم مربوطه، محمدحسین مهدویان مشاور کارگردان و نماینده نهادهای نظارتی روشن شد و به‌رفع مشکل انجامید و این سریال این روزها در حال پخش است. بنابراین با این رویکرد مسئولان نظارتی، به‌نظر می‌رسد گره پخش سریال «پدرگواردیولا» نیز چندان کور نباشد. در این سریال بازیگرانی چون مهران مدیری، حمید فرخ‌نژاد، ستاره اسکندری، علیرضا خسته، مریم یونانی، مرجانه گلپین، مهدی سلطانی، نرگس محمدی، علی اوجی، هنگامه قاضیانی، امیرمهدی زوله، نسیم ادینی، سیامک صفری، سارا خوب‌نهی‌ها، محمدرضا علیمردانی، آرش عدل پروو، پرویش نظریه، مسعود شریف، سهیل قاضی، اننا حیدری، محمدرضا هاشمی و چکان نعمت‌الله ایفای نقش کرده‌اند. سریال «پدر گواردیولا» اولین تجربه سعید نعمت‌الله در ژانر اجتماعی در شبکه نمایش خانگی است. نعمت‌الله این سریال را بر اساس فیلمنامه‌ای از خودش کارگردانی کرده است. همچنین سعید براتی مدیریت فیلمبرداری مجموعه را بر عهده دارد.

این سریال‌های تلویزیونی سعید نعمت‌الله در مقام نویسنده می‌توان به «عقیق»، «برادر جان»، «پشت بام تهران»، «مدینه» و «زیر پای مادر» اشاره کرد.

چه کسی ۵۰۰۰ کتاب را سوزاند؟

مقام‌های محلی ولایت پنجشیر از آتش‌سوزی منزل فضل احمد معنوی وزیر عدلیه پیشین جمهوری اسلامی افغانستان خبر دادند؛ اتفاقی که با عنوان آتش زدن کتابخانه پنجشیر توسط طالبان انعکاس یافته است.

به گزارش ایسنا، مولانا نصرالله ملک زاده، رئیس اطلاعات و فرهنگ ولایت پنجشیر به خبرگزاری خامه پرس گفته در خانه فضل احمد معنوی در منطقه رخا در این ولایت آتش سوزی رخ داده است. بنا بر این اعلان، آتش سوزی در طبقه پنجم منزل با حضور تیم آتش نشانی در محل آتش سوزی مهار شد و گرچه تلفات جانی گزارش نشده اما خسارات مالی زیادی به ساختمان وارد شده است.

منابع محلی در پنجشیر می‌گویند که یک کتابخانه بزرگ در این ساختمان که حدود ۵ هزار کتاب ارزشمند از رشته‌های مختلف را در خود جای داده بود، کلاً سوخته و خاکستر شد؛ کتابخانه‌ای که فضل احمد معنوی مالک این بنا هر از چند گاهی در آن برنامه‌های کتابخوانی و فرهنگی برگزار می‌کرد. فضل احمد معنوی، وزیر و سیاستمدار سابق تبعیدی افغانستان که اصالتاً از ولایت پنجشیر است، بلافاصله به این رویداد واکنش نشان داد و آن را عمدی و یک حرکت بسیار بزدلانه دانه بود.
دشمن افغانستان توصیف کرد و گفت: «دشمن‌بشرت کتابخانه مرادر پنجشیر که هزاران کتاب از رشته‌های مختلف از جمله اسلام، دین، تاریخ، دانشگاه و ادبیات را در خود جای داده بود، به آتش کشیده است. افغانستان وطن مشترک ماست و متأسفانه دستاوردهای معنوی و مادی ما به تدریج در آتش می‌سوزد.»

این رویداد با محکومیت‌های گسترده در افغانستان و خارج از آن همراه شده اما مقامات طالبان هنوز در این زمینه اظهار نظری نکرده‌اند، در حالی که برخی دیگر از رسانه‌های غیرافغان، طالبان را عامل این آتشوزی معرفی کرده‌اند.

معاون سیما اعلام کرد

«هفت» برمی‌گردد اما نه به شبکه سه

جدید سازمانی به حوزه نمایشی اضافه شده است و این نشان از تمرکز در حوزه محتواست.

معاون سیما که با برنامه استودیو هشت گفت‌وگو می‌کرد، اضافه کرد: نوشتن فیلمنامه به صورت خوش بیانه شش ماه طول می‌کشد و بعد از آن یک سال هم فیلمبرداری است، الان آنچه می‌بینیم حاصل زحمات همکاران بنده در دوره‌های قبل سازمان صداوسیماست. این نوید را می‌توان داد که در دوره‌های بعد که خروجی‌های نمایشی به مرور می‌رسد اول در حوزه محتوا تحول ویژه‌ای را خواهیم دید یعنی آثاری را داریم که علاوه بر داشتن ویژگی‌های سرگرمی و جذابیت که اصل کار نمایشی است و اگر نباشد بقیه موارد به حاشیه می‌رود محتوایی را هم به مخاطب منتقل خواهد کرد که باید بداند و نیاز اوست. وی در پایان درباره همکاری با برگزیدگان جشنواره ها مثل «عمار» و «حقیقت» عنوان کرد: من به عنوان کسی که سال‌هاست جشنواره عمار را دنبال می‌کنم، در همین جشنواره جایزه برده‌ام، داور بوده‌ام و … می‌بینم افرادی که از خروجی‌های این رویداد هستند در حال حاضر با من کار می‌کنند، طرح می‌آوردند و آثار پر مخاطبی دارند و طبیعتاً اتفاقی که در صداوسیما رخ می‌دهد پاسخ این سوال است. این ایام و این ماه‌ها و سال‌ها ایام بلوغ عمار به معنای دیده شدن آثار جشنواره در رسانه ملی است.



معاون سیما با اعلام بازگشت برنامه «هفت»، درباره تولید این برنامه سینمایی در تلویزیون همزمان با جشنواره فیلم فجر، بیان کرد: امسال علاوه بر برنامه «هفت» که سرفصلی است و برپیمان خیلی جدی است، برنامه‌های دیگری هم داریم. «هفت» به خاستگاه اصلی که شبکه نمایش است می‌رود. به شکل ویژه در شبکه نمایش و از این پس در سال های آتی در همین شبکه تولید خواهد شد.

به گزارش ایسنا، جزئیات سازندگان و مجری برنامه و زمان پخش این برنامه هنوز اعلام نشده است. محسن برمهانی - معاون سیما - در گفت‌وگو با شبکه رادیویی نمایش و برنامه استودیو هشت، درباره تعامل با جشنواره‌های سینمایی در صداوسیما و پرداختن به این رویدادها بیان کرد: هرچقدر جشنواره های کشور به سمت آحاد مردم برود، طبیعتاً استقبال سازمان صداوسیما به عنوان رسانه مردم و هم افزایی و تعاملش هم بیشتر خواهد شد.

وی اضافه کرد: سال های قبل هم این همکاری با جشنواره های فیلم کوتاه، سینما حقیقت و عمار بوده است؛ اینها جشنواره هایی هستند که به صورت متمرکزی اطلاع دارم و حتما رویدادهای دیگری هم بوده است.

معاون سیما درباره برنامه های سینمایی همزمان با ایام جشنواره فیلم فجر نیز بیان کرد: امسال علاوه بر برنامه «هفت» که سرفصلی است و برپیمان خیلی